

## Stockhausen-Kompositionen für Trompete bis 2007 (mit Ausnahme von Werken für großes Orchester)

### Stockhausen compositions for trumpet until 2007 (with the exception of works for large orchestra)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

The scores up to and including work number 29 are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria, with the exception of the works for electronic music, MOMENTE, and HYMNEN with orchestra. All scores starting with work number 30 are published by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, Germany, and may be ordered directly.

#### Kompositionen für Solo-Trompete

1965–66	Nr. 19	<b>SOLO</b> für Melodie-Instrument mit Rückkopplung
1968	Nr. 27	<b>SPIRAL</b> für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger
1975–76	Nr. 41 $\frac{1}{2}$	<b>TIERKREIS</b> 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie-Instrument
1977/ 1980	Nr. 43 $\frac{1}{2}$	<b>ARIES</b> für <b>Trompete</b> und Elektronische Musik
1977/ 1997	Nr. 46 $\frac{10}{11}$	<b>IN FREUNDSCHAFT</b> für <b>Trompete</b> in Es mit Quartventil
1978	1. ex 48	<b>EINGANG und FORMEL</b> (aus MICHAELs REISE) für <b>Trompete</b>
1983	8. ex 53	<b>OBERLIPPENTANZ</b> (PROTEST) als Solo für <b>Piccolo-Trompete</b>
1986	1. ex 57 $\frac{3}{4}$	<b>DIE 7 LIEDER DER TAGE</b> für <b>Melodie-Instrument</b>
1990/ 1991	Nr. 61 $\frac{1}{2}$	<b>PIETÀ</b> für <b>Flügelhorn</b> und Elektronische Musik
1995/ 1996	10. ex 68	<b>TROMPETE</b> aus ORCHESTER-FINALISTEN für <b>Trompete</b> und Elektronische Musik mit Klangregisseur
2006	Nr. 85.3	<b>HARMONIEN</b> für <b>Trompete</b> 5. Stunde aus <b>KLANG</b>
<hr/>		
1983/85		<b>KADENZEN</b> für Haydn's Trompetenkoncert
1984/85		<b>KADENZ</b> für Leopold Mozart's Trompetenkoncert

#### Kompositionen für Trompete mit anderen Instrumenten / Stimmen

1950	Nr. $\frac{1}{10}$	<b>DREI LIEDER</b> für Altstimme und Kammerorchester (Fl. / Es-Klar., A-Klar. / Fag. / <b>Trompete</b> / Pos. / 2 Schlagz. / Klavier / elektr. Cembalo / Streicher)
1952–53	Nr. 1	<b>KONTRA-PUNKTE</b> für 10 Instrumente (Flöte, Klar., Baßklar., Fag. / <b>Trompete</b> , Pos. / Harfe, Klavier / Vl., Vlc.)
1962 bis 64 (beendet '69)	Nr. 13	<b>MOMENTE</b> für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten (4 <b>Trompeten</b> / 4 Pos. / 2 Synth. / 3 Schlagz.)
1963	Nr. 14	<b>PLUS-MINUS</b> 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen
1967	Nr. 16 $\frac{1}{2}$	<b>MIXTUR</b> für kleine Besetzung (Fl. / Ob. / Klar. / Fg. / 2 Hn. / <b>Trompete</b> / Pos. / 3 Schlagz. / 8 Vl. / 4 Vla. / 2 Vc. / 2 Kb. / 4 Generatorspieler / 4 Klangmischer)
1969	Nr. 18 $\frac{1}{2}$	<b>STOP für 6 Gruppen</b> Zum Beispiel: I Klav. / Ob. / Tuba; II El. Org. / <b>Trompete</b> / Kb.; III Vibra. / Bassetthn. / elektr. Vc.; IV Engl. Hn. / Va 2 / Fag. / Marimba; V Klar. E <sup>b</sup> + A / Vl. 1 / Vl. 2 / Pos.; VI Fl. + Afl. / Va. 1 / Hn. 1 / Hn. 2
1968	Nr. 26	<b>AUS DEN SIEBEN TAGEN</b> 15 Textkompositionen für Intuitive Musik
1969/ 1970	Nr. 30	<b>POLE</b> für 2 Spieler / Sänger mit 2 Kurzwellen-Empfängern
1969/ 1970	Nr. 31	<b>EXPO</b> für 3 Spieler / Sänger mit 3 Kurzwellen-Empfängern
1968–70	Nr. 33	<b>FUR KOMMENDE ZEITEN</b> 17 Texte für Intuitive Musik

1971	Nr. 34	<b>STERNKLANG</b> Parkmusik für 5 Gruppen (21 Sänger und Instr.)
1971	Nr. 35	<b>TRANS</b> für Orchester und Tonband (oder 8-Spur-Band und Streicher), <b>Solo-Piccolo-Trp.</b> , Trommler
1972	Nr. 36	<b>ALPHABET für Liège</b> 13 Musikalische Bilder für Solisten und Duos
1972	Nr. 37	<b>YLEM</b> für 19 Spieler/Sänger (u. a. 1 <b>Trompete</b> )
1975–76	Nr. 41 $\frac{1}{2}$	<b>TIERKREIS</b> 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie- und Akkordinstrument
1975/83	Nr. 41 $\frac{9}{10}$	<b>TIERKREIS</b> <i>Trio-Version</i> für Klarinette, Flöte und Piccolo, <b>Trompete</b> und Klavier
1974/ 2004	Nr. 41 $\frac{11}{12}$	<b>FÜNF STERNZEICHEN</b> für Orchester (u. a. 1 <b>Trompete</b> )
1974/ 2007	Nr. 41 $\frac{12}{13}$	<b>FÜNF WEITERE STERNZEICHEN</b> für Orchester (u. a. 1 <b>Trompete</b> )
1974/ 2007	2. ex 41 $\frac{12}{13}$	<b>TAURUS-QUINTETT</b> für Tuba, <b>Trompete</b> , Fagott, Horn, Posaune
1975 bis 77	Nr. 43	<b>SIRIUS</b> – Elektronische Musik und <b>Trompete</b> , Sopran, Baßklarinetten, Baß
1978	Nr. 48	<b>MICHAELs REISE UM DIE ERDE</b> mit <b>Trompete</b> und Orchester (vom <b>DONNERSTAG</b> aus <b>LICHT</b> )
1978	2. ex 48	<b>HALT</b> (aus MICHAELs REISE) für <b>Trompete</b> und Kontrabaß
1978	3. ex 48	<b>KREUZIGUNG</b> (aus MICHAELs REISE) für <b>Trompete</b> und I. Bassetthorn / Klarinette, II. Bassetthorn, 2 Hörner, 2 Posaunen, Tuba, elektr. Orgel (oder Synthesizer)
1978	4. ex 48	<b>MISSION und HIMMELFAHRT</b> (aus MICHAELs REISE) für <b>Trompete</b> und Bassetthorn
1978	Nr. 48 $\frac{1}{2}$	<b>DONNERSTAGS-GRUSS</b> (MICHAELs-GRUSS) für 8 Blechbläser, Klavier, 3 Schlagzeuger
1978	1. ex 48 $\frac{1}{2}$	<b>MICHAELs-RUF</b> für variables Ensemble (8 Orch.-Stimmen)
1978/ 1994	2. ex 48 $\frac{1}{2}$	<b>MICHAELs-RUF</b> Version für 4 <b>Trompeten</b>
1978/ 1984	Nr. 48 $\frac{2}{3}$	<i>Solisten-Version</i> <b>MICHAELs REISE</b> für einen <b>Trompeter</b> , 9 Mitspieler (I. Bhn., II. Bhn. mit Baßklarinetten, Klar., Altflöte, Pos. mit Euph., 2 Synth.-Spieler, 2 Schlagzeuger) und Klangregisseur
1978 bis 79	Nr. 49	<b>MICHAELs JUGEND</b> (vom <b>DONNERSTAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für Tenor, Sopran, Baß / <b>Trompete</b> , Bassetthorn, Posaune, Klavier / elektr. Orgel (oder Synthesizer) / 3 Tänzer-Mimen / Tonbänder mit Chor und Instrumenten
1979	Nr. 49 $\frac{1}{2}$	<b>KINDHEIT</b> (Szene aus MICHAELs JUGEND) für Tenor, Sopran, Baß / <b>Trompete</b> , Bassetthorn, Posaune / Tänzerin / Tonbänder
1979	Nr. 49 $\frac{3}{4}$	<b>EXAMEN</b> (Szene aus MICHAELs JUGEND) für Tenor, <b>Trompete</b> , Tänzer / Bassetthorn, Klavier <i>ad lib.</i> : » Jury « (Sopran, Baß, 2 Tänzer-Mimen) / 2 Tonbänder
1980	Nr. 50	<b>MICHAELs HEIMKEHR</b> (vom <b>DONNERSTAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für Tenor, Sopran, Baß / <b>Trompete</b> , Bassetthorn, Posaune / 2 Sopransaxophone / elektr. Orgel (oder Synthesizer) / 3 Tänzer-Mimen / Alte Frau / Chor und Orchester / Tonbänder

Fortsetzung **Stockhausen-Kompositionen für Trompete (bis 2007) /**  
**Stockhausen compositions for trumpet until 2007 (continuation)**

1980	1. ex 50 $\frac{1}{2}$	<b>DRACHENKAMPF</b> (aus MICHAELS HEIMKEHR) für <b>Trompete</b> , Posaune, elektr. Orgel oder Synthesizer / 2 Tänzer ( <i>ad lib.</i> ) / 1 Schlagzeuger ( <i>ad lib.</i> )	1997	3. ex 70	<b>BASSETSU-TRIO</b> für Bassetthorn, <b>Trompete</b> , Posaune
1980	2. ex 50 $\frac{1}{2}$	<b>KNABENDUETT</b> (aus MICHAELS HEIMKEHR) für 2 Sopransaxophone <b>oder andere Instrumente</b>	1992/ 2002	Nr. 72	<b>EUROPA-GRUSS</b> Bläser (und Synthesizer <i>ad lib.</i> ) (z. B. <b>2 oder mehr Trompeten</b> )
1980	3. ex 50 $\frac{1}{2}$	<b>ARGUMENT</b> (aus MICHAELS HEIMKEHR) für Tenor, Baß, elektr. Orgel (oder Synthesizer) / <i>ad lib.</i> : <b>Trompete</b> , Posaune, 1 Schlagzeuger	1995	Nr. 73	<b>TRUMPETENT</b> für <b>4 Trompeter</b>
1980	Nr. 50 $\frac{2}{3}$	<b>VISION</b> (Szene aus MICHAELS HEIMKEHR) für Tenor, <b>Trompeter</b> , Tänzer / Hammondorgel (oder Synthesizer) / Tonband / <i>ad lib.</i> : Schattenspiele	2001/ 2002	Nr. 79	<b>HOCH-ZEITEN</b> (5. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Orchester (mit <b>3 Trompeten</b> )
1980	Nr. 50 $\frac{3}{4}$	<b>DONNERSTAGS-ABSCHIED</b> (MICHAELS-ABSCHIED) <b>5 Trompeten</b> (oder 1 Trompete in 5-Spur-Aufnahme)	2002	Nr. 77	<b>LICHT-BILDER</b> (3. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Bassetthorn, Flöte mit Ringmodulation, Tenor, <b>Trompete</b> mit Ringmodulation, Synthesizer, Klangregisseur
1983	Nr. 53	<b>LUZIFERS TANZ</b> (Szene vom SAMSTAG aus LICHT) für Baß (oder Posaune oder Euphonium), <b>Piccolo-Trompete</b> , Piccolo-Flöte / Harmonie-Orchester oder Sinfonie-Orchester (und Stelzentänzer, Tänzer, Ballett oder Mimen bei szenischen Aufführungen)	2006	Nr. 86	<b>KLANG – 6. Stunde</b> <b>SCHÖNHEIT</b> für Baßklarinette, Flöte und <b>Trompete</b>
1983	5. ex 53	<b>LINKER BACKENTANZ</b> für <b>Trompeten</b> und Posaunen / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	2007	Nr. 90	<b>KLANG – 10. Stunde</b> <b>GLANZ</b> für Fagott, Viola, Klarinette, Oboe, <b>Trompete</b> , Posaune, Tuba
1983	6. ex 53	<b>RECHTER BACKENTANZ</b> für <b>Trompeten</b> und Posaunen / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	2007	Nr. 92	<b>KLANG – 12. Stunde</b> <b>ERWACHEN</b> für Violoncello, <b>Trompete</b> , Sopransaxophon
1983	8. ex 53	<b>OBERLIPPENTANZ</b> (PROTEST) für <b>Piccolo-Trompete</b> / Posaune oder Euphonium / 4 oder 8 Hörner / 2 Schlagzeuger			
1986	1. ex 57 $\frac{3}{4}$	<b>DIE 7 LIEDER DER TAGE</b> für Singstimme (auch Kinderstimme) oder Singstimme und Akkord-Instrument oder für <b>Melodie-Instrument</b> oder <b>Melodie-Instrument</b> und Akkord-Instrument Ausgabe im Original-Register und Hoch-Register			
1988	1. ex 59	<b>QUITT</b> für Altflöte, Klarinette, <b>Trompete</b>			
1987/ 1988	Nr. 60	<b>DIENSTAGS-GRUSS</b> (WILLKOMMEN mit FRIEDENS-GRUSS) für Sopran / <b>9 Trompeten</b> , 9 Posaunen, 2 Synthesizer-Spieler / Chor, Dirigent und Co-Dirigent			
1988	1. ex 60	<b>WILLKOMMEN</b> für <b>Trompeten</b> , Posaunen, 2 Synthesizer-Spieler			
1990/ 1991	Nr. 61	<b>INVASION – EXPLOSION mit ABSCHIED</b> (vom DIENSTAG aus LICHT) für Solo-Sopran, Tenor, Baß / <b>3 Trompeten</b> (1. auch <b>Solo-Flügelhorn</b> ), 3 Posaunen, 2 Synthesizer-Spieler mit 2 Assistenten, 2 Schlagzeuger mit 2 Assistenten / <b>6 Tutti-Trompeten</b> und 6 Tutti-Posaunen ( <i>ad lib.</i> ) / Chor / 8-Spur-Tonband (oktophone <i>Elektronische</i> <i>Musik</i> ) / Klangregisseur			
1990/ 1991	Nr. 61 $\frac{1}{2}$	<b>PIETÀ</b> für <b>Flügelhorn</b> , Sopran und Elektronische Musik			
1995	Nr. 67	<b>LICHT-RUF</b> für <b>Trompete</b> , Bassetthorn, Posaune <b>oder 3 andere Instrumente</b>			
1995/96	Nr. 68	<b>ORCHESTER-FINALISTEN</b> (2. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) für Orchester (mit <b>2 Trompeten</b> ) und Elektronische Musik mit Klangregisseur (szenisch 13 Instrumentalisten, mit <b>1 Trompete</b> )			
1997	Nr. 70	<b>MICHAELION</b> (4. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) PRÄSIDIUM – LUZIKAMEL – OPERATOR für Chor und 5 Solisten (Baß mit Kurzwellen-Empfänger, Flöte, Bassetthorn, <b>Trompete</b> , Posaune) / einen Synthesizer-Spieler, Tonband / 2 Tänzer-Mimen / Klangregisseur			