

Mehrspurbänder / Multi-Channel Tapes (WAV-Files), Preisliste in € / Purchase price of multi-channel tapes in €:

Please contact us directly in case you want to purchase a multi-channel tape, so that we can write an invoice for the prepayment.

Please write to stockhausen-stiftung@t-online.de with your billing and postal address and VAT number if available.

We will also ask you to sign the following agreement.

AGREEMENT UPON RECEIVING MULTI-CHANNEL TAPES (DVD-R with WAV-Files) FROM THE STOCKHAUSEN-STIFTUNG FÜR MUSIK

The fee is for the use of the tapes for study or performances only. Recordings of any kind are prohibited.

In case recordings are planned, the organizers should contact the Stockhausen Foundation ahead of time to negotiate a separate contract.

I, the undersigned, agree to the following:

Copying, exchange or multiplication, broadcasts or other uses other than for study or performances are strictly forbidden.

Programmes of all performances in which the tapes are used will be sent to the Stockhausen Foundation for its archives. In case programmes are not available, the exact performance date, venue, concert organizer with address will be sent to the Stockhausen Foundation.

The performance is to be reported to the GEMA via the national authors' rights society.

Jahr, Werk Nr. / Date of composition, Work number TITEL Dauer / duration Mehrspur Zahl / number of tracks	Kaufpreis / Price in €
1953 Werk Nr. 3 / I <p style="text-align: center;">STUDIE I Elektronische Musik (9'42'')</p> CD oder 4-Spur Band	185,-
1954 Werk Nr. 3 / II <p style="text-align: center;">STUDIE II Elektronische Musik (3'20'')</p> CD oder 4-Spur Band	185,-
1955 bis 57 Werk Nr. 6 <p style="text-align: center;">GRUPPEN <i>für 3 Orchester</i> (25')</p> Uraufführung und 2. Aufführung 24.3. 1958 und Aufnahme 9. 5. 65 4-Spur Bänder (nur für Studienzwecke / for study purposes only)	je 420,-
1955 bis 56 Werk Nr. 8 <p style="text-align: center;">GESANG DER JÜNGLINGE Elektronische Musik (13')</p> 4-Spur Band	369,-
1959 bis 60 Werk Nr. 10 <p style="text-align: center;">CARRÉ <i>für 4 Orchester und 4 Chöre</i> (36')</p> Uraufführung 28.10.1960 1960 4-Spur Band	471,-
1958 bis 60 Werk Nr. 12 <p style="text-align: center;">KONTAKTE Elektronische Musik (37')</p> 4-Spur Band für Aufführungen von Elektronische Musik allein oder als Zuspielband für Aufführungen mit Klavier und Schlagzeug	471,-
1964 Werk Nr. 15 <p style="text-align: center;">MIKROPHONIE I (Brüsseler Version) <i>für 6 Spieler mit Tamtam. 2 Mikrofonen, 2 Filtern mit Reglern</i> (28')</p> Aufnahme 1964 4-Spur Band	420,-

<p>1964 / 2003 Werk Nr. 16 2/3</p> <p style="text-align: center;">MIXTUR 2003 für 5 Instrumentalgruppen, 4 Sinusgenerator-Spieler, 4 Klangmischer mit 4 Ringmodulatoren (27')</p> <p>Aufnahme Salzburg 2005 8-Spur Band</p>	420,-
<p>1965 Werk Nr. 17</p> <p style="text-align: center;">MIKROPHONIE II für 12 Sänger, Hammondorgel oder Synthesizer, 4 Ringmodulatoren, Tonband (15')</p> <p>Aufnahme 1965 4-Spur Band</p>	369,-
<p>1966 Werk Nr. 20</p> <p style="text-align: center;">TELEMUSIK Elektronische Musik (17')</p> <p>CD oder 4-Spur Band</p>	369,-
<p>1966 bis 67 Werk Nr. 22</p> <p style="text-align: center;">HYMNEN Elektronische und Konkrete Musik (114')</p> <p><i>zwei</i> 4-Spur Bänder: Regionen I und II (ca. 60 Minuten), und Regionen III und IV (ca. 60 Minuten)</p>	1.372,-
<p>1969 Werk Nr. 22 2/3</p> <p style="text-align: center;">HYMNEN mit Orchester (45')</p> <p>4-Spur Zuspielband</p>	578,-
<p>1975 bis 77 Werk Nr. 43</p> <p style="text-align: center;">SIRIUS <i>Elektronische Musik und Trompete, Sopran, Baßklarinette, Baß</i> (ca. 96')</p> <p>(Frühlings-Version, Sommer-Version, Herbst-Version, Winter-Version) 8-Spur Zuspielband oder Tonband allein ohne Solisten</p>	je 1.115,-
<p>1977 / 1980 Werk Nr. 43 1/2</p> <p style="text-align: center;">ARIES für Trompete und Elektronische Musik (15')</p> <p>8-Spur Zuspielband</p>	369,-

1977 Werk Nr. 43 2/3 LIBRA <i>für Baßklarinette und Elektronische Musik</i> (33')	471,-
8-Spur Zuspielband	
1977 Werk Nr. 43 3/4 CAPRICORN <i>für Baß und Elektronsiche Musik</i> (27')	420,-
8-Spur Zuspielband	

1978 bis 80 Werk Nr. 48–50 DONNERSTAG aus LICHT	
Chor-Band für 1. Akt MICHAELs JUGEND (45'44'') 8-Spur Zuspielband	578,-
Chor-Band für 3. Akt (44'40'') 8-Spur Zuspielband	578,-
1979 Werk Nr. ex 49 UNSICHTBARE CHÖRE vom DONNERSTAG aus LICHT (50') 8-Spur Band für selbstständige Aufführungen <i>außerhalb</i> der Oper	578,-

1981 bis 83 Werk Nr. 51 –54 SAMSTAG aus LICHT	
1983 Werk Nr. 52 1/2 KATHINKAs GESANG <i>Version für Flöte und Elektronische Musik</i> (33')	471,-
6-Spur Zuspielband	

1984 bis 88 Werk Nr. 55 – 59 MONTAG aus LICHT	
1986 / 1988 Werk Nr. 55 MONTAGS-GRUSS <i>für multiples Bassetthorn und elektr. Tasteninstrumente (34')</i> 4-Spur Band	471,-
MONTAGS-GRUSS für Aufführungen mit live Bassetthorn 4-Spur: Die höchste Spur soll live gespielt werden und ist sehr leise auf diesem Band	471,-
MONTAGS-GRUSS 1) für Tonband Aufführungen 2) Stereo-mix (Spuren 5–6) für Proben mit Bassetthorn- Spieler (höchste Spur viel leiser) 3) Click-track (Spur 7) 4) Mono-mix (Spur 8: höchste Spur viel leiser) für Proben mit Bassetthornspieler und evtl. für Kopfhörer des Bassetthornspielers	471,-
1987 Werk Nr. 56 CHOR-BAND mit Tonszenen für szenische oder quasi konzertante Aufführungen von 1. Akt EVAs ERSTGEBURT und Anfang II. Akt EVAs ZWEITGEBÜRT vom MONTAG aus LICHT (88') 8-Spur Zuspieldband	1.007,-
1987 Werk Nr. 56 CHOR-BAND mit Tonszenen für szenische oder quasi konzertante Aufführungen von 1. Akt EVAs ERSTGEBURT und Anfang II. Akt EVAs ZWEITGEBÜRT vom MONTAG aus LICHT (88') 16-Spur Zuspieldband	2.014,-

1987 Werk Nr. ex 56 GEBURTS-FEST <i>Chormusik mit Tonszenen</i> vom MONTAG aus LICHT (68') 8-Spur Band	793,-
1987 Werk Nr. 56 und 1984 bis 87 Nr. 57 1/2 EVA's ERSTGEBURT und MÄDCHENPROZESSION: CHOR-BAND mit <i>Tonszenen, GEBURTS-ARIEN, MÄDCHENPROZESSION</i> vom MONTAG aus LICHT (94') 8-Spur Band	1.115,-
55 <i>Tonszenen</i> vom MONTAG aus LICHT plus Transformationen (ca. 45') 8-Spur Vorführband	578,-
1986 / 1988 Werk Nr. 2. ex 57 3/4 WOCHENKREIS <i>Duett für Bassethorn und einen Synthesizer-Spieler</i> vom MONTAG aus LICHT (25'30'') 8-Spur Band	420,-
1986 Werk Nr. 58 2/3 DER KINDERFÄNGER <i>für Altflöte mit Piccolo / zwei Synthesizer-Spieler, einen Schlagzeuger, Tonband</i> vom MONTAG aus LICHT (31') 8-Spur Zuspielband : <i>Tonszenen, Transformation und Tropfen</i>	471,-
DER KINDERFÄNGER (31') 16-Spur Zuspiel- oder selbständigen Band : <i>Tonszenen, Transformationen, Flöte, Schlagzeug, Synth. I und II (II mit Tropfen) und Hall</i>	942,-
DER KINDERFÄNGER (31') 24-Spur Zuspiel- oder selbständigen Band : <i>Tonszenen, Transformationen, Flöte, Schlagz., Synth. I und II, Tropfen und Hall</i>	1.413,-
1989 / 1988 Werk Nr. 59 MONTAGS-ABSCHIED <i>für Piccolo-Flöte, multiple Sopranstimme und elektr. Tasteninstrumente</i> (30') 4-Spur Band	420,-
MONTAGS-ABSCHIED (30') 8-Spur: Einzelspuren getrennt	420,-

1977 / 1987 Werk Nr. 47 / Nr. 60 – 61 DIENSTAG aus LICHT	
1990 / 1991 Werk Nr. 62 INVASION – EXPLOSION mit ABSCHIED (2. Akt vom DIENSTAG aus LICHT) <i>für Solo-Sopran, Tenor, Bass / 3 Trompeten (1. auch mit Flügelhorn), 3 Posaunen, 2 Synthesizer-Spieler mit 2 Assistenten 2 Schlagzeuger mit 2 Assistenten. (74')</i> Von der WDR Produktion des Werkes mit Interpreten gibt es 24-Spur Bänder, die vorgeführt werden können. ***** Für szenisch und konzertante Aufführungen sind folgende oktophone 8-Spur Zuspielbänder erforderlich:	2.700,-
INVASION Zuspiel -Band I (36'18'') 8-Spur (oktophon)	471,-
Brücke (5')	185,-
INVASION Zuspiel -Band II (31'55'') 8-Spur (oktophon)	471,-
1990 / 1991 Werk Nr. 1. ex 61 OKTOPHONIE Elektronische Musik vom DIENSTAG aus LICHT (69')	793,-
8-Spur (oktophon)	
OKTOPHONIE Materialband	793,-
1992 Werk Nr. 2. ex 61 SIGNALE zur INVASION für Posaune und Elektronische Musik vom DIENSTAG aus LICHT (ca. 19'oder 30' oder 52')	369,- 420,- 686,-
8-Spur (oktophon) Zuspielband	
1990 / 1991 Werk Nr. 61 1/2 PIÈTA <i>für Flügelhorn, Sopran und Elektronische Musik oder für Flügelhorn und Elektronische Musik</i> vom DIENSTAG aus LICHT (27'45'')	420,-
8-Spur (oktophon) Zuspielband	

1991 Werk Nr. ex 61 2/3 SYNTHI-FOU (KLAVIERSTÜCK XV) <i>für einen Spieler elektronische Tasteninstrumente und Elektronische Musik</i> vom DIENSTAG aus LICHT (23')	420,-
8-Spur (oktophon) Zuspieldband	

1991 bis 94 Werk Nr. 62–64 FREITAG aus LICHT	
1991 / 1992 / 1994 Werk Nr. 62 FREITAGS-GRUSS Elektronische Musik vom FREITAG (68'30'')	793,-
8-Spur Band	
1991 / 1992 / 1994 Werk Nr. 62 FREITAGS-ABSCHIED Elektronische Musik vom FREITAG (78')	900,-
8-Spur Band	
GRUSS und ABSCHIED gemeinsam haben den Titel WELTRAUM.	
1992 / 1994 Werk Nr. 62 + 63 ELEKTRONISCHE MUSIK mit TONSZENEN vom FREITAG aus LICHT (ca. 145')	5.079,-
20-Spur Bänder (2 x 3 Bänder)	
1991 bis 94 Werk Nr. 64 FREITAG-VERSUCHUNG <i>für 5 musikalische Darsteller (Sopran, Bariton, Bass, Flöte, Bassethorn) / Kinder-Orchester, Kinder-Chor, 12 Choristen / einen Synthesizer-Spieler, Elektronische Musik mit Tonszenen</i> (ca. 145')	5.079,-
20-Spur Zuspieldband (2 x 3 Bänder)	
FÜR KONZERTANTE AUFFÜHRUNGEN von FREITAG-VERSUCHUNG <i>ohne Kinder :</i> wird Band I.2 (Spuren 9–16) ersetzt mit einem Band mit den Kinderszenen (KINDER-ORCHESTER, KINDER-CHOR, KINDER-TUTTI) und Band II.2 (Spuren 9–16) wird ersetzt mit einem Band mit KINDERKRIEG	5.049,-

1995 Werk Nr. 63 1/2 KLAVIERSTÜCK XVI <i>für Tonband, Seitenklavier, elektronische Klaviere ad lib.</i> (7')	185,-
Zuspielbänder:	
12-Spur Version	369,-
8-Spur Version	185,-
4-Spur + Stereo-Mischung	185,-

1994 / 1999 Werk 7 1/2 ex 64 KOMET als KLAVIERSTÜCK XVII <i>für elektronisches Klavier, Elektronische und Konkrete Musik</i> (15')	369,-
8-Spur Zuspielband	
KOMET Version Antonio Pérez Abellán mit 2 STOPS 8-Spur Zuspielband.	369,-
1994 / 1999 Werk Nr. 7 2/3 ex 64 KOMET <i>Version für einen Schlagzeuger, Elektronische und Konkrete Musik</i> (15')	369,-
8-Spur Zuspielband	

1995 bis 97	
Werk Nr. 65 – 71 MITTWOCH aus LICHT	
1998 Werk Nr. 65 MITTWOCHS-GRUSS Elektronische Musik (54')	1.372,- 686,-
12-Spur Band 4- plus 2-Spur Band	
1995 / 1996 Werk Nr. 68 ORCHESTER-FINALISTEN (2. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) <i>für Orchester und</i> <i>Elektronische Musik</i> (2 x 45' oder 46')	1.156,-
2 x 8 Spuren (<i>oktophones</i>) Zuspielband	
1992 / 1993 Werk Nr. 69 HELIKOPTER- STREICHQUARTETT (3. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) (31')	
Es gibt folgende Bänder :	
von der <i>Uraufführung</i> 1995:	
16-Spur	942,-
8-Spur	471,-
4 + 2 Spur	471,-
Band A: <i>Studio-Produktion</i> nur Instrumente + Takt (für Proben) 4 + 2 Spuren	471,-
Band B: <i>Studio-Produktion</i> (4 Instrumente und 4 Helikopter) 8-Spur	471,-
Band C: <i>Studio-Produktion</i> (Instrumente plus Helikopter) 4 + 2 Spur	471,-
1997 Werk Nr. 70 Signale für MICHAELION (4. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) (10')	185,-
2-Spur Zuspielband für Proben 4-Spur Zuspielband für Aufführungen	
Synthesizer Stimme in MICHAELION (für Studienzwecke / for study purposes) mit Bewegungen / with spatialisation (55')	471,-
4-track This tape can also be used for performances of the KAMEL-TANZ	

1996 Werk Nr. 71 MITTWOCHS-ABSCHIED Elektronische und Konkrete Musik (44') <i>oktophones</i> 8-Spur Band	578,-
--	-------

1998 bis 2003 Werk Nr. 75 – 80 SONNTAG aus LICHT	
1998 / 99 Werk Nr. 75 LICHTER – WASSER (1. Szene vom SONNTAG aus LICHT) <i>für Sopran, Tenor und Orchester mit Synthesizer</i> (51') 16-Spur Band	1.372,-
Band zur Einstudierung der Synthesizer-Partie von LICHTER – WASSER (8-Spur)	686,-
2000 Werk Nr. 76 ENGEL-PROZESSIONEN (2. Szene vom SONNTAG aus LICHT) <i>für Chor a cappella</i> (42') Es gibt folgende Bänder (alle 8-Spur):	578,-
ohne Bewegungen mit TUTTI Chor	
mit Bewegungen und TUTTI Chor	
mit Bewegungen ohne TUTTI Chor	
PIANISSIMO (TUTTI-Chor von ENGEL-PROZESSIONEN) 8-Spur Band	
2002 Werk Nr. 77 LICHT-BILDER (3. Szene vom SONNTAG aus LICHT) <i>für Bassethorn, Flöte mit Ringmodulation, Tenor, Trompete mit Ringmodulation, Synthesizer</i> (38') 6-Spur Band	471,-

2002 Werk Nr. 78 DÜFTE – ZEICHEN (4. Szene vom SONNTAG aus LICHT) <i>für 7 Singstimmen, Knaben-Stimme, Synthesizer</i> (57') 7-Spur Bänder (mit oder ohne Bewegungen)	686,-
2001 / 2002 Werk Nr. 79 HOCH-ZEITEN (5. Szenen vom SONNTAG aus LICHT) <i>für Chor und Orchester</i> (2 x ca. 35'):	
HOCH-ZEITEN für Chor (35') gibt es auf Band in folgenden Versionen :	
10-Spur	942,-
oder	
5-Spur :	471,-
ohne Einspielungen	s.o.
mit Einspielungen	s.o.
als 5-Spur- Zuspielband für HOCH-ZEITEN für Orchester	471,-
HOCH-ZEITEN für Orchester (35') gibt es auf Band in folgenden Versionen	
10- Spur	942,-
oder	
5-Spur:	471,-
mit Duos, Trios und Einspielungen	s.o.
mit Duos und Trios ohne Einspielungen (auch als 5-Spur- Zuspielband für HOCH-ZEITEN für Chor)	s.o.
ohne Duos, Trios, und Einspielungen	s.o.
Für die Einstudierungen und Aufführungen von HOCH-ZEITEN für Chor und Orchester : 5 synchrone Taktspuren + Seitenansage für Chor und Orchester ohne SONNTAGs LIED oder mit SONNTAGs LIED (35') 5-Spur	471,-
Aufnahme Synthesizer Partien + Taktspur von HOCH-ZEITEN für Orchester (35') Achtung: Bei der Abmischung von HOCH-ZEITEN für Orchester , entschied Stockhausen, die Synthesizer-Partien der Partitur zu streichen. 6-Spur	471,-

Aufnahme Schlaginstrumente (balanciert) von HOCH-ZEITEN für Orchester (35') 5-Spur	471,-
2001 / 2003 Werk Nr. 80 SONNTAGS-ABSCHIED (vom SONNTAG aus LICHT) Elektronische Musik (5 Synthesizer) (35') 5-Spur 10-Spur	471,- 942,-
Für die Einstudierungen und Aufführungen von SONNTAGS-ABSCHIED : 5 synchrone Taktspuren + Seitenansage mit SONNTAGs LIED 5-Spur	471,-
2002 Werk Nr. 80 ½ STRAHLEN für einen Schlagzeuger und 10-kanalige Tonaufnahme (35') Für eine Aufführung mit 1 live Schlagzeuger: 10-Spur Realisation 5 Taktspuren	550,-
2002 Werk Nr. 80 ½ STRAHLEN für einen Schlagzeuger und 10-kanalige Tonaufnahme (35') Für eine reine Tonband-Vorführung 10-Spur	471,-

KLANG – die 24 Stunden des Tages	
2006 / 2007 Werk Nr. 93 KLANG – 13. Stunde COSMIC PULSES Elektronische Musik (33') 24-Spur 8-Spur	1.413,- 471,-

<p>2007 Werk Nr. 94 KLANG – 14. Stunde HAVONA Elektronische Musik (25'06'') 8-Spur</p>	369,-
<p>2007 Werk Nr. 94 KLANG – 14. Stunde HAVONA Elektronische Musik und Bass (25'06'') 8-Spur</p>	369,-
<p>2007 Werk Nr. 95 KLANG – 15. Stunde ORVONTON Elektronische Musik (24'06'') 8-Spur</p>	369,-
<p>2007 Werk Nr. 95 KLANG – 15. Stunde ORVONTON Elektronische Musik und Bariton (24'06'') 8-Spur</p>	369,-
<p>2007 Werk Nr. 96 KLANG – 16. Stunde UVERSA Elektronische Musik (22'4''0) 8-Spur</p>	369,-

<p>2007 Werk Nr. 96 KLANG – 16. Stunde UVERSA Elektronische Musik und Bassethorn (22'40'') 8-Spur</p>	369,-
<p>2007 Werk Nr. 97 KLANG – 17. Stunde NEBADON Elektronische Musik (22'42'') 8-Spur</p>	369,-
<p>2007 Werk Nr. 97 KLANG – 17. Stunde NEBADON Elektronische Musik und Horn (22'42'') 8-Spur</p>	369,-
<p>2007 Werk Nr. 98 KLANG – 18. Stunde JERUSEM Elektronische Musik (21') 8-Spur</p>	369,-
<p>2007 Werk Nr. 98 KLANG – 18. Stunde JERUSEM Elektronische Musik und Tenor (21') 8-Spur</p>	369,-

<p>2007 Werk Nr. 99</p> <p>KLANG – 19. Stunde</p> <p>URANTIA</p> <p>Elektronische Musik (19'45'')</p> <p>8-Spur</p>	369,-
<p>2007 Werk Nr. 99</p> <p>KLANG – 19. Stunde</p> <p>URANTIA</p> <p>Elektronische Musik und Sopran (19'45'')</p> <p>8-Spur</p>	369,-
<p>2007 Werk Nr. 100</p> <p>KLANG – 20. Stunde</p> <p>EDENTIA</p> <p>Elektronische Musik (18'44'')</p> <p>8-Spur</p>	369,-
<p>2007 Werk Nr. 100</p> <p>KLANG – 20. Stunde</p> <p>EDENTIA</p> <p>Elektronische Musik und Saxophon (18'44'')</p> <p>8-Spur</p>	369,-
<p>2007 Werk Nr. 101</p> <p>KLANG – 21. Stunde</p> <p>PARADIES</p> <p>Elektronische Musik (18'02'')</p> <p>8-Spur</p>	369,-

2007 Werk Nr. 101 KLANG – 21. Stunde PARADIES Elektronische Musik und Flöte (18'02") 8-Spur	369,-
---	-------