

## Stockhausen-Kompositionen mit Schlagzeug (bis 2007)

## Stockhausen Compositions with percussion (until 2007)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

The scores of the works to work number 29 are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria,  
with the exception of the works for electronic music, MOMENTE and HYMNEN with orchestra.

All scores starting with work number 30 are published by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, Germany, and may be ordered directly.

1950	Nr. $\frac{1}{10}$	<b>DREI LIEDER</b> für Altstimme und Kammerorchester (Dirigent) (Fl. / 2 Klar. / Fag. / Tp. / Pos. / 2 Schlagzeuger / Klavier / elektr. Cembalo / Streicher)	1965–66	Nr. 19	<b>SOLO</b> für Melodie-Instrument mit Rückkopplung
1951	Nr. $\frac{1}{7}$	<b>KREUZSPIEL</b> für Oboe, Baßklarinette, Klavier, 3 Schlagzeuger (Dir.)	1967	Nr. 23	<b>PROZESION</b> für Tamtam, Bratsche, Elektronium oder Synthesizer, Klavier, Mikrophonist, Filterer und Regler (6 Spieler)
1951	Nr. $\frac{1}{6}$	<b>FORMEL</b> für Orchester (28 Spieler / Dir.) (3 Ob. / 3 Kl. / 3 Fag. / 3 Hn. / 6 Vl. / 3 Vcl. / 3 Kb. / 1 Schlagzeuger / Celesta / Klavier / Harfe)	1968	Nr. 25	<b>KURZWELLEN</b> für 6 Spieler (Klavier mit KW-Empfänger, Elektronium oder Synthesizer mit KW-Empfänger, Tamtam mit KW-Empfänger [2 Spieler], el. Bratsche mit KW-Empfänger, Klangregisseur mit 2 Filtern und 4 Reglern)
1952	Nr. $\frac{1}{4}$	<b>SPIEL</b> für Orchester mit 9 Schlagzeugern (Dir.)	1968	Nr. 27	<b>SPIRAL</b> für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger
1952	Nr. $\frac{1}{3}$	<b>SCHLAGTRIO</b> für Klavier und 2 x 3 Pauken	1968	Nr. 28	<b>Dr. K-SEXTETT</b> für Flöte, Violoncello, Röhrenglocken und Vibraphon, Baßklarinette, Bratsche, Klavier
1952 / 1962	Nr. $\frac{1}{2}$	<b>PUNKTE</b> für Orchester mit 3 Schlagzeugern (Dir.)	1969	Nr. 29	<b>FRESCO</b> für 4 Orchestergruppen mit 2 Schlagzeugern (4 Dir.)
1955 bis 57	Nr. 6	<b>GRUPPEN</b> für 3 Orchester mit 12 Schlagzeugern (3 Dir.)	1969 /	Nr. 30	<b>POLE</b> für 2 Spieler / Sänger mit 2 Kurzwellen-Empfängern
1959	Nr. 9	<b>ZYKLUS</b> für einen Schlagzeuger	1970		<b>EXPO</b> für 3 Spieler / Sänger mit 3 Kurzwellen-Empfängern
1959 bis 60	Nr. 10	<b>CARRÉ</b> für 4 Orchester (mit 9 Schlagzeugern) und 4 Chöre (4 Dir.)	1969 /	Nr. 31	<b>TRANS</b> für Orchester (mit 4 Schlagzeugern) und Tonband Solo-Piccolo-Trompete, Trommler (Dir.)
1959	Nr. 11	<b>REFRAIN</b> für 3 Spieler (Klav. / Vibraphon / Celesta oder Synth.)	1971	Nr. 35	<b>YLEM</b> für 19 Spieler / Sänger (Dir.) (z. B. 19 Instr.: Fl. / Ob. / Engl. Hn. / Klar. / Bkl. / Fag. / Hn. / Tp. / Pos. / Vl. / 4 Synthesizer / elektr. Vc. / Vcl. / Klavier / Harfe / Vibraphon)
1958 bis 60	Nr. $12\frac{1}{2}$	<b>KONTAKTE</b> für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug	1972	Nr. 37	<b>INORI</b> Anbetungen für einen oder zwei Solisten und Orchester mit 4 Schlagzeugern (Dir.)
1961	Nr. $12\frac{2}{3}$	<b>ORIGINALE</b> ( <i>Musikalisches Theater</i> mit KONTAKTE)	1973	Nr. 38	»Atmen gibt das Leben . . .« Chor-Oper mit Orchester [2 Schlagzeuger] (oder Tonband) (Orchester mit Dir.)
1962 bis 64 (beendet '69)	Nr. 13	<b>MOMENTE</b> für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten (Dir.) (4 Trp. / 4 Pos. / 2 Synthesizer / 3 Schlagzeuger)	1974 /	Nr. 39	<b>MUSIK IM BAUCH</b> für 6 Schlagzeuger und Spieluhren
1963	Nr. 14	<b>PLUS-MINUS</b> 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen	1974 /	Nr. 39	<b>TIERKREIS</b> 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie- und Akkordinstrument
1964	Nr. 15	<b>MIKROPHONIE I</b> für Tamtam, 2 Mikrophone, 2 Filter mit Reglern (6 Spieler)	1977		<b>FÜNF STERNZEICHEN</b> für Orchester (u. a. 1 Schlagzeuger)
1964	Nr. 16	<b>MIXTUR</b> für Orchester mit 3 Schlagzeugern, 4 Sinusgeneratoren und 4 Ringmodulatoren, Klangregisseur (Dir.)	1975	Nr. 41	<b>FÜNF WEITERE STERNZEICHEN</b> für Orchester (u. a. 1 Schlagzeuger)
1967	Nr. $16\frac{1}{2}$	<b>MIXTUR</b> für kleine Besetzung (Dir.) (Fl. / Ob. / Klar. / Fag. / 2 Hn. / Tp. / Pos. / 3 Schlagzeuger / 8 Vl. / 4 Vla. / 2 Vc. / 2 Kb. / 4 Generatorspieler / 4 Klangmischer / Klangregisseur)	1975–76	Nr. $41\frac{1}{2}$	<b>JUBILÄUM</b> für Orchester mit 3 Schlagzeugern (Dir.)
2003	Nr. $16\frac{2}{3}$	<b>MIXTUR 2003</b> für 5 Instrumental-Gruppen (Besetzung wie $16\frac{1}{2}$ ), 4 Sinusgenerator-Spieler, 4 Klangmischer mit 4 Ringmodulatoren, Klangregisseur (Dir.)	1974 /	Nr. $41\frac{11}{12}$	<b>DER JAHRESLAUF</b> für Modernes Orchester (4 Synthesizer-Spieler / 3 Piccolo-Flöten / 3 Sopran-Saxophone / Gitarre / 3 Schlagzeuger), Tonband, Klangregisseur
1969	Nr. $18\frac{1}{2}$	<b>STOP</b> »Pariser Version« (19 Spieler, Dir.) Zum Beispiel: I Ob. / Klav. / Synthesizer; II Synthesizer / Trp. / Vc.; III Vibraphon + Tamtam / Baßkl. / elektr. Cello; IV Engl. Hn. / Synthesizer / Fag.; V Klar. / Vl. / Harfe / Pos.; VI Fl. / elektr. Fag. / Hn.	2004		<b>SAXOPHON</b> (aus JAHRESLAUF) für Sopransaxophon und Bongo oder als Solo für Sopransaxophon
2001	Nr. $18\frac{2}{3}$	<b>STOP und START</b> für 6 Instrumental-Gruppen	1977	2. ex 47	<b>MICHAELs REISE UM DIE ERDE</b> mit Trompete und Orchester [3 Schlagzeuger] (vom DONNERSTAG aus LICHT) (Dir.)
			1978	Nr. 48	<b>DONNERSTAGS - GRUSS</b> (MICHAELs - GRUSS) für 8 Blechbläser, Klavier, 3 Schlagzeuger (Dir.)
			1978	Nr. $48\frac{1}{2}$	

Fortsetzung Stockhausen-Kompositionen mit Schlagzeug (bis 2007)

Stockhausen Compositions with percussion until 2007 (continuation)

1978/1984	Nr. 48 $\frac{2}{3}$	<i>Solisten-Version MICHAELs REISE</i> für einen Trompeter, 9 Mitspieler (I. Bhn., II. Bhn. mit Baßklarinette, Klar., Altflöte, Pos. mit Euph., 2 Synthesizer-Spieler, 2 Schlagzeuger) und Klangregisseur	1983/1989	10. ex 53	<b>KINNTANZ</b> <i>Version für</i> Euphonium, einen Schlagzeuger, einen Synthesizer-Spieler oder <i>Version für</i> Euphonium, einen Schlagzeuger / Altposaunen, Tenorhörner (Baritones), Tuben
1980	Nr. 50	<b>MICHAELs HEIMKEHR</b> (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassethorn, Posaune / 2 Sopransaxophone / elektr. Orgel (oder Synthesizer) / 3 Tänzer-Mimen / Alte Frau / Chor und Orchester mit 4 Schlagzeugern / Tonbänder (Dir.)	1984	Nr. 53 $\frac{1}{2}$	<b>SAMSTAGS-GRUSS</b> (LUZIFER-GRUSS) für 26 Blechbläser und 2 Schlagzeuger
1980	Nr. 50 $\frac{1}{2}$	<b>FESTIVAL</b> (Szene aus MICHAELs HEIMKEHR) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassethorn, Posaune / 2 Sopransaxophone / elektr. Orgel (oder Synthesizer) / 3 Tänzer-Mimen / Alte Frau / Chor und Orchester mit 4 Schlagzeugern / Tonbänder (Dir.)	1987	Nr. 56	<b>EVAs ERSTGEBURT</b> (vom MONTAG aus LICHT) für 3 Soprane, 3 Tenöre, Baß / Akteur / Chor (live oder Tonband), Kinderchor / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger) (Dir.)
1980	1. ex 50 $\frac{1}{2}$	<b>DRACHENKAMPF</b> (aus MICHAELs HEIMKEHR) für Trompete, Posaune, elektr. Orgel oder Synthesizer / 2 Tänzer (ad lib.) / 1 Schlagzeuger (ad lib.)	1987	Nr. 56 $\frac{1}{2}$ ( $\frac{2}{3}$ )	<b>IN HOFFNUNG</b> (Szene aus EVAs ERSTGEBURT) mit HEINZELMÄNNCHEN für 3 Soprane / Chor (live oder Tonband) / Kinder / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, 8-Spur-Tonband) (Dir.)
1980	3. ex 50 $\frac{1}{2}$	<b>ARGUMENT</b> (aus MICHAELs HEIMKEHR) für Tenor, Baß, elektr. Orgel (oder Synthesizer) / ad lib.: Trompete, Posaune, 1 Schlagzeuger	1987	Nr. 56 $\frac{4}{5}$ ( $\frac{5}{6}$ )	<b>KNABENGESCHREI</b> (Szene aus EVAs ERSTGEBURT) mit LUZIFERs ZORN für 3 Soprane, Baß / Akteur / Chor (live oder Tonband), Kinderchor / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, 8-Spur-Tonband) (Dir.)
1982 bis 83	Nr. 52	<b>KATHINKAs GESANG</b> als LUZIFERs REQUIEM ( vom SAMSTAG aus LICHT) für Flöte und 6 Schlagzeuger	1987	Nr. 56 $\frac{6}{7}$	<b>DAS GROSSE GEWEINE</b> (Szene aus EVAs ERSTGEBURT) für 3 Soprane, Baß / Chor (live oder Tonband) / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband) (Dir.)
1983	Nr. 53	<b>LUZIFERS TANZ</b> (Szene vom SAMSTAG aus LICHT) für Baß (oder Posaune oder Euphonium), Piccolo-Trompete, Piccolo-Flöte / Harmonie-Orchester oder Sinfonie-Orchester mit 10 Schlagzeugern (Dir.) (und Stelzentänzer, Tänzer, Ballett oder Mimen bei szenischen Aufführungen)	1984/1987	Nr. 57	<b>EVAs ZWEITGEBURT</b> (vom MONTAG aus LICHT) für 7 Solo-Sängerknaben / Bassethorn, 3 Bassettinen / Klavier / Chor (live oder Tonband), Mädchenchor / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband) (Dir.)
1983	1. ex 53	<b>LINKER AUGENBRAUENTANZ</b> für Flöten und Bassethorn (-hörner) / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	1984/1987	Nr. 57 $\frac{1}{2}$	<b>MÄDCHENPROZESSION</b> und BEFRUCHTUNG mit KLAVIERSTÜCK – WIEDERGEBURT (3 Szenen aus EVAs ZWEITGEBURT) für Mädchenchor, Klavier / Chor (live oder Tonband) / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband) (Dir.)
1983	2. ex 53	<b>RECHTER AUGENBRAUENTANZ</b> für Klarinetten, Baßklarinette(n) / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	1984/1987	( $\frac{2}{3}$ )	BEFRUCHTUNG mit KLAVIERSTÜCK – WIEDERGEBURT (3 Szenen aus EVAs ZWEITGEBURT) für Mädchenchor, Klavier / Chor (live oder Tonband) / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband) (Dir.)
1983/1990	3. ex 53	<b>LINKER AUGENTANZ</b> für Saxophone, einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	1984/1987	Nr. 57 $\frac{2}{3}$	<b>BEFRUCHTUNG mit KLAVIERSTÜCK</b> (Szene aus EVAs ZWEITGEBURT) für Klavier / Mädchenchor / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband)
1983	4. ex 53	<b>RECHTER AUGENTANZ</b> für Oboen, Englisch-Hörner, Fagotte / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	1984/1987	Nr. 57 $\frac{3}{4}$	<b>EVAs LIED</b> (Szene aus EVAs ZWEITGEBURT) für 7 Solo-Sängerknaben / Bassethorn, 3 Bassettinen / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband) / ad lib.: Frauenchor
1983	5. ex 53	<b>LINKER BACKENTANZ</b> für Trompeten und Posaunen / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	1986	Nr. 57 $\frac{3}{4}$	<b>EVAs ZAUBER</b> (vom MONTAG aus LICHT) für Bassethorn, Altflöte mit Piccolo / Chor, Kinderchor / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband) (Dir.)
1983	6. ex 53	<b>RECHTER BACKENTANZ</b> für Trompeten und Posaunen / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	1984	Nr. 58	<b>BOTSCHAFT</b> (Szene aus EVAs ZAUBER) für Bassethorn, Altflöte / Chor / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband) (Dir.)
1983	7. ex 53	<b>NASENFLÜGELTANZ</b> für einen Schlagzeuger und einen Synthesizer-Spieler oder als Solo für einen Schlagzeuger	1984 bis 86		oder für Bassethorn, Altflöte / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband)
1983	8. ex 53	<b>OBERLIPPENTANZ</b> (PROTEST) für Piccolo-Trompete / Posaune oder Euphonium / 4 oder 8 Hörner / 2 Schlagzeuger	1984/1985	Nr. 58 $\frac{1}{2}$	
1983	9. ex 53	<b>ZUNGENSPITZENTANZ</b> für Piccolo-Flöte / einen Tänzer (ad lib.) / 2 Euphoniums oder Synthesizer / einen Schlagzeuger (ad lib.)			

Fortsetzung Stockhausen-Kompositionen mit Schlagzeug (bis 2007)  
Continuation Stockhausen Compositions with percussion (until 2007)

1986	Nr. 58 $\frac{2}{3}$	<b>DER KINDERFÄNGER</b> (Szene aus EVAs ZAUBER) mit ENTFÜHRUNG für Altflöte mit Piccolo / Kinderchor / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, <b>1 Schlagzeuger</b> , Tonband) <i>ad lib.</i> : Bassethorn oder für Altflöte mit Piccolo / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, <b>1 Schlagzeuger</b> , Tonband)
	Nr. 58 $\frac{2}{3}$ <i>ossia</i>	<b>DER KINDERFÄNGER</b> für Altflöte mit Piccolo / zwei Synthesizer-Spieler, einen <b>Schlagzeuger</b> , Tonband oder als Solo für Altflöte mit Piccolo und Tonband
1977/1991	Nr. 47	<b>JAHRESLAUF</b> vom DIENSTAG für Tenor, Baß / 4 Tänzer-Mimen / einen Schauspieler-Sänger, 3 Mimen, Kleines Mädchen, Schöne Frau / Modernes Orchester (14 Instr.: 4 Synthesizer-Spieler / 3 Piccolo-Flöten / 3 Sopran-Saxophone / Gitarre / <b>3 Schlagzeuger</b> ), Tonband / Klangregisseur oder als quasi konzertante Aufführung für Tenor, Baß / Modernes Orchester (14 Instr. mit <b>3 Schlagzeugern</b> ), Tonband / Klangregisseur
1990/1991	Nr. 61	<b>INVASION – EXPLOSION</b> mit <b>ABSCHIED</b> (vom DIENSTAG aus LICHT) für Solo-Sopran, Tenor, Baß / 3 Trompeten (1. auch Solo-Flügelhorn), 3 Posaunen, 2 Synthesizer-Spieler mit 2 Assistenten, <b>2 Schlagzeuger mit 2 Assistenten</b> / 6 Tutti-Trompeten und 6 Tutti-Posaunen ( <i>ad lib.</i> ) / Chor / 8-Spur-Tonband (oktophone <i>Elektronische Musik</i> ) / Klangregisseur
1994	7 $\frac{2}{3}$ ex 64	<b>KOMET</b> Version für einen <b>Schlagzeuger</b> , Elektronische und Konkrete Musik, Klangregisseur
2003	9 $\frac{3}{4}$ ex 64	<b>VIBRA-ELUFA</b> für Vibraphon
1995 / 1996	Nr. 68	<b>ORCHESTER-FINALISTEN</b> (2. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) für Orchester (konzertant 26, szenisch 13 Instrumentalisten [ <b>1 Schlagzeuger</b> ]), Elektronische und Konkrete Musik / Klangregisseur
1995 / 1996	11. ex 68	<b>KONTRABASS</b> aus ORCHESTER-FINALISTEN für Kontrabaß, einen <b>Gongschläger</b> und Elektronische Musik
2004	Nr. 73 $\frac{1}{2}$	<b>MITTWOCH-FORMEL</b> für 3 <b>Schlagzeuger</b> (METALL – HOLZ – FELL)
2001 / 2002	Nr. 79	<b>HOCH-ZEITEN</b> (5. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Chor und Orchester (2 Dir.) ( <b>5 Schlagzeuger</b> )
2002	Nr. 80 $\frac{1}{2}$	<b>STRAHLEN</b> für einen <b>Schlagzeuger</b> und 10-kanalige Tonaufnahme
2005	Nr. 84	<b>HIMMELS-TÜR</b> (4. Stunde aus KLANG) für einen <b>Schlagzeuger</b> und ein kleines Mädchen