

Stockhausen
INORI für 2 Tänzer-Mimen, Rin-Spielerin und Orchester

AUFBAU- UND PROBENPLAN September / 1. Oktober 2000

Vorbereitung

21. Sept.	Transport, Ausladen SFB	
1. Tag	10.00–13.00	Aufbau Podien, Tontechnik;
(22. Sept.)	16.00–20.00	Beleuchtung, Aufbau Schlagzeug.
2. Tag	10.00–14.00	Probe mit Pianist
(23. Sept.)	17.00–20.30	Probe mit Schlagzeug
3. Tag	10.30–13.30	Probe Schlagzeug und Klavier
(24. Sept.)	16.00–20.00	Probe Schlagzeug und Klavier

Geteilte Proben

(Auch im Probensaal müssen alle Podien, die Tontechnik, Beleuchtung aufgebaut sein, wie im Konzertsaal.)

4. Tag	9.00–10.30	4. Hn. II / 3 Pos. / Tuba / 8 Kb. / Klavier
(25. Sept.)		Takte 212–345
	11.00–14.00	Va. / Vc. / 4 Fag. / 4 Hn. I / 4 Hn. II / 3 Pos. / Tuba / 8 Kb. / Klavier
	16.30–18.00	Schlagzeug
	19.00–22.00	Vi. I / Vi. II / 4 Fl. / 4 Ob. / 4 Klar. / 4 Trp. / Schlagzeug
5. Tag	9.00–10.30	4 Hn. II / 3 Pos. / Tuba / 8 Kb. / Klavier
(26. Sept.)		Takte 212–345 / 833–892 / evtl. T. 778 →
	11.00–14.00	Va. / Vc. / 4 Fg. / 4 Hn. I / 4 Hn. II / 3 Pos. / Tuba / 8 Kb. / Klavier
	16.30–17.30	Schlagzeug
	18.00–21.00	Vi. I / Vi. II / 4 Fl. / 4 Ob. / 4 Klar. / 4 Trp. / Schlagzeug
6. Tag	9.00–10.00	Vi. I nur 13. und 14. (7. Pult) / Vi. II
(27. Sept.)		Takte 691–880
	10.00–11.00	Vi. I <i>tutti</i> / Vi. II / Klavier / Rin Takte 831–984
	12.00–14.00	4 Fl. / 4 Ob. / 4 Klar. / Schlagz. 2. 3. 4. / 4 Trp. / Klavier / Vi. I / Vi. II
	16.30–18.00	Va. T. 691–902 / evtl. 641–684
	18.30–21.30	Va. / Vc. / Kb. / 4 Fg. / 4 Hn. I / 4 Hn. II / 3 Pos. / Tuba / Schlagz. 1

Tutti-Proben

7. Tag	10.30–13.30	<i>tutti</i> (von jetzt ab mit 2 Tänzer-Mimen)	} 6 Stunden müssen sein, sonst ist es nicht zu schaffen!
(28. Sept.)	14.30–17.30	<i>tutti</i>	
	18.00–	<i>Solisten</i> mit Tonband	
8. Tag	10.30–13.30	<i>tutti</i> (mit 2 Tänzer-Mimen)	} 6 Stunden!
(29. Sept.)	14.30–17.30	<i>tutti</i>	
	18.00–	2 <i>Solisten</i> , mit Rin, Dirigent	
9. Tag	10.30–13.30	<i>tutti</i> (mit 2 Tänzer-Mimen)	} 6 Stunden!
(30. Sept.)	14.30–17.30	<i>tutti</i> (Durchlauf, dann Korrekturen)	
	18.00–	2 <i>Solisten</i> , mit Rin, Dirigent	

Nach der Probe Abbau, Transport und Aufbau im Konzertsaal (nachts Aufbau von Podien, Tontechnik, Beleuchtung, Schlagzeug, Stühlen, Pulten usw.).

Generalprobe – Konzert

10. Tag	8.30–11.30	<i>Beleuchtung</i> mit 2 <i>Solisten</i> / Kontrolle aller Podien, Sichtbedingungen, Schlaginstrumente, Mikrophone.
(1. Okt.)	11.30–14.30	Generalprobe mit Auftritt, Abgang der <i>Solisten</i> (2 Verfolgerscheinwerfer). Das ganze Werk muß in Abschnitten gespielt werden.
	18.00–19.00	Probe mit 2 Tänzer-Mimen, Dirigent, Rin, Beleuch- ter (auch 2 Verfolgerscheinwerfer), Tontechnik.
	20.00	Konzert anschließend Abbau