

- I **Texte zur Musik**, Band 1
Zur elektronischen und instrumentalen Musik,
hg. und mit einem Nachwort versehen von Dieter Schnebel, Köln 1963
- II **Texte zur Musik**, Band 2
Zu eigenen Werken, zur Kunst Anderer, Aktuelles,
hg. und mit einem Nachwort versehen von Dieter Schnebel, Köln 1964,² 1975.
- III **Texte zur Musik**, Band 3
1963-1970, hg. von Dieter Schnebel, Köln 1971.
- IV **Texte zur Musik**, Band 4
1970-1977,
ausgewählt und zusammengestellt durch Christoph von Blumröder, Köln 1978.
- V **Texte zur Musik**, Band 5
1977-1984: Komposition,
ausgewählt und zusammengestellt durch Christoph von Blumröder, Köln 1989.
- VI **Texte zur Musik**, Band 6
1977-1984: Interpretation,
ausgewählt und zusammengestellt durch Christoph von Blumröder, Köln 1989.
- VII **Texte zur Musik**, Band 7
1984-1991: Neues zu Werken vor LICHT. Zu LICHT bis MONTAG. MONTAG
aus LICHT,
ausgewählt und zusammengestellt durch Christoph von Blumröder,
Stockhausen-Verlag, Kürten 1998.
- VIII **Texte zur Musik**, Band 8
1984-1991: DIENSTAG aus LICHT. Elektronische Musik,
ausgewählt und zusammengestellt durch Christoph von Blumröder,
Stockhausen-Verlag, Kürten 1998.
- IX **Texte zur Musik**, Band 9
1984-1991: Über LICHT. Komponist und Interpret. Zeitwende,
ausgewählt und zusammengestellt durch Christoph von Blumröder,
Stockhausen-Verlag, Kürten 1998.
- X **Texte zur Musik**, Band 10
1984-1991: Astronische Musik. Echos von Echos,
ausgewählt und zusammengestellt durch Christoph von Blumröder,
Stockhausen-Verlag, Kürten 1998.
- XI **Texte zur Musik**, Band 11
1991-1998: Nachsätze: Zu KREUZSPIEL (1951) bis LIBRA (1977) –
Werktreue – Ergänzendes zu LICHT
Stockhausen-Verlag, Kürten 2014

- XII **Texte zur Musik**, Band 12
1991-1998: FREITAG aus LICHT – Neue Konzertpraxis
Stockhausen-Verlag, Kürten 2014
- XIII **Texte zur Musik**, Band 13
1991-1998: MITTWOCH aus LICHT – Elektronische Musik
Stockhausen-Verlag, Kürten 2014
- XIV **Texte zur Musik**, Band 14
1991-1998: Über Musik, Kunst, Gott und die Welt – Blickwinkel –
Komponistenalltag
Stockhausen-Verlag, Kürten 2014
- XV **Texte zur Musik**, Band 15
1998-2007: SONNTAG aus LICHT – Neue Einzelwerke
Stockhausen-Kurse Kürten
Stockhausen-Verlag, Kürten 2014
- XVI **Texte zur Musik**, Band 16
1998-2007: LICHT-Reflexe – Seitenzweige – Klangproduktion / Klangprojektion
Stockhausen-Verlag, Kürten 2014
- XVII **Texte zur Musik**, Band 17
1998-2007: KLANG-Zyklus – Geist und Musik – Ausblicke
Stockhausen-Verlag, Kürten 2014

TX 1947

- (1) **Abiturarbeiten in den Fächern Deutsch, Latein, Englisch und Mathematik, handgeschriebener Lebenslauf, Begutachtung durch einen Lehrer**, Nicolaus-Cusanus-Gymnasium in Bergisch-Gladbach, Februar 1947, Ausdrücke von Scans. (Die Original-Dokumente werden in Kettenberg aufbewahrt.)

TX 1951

- (9) Die Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug von Béla Bartók**, Prüfungsarbeit, Staatliche Hochschule für Musik Köln, 1951.

TX 1952

- (10) **Biographische Notiz**, in: *Internationale Ferienkurse für Neue Musik*, Programmheft 1952, o. S.

TX 1953

- (8) **Keine Spielerei** (Interview), in: *Welt am Sonntag*, 25. Januar 1953, o. S. (Fotokopie).
- (10) **Nr. 1 Kontra-Punkte (+ biographische Notiz)**, in: *Neues Musikfest 1953*, Programmheft 1953, S. 34-35 (franz.-dtsh.); s. hz. Texte I, S. 20-21.
- (20) **Weberns Konzert für 9 Instrumente op. 24. Analyse des ersten Satzes**, in: *Melos* 20, 1953, Heft 12, S. 343-348; s. hz. Texte I, S. 24-31.

TX 1954

- (11) **Komposition 1953 Nr. 2**, Sonderdruck aus: *Technische Hausmitteilungen des NWDR* 6, 1954, Nr. 11, S. 46-51; s. hz. Texte II, S. 23-36.
- (12) **Fragen der Notation elektronischer Musik**, zusammen mit Herbert Eimert und Fritz Enkel, Sonderdruck aus: *Technische Hausmitteilungen des NWDR* 6, 1954, Nr. 12, S. 52-54.
- (11/12) Beide obigen Texte im Originalband.
- (20) **Situation actuelle du métier de compositeur**, in: *Domaine musicale*, 1954, Nr. 1, S. 126-141; s. hz. Texte I, S. 45-61 (übers. v. Antoine Goléa).
- (30) **Une expérience électronique**, in: *La musique et ses problèmes contemporains (= Cahiers de la Compagnie 3)*, Paris 1954, S. 81-93; beiliegend S. 1 der deutschen Vorlage; s. hz. Texte II, S. 23-36 (Abweichungen von der Vorlage).

TX 1955

(10) **Aktuelles**, in: Elektronische Musik (= *Die Reihe 1*), Wien 1955, S. 57-63; s. hz. Texte II, S. 51-57.

(12) **Zum 15. September 1955**, in: Anton Webern (= *Die Reihe 2*), Wien 1955, S. 42-44; s. hz. Texte II, S. 140-143.

Struktur und Erlebniszeit, ebenda, S. 69-79; s. hz. Texte I, S. 86-98.

TX 1956

- (11) **Electronic Musical Composition No. 2, 1953**, in: National Research Council of Canada (= *Technical Translation TT-611*), Ottawa 1956, S. 1-20; s. hz. Texte II, S. 23-36 (übers. v. D. A. Sinclair).
- (12) **Problems of Electronic Music Notation**, zusammen mit Herbert Eimert und Fritz Enkel, in: National Research Council of Canada (= *Technical Translation TT-612*), Ottawa 1956, S. 1-9.
- (30) **Biographische Notiz**, in: *Internationale Ferienkurse für Neue Musik*, Programmheft 1956, o. S.
- (40) **Zeitmaße**, in: *Konzerte mit Neuer Musik* 7, 1956, Nr. 28, S. 47-48 (Mitteilungen des Bayerischen Rundfunks).
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 64.
- (50) **Einführungstext zu GESANG DER JÜNGLINGS**, in: *Musica Viva*, Programmheft vom 9. November 1956, o. S.; s. hz. Texte II, S. 49-50.
- (60) **a proposito di musica elettronica**, in: *Incontri Musicali*, Nr. 1, Dezember 1956, S. 70-78 (Fotokopie).

TX 1957

- (10)** **...wie die Zeit vergeht...**, in: *Musikalisches Handwerk (= Die Reihe 3)*, Wien 1957, S. 13-42; s. hz. *Texte I*, S. 99-139.
- (15)** **Enkät om aktuella kompositionsproblem**, in: *Nutida Musik 1*, 1957, Heft 2, S. 2-7.
- (20)** **Gesang der Jünglinge und Kontra-Punkte**, in: *Konzerte mit Neuer Musik 8*, 1957, Nr. 30, S. 67-68 (Mitteilungen des Bayerischen Rundfunks).
- (30)** **Biographische Notiz**, in: *Internationale Ferienkurse für Neue Musik*, Programmheft 1957, o. S.
- (35)** **Musik in Funktion**, in: *Melos 24*, 1957, Heft 9, S. 249-251; s. hz. *Texte II*, S. 212-214.

TX 1958

- (2) **Music in Progress**, in: *Structure 1*, 1958, S. 19-23; s. hz. Texte I, S. 32-38.

Biographische Notiz, ebenda, S. 57.

- (5) **Zeitmaße**, in: *Konzerte mit Neuer Musik 9*, 1958, Nr. 33, S. 11-12 (Mitteilungen des Bayerischen Rundfunks).

Biographische Notiz, ebenda, S. 75.

- (6) **Gesang der Jünglinge**, in: *Konzerte mit Neuer Musik 9*, 1958, Nr. 34, S. 45-46 (Mitteilungen des Bayerischen Rundfunks).

Biographische Notiz, ebenda, S. 76.

- (10)** **Actualia**, in: *Electronic Music (= Die Reihe 1)*, Bryn Mawr (Pennsylv.) 1958, S. 45-51; s. hz. Texte II, S. 51-57 (engl. Version der dtsh. Ausgabe, Wien 1955).

- (12)** **Structure and Experiential Time**, in: *Anton Webern (= Die Reihe 2)*, Bryn Mawr (Pennsylv.) 1958, S. 64-80, s. hz. Texte I, S. 86-98 (engl. Version der dtsh. Ausgabe, Wien 1955).

For the 15th of September, 1955, ebenda, S. 37-39; s. hz. Texte II, S. 140-143.

- (25) **Alle Nationen in der IGNM**, in: *Melos 25*, 1958, Heft 5, S. 157; s. hz. Texte II, S. 215-217.

- (28) **Nr. 5 Zeitmaße**, in: *XX^e Festival International de Strasbourg et XXXII^e Festival Mondial de la Société Internationale pour la musique contemporaine*, Programmheft 1958, S. 77; s. hz. Texte II, S. 47-48.
- (38) **Biographische Notiz**, in: *Internationale Ferienkurse für Neue Musik*, Programmheft 1958, o. S.
- (40) **Musik im Raum**, in: *Melos 25*, 1958, Heft 10, S. 317-320; s. hz. Texte I, S. 152-175.
- (47) **Musique dans l'espace** (+ biographische Notiz), in: *Le carré rouge 9*, 1958, o. S.; s. hz. Texte I, S. 152-175 (übers. v. Antoine Goléa).
- (55) **Hommage à Messiaen**, in: *Melos 25*, 1958, Heft 12, S. 392; s. hz. Texte II, S. 144-145.
- (90) **Sprache und Musik**, in: *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik I*, Mainz 1958, S. 57-81; s. hz. Texte II, S. 58-68 u. 149-166.
- (95) **Musique fonctionnelle**, in: *Avec Stravinsky*, Monaco 1958, S. 92-96; s. hz. Texte II, S. 212-214.
- (109) **Entrevue diffusée le 15 décembre 1958 durant l'émission *Festivals européens*, sur les ondes de la radio de Radio-Canada** (Transkription).

TX 1959

- (2) **Elektronische und instrumentale Musik**, in: *Die Reihe V*, Wien 1959, S. 50-58; s. hz. Texte I, S. 140-151.

Musik im Raum, ebenda, S. 59-73; s. hz. Texte I, S. 152-175.

- (5) **Musik im Raum**, in: *Konzerte mit Neuer Musik 10*, 1959, Nr. 37, S. 44-49 (Mitteilungen des Bayerischen Rundfunks); s. hz. Texte I, S. 152-175.

Zum Klavierstück XI, ebenda, S. 50.

Biographische Notiz, ebenda, S. 76.

- (7) **Zeitmaße**, in: *Konzerte mit Neuer Musik 10*, 1959, Nr. 39, S. 44 (Mitteilungen des Bayerischen Rundfunks).

Biographische Notiz, ebenda, S. 60.

- (9) **Musik im Raum**, in: *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik II*, Mainz 1959, S. 30-35, s. hz. Texte I, S. 152-175.

- (10) **...How Time Passes...**, in: *Musical Craftsmanship (= Die Reihe 3)*, Bryn Mawr (Pennsyl.) 1959, S. 10-40; s. hz. Texte I, S. 99-139 (engl. Version der dtsh. Ausgabe, Wien 1957).

- (15) **Musik och rum**, in: *Nutida Musik 2*, 1958/59, Heft 3, S. 11-15; s. hz. Texte I, S. 152-175 (übers. v. Bengt Hambraeus).

- (20) **Musique dans l'espace**, Sonderdruck aus: *Revue Belge de Musicologie* 13, 1959, Nr. 1-4, S. 76-82; s. hz. Texte I, S. 152-175.
- (27) **Was ist Musik?**, in: *Melos XXVI*, März 1959, Heft 3, S. 84; s. hz. Texte II, S. 218.
- (30) **Aufführungspraxis**, in: *Blätter und Bilder*, 1959, Heft 3, S. 40-44; s. hz. Texte I, S. 152-175.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 70-71.
- (35) **Biographische Notiz und Information**, in: *Internationale Ferienkurse für Neue Musik*, Programmheft 1959, o. S.; s. hz. Texte II, S. 11-12, S. 45 u. S. 73.
- (37) **Kommentare zu *Trancisión II*, für Klavier, Schlagzeug und zwei Tonbänder (1958-59) von Mauricio Kagel** aus der Vortragsreihe *Musik und Graphik. Kommentare zu neuen Partituren*, Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt 1959; Teil I: 29. August 1959, Teil 2: 31. August 1959, Transkription von Pia Steigerwald (Ausdruck).
- (40) **Zu meiner Musik**, in: *Berliner Festwochen*, Programmheft 1959, S. 70; s. hz. Texte I, S. 37.
- (90) **Actualidad** (vgl. TX 1955 (10)), in: *Qué es la música electrónica?*, Buenos Aires 1959, S. 109-120; s. hz. Texte II, S. 51-57.

TX 1960

- (1) **"Chances" de la musique électronique**, in: *Phantomas* 7, 1960, Nr. 15/16, S. 20-21; s. hz. Texte II, S. 233-234.
- (5) **Musik und Graphik**, in: *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik* III, Mainz 1960, S. 5-25; s. hz. Texte I, S. 176-188.
- (10) **Musik und Sprache**, in: *Sprache und Musik (= Die Reihe 6)*, Wien 1960, S. 36-58; s. hz. Texte II, S. 149-166.
- (30) **"Der Widerstand gegen die neue Musik"**, Diskussion zwischen Theodor W. Adorno und Karlheinz Stockhausen (aufgenommen im Hessischen Rundfunk, Sendung am 22.4.1960, gekürzte Fassung).
- (50) **Wunschtraum der Reaktion**, in: *Melos* 27, 1960, Heft 6, S. 182-183e**55**
Einführungstext zu KONTAKTE (+ biographische Notiz), in: 34.
Weltmusikfest (IGNM), Programmheft 1960, S. 22; s. hz. Texte II, S. 104-105.
- (70) **Amerikareise 1958**, in: *Melos* 27, 1960, Heft 7/8, S. 204-208; s. hz. Texte II, S. 219-232.
- (75) **KONTAKTE per suoni elettronici, pianoforte e batteria**, in: *XXIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea*, Programmheft 1960, S. 58; s. hz. Texte II, S. 104-105.
- REFRAIN per pianoforte, celeste e batteria (+ biographische Notiz)**, ebenda; s. hz. Texte II, S. 101.
- (80) **Anmerkung zu einem Streichquartett**, in: *Im Herzen Europas*, September 1960, o. S.

- (85) **Viaggio in America 1958**, in: *Incontri Musicali*, Nr. 4, September 1960, S. 141-164; vgl. oben TX 1960 (70).
- (90) **Einführungstext zu CARRÉ (+ biographische Notiz)**, in: *Das Neue Werk* 11, Programmheft 1960, Nr. 68, o. S.; s. hz. Texte II, S. 102-103.
- (100) **Einführungstext zu KONTAKTE (+ biographische Notiz)**, in: *Konzerte mit Neuer Musik* 11, 1960, Nr. 44, S. 28; s. hz. Texte II, S. 104-105.

TX 1961

- (5)** **Notenbeispiele und Erläuterungen zu KONTAKTE**, in: Die Welt von heute (= *Propyläen-Weltgeschichte* 10), hg. v. Golo Mann, Frankfurt a. M. u. Berlin 1961, S. 537; s. hz. Texte II, S. 104-105.
- (20)** **Erfindung und Entdeckung. Sechs neue Formen - Resumé einer Formentwicklung seit 1951**, in: *Neue Musik. Kunst- und gesellschaftskritische Beiträge*, München 1961, Heft 4, o. S.; s. hz. Texte I, S. 222-258.
- (47)** **Einführungstext zu ZYKLUS - KONTAKTE - REFRAIN (+ biographische Notiz)**, in: *2^a internazionale nouva musica*, Programmheft 1961, o. S.
- (65)** **Keksminen ja löytäminen musiikissa I**, in: *Helsingin Sanomat*, 16. Juli 1961, o. S.
- (68)** **Keksminen ja löytäminen musiikissa II**, in: *Helsingin Sanomat*, 25. Juli 1961, o. S.
- (70)** **Zyklus für einen Schlagzeuger, 1959**, in: *Konzerte mit Neuer Musik* 12, 1961, Nr. 47, S. 53-54 (Mitteilungen des Bayerischen Rundfunks); s. hz. Texte II, S. 73. **(75)** **Electronic and instrumental Music** (engl. Übersetzung v. Ruth König), in: *Die Reihe* V, Pennsylvania 1961, S. 59-67; s. hz. Texte I, S. 140-151.
- (75)** **Electronic and instrumental Music** (engl. Übersetzung v. Ruth König), in: *Die Reihe* V, Pennsylvania 1961, S. 59-67; s. hz. Texte I, S. 140-151.
- (76)** **Music in Space** (engl. Übersetzung v. Ruth König), ebenda, S. 67-82; s. hz. Texte I, S. 152-175.
- (87)** **Sechs neue Formen. Ein Beitrag zur Entwicklung der Musik seit 1951**, Text einer WDR-Sendung vom 21.9.1961, 23 Seiten; s. hz. Texte I, S. 222-258.

- (100) **"Carré" für vier Orchester und Chöre**, in: *Konzerte mit Neuer Musik* 12, 1961, Nr. 48, S. 32-33 (Mitteilungen des Bayerischen Rundfunks); s. hz. Texte II, S. 102-103.
- (103) **Musica electronica y musica instrumental**, Zusammenfassung eines Vortrags vom 13.11.1961 (mschr.); s. hz. Texte I, S. 140-151.
- (110) **"Kontakte" per suoni elettronici, pianoforte e batteria**, in: *La Biennale* 11, 1961, Nr. 44/45, S. 46-47; s. hz. Texte II, S. 104-105.

TX 1962

- (2)** **Kadenzrhythmik bei Mozart**, in: *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik IV*, Mainz 1962, S. 38-72; s. hz. Texte II, S. 170-206.
- (5)** **Encuentro con Karlheinz Stockhausen**, Interview von Ramón Barce, in: *Discofilia* 7, 1962, Heft 1, S. 5-9.
- (10)** **Steineckes Tod**, in: *Melos* 29, 1962, Heft 2, S. 56-57; s. hz. Texte II, S. 243-244.
- (45)** **Einführungstext zu GRUPPEN**, in: *Konzerte mit Neuer Musik* 13, 1962, Nr. 50, S. 4-6 (Mitteilungen des Bayerischen Rundfunks); s. hz. Texte II, S. 71-72.
- (53)** **6 nieuwe vormen**, in: Ausstellungskatalog zur *Manifestatie Mary Bauermeister/Karlheinz Stockhausen*, Niederlande 1962-63, o. S. (Fotokopie); s. hz. Texte II, S. 167-169.
- Biographische Notiz**, ebenda.
- (60)** **Biographie und Information**, in: *Internationale Ferienkurse für Neue Musik*, Programmheft 1962, S. 55.
- (90)** **Komponist sein in dieser unserer Welt**, in: *Musik im Unterricht* 53, 1962, Heft 10, S. 279-283; s. hz. Texte II, S. 236-238.
- (100)** **The Concept of Unity in Electronic Music**, Sonderdruck aus: *Perspectives of New Music*, Herbst 1962, S. 39-48; s. hz. Texte I, S. 211-221 (übers. v. Elaine Barkin).
- (100a)** Artikel im Originalband.

TX 1963

- (5) **Die Einheit der musikalischen Zeit**, Sonderdruck aus: Zeugnisse (= *Theodor W. Adorno zum 60. Geburtstag*), Frankfurt a. M. 1963, S. 365-377; s. hz. Texte I, S. 211-221.
- (15) **Machorka-Muff** (Brief an Jean-Marie Straub), in: *Film*, April-Juni 1963 (Fotokopie).
- (20) **Elektronische und instrumentale Musik**, in: *Deutsche Rundschau* 89, 1963, Heft 3, S. 56-64; s. hz. Texte I, S. 140-151.
- (25) **Invencción y descubrimiento 2**, in: *Aulas*, Madrid 1963, Nr. 1, S. 30-32; s. hz. Texte I, S. 222-258.
- (30) **Zyklus för en slagverksspelare**, in: *Nutida Musik* 6, 1962/63, Heft 6, S. 12; s. hz. Texte II, S. 73.
- (35) **Invencción y descubrimiento 3**, in: *Aulas*, Madrid 1963, Nr. 2, S. 34-36; s. hz. Texte I, S. 222-258.
- (47) **Einführungstext zu KLAVIERSTÜCK X**, in: *Manifestazioni di musica contemporanea*, Programmheft 27. Mai - 1. Juni 1963, o. S.; s. hz. Texte II, S. 106.
- (60) **Biographische Notiz**, in: *Internationale Ferienkurse für Neue Musik*, Programmheft 1963, S. 60-61.
- (70) **Einführungstext zu REFRAIN**, in: *Konzerte mit Neuer Musik* 14, 1963, Nr. 55, S. 27 (Mitteilungen des Bayerischen Rundfunks); s. hz. Texte II, S. 101.

Einführungstext zu KONTRA-PUNKTE (+ biographische Notiz), ebenda, S. 44-45; s. hz. Texte I, S. 32-38.

(100) Elektronische Studie I und II, in: *Konzerte mit Neuer Musik* 14, 1963, Nr. 56, S. 43-44 (Mitteilungen des Bayerischen Rundfunks); s. hz. Texte II, S. 22.

(117) Une expérience électronique und Invention et découverte, in: *La musique et ses problèmes contemporains, Cahiers de la Compagnie*, Nr. 41, Dezember 1963, S. 91-105 u. S. 147-168; s. hz. Texte II, S. 23-35 u. Texte I, S. 222-258.

TX 1964

- (5)** **Music and Speech** (engl. Übers. v. Ruth Koenig), in: *Speech and Music (= Die Reihe VI*, Wien 1960), Pennsylvania 1964, S. 40-64; s. hz. Texte II, S. 58-68.
- (10)** **Musica electrónica e instrumental**, in: *Revista de Occidente* 2, 1964, Nr. 2, S. 186-201; s. hz. Texte I, S. 140-151.
- (85)** **"Originale" - 13 Excerpts**, in: *New York-Herald Tribune*, 30. August 1964, S. 29.
- (115)** **PLUS-MINUS** (Werkbeschreibung), in: *Collage*, Nr. 3-4, Dezember 1964, S. 3-8 (dtsch./ital.).
- (118)** **Programmtexte zu ZYKLUS, KLAVIERSTÜCKE, REFRAIN und KONTAKTE**, o. O., 1964 (?); s. hz. Texte II, S. 73 u. S. 104-105.

TX 1965

- (5)** **Elektrofonisk och instrumental musik**, in: Fran Mahler till Ligeti. En antologi om var tids musik, i urval och med kommentarer av Ove Nordwall, Stockholm 1965, S. 18-34; s. hz. Texte I, S. 140-151 (übers. v. Ove Nordwall).

Musik och grafik, ebenda, S. 80-96; s. hz. Texte I, S. 176-188 (übers. v. Ilmar Laaban).

Varför jag komponerar, ebenda, S. 276-279; s. hz. Texte I, S. 11-13 (übers. v. Ove Nordwall).

Förslag, ebenda, S. 281-295; s. hz. Texte II, S. 235-242 (übers. v. Ove Nordwall).

- (15)** **Erfindung und Entdeckung**, in: *Ulmer Theater*, 1965, Nr. 28, o. S.; s. hz. Texte I, S. 222-258.

- (85)** **Einführungstext zu MIKROPHONIE I**, in: *La Biennale di Venezia, XXVIII Festival internazionale di musica contemporanea*, 8.-15.9.1965, S. 39-40.

- (90)** **Elektronische Musik und Automatik**, in: *Melos* 32, 1965, Heft 10, S. 337-344; s. hz. Texte III, S. 232-241.

- (95)** **Einführungstext zu MOMENTE**, in: *Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst*, Programmheft 1965, S. 5-8 (Sonderheft der Zeitschrift *Begegnung*); s. hz. Texte III, S. 31-39.

- (111)** **Einführungstext zu MIKROPHONIE I**, in: *Concert du Groupe de recherches musicales*, 9. Dezember 1965, o. S.; s. hz. Texte III, S. 57-58.

- (113) **Einführungstext zu GESANG DER JÜNGLINGE**, in: *Kölner Kurse für Neue Musik*, Programmheft 1965, o. S.; s. hz. Texte II, S. 49-50.
- (115) **About my compositions Mikrophonie I and II and Plus Minus**,
Zusammenfassung aus: *Nutida Musik* 9, 1965/66, Heft 3, S. 1-2; s. hz. Texte III, S. 40-43 u. S. 57-71.
- (118) **Om mina verk Mikrophonie I och II och Plus Minus**, in: *Nutida Musik* 9, 1965/66, Heft 3, o. S. (Fotokopie); s. hz. Texte III, S. 40-43 u. S. 58-69.
- (120) **Kennen Sie Musik, die man nur am Lautsprecher hören kann?** Elektronische Musik aus allen Studios der Welt kommentiert von Karlheinz Stockhausen, Eine Sendereihe des Westdeutschen Rundfunks Köln, 1965 (Manuskript).

TX 1966

- (5) **Gruß an das Radio-Symphonie-Orchester Berlin**, in: *Radio Symphonie Orchester Berlin 1946-1966* (Schrift zum 20jährigen Bestehen 1966), S. 46.
- (11) **L'unité du temps musical**, in: *Preuves XVI*, Februar 1966, Nr. 180, S. 31-35; s. hz. Texte I, S. 211-221.
- (14) **Alltså Prouzession - det är ju en panggrej**, in: *Nutida Musik* 8, 1966/67, S. 14.
- (15) **Att komponera**, in: *Nutida Musik* 10, 1966/67, Heft 1, S. 11-12; s. hz. Texte III, S. 31-39 (übers. v. Margareta Holmqvist).
- Material kring Mixtur**, zusammen mit Jaap Spek, ebenda, S. 13-16 (übers. v. Kjell Stensson).
- Bakgrunden**, ebenda, S. 16; s. hz. Texte III, S. 59-60.
- Telemusik**, ebenda, S. 17; s. hz. Texte III, S. 75-77.
- (85) **Beitrag zu "Elektronische Musik oder Kurzschlußgefahr"**, in: *UE Information*, September 1966, S. 8 u. 9.
- (100) **Autoritratto, scritto in occasione della prima esecuzione assoluta di Momenta a Donaueschingen nel 1965**, in: *Duemila* 2, 1966, Nr. 6, S. 64-66; s. hz. Texte III, S. 31-38.
- Mixtur per cinque gruppi orchestrali, modulatori ad anello e altoparlanti**, ebenda, S. 66; s. hz. Texte III, S. 51-53.

Mikrophonie I e Mikrophonie II, ebenda, S. 66-68; s. hz. Texte III, S. 57-71.

Interpretazione della composizione Plus-Minus, ebenda, S. 68-69; s. hz. Texte III, S. 40-43 (übers. v. Boris Porena).

(114) **Composer Karlheinz Stockhausen: A Pluralistic Esthetic Interest** (Interview mit Joseph Byrd), in: *Los Angeles Free Press* 3, 9. Dezember 1966, S. 5 u. S. 13.

TX 1967

- (1) **Conversation**, Robert Ashley - Larry Austin - Karlheinz Stockhausen, in: *Source* 1, 1967, Nr. 1, S. 104-107.
- (10) **Notes on Mixtur**, in: *Electronic Music Review*, 1967, Nr. 1, S. 16-17; s. hz. Texte III, S. 58-65 (übers. v. William Sylvester).
- (15) **Programmtext** (engl.), in: *The Art Today. A Reflection of a Sick Society? 1967 Creative Arts Festival*, 14.-17. Februar 1967, o. S.
- Biographische Notiz**, ebenda, o. S.
- (25) **Interview mit Karlheinz Stockhausen**, in: *Teekkari*, 1967, Heft 3, S. 14-20.
- (47) **Anmerkungen zu PROZESSION**, in: *Instrumentalt och Elektroniskt*, Programmheft 1967, o. S.; s. hz. Texte III, S. 102-106.
- (78) **Einführungstexte zu MIXTUR, PROZESSION, MIKROPHONIE I**, in: *Internationale Ferienkurse für Neue Musik*, Programmheft 1967, S. 32-36; s. hz. Texte III, S. 51-58 u. S. 102-106.
- (102) **Einführungstext zu HYMNEN**, in: *Musik der Zeit 2*, Programmheft zum Konzert am 30.11.1967 in Köln (UA); vgl. hz. Texte III, S. 96-97.

TX 1968

- (2) **"Nie erhörte Klänge..."**, in: *Dansk Musik Tidsskrift* 43, 1968, Nr. 1, S. 1; s. hz. Texte III, S. 51-62 (übers. v. Poul Nielsen).
- (5) **Musik in Funktion**, in: *Zwanzig* (= Jahrbuch Freie Akademie der Künste Hamburg), Hamburg 1968, S. 263-268; s. hz. Texte II, S. 212-214.
- (7) **Beschränktes Bewußtsein und brutale Instinkte**, in: *Weder Krankheit noch Verbrechen. Plädoyer für eine Minderheit*, hg. v. Rolf Italiaander, Hamburg 1968, S. 94-96; s. hz. Texte III, S. 303-304.
- (15) **A colloquio con Karlheinz Stockhausen**, von Leonardo Pinzauti, in: *Rivista Musicale Italiana* 2, 1968, Nr. 1, S. 96-104.
- (15a) Wiederabdruck in: Leonardo Pinzauti, *Musicisti d'oggi, venti colloqui*, Turin 1978, S. 57-65 (Fotokopie).
- (15b) Wiederabdruck in: Leonardo Pinzauti, *A colloquio con Karlheinz Stockhausen*, hg. v. RAI Radiotelevisione Italiana, Rom 1968.
- (30) Programmheft mit **MIKROPHONIE I, KLAVIERSTÜCK IX, PROZESSION**, 19.4.1968, o. S.
- Biographische Notiz**, ebenda, o. S.
- (35) **Cinq textes**, Sonderdruck aus: *Revue d'Esthétique*, 1968, S. 43-50; s. hz. Texte III, S. 51-65, S. 75-77 u. S. 96-106; dazu auch Originalband als (35a) (übers. v. Jean-Yves Bosseur).

- (36) **Zu MIKROPHONIE I, KLAVIERSTÜCK IX und PROZESSION**, in: *Musica d'Avui al Tinell*, Programmheft vom 19. April 1968, o. S.
- (45) **Discussion of MOMENTE and PLUS-MINUS**, in: *Mundus Artium* 1, 1968, Nr. 2, S. 30-37; s. hz. Texte III, S. 30-38 u. S. 40-43.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 107.
- (53) **Der ganze Globus ist ein einziges Dorf** (Interview), in: *Christ und Welt*, 7. Januar 1968 (Fotokopie).
- (58) **De l'universalisme en musique**, in: *Interauteurs*, Bericht über den 26. CISAC-Kongreß, Wien 1968, S. 185-196 (übers. v. Karlheinz Stockhausen).
- (65) **Discussion of MIKROPHONIE I, II and PROZESSION**, in: *Mundus Artium* 1, 1968, S. 78-85; s. hz. Texte III, S. 57-69 u. S. 102-106.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 114.
- (75) **Statt Panik und Angst ein höheres Bewußtsein** (= Freibrief an die Jugend), in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 22. August 1968, S. 10; s. hz. Texte III, S. 292-295.
- (78a) **Licht-Raum-Musik "HINAB - HINAUF"**, Vortrag Darmstadt 25.8.1968 (4 Manuskriptseiten); s. hz. Texte III, S. 155-158.
- (78b) Dasselbe handschr.
- (80) **Einführungstext zu HYMNEN**, in: *Internationale Ferienkurse für Neue Musik*, Programmheft 1968, S. 35-36; s. hz. Texte III, S. 96-99.

- (81) **Musik für ein Haus**, in: *Internationale Ferienkurse für Neue Musik*, Programmzettel vom 1. September 1968, o. S.; s. hz. Texte III, S. 216-221.
- (90) **Über Shri Aurobindo**, in: *Sensibilité* 68 (= Chorus), Herbst 1968, S. 41.
- (95) **Hymnes les nations éclatés**, in: Special: La Rentrée (= *action culturelle du sud-est*), Oktober 1968, o. S.; s. hz. Texte III, S. 96-99.
- (100) **Statt Panik und Angst ein höheres Bewußtsein**, in: *Jugendkurier* 18, 1968, Heft 10/11, S. 78-79; s. hz. Texte III, S. 292-295.
- (110) **Karlheinz Stockhausen - interview** (von Michael Chanan und Michael Niemann), in: *Circuit*, 1968, November/Dezember (?), S. 35-43.
- (113) **Texte und Magische Namen zu STIMMUNG**, in: Programmheft Paris, 9.12.1968 (Maison de la Radio, Foyer B, 116 av. du Président Kennedy, Paris 16), o. S.; s. hz. Texte III, S. 360-364 u. S. 379-381.
- (115) **Einführungstexte zu ES (Aus den sieben Tagen), KURZWELLEN und HYMNEN**, in: *Reconnaissance des Musiques Modernes* 3, Programm 15./16. Dezember 1968; s. hz. Texte III, S. 96-99 u. S. 112-117.

TX 1969

- (5) **On koittanut uuden vallankumouksen aika**, in: *Asiatekstejä lukioon ja aikuis - kasvatukseen*, hg. v. Aila Harju, Hilja Mörsäri u. Ritva Rainio, Helsinki 1969, S. 199-203; s. hz. Texte III, S. 292-295 (übers. v. Seppo Heikinheimo).
- (15) **Interview mit Michael Chanan und Michael Niemann**, aufgezeichnet am 25.11.1968, in: *Circuit 7*, Spring 1969, S. 35-43.
- (48) **Begleittext zu UNBEGRENZT-ILLIMITÉ**, in: *L'Art Vivant*, 1969, Nr. 3, S. 29; s. hz. Texte III, S. 128-129.
- (50) **Fribrev till de unga**, in: *Nutida Musik* 12, 1969, Heft 3, S. 48-49; s. hz. Texte III, S. 292-295 (übers. v. Ove Nordwall).
- (57) **Begleittext zu STIMMUNG und OBEN und UNTEN**, in: *Holland Festival*, Programmheft 1969, S. 74-77, S. 108-111 u. S. 361.
- (67) **Einführungstext zu UNBEGRENZT (Aus den sieben Tagen)**, in: *Nuits de la Fondation Maeght*, Programmheft 26. Juli 1969, o. S.; s. hz. Texte III, S. 127.
- (68) **Begleittext zu TELEMUSIK, KURZWELLEN, HYMNEN**, in: *Studio de Musique Contemporaine*, Programmheft 1969, o. S.; s. hz. Texte III, S. 75-77, S. 96-101 u. S. 112-114.
- (78) **Begleittext zu AUS DEN SIEBEN TAGEN und KURZWELLEN**, in: *Internationale Ferienkurse für Neue Musik*, Programmheft 1969, S. 21 und Beiblatt; s. hz. Texte III, S. 112-114 u. S. 123-125.
- (82) **Begleittext zu AUS DEN SIEBEN TAGEN**, in: *32⁰ festival internazionale di musica contemporanea*, Programmheft 1969, S. 62-69; s. hz. Texte III, S. 123-125.

- (85) **Three Writings**, in: *Revista de Letras* 1, 1969, Nr. 3, S. 373-383; s. hz. Texte III, S. 300-302, S. 337-340 u. S. 374-376 (übers. v. Werner u. Dorit Fiala).
- (86) **To compose - A komponere**, in: *Prisma* 2, 1969, Nr. 2-3, S. 55-58; s. hz. Texte III, S. 31-38.
- (87) **Five Articles**, in: *The Composer* 1, 1969, Nr. 2, S. 59-72; s. hz. Texte III, S. 292-295, S. 300-302, S. 303-304 u. S. 374-376 (übers. v. Harry Partridge).
- (90) **Intuitive Musik**, Auszüge aus den Tonbandmitschnitten des Kompositionsstudios Karlheinz Stockhausen, *Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt*, 1.-4.9.1969.
- (95) **Texte zu meinen Werken**, als Sonderdruck zusammengefaßt, 1969; s. hz. Texte II u. III.
- (101) **So wesentlich wie die Partitur. Karlheinz Stockhausen und die Schallplatte** (Interview von Hanspeter Krellmann), in: *fonoforum*, 1969, Heft 11, S. 737-738; s. hz. Texte III, S. 326-329.
- (105) **Musik für die Beethovenhalle**, in: *Tage Neuer Musik*, Programmheft Bonn 1969, o. S.; s. hz. Texte III, S. 143-145.
- (110) **An Open Letter to the Young Generation**, in: *Jazz & Pop* 8, 1969, Nr. 12, S. 22-24; s. hz. Texte III, S. 292-295.
- (115) **Musik für die Beethovenhalle**, in: *Melos* 36, 1969, Heft 12, S. 514; s. hz. Texte III, S. 143-145.
- (117) **Kurzwellen mit Beethoven (+ biographische Notiz)**, in: *Zum Beginn des Beethoven-Jahres 1970*, Programmheft Düsseldorf 1970, o. S.; s. hz. Texte III, S. 121-122.

TX 1970

- (1) **Aujourd'hui, une exécution musicale est aussi importante...**, in: *Reconnaissance des Musiques Modernes* 4, 1970, o. S.
- (5) **Un jour comme un autre**, in: *Musique en jeu*, 1970, Nr. 1, S. 66-69; s. hz. Texte III, S. 337-340.
- (40) **Plädoyer für Intuition - ein Interview**, in: *The World of Music* 12, 1970, Nr. 2, S. 6-12; s. hz. Texte III, S. 320-325.
- (43) **Interview Osaka 1970 mit Tsujii**, in: *The Ongaku No Tomo*, Mai 1970, Nr. 5, S. 84-94 (jap.).
- (45) **KURZWELLEN avec BEETHOVEN**, in: *Beethoven (= L'Arc 40)*, 1970, S. 18; s. hz. Texte III, S. 121-122.
- (55) **Stockhoven - Beethausen. op. 70**, in: *Ruch muzyczny*, 1970, Nr. 24, S. 6; s. hz. Texte III, S. 121-122.
- (68) **Elektronische Musik und das Kugelauditorium**, in: *Der Mensch und die Technik* 12, 1970, Nr. 169, S. 5; s. hz. Texte III, S. 153-155.
- Biographische Notiz**, ebenda.
- (75) Ankündigung der Teilnehmerdiskussion, 31.8.1970 u. Teilnehmerdiskussionen am 1./3.9.1970 im Rahmen der *25. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1970* (Transkription).

- (78) **Sechs Seminare für die "Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik 1970"**, in: *Internationale Ferienkurse für Neue Musik*, Programmheft 1970, Beilage; s. hz. Texte III, S. 222-229.

Kommentar zu EXPO 70 (+ biographische Notiz), ebenda, S. 21-22; s. hz. Texte III, S. 229.

- (85) **Sechs Seminare und "Ein Abend Expo 70" für die Darmstädter Ferienkurse 1970**, in: *Melos* 37, 1970, Nr. 9, S. 337-340; s. hz. Texte III, S. 222-229.

- (86) **Einführungstext zu MIXTUR**, in: *Musik der Zeit*, Programmheft zum Konzert vom 11.9.1970 in Köln, o. S.; s. hz. Texte III, S. 51-53.

Biographische Notiz, ebenda, o. S.

- (95) Programmheft Donaueschingen 1970, Beitrag zu MANTRA von Satprem, ausgewählt von Karlheinz Stockhausen als Begleittext, S. 22-23; s. hz. Texte IV, S. 164-166.

- (110) **Bartóks Sonata for two Pianos and Percussion**, in: *The New Hungarian Quarterly* 11, 1970, Nr. 40, S. 49-53; s. hz. Texte II, S. 136-139.

- (115) **Interview von Jean-Yves Bosseur**, in: *Musique Contemporaine* (= *VH 101* Nr. 4), Winter 1970, S. 110-115.

Déclaration de Karlheinz Stockhausen, ebenda, S. 116-118.

- (116) **Mit neuen Ohren**, in: (vermutlich) *Kölner Stadt-Anzeiger* Nr. 293, 17.12.1970; s. hz. Texte III, S. 121-122.

TX 1971

- (1) **Elektronische Musik und das Kugelauditorium**, in: *Festival '71* (Heft der DGG), 1971, S. 13; s. hz. Texte III, S. 153-155.
- (5) **Einführungstexte zu TELEMUSIK, STIMMUNG, "Ein Abend EXPO 1970"**, in: *Nutida Musik* 14, 1971, Heft 4, S. 4-12; s. hz. Texte III, S. 75-77, S. 108-111 u. S. 222-229 (übers. v. Margarete Holmqvist u. Bengt Hambraeus).
- (8) **Einführungstext zu HYMNEN** (engl.), in: Programmheft des *Lincoln Center for the Performing Arts*, 1970/71, S. A-F; s. hz. Texte III, S. 96-97 u. Texte IV, S. 78-79.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. H.
- (10) **Kriterien der Neuen Musik**, in: *Musik und Bildung* 62, 1971, Heft 1, S. 1-3; s. hz. Texte III, S. 222-229.
- (15) **Stockhausen: Music of Our Times**, Interview mit Colin Iversen, in: *Wits Comment* 1, 1971, Nr. 2, S. 4.
- (17) **Stockhausen: Is He the Way and the Light?**, Interview von Peter Heyworth, in: *The New York Times*, 21. Februar 1971, S. 13 u. S. 26; s. hz. Texte IV, S. 85-100.
- (22) **Einführungstexte zu SPIRAL, KLAVIERSTÜCK IX, POLE, PROZESSION und HYMNEN**, in: *SMCQ*, Programmheft 2./3. März 1971, o. S.; s. hz. Texte II, S. 107 u. Texte III, S. 96-108 u. S. 135-137 (übers. v. Lucie Bauer, Jean-Yves Bosseur u. Henry Pousseur).
- (27) **Einführungstexte zu MIKROPHONIE I und TELEMUSIK**, in: *Johannesburg Musical Society* (696. Konzert), Programmheft 21. März 1971, S. 6-7; s. hz. Texte III, S. 57-58 u. S. 75-77.

- (28) **Stockhausen about Stockhausen..., Einführungstext zu HYMNEN**, in: *University of Cape Town Presents Karlheinz Stockhausen*, Programmheft 26. März 1971, o. S.; s. hz. Texte III, S. 96-99 (übers. v. Gregory Bliss u. Rolf Gehlhaar).
- (29) **Stockhausen about Stockhausen...**, in: *Cape Town Concert Club Presents Karlheinz Stockhausen*, Programmheft 27. März 1971.
- (30) **A Mouth Piece**, in: *Feed Back*, hg. v. Richard Toop, Begleitheft zu "Stockhausen in London 1971" (+ Programmzettel), S. 2-4; s. hz. Texte III, S. 300-302 (übers. v. Harry Partridge).
- Not a Special Day**, ebenda, S. 4-6; s. hz. Texte III, S. 337-340 (übers. v. Harry Partridge).
- Charter for Youth**, ebenda, S. 7-10; s. hz. Texte III, S. 292-295 (übers. v. Harry Partridge).
- (40) **Einführungstexte zu STIMMUNG, SPIRAL, KLAVIERSTÜCK IX, POLE, PROZESSION, HYMNEN und MANTRA**, in: *English Bach Festival*, Programmheft London 1971, S. 34, S. 44-48 u. S. 62; s. hz. Texte II, S. 106 u. Texte III, S. 96-99, S. 102-110 u. S. 135-137 (übers. v. Gerda Carrell, Roger Smalley u. Jürgen Hess).
- (41) **A Stockhausen Interview** (Interview mit Jeff Merrifield für BBC Radio Blackburn), 29. April 1971 (Transkription).
- (42) **Interview mit Michael MacIntyre** (Transkription einer Rundfunksendung), 7. Mai 1971 (?).
- (45) **Spiritual Dimensions**, Interview von Peter Heyworth, in: *Music and Musicians*, 1971, Mai-Heft, S. 32-39.

- (52) **Einführungstext zu STERNKLANG**, in: *62 Musik der Gegenwart*, Programmheft 5. Juni 1971, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 170-176.
- (55) **Komponis van die uimte-eeu**, Interview von Frits Stegmann, in: *Die Huisgenoot*, 14. Mai 1971, S. 42-47.
- (57) **"Late Night Line Up"** (Transkription einer Rundfunksendung), 25. August 1971.
- (61) **Talking (whew!) to Karlheinz Stockhausen**, Interview von Jonathan Cott, in: *Rolling Stone*, 1971, Nr. 86, S. 110-115.
- (62) **Einführungstexte zu SPIRAL, POLE FÜR 2 und PROZESSION**, in: *Industrie-Festspiele Wetzlar '71*, Programmheft vom 3. Juli 1971, o. S.; s. hz. Texte III, S. 135-137 u. S. 102.
- (65) **The Origins of Electronic Music**, in: *The Musical Times* 112, 1971, Nr. 1541, S. 649-650; s. hz. Texte III, S. 342-346.
- (78) **The Promenade Concerts** (Transkription einer Rundfunksendung), 26. August 1971.
- (85) **Einführungstext zu HYMNEN**, in: *La Biennale di Venezia*, Programmheft zum "34⁰ Festival internazionale di musica contemporanea", September 1971, S. 40-41; s. hz. Texte III, S. 96-99.
- (86) **So you think you have an ear for music** (Interview mit Ray Connolly), in: *Evening Standard*, 16. September 1971 (Fotokopie).
- (90) **Karlheinz Stockhausen antwortet**, Interview mit Peter Bockelmann, in: *Melos* 38, 1971, Heft 10, S. 402-408; s. hz. Texte III, S. 305-319.

(95) **Einführungstext** zu TRANS, in: Programmheft der *Donaueschinger Musiktage 1971*, 16./17. Oktober 1971, S. 27; s. hz. Texte IV, S. 181-182.

(98a-m) Einführungstexte zu:

(a) **STIMMUNG**; s. hz. Texte III, S. 108-111.

(b) **TRANS**; s. hz. Texte IV, S. 181-182.

(c) **DREI LIEDER, CHÖRE NACH VERLAINE, VIOLIN SONATE und FORMEL**; s. hz. Texte IV, S. 32-47 u. S. 51.

(d) **SPIRAL und POLE FÜR 2**; s. hz. Texte III, S. 135-137.

(e) **GESANG DER JÜNGLINGE**; s. hz. Texte II, S. 51-57.

(f) **KLAVIERSTÜCK IX und X** (Text v. André Boucourechliev).

(g) **TELEMUSIK**; s. hz. Texte III, S. 75-77.

(h) **MANTRA**; s. hz. Texte IV, S. 154-156.

(i) **CARRÉ**; s. hz. Texte II, S. 102-103.

(j) **DREI LIEDER (1950) pour voix d'alto et orchestre de chambre (création mondiale)** (Liedtexte).

(k) **CHÖRE NACH VERLAINE (1950) pour chœur de chambre (création mondiale)** (Liedtexte).

(l) **AUS DEN SIEBEN TAGEN, MIKROPHONIE I und KONTAKTE**; s. hz. Texte III, S. 57-58.

(m) **HYMNEN**; s. hz. Texte III, S. 96-97.

(+ biographische Notizen und Diskographie) zusammen (a-m) in: *SMIP-Journées de Musique Contemporaine*, Mappe mit Programmzetteln Oktober 1971, o. S. (gesamt 26 Einzelblätter).

(108) **Einführungstext zu STIMMUNG**, in: *New and Newer Music*, Programmheft 28. November 1971, o. S.; s. hz. Texte III, S. 108-110.

(113) **Einführungstext zu STIMMUNG**, in: *SMCQ*, Programmheft 5./6. Dezember 1971, o. S.; s. hz. Texte III, S. 108-110.

Carte Blanche à la Jeunesse, ebenda.

(114) **Einführungstext zu STIMMUNG**, in: *The Faculty of Music - University of Toronto, and the Goethe Institute Presents Karlheinz Stockhausen*, Programm 7. Dezember 1971; s. hz. Texte III, S. 108-110.

(115) **Karlheinz Stockhausen**, in: Ursula Stürzbecher, *Werkstattgespräche mit Komponisten*, Köln 1971, S. 58-65.

(117) **Einführungstexte zu TELEMUSIK und MIXTUR**, in: *Nederlands dans theater*, Programmheft, Bremerhaven 1971 (?); s. hz. Texte III, S. 51-52 u. S. 75-77.

TX 1972

- (3a)** **The Concept of Unity in Electronic Music**, in: Perspectives on Contemporary Music Theory, hg. v. Benjamin Boretz u. Edward T. Cone, New York 1972, S. 214-225; s. hz. Texte I, S. 211-221 (übers. v. Elaine Barkin) (in Leinen gebundene Ausgabe).
- (3b)** Wie (3a) (Paperback-Ausgabe).
- (5)** **Ausschnitt aus "Du bist, was Du singst - Du wirst, was Du hörst"**, in: Chor im Gespräch, hg. v. Hermannjosef Rübben, Remscheid 1972, S. 184-185; s. hz. Texte IV, S. 614-616.
- (10)** **"May NUMUS-WEST..."** (Gruß, handschriftlich), in: *Numus West*, 1972, Nr. 1, S. 3.
- (15)** **Stockhausen korrigiert seine Biographie**, in: *Neue Musikzeitung*, Februar/März 1972, S. 15.
- (25)** **Die Zukunft der elektroakustischen Apparaturen in der Musik**, in: *Bericht über die 9. Tonmeistertagung in Köln*, 1972, S. 22-30; s. hz. Texte IV, S. 425-436.
- (40)** **"Befangene Musikerziehung" im Kreuzfeuer**, in: *Neue Musikzeitung*, April/Mai 1972, S. 7.
- (49)** **Hymnen, elektronische und konkrete Musik**, in: *Berliner Philharmonie*, 4. Konzert "Musik des 20. Jahrhunderts", Programmheft Mai 1972, o. S.; s. hz. Texte III, S. 96-101 u. Texte IV, S. 78-79.
- (53)** **Einführungstexte zu MIKROPHONIE I, KONTAKTE, PROZESSION, POLE**, in: *Musik der Zeit III, 7 Tage elektronische Musik*, Programmheft Juni 1972, o. S.; s. hz. Texte III, S. 28-30, S. 57-65 u. S. 102-107.

- (65) **Vorschläge für die Zukunft des Orchesters**, in: Sondernummer *Neue Musik* (= Kunstprogramm Olympische Spiele), München 1972, S. 111-112; s. hz. Texte IV, S. 617-120.

Ein Briefwechsel im "Geiste der Zeit", zusammen mit Andreas Hilsberg, ebenda, S. 113-114; s. hz. Texte IV, S. 620-624.

- (73) **Stockhausen: Höchstes Niveau seit 1951**, in: *Darmstädter Tagblatt*, 7. August 1972, S. 12.

- (76) **Einführungstext zu MANTRA**, in: *Internationale Musikfestwochen Luzern*, Programmheft August/September 1972, S. 36-37; s. hz. Texte IV, S. 154-156.

- (82) **Einführungstexte zu MANTRA, REFRAIN, PROZESSION, MIKROPHONIE I, HYMNEN, INTENSITÄT, POLE FÜR 2, SPIRAL, TELEMUSIK, KONTAKTE, SPEKTREN, STIMMUNG, GESANG DER JÜNGLICHE, ZYKLUS, KOMMUNIKATION, CARRÉ, GRUPPEN, STERNKLANG**, in: *6th Festival of Arts Shiraz-Persepolis*, Programm vom 1.-8. September 1972; s. hz. Texte III u. Texte IV, S. 154-156 u. S. 170-176.

Carte Blanche à la Jeunesse, ebenda.

- (85) **Interview von Amir Taheri**, in: *Kayhan International*, 9.9.1972, S. 4.

- (90) **You are what you sing - you become what you hear**, in: *Music and Musicians* 21, 1972, Nr. 2, S. 28 (in dtsh. Übers. erschienen in Texte IV, S. 614-616).

Stockhausen to dgg, Brief vom 2.11.1971, ebenda, S. 30.

Stockhausen to Boulez, Brief vom 9.11.1971, ebenda, S. 31-32; s. hz. Texte IV, S. 73-76.

- (97) **Einführungstext zu STIMMUNG**, in: *The London Music Digest*, Programm vom 22. Oktober 1972, o. S.; s. hz. Texte III, S. 108-110.
- (101) **Zwei Atome im Leib Gottes**, Interview von Walter Kläy, in: *tv-Radio Zeitung*, 1972, Nr. 43, S. 73-75 u. S. 82.
- (105) **Karlheinz Stockhausen über die diesjährigen Ferienkurse**, in: *Melos* 39, 1972, Heft 6, S. 362-363.
- (112) **"M" ist Mary und Melodie**, Interview von Dietolf Grewe, in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 8. Dezember 1972, S. 25.
- (118) **Einführungstext zu STIMMUNG**, in: *Stimmung*, Programmheft Dezember 1972, Brüssel, o. S.; s. hz. Texte III, S. 108-111.

TX 1973

- (5a)** **Vier Kriterien der Elektronischen Musik**, in: Selbstdarstellung. Künstler über sich, hg. v. Wulf Herzogenrath, Düsseldorf 1973, S. 154-186; s. hz. Texte IV, S. 360-401.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 273-274.
- (5b)** **Vier Kriterien der Elektronischen Musik**, Sonderdruck aus: Selbstdarstellung; s. hz. (5a).
- (23)** **Einführungstexte zu KREUZSPIEL, KONTRA-PUNKTE, ZEITMASZE, ADIEU und YLEM**, in: *Musica d'oggi*, Programm vom 8.-16. März 1973, S. 64-67; s. hz. Texte II, S. 11-12 u. Texte III, S. 92-95.
- (24)** **Einführungstexte zu KREUZSPIEL, KONTRA-PUNKTE, ZEITMASZE, STOP, ADIEU, YLEM**, in: *The London Sinfonietta*, Programm vom 9. März 1973, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 48-49, S. 77 u. S. 212-213.
- (25)** **Maailmanmusiikki on kohta todellisuutta**, in: *Helsingin Sanomat*, 30. Dezember 1973, S. 20.
- (26)** **Dasselbe wie (24)**, in: *Stockhausen-Abend*, Programm vom 16. März 1973, o. S.
- (32)** **Einführungstext zu HYMNEN**, in: *Musik unserer Zeit*, Programmheft vom 3. April 1973, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 78-79.
- (33)** **Stockhausen s'explique** (Interview mit Frédéric de Towarnicki), in: *Le Figaro Littéraire* Nr. 1403, 7. April 1973, S. 13 u. 18.

- (35) **The Importance of Every Sound** (Interview von Roy Koch), in: *Newsweek*, 16.4.1973, S. 60.
- (36) **Einführungstext zu MANTRA und ALPHABET FÜR LIÈGE**, in: *Rencontres Internationales d'Art Contemporain*, Programm vom 11.-21. April 1973, S. 30-32; s. hz. Texte IV, S. 154-156.
- (38) **Einführungstexte zu ZYKLUS, TELEMUSIK, REFRAIN, KONTAKTE, KLAVIERSTÜCKE I-XI, STIMMUNG, MOMENTE, MIKROPHONIE I**, in: *Journées Stockhausen*, Programmheft April 1973, o. S.; s. hz. Texte II u. III.
- (42) **Einführungstext zu HYMNEN**, in: *Neue Musik und Film (= Musik der Zeit IV)*, Programm vom 1.-6. Mai 1973, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 78-79.
- (51) **Gespräch in Kürten**, zusammen mit Hugo Pits Gruppe, 2. Juni 1973 (Sonderdruck mschr.); s. hz. Texte IV, S. 478-549.
- (72) **Du bist, was Du singst - Du wirst, was Du hörst**, in: *Musik und Bildung* 64, 1973, Heft 9, S. 468-469; s. hz. Texte IV, S. 614-616.
- (86) **Einführungstext zu STIMMUNG**, in: *Ballet du XX^{ème} Siècle*, Programmheft September 1973, o. S.; s. hz. Texte III, S. 108-110.
- (102) **Musique et Graphisme**, in: *Musique en jeu*, 1973, Nr. 13, S. 94-104; s. hz. Texte I, S. 176-188.
- (104) **Mahlers Biographie**, in: *Musik und Bildung* 64, 1973, Heft 11, S. 596-597; s. hz. Texte IV, S. 642-645.
- (105) **Weltmusik. Ein Bekenntnis zur Vielfalt der musikalischen Strukturen**, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 1973, Nr. 269, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 468-476.

- (108) **Einführungstexte zu TRANS, INDIANERLIEDER und HYMNEN**, in: 2^{es} *Rencontres Internationales de Musique Contemporaine*, Programmheft November 1973, o. S.; s. hz. Texte III, S. 96-101 u. Texte IV, S. 181-182, S. 200-210 u. S. 78-79.
- (118) **Text zu Schönberg's 100. Geburtstag**, vom 27. Dezember 1973, Einzelexemplar mschr.; s. hz. Texte IV, S. 654-661.
- (122) **On ne peut échapper à son ombre**, in: *Béjard. Les saisons de la danse*, Numéro spécial, 1973.

TX 1974

- (5) **Los precedentes de la música actual. Entrevista con Karlheinz Stockhausen**, in: *La música contemporánea (= la música del siglo 20*, hg. v. Joaquín Marco), Estella (Navarra) 1974, S. 8-35.
- (10) **Weltmusik**, in: *Musik und Bildung* 65, 1974, Heft 1, S. 1-4; s. hz. Texte IV, S. 468-476.
- Stockhausen über John Cage. Eine Buchbesprechung**, ebenda, S. 5-6; s. hz. Texte IV, S. 648-652.
- Materialien zu "Telemusik"**, ebenda, S. 29-31.
- (16) **Nieuwe muziek zal sterk op telepathie berusten**, Interview mit J. Reichenfeld, in: *NRC Handelsblad*, 18. Februar 1974, S. 6.
- (26) **Was sind das für Zustände**, in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 19. März 1974, S. (?).
- (34) **Proposals for the Future of the Orchestra**, in: *The Listener* 91, 1974, Nr. 2350, S. 478-479; s. hz. Texte IV, S. 617-620.
- (36) **Interview** mit Gerhard Crepaz vom 25.4.1974 in Bregenz (Fotokopie).
- (38) **Entdeckung des Kreativen** (Interview mit Gerhard Crepaz), in: *Neue Vorarlberger Tageszeitung*, 27. April 1974, o. S. (Fotokopie).
- (39) **Stockhausen: Wacheres Bewußtsein durch Musik** (Interview mit Gerhard Crepaz), in: *Tiroler Tageszeitung*, 30. April 1974, o. S.; Wiederabdruck mit Ergänzungen von TX 1974 (38).

- (40) **Was sind das für Zustände**, in: *Das Orchester* 22, 1974, Heft 5, S. 328 (gekürzter Text aus: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 19. März 1974).
- (48) **Unterschrift** für Arzneimittelfreiheit, ca. Mai 1974.
- (50) **Einführungstext zu HERBSTMUSIK**, in: *Pro Musica Nova*, Programmheft Radio Bremen, Mai/Juni 1974, S. 25-26; s. hz. Texte IV, S. 246-247.
- (55) **Mich in dich hineinversetzen**, Kalenderblatt vom 16.-22. Juni 1974, in: Ottersberger 1974. Abreißgedichte, hg. v. *mananaun*. *Zeitschrift für die Künste*.
- (61) **Einführungstext zu HERBSTMUSIK und STERNKLANG**, in: *2^{emes} Rencontres Internationales d'Art Contemporain*, Programm vom 28. Juni - 7. Juli 1974, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 246-247 u. S. 170-176.
- (65) **"Transforme le rythme de ton rêve..."** (Interview mit Martine Cadieu), in: *Nouvelles Littéraires*, 15. Juli 1974, S. 15.
- (66) **Für Walter Maas zum 65. Geburtstag**, in: *Walter Maas 65*, 1974, S. 86 (Festschrift hg. v. Stiftung Gaudeamus); s. hz. Texte IV, S. 664-665.
- (70) **Zur Zukunft der elektroakustischen Apparaturen in der Musik**, in: *Musik und Bildung* 65, 1974, Heft 7/8, S. 412-417; s. hz. Texte IV, S. 425-436.
- (83) **De sa tombe Schoenberg répond à Stockhausen**, in: *Le Nouvel Observateur*, 1974, Nr. 513, S. 68-69; s. hz. Texte IV, S. 654-661 (übers. v. G. Wolff u. M. Fleuret).
- (85) **Musique universelle**, in: *Musique en jeu*, 1974, Nr. 15, S. 30-34; s. hz. Texte IV, S. 468-476 (übers. v. Gisèle Tillier).

- (90) **Questions & Answers**, in: *The American Poetry Review* 3, 1974, Nr. 5, S. 8-13; s. hz. Texte IV, S. 130-144 u. S. 402-424.
- (96) **Über INORI**, in: *Donaueschinger Musiktage '74*, Programmheft Oktober 1974, S. 16-19; s. hz. Texte IV, S. 215-216.
- (97) **Einführungstext zu INORI**, in: Programmheft *London Coliseum*, 23. Oktober 1974, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 215-216.
- (98) **Ceremonial Japan**, in: *The Times Literary Supplement*, 1974, Nr. 3790, S. 1189-1190; s. hz. Texte IV, S. 442-454.
- (100) **Einführungstext zu HYMNEN**, in: *Festival de Lille 1974*, Programmheft Oktober/November 1974, S. 32-33; s. hz. Texte III, S. 96-99.
- (105) **Extrait de "Carte blanche à la jeunesse"**, in: *Sigma 10. Semaine de Recherche et d'Action culturelle*, Programmheft Bordeaux November 1974, o. S.; s. hz. Texte III, S. 292-295.
- Einführungstexte zu MIKROPHONIE I, REFRAIN und HYMNEN**, ebenda; s. hz. Texte II, S. 101 u. Texte III, S. 57-58 u. S. 98-99.
- (107) **Einführungstext zu MANTRA**, in: *3^{emes} Rencontres Internationales de Musique Contemporaine*, Programmheft Metz November 1974, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 154-156.
- (115) **Stockhausen s'explique**, in: *Panorama de la Musique et des Instruments*, 1974, Nr. 3, S. 14-15; s. hz. Texte IV, S. 232-236.

TX 1975

- (1) **Lest Bücher**, in: Neujahrsbeilage des *Südkurier*, 1. Januar 1975, o. S.
- (2) **Was fehlt, ist ein offenes Bewußtsein**, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2. Januar 1975, S. 13; s. hz. Texte IV, S. 550-555.
- (5) **Weltmusik**, in: *Musik International*, hg. v. Eduard Pütz u. Hugo Wolfram Schmidt, Köln 1975, S. 13-22; s. hz. Texte IV, S. 468-476.
- (12) **Alla memoria di Bruno Maderna**, in: *La Biennale di Venezia*, Venedig 1975, S. 840-841; s. hz. Texte IV, S. 666.
- (15) **Ceea ce lipseste este o constiinta mai deschisa**, in: *Prisma 7*, 1975, Nr. 2, S. 47-48.
- (27) **Einführungstext zu INDIANERLIEDER**, in: *Musik der Zeit V*, Programmheft Köln 1975, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 200-210.
- (30a-b) **Einführungstexte zu:**
- (a) **SCHLAGTRIO, SPIRAL, KLAVIERSTÜCK IX und MUSIK IM BAUCH**; s. hz. Texte II, S. 106 u. Texte III, S. 135-137 u. Texte IV, S. 248-266.
- (b) **Biographische Notiz und Werkverzeichnis.**

zusammen in: *Douzième Festival International d'Art Contemporain de Royan*,
Mappe mit Programmheften März 1975, o. S.

- (36) **Het credo van Stockhausen**, in: *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 18. April 1975, S. 4-5.
- (38) **La Musique et L'Enfant**, Interview mit Maurice Fleuret, in: Programmheft zu einem Jugendkonzert, Paris am 22. April 1975, 48 S.; s. hz. Texte IV, S. 587-613.
- (45) **Interview mit Karlheinz Stockhausen**, von Hans Oesch, in: *Melos/NZ* 1, 1975, Heft 6, S. 456-460; s. hz. Texte IV, S. 569-586.
- (47) **Carta bianca ai giovani**, in: 38. *Maggio Musicale Fiorentino*, Programmheft 1975, S. 54-56; s. hz. Texte III, S. 292-295.
- (70) **Zur Situation**, in: 27. *Internationale Ferienkurse für Neue Musik (= Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik XIV)*, Mainz 1975, S. 19-23; s. hz. Texte IV, S. 550-555.
- (72) **Du bist, was Du singst - Du wirst, was Du hörst**, in: *Musik und Bildung* 5, 1975, Heft 9, S. 468-469; s. hz. Texte IV, S. 614-616.
- (77) **Carte Blanche à la Jeunesse, Einführungstexte zu STIMMUNG und TELEMUSIK**, in: *Jeunesses Musicales* 30, 20.-23. August 1975, o. S.
- (85a) **Zu meiner Musik**, in: 25. *Berliner Festwochen*, Programm vom 6. September - 1. Oktober 1975, S. 50; s. hz. Texte I, S. 37.
- (85b) **Einführungstexte (+ Liedtexte) zu CHÖRE FÜR DORIS, DREI LIEDER, CHORAL, ATMEN GIBT DAS LEBEN und SPIEL**, in: 1. *Konzert Musik des 20. Jahrhunderts*, Programm vom 14. September 1975, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 32-45, S. 52-54 u. S. 243.
- (110) **Stockhausen et la Jeunesse**, Interview von Maurice Fleuret, in: *Panorama de la musique*, 1975, Nr. 10, S. 52-53 u. S. 56; s. hz. Texte IV, S. 587-613.

- (115) **Sirius tönt zum Geburtstag**, Einführungstext in: 200 Jahre USA. Beiträge aus der Bundesrepublik Deutschland, hg. v. Inter Nationes 1975, S. 7-10; s. hz. Texte IV, S. 301-305.

TX 1976

- (1) **Einführungstexte zu GRUPPEN und FRÜHE NOTEN**, in: *75 Jahre Universal Edition*, Katalog hg. v. Ernst Hilmar unter Mitarbeit v. Otto Brusatti, Wien 1976, S. 68-69; s. hz. Texte III, S. 22-23.

Brief an Schlee vom 4.11.1952, ebenda, S. 67-68.

- (2) **Karlheinz Stockhausen 1958: "Tonband, Schallplatte und Rundfunk..."**, in: *Sequenzen* (= Musik Sekundarstufe I, 2. Folge, Arbeitsbuch 5/6), Stuttgart 1976, S. 69.

- (23) **Einführungstext zu MANTRA**, in: *Auditorium SS. Salvatore*, Programm vom 11. März 1976, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 154-156.

- (31) **Un criterio di musica elettronica**, in: *Cronache Musicali*, März-April 1976, o. S. (übers. v. Giovanni di Stefano).

- (33) **Einführungstext zu INORI**, in: *Rotterdams Philharmonisch Orkest*, Programm vom 9. April 1976, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 215-216.

- (49) **Stockhausen und die Jugend** (Interview von Maurice Fleuret), in: *Neue Musik für Kinder*, Programm vom 23.-30. Mai 1976, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 587-613.

Einführungstext zu MUSIK IM BAUCH, ebenda, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 248-257.

Einführungstext zu HARLEKIN, ebenda, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 298.

- (51) **Kuulen unessa kokonaisia teoksia** (Interview von Hans Oesch), in: *Rondo*, 1976, Nr. 5-6, S. 12-14; s. hz. Texte IV, S. 569-586 (übers. v. Anu Karlson).

- (65) **Einführungstext zu SIRIUS**, in: *Albert Einstein Spacearium*, Programm vom 15.-18. Juli 1976, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 301-305.
- (69) **Stockhausen Expects Music To Live** (Interview mit Mary Campbell), o. O., 1976 (?), o. S.
- (81) **Weltmusik - Aspekte ihrer Situation**, in: *Universitas* 31, 1976, Heft 9, S. 929-934; s. hz. Texte IV, S. 468-476.
- (88) **Einführungstext zu SIRIUS**, in: *Festival d'Automne à Paris*, Programm vom 23.-26. September 1976, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 301-305.
- (91) **Grußwort für Dr. Hans Hirsch zum 25. Jubiläum**, in: Die Gratulation. Ein Hans Hirsch-Buch, Hamburg 1976 (erschienen zum 1. Oktober 1976), o. S.
- (92) **Einführungstext zu SIRIUS**, in: *Teatro la Fenice/Venezia*, Programm vom 5. Oktober 1976, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 301-305.
- (95) **Einführungstext zu SIRIUS**, in: *26. Berliner Festwochen*, Programm vom 2. September - 2. Oktober 1976, S. 72-75; s. hz. Texte IV, S. 301-305.
- (99) **Einführungstext zu INORI**, in: *Stagione Sinfonica Autunno 1976*, Bologna, Programmheft vom 13./14. November 1976. o. S.
- Biographische Notiz**, ebenda, o. S.
- (109) **Date un'accelerata al pensiero** (Interview von Diego Bertocchi), in: *L'Espresso*, 28. November 1976, S. 70-81. Davon ein Nachdruck als (109a).
- (113) **Manchmal rede ich auch mit Gott** (Interview von Veit Mölter), in: *Münchener Abendzeitung*, 10. Dezember 1976, S. 19.

- (117) **Einführungstext zu SIRIUS**, in: *Festival d'Automne à Paris*, Programm vom 15. September - 19. Dezember 1976, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 301-305.
- (118) **Die Fundamente unserer Gesellschaft. Musik erweckt**, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 24. Dezember 1976, o. S.
- (119) **Moderne Japanische Musik und Tradition**, jap. Originalerstdruck, in: *The Ongaku Geijutsu* 34, 1976, S. 46-51; s. hz. Texte IV, S. 456-467.
- (120) **Geleitwort** zu Robin Maconie, *The Works of Karlheinz Stockhausen*, London 1976, S. V-VI; s. hz. Texte IV, S. 667-668.

TX 1977

- (25) **TUNNEL-SPIRAL for John Mizelle**, in: *Premières rencontres internationales d'art contemporain*, Montréal 3.-23.3.1977, S. 96; s. hz. Texte III, S. 188-193.
- (40) **Einführungstext zu "Atmen gibt das Leben..."**, in: Programmbuch der *muzicki biennale zagreb 8.-14.5.1977*, Konzert vom 9.5.1977; s. hz. Texte IV, S. 243-245.
- (42) **"Finden Sie die Programmierung gut?" (Beethoven - Webern - Stockhausen)**, in: Gesamtprogramm *XXIX Beethovenfest Bonn*, 17.-27. Mai 1977, S. 6-7; s. hz. Texte IV, S. 635-636.
- (44) **Einführungstext zu PUNKTE**, in: Programmheft *Musik der Zeit V*, 21. Mai 1977; s. hz. Texte III, S. 12-13.
- (46) **Einführungstexte zu CHÖRE FÜR DORIS, CHORAL und "Atmen gibt das Leben..."**, in: Programmheft der *Association des amis du musée national message biblique Marc Chagall* zum Konzert am 22. Mai 1977; s. hz. Texte IV, S. 32-40 u. S. 243-245.
- (55) **Fragen, die keine sind**, in: *Neue Musikzeitung* Nr. 3, Juni/Juli 1977, S. 3; s. hz. Texte IV, S. 632-634.
- (68) **"Permettre à l'homme de s'émerveiller de nouveau"** (Interview mit Jacques Lonchamp), in: *Le Monde*, 21. Juli 1977, S. 9.
- (69) **Stockhausen l'alchimiste** (Interview mit Brigitte Massin), in: *Le Matin*, 29. Juli 1977, S. 22 (Fotokopie).
- (73) **Musique des soleils** (Interview mit Hélène Jarry), in: *L'Humanité*, 8. August 1977, S. 7.

- (74) **Einführungstext zu SIRIUS**, in: Programmheft *30e festival international d'art lyrique et de musique*, S. 61-65.
- (94) **Einführungstext zur Uraufführung von DER JAHRESLAUF**, Programmheft vom 31. Oktober 1977 (jap.), S. 1-14; s. hz. Texte IV, S. 346-357.
- (96) **Eine Teezeremonie hören**, in: *Ikebana Sogetsu* 1977, Nr. 115, S. 11-15; s. hz. Texte VI, S. 484-487.
- (102) **Jazz-Gespräch am Telefon** (Interview mit Hans Kumpf), in: *Jazz Podium* 26, 1977, Nr. 11, S. 11-14.
- (103) **Stockhausen et la quête du sacré** (Interview mit Jacques Doucelin), in: *Le Figaro*, 22. November 1977, o. S. (Fotokopie).
- (104) **Stockhausen à la recherche d'un monde magique** (Interview mit Gérard Mannoni), in: *Le Quotidien de Paris*, 25. November 1977, o. S. (Fotokopie).
- (105) **Musica e politica** (Interviewausschnitt), hg. v. Mario Messinis u. Paolo Scarnecchia, *La Biennale di Venezia*, November 1977, S. 546.
- (106) **Adoration polyphonique** (Gespräch mit Alain Jaubert), in: *Libération*, 26. November 1977, o. S. (Fotokopie).
- (107) **Entretien avec Stockhausen** (Christian Chabanis), in: *J'Informe*, 23. November 1977 u. 24. November 1977.
- (108) **Programmtext zu Beethovens späten Streichquartetten**, 7. Kammerkonzert im WDR am 24. November 1977.

- (109) **Programmtext zu INORI**, in: *IRCAM - Passage du XX^e siècle II^e partie septembre/ décembre 1977*, S. 34/35 (Konzert am 27. November 1977); s. hz. Texte IV, S. 215-216.
- (112) **Interview with Karlheinz Stockhausen Held August 11, 1976** (Egbert Faas), in: *Interface* 6, Nr. 3-4, Dezember 1977, S. 187-204.
- (116) **Entretien avec Karlheinz Stockhausen**, in: *Danse N. 1*, Dezember 1977 - Januar 1978, S. 2-4.
- (118) **The Search for Control (I)**, Interview mit Janet Henshaw Danielson, in: *Synapse* 2, November/Dezember 1977, Nr. 3, S. 26-29 (Fortsetzung s. 1978).
- (120) **Schallplattentext zu MANTRA**, in: *Reclams Klaviermusikführer II*, hg. v. Werner Oehlmann, Stuttgart³ 1977, S. 1040-1043.

TX 1978

- (5) **Stockhausen: charting music's newest frontier** (Interview mit David Roth), in: *The Christian Science Monitor*, 5. Januar 1978, S. 22.
- (10) **The Search for Control (II)** - Interview mit Janet Henshaw Danielson, in: *Synapse* 2, Januar/Februar 1978, Nr. 4, S. 32-35.
- (18) **Stockhausen: la musica è la scienza del suono** (Interview mit Duilio Courir), in: *Corriere della sera*, 23. Februar 1978, S. 3.
- (22) **"Jamais la musique n'a joué dans la vie un rôle aussi primordial qu'aujourd'hui"** (Interview mit Bernard Lenormand), in: *Républicain Lorrain*, 8. März 1978, S. 4 (+ dtsh. Originaltext).
- (34) **Programmeinführungen zu TIERKREIS, DER KLEINE HARLEKIN und "Am Himmel wandre ich..."**, in: Programmheft der *Wittener Tage für neue Kammermusik 21.-23. April 1978*, S. 46-51; s. hz. Texte IV, S. 300 u. S. 200-209.
- (45) **Entretien avec K. Stockhausen** (Patrick Amine u. Jacques Lombard), in: *Tel Quel*, Nr. 75, 1978, S. 20-29.
- (53) **Le Jazz au carrefour des arts** (Entretiens avec Karlheinz Stockhausen - Maurice Gourg), in: *Jazz magazine*, Nr. 265, Juni 1978, S. 29-31.
- (55) **Einführungstexte zu HYMNEN und "Am Himmel wandre ich..."** (holländisch), Programmheft Amsterdamer Konzert mit dem Radio Filharmonisch Orkest am 16. Juni 1978; s. hz. Texte III, S. 96-99 u. Texte IV, S. 78-79 sowie S. 200-209.
- (58) **Einführungstext zu SIRIUS**, Programmheft zur Aufführung im Kreuzgang des Bonner Münsters am 22. Juni 1978; s. hz. Texte IV, S. 301-309.

- (70) **"Was steht in TEXTE Band 4?"** (Gespräch mit Christoph von Blumröder), in: *Musik und Bildung* 10, Heft 7/8, Juli/August 1978, S. 457-462; s. hz. Texte IV, S. 12-29.
- (85) **Einführungstexte zu INORI und HARLEKIN**, in: Programmheft der 28. *Berliner Festwochen 1978*, S. 58-59 u. S. 171-172; s. hz. Texte IV, S. 215-216 u. S. 290-298.
- (90a-c) **Interview Jill Purce** in 3 Teilen, in: *Sound International* Nr. 6, Oktober 1978, S. 19-25; Nr. 7, November 1978, S. 37-42; Nr. 8, Dezember 1978, S. 57-58.
- (93) **Det åndelige sprog-** Samtale med Karlheinz Stockhausen i Paris d. 7.10.1978, v/Karl Antz, in: *Dansk Musik Tidsskrift*, Nr. 3, 53. Jahrgang 1978, S. 188-122 (mit dtsh. Originaltyposkript).
- (96) **Text zur Uraufführung von MICHAELS REISE UM DIE ERDE**, in: Programmheft der *Donaueschinger Musiktage 1978* (20.-22. Oktober), S. 15-16.
- (105) **Einführungstext zu MICHAELS REISE UM DIE ERDE** (franz.), Programm zum IRCAM-Konzert 24.-28. November 1978.

TX 1979

- (1) **Stockhausen: Improvisazione: un mito, molto metodi** (Umfrage von Roberto Gatti u. Veniero Rizzardi), in: *Musica viva* III, Nr. 1, Januar 1979, S. 40-41 (Fotokopie).
- (2) **Biographie und Programmeinführungen zu HARLEKIN und "Am Himmel wandre ich..."**, in: Programmheft Nr. 13 der Konzerte der Tonhalle-Gesellschaft Zürich für das Konzert am 5. Januar 1979; s. hz. Texte IV, Umschlagtext sowie S. 290 u. S. 200-209.
- (6) **World Music**, in: *The world of music, Intercultural Music Studies* 1/1979, S. 3-16; s. hz. Texte IV, S. 468-476.
- (14) **Programmtexte zu DER JAHRESLAUF und "Atmen gibt das Leben..."**, in: Programmheft der Reihe *Musik der Zeit* III, Konzert vom 10. Februar 1979; s. hz. Texte IV, S. 243-244.
- (25) **Contemporanea** (Fragen von Pietro Aquafredda), in: *Banchetto musicale*, 1. Jahrgang, 1979, Nr. 2, S. 50-51.
- (65) **Zum 65. Geburtstag von Walter Maas**, in: *Gaudeamus Informatie*, Juli 1979, Nr. 146, S. 3; s. hz. Texte IV, S. 664-665.
- (85) **La música mundial - Situación actual**, in: *Universitas*, Edición Trimestral en Castellano, Vol. XVII, September 1979, Nr. 1, S. 33-42; s. hz. Texte IV, S. 468-476.
- (97) **Dank dem Dirigenten**, in: Programmheft der *Donaueschinger Musiktage '79* (19.-21. Oktober), S. 35.

- (101) **Incontro con Stockhausen** (Enrico Cavallotti), in: *Il Tempo*, 36. Jg., Nr. 294, 4. November 1979, S. 13.
- (103) **Stockhausen: Les nuages font un bruit très doux**, in: *Le Monde de la Musique*, Nr. 17, November 1979, S. 106-111 (Fotokopie); Auszüge aus **TX 1979 C 20**.

Biographische Notiz, ebenda, S. 109.

TX 1980

- (2) **Die Achtziger Jahre. Antworten auf eine Umfrage der Zeitschrift "Der junge Beamte"**, in: *Der junge Beamte. Magazin für junge Leute im öffentlichen Dienst*, Januar 1980, Nr. 1, S. 18.
- (32) **Interviu cu Karlheinz Stockhausen** (Anton Dogaru, Darmstadt 1974), in: *Muzica*, April 1980, S. 16-18.
- (35) **L'eroe eponimo. Intervista a Karlheinz Stockhausen** (Daniele Colonnello), in: *High Fidelity musica*, 5. Jg., April 1980, Nr. 4, S. 92-95.
- (40) **Ascoltatemi e concentratevi** (Interview mit Alfredo Gasponi), in: *Il Messaggero*, 30. April 1980, S. 10.
- (44) **Programmtext zu JUBILÄUM** (engl.), in: Programmheft für ein Konzert des Philharmonia Orchestra am 9. Mai 1980, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 341-344.
- (46) **Het universum volgens Karlheinz Stockhausen** (Interview mit Kasper Jansen), in: Spezialausgabe des *NRC Handelsblad* zum *Holland Festival 1980*, 13. Mai 1980, S. 8-10.
- (48) **La vita è Suono** (Interview mit Massimo di Forti), in: *L'Espresso* XXVI, Nr. 21, 25. Mai 1980, o. S. (Fotokopie).
- (49) **Programmtexte zu TIERKREIS und MANTRA**, in: Programmheft zum *30. Beethovenfest Bonn*, 26. Mai bis 5. Juni 1980, S. 21-22 u. S. 28-29; s. hz. Texte IV, S. 275-276 u. S. 154-166.
- (54) **Wereldpremière van werk op het Holland Festival** (Gespräch mit Doron Nagan), in: *Algemeen Dagblad*, 13. Juni 1980, o. S. (Fotokopie).

- (55) **Programmtexte zu MICHAELS JUGEND und FESTIVAL aus MICHAELS HEIMKEHR**, Programm der Uraufführung beim *Holland Festival* in Amsterdam am 14. Juni 1980; Text holländisch.
- (56) **Programmtexte zu MICHAELS JUGEND und FESTIVAL aus MICHAELS HEIMKEHR**, Programm der Deutschen Erstaufführung, Düsseldorf, 19. Juni 1980.
- (58) **La musica e il bambino**, in: Programmheft zum 43⁰ *Maggio Musicale Fiorentino 1980*, S. 117-129; s. hz. Texte IV, S. 587-613.
- (64) **Fatevi da parte sono un genio** (Interview mit Ludovica Ripa di Meana), in: *L'Europeo*, 15. Juli 1980, o. S. (Fotokopie).
- (65) **Fragebogen: Karlheinz Stockhausen**, in: *Frankfurter Allgemeine Magazin*, 18. Juli 1980, Heft 20, S. 5.
- (86) **"Ich halte dann den Finger vor die Lippen..."**, Ein Gespräch zwischen Michael Kurtz u. K. Stockhausen am 22. September 1980 (Typoskript).
- (100) **Ungerechtfertigte Kritik? Karlheinz Stockhausen antwortet Gerhard R. Koch**, in: *Neue Musikzeitung*, Oktober/November 1980.
- (104) **Programmtexte zu SPIEL, KONTRA-PUNKTE, ARIES für Trompete und Elektronische Musik sowie JUBILÄUM**, Programmheft zu einem Studiokonzert *Karlheinz Stockhausen* am 10. November 1980 in Stuttgart; s. hz. Texte IV, S. 52-54, Texte II, S. 20-21 u. Texte IV, S. 341-344.
- (119) **Der Beruf des Komponisten**, in: *Spielplanbegleiter 1980/81* zur Musik-Theater-Werkstatt des Musiktheater im Revier der Stadt Gelsenkirchen, S. 71-72; s. hz. Texte II, S. 236-242 (ausgewählt aus **Vorschläge**).
- (120) **Silvester(Spar)-Umfrage** der *Süddeutschen Zeitung*, Silvester 1980/Neujahr 1981, S. 42.

- (122) **Io sono un genio e i miei figli forse anche** (Interview mit Mya Tannenbaum), o. O., o. D., S. 19-21 (Fotokopie).

TX 1981

- (2) **Per comprendere l'incomprensibile** (Interview mit Chiara Valentini), o. O., o. D., o. S. (Fotokopie).
- (3) **Programmtext zu TIERKREIS**, in: Programmheft *Teatro alla Scala, Stagione 1980/81, Novecento/Ottanta*, 5. Januar 1981, S. 13.
- (7) **LICHT-Blicke**. Ein Gespräch zwischen Michael Kurtz und K. Stockhausen vom 24. Januar 1981 (Typoskript).
- zusätzlich ein Exemplar mit Kürzungen für die Veröffentlichung in TEXTE Bd. V.
- (20) **Interview mit Toni Verità**, in: *Epoca Rass.* 489, S. 62-66.
- (21) **Interview mit Claudio Ricordi**, für Laboratorio Musica und Radio Popolare, Typoskript (7 Seiten).
- (23) **La musica fra cent'anni sarà tutta elettronica**, Interview mit Alberto Sinigaglia, in: *La Stampa*, Beilage/Rubrik *Tutto libri* vom 7.3.1981, S. 1.
- (25) **Sono un atomo di Dio**, Interview mit Rachele Enriquez, in: *Panorama* XIX, 9. März 1981, S. 105.
- (26) **Stockhausen spiega "Donnerstag"**, in: *Rassegna stampa*, Nr. 555, 27.-29. März 1981 (hg. v. Teatro alla Scala), S. 49 (Fotokopie).
- (27) **Sono gli angeli a proteggere gli artisti** (Interview mit Silvia Giacomoni), in: *La Repubblica*, 15./16. März 1980, S. 21 (Fotokopie).

- (28)** **Programmheft für DONNERSTAG aus LICHT**, Uraufführung im Teatro alla Scala am 15. März 1981.
- (29)** **La mia musica è universale** (Interview), in: *Stampa sera*, 24. März 1981, o. S. (Fotokopie).
- (33)** **Le stelle, i cieli e gli atomi nella musica di Stockhausen** (Interview mit Enrico Cavallotti), in: *Il Tempo*, 11. April 1981, S. 10 (Fotokopie).
- (35)** **Ci aspetta un Sabato con Lucifer** (Interview mit Ermanno Gargani), in: *Paese sera*, 18. April 1981, o. S. (Fotokopie).
- (37)** **Stockhausen parla di sé e del suo lavoro. Caro Maestro, esiste altra musica al di fuori di lei?** (Interview mit Erasmo Valente), in: *L'Unità*, 23. April 1981, o. S. (Fotokopie).
- (38)** **Stockhausen: La vera musica è sacra**, in: *Il Giornale d'Italia*, 25. April 1981, o. S. (Fotokopie).
- (41)** **L'ingegnere dei suoni in sintonia col cosmo** (Interview mit Brunello Rondi), in: *Giornale di Sicilia*, 1. Mai 1981, S. 3 (Fotokopie).
- (43)** **Sconvolgente racconto di Karlheinz Stockhausen, ...e allora, per fortuna** (Interview mit Gianfranco Micali), in: *Rassegna stampa*, Nr. 574, 13./14. Mai 1981 (hg. v. Teatro alla Scala), o. S., zit. nach: *Oggi*, Nr. 20, 20. Mai 1981, o. S. (Fotokopie).
- (44)** **Ci dà luce** (Interview mit Claudio Ricordi), in: *Rassegna stampa*, Nr. 574, 13./14. Mai 1981 (hg. v. Teatro alla Scala), S. 19-21 (Fotokopie).
- (45)** **Programmtext zu IN FREUNDSCHAFT**, in: Konzerte der Tonhalle-Gesellschaft Zürich 1980/81, Programmheft 24 zum 14. Mai 1981, o. S.

- (46) **Ein Vorwort zu SHU von Paul Dirmeikis**, Ms.-Kopie mit Druckvorlage Dirmeikis, SHU.
- (48) **Comme un bâtisseur de cathédrale**, Interview mit Jean-Jacques Roth, in: *Tribune de Genève*, 23./24. Mai 1981, S. 31.
- (55) **Io sono il pastore dell'essere futuro** (Gespräch mit Brunello Rondi), in: *La Sicilia*, 13. Juni 1981, o. S. (Fotokopie).
- (64) **«Stimmung»: la magia di Stockhausen. Vita e opere di un genio** (Gespräch mit Fausto Pezzato), in: *Il Resto del Carlino*, 10. Juli 1981, o. S. (Fotokopie).
- (90) **Auszug aus Cott** (vgl. TX 1974 C 25) als Antwort auf eine Anfrage von M. W. Karlins über "Freedom and control in twentieth-century music", in: *TriQuarterly* 52, Fall 1981, S. 251-254.
- (96) **Du bist, was du singst - du wirst, was du hörst**, in: Festschrift für Anton-Josef Pabst zum 25jährigen Chordirigentenjubiläum 1981, Aufsätze zur Vokalmusik, hg. v. Reinhard Pabst, Camberg 1981, S. 39-41; s. hz. Texte IV, S. 614-616.
- (107) **"La musique peut servir de médium pour rétablir le contact avec les planètes habitées"**, Interview, in: *Le Républicain Lorrain*, 18. November 1981, S. B.
- (108) **Programmtext zu LUZIFERS TRAUM oder KLAVIERSTÜCK XIII**, in: Programmheft der *10e Rencontres internationales de la musique contemporaine*, Metz 19.-22. November 1981, o. S.

TX 1982

- (3) **"An Finn Mortensen"** (zum 60. Geburtstag), in: Mortensen 60. Festschrift til Finn Mortensen på 60-årsdagen 6. januar 1982, hg. v. Ole Henrik Moe u. Synne Skouen, Oslo 1982, S. 11.
- (5) **Programmtext zu INORI**, in: Programm eines Konzertes beim 9. *Dublin Festival* am 12. Januar 1982, o. S.; s. hz. Texte IV, S. 215-221.
- (15) **Tunnel-Spiral**, in: Ausstellungskatalog *Sonorità Prospettiche*, Rimini 1982, S. 132-133; s. hz. Texte III, S. 188-193.
- (21) **"für Ursula v. Rauchhaupt"** (SIRIUS-Poster mit Widmung), in: Text-Sammlung der Polydor International, Hamburg, zum 25jährigen Dienst-Jubiläum von Ursula von Rauchhaupt 1982, S. 22.
- (23) **Creating the myths of the future** (Interview mit Paul Griffiths), in: *The Times*, 3. März 1982, S. 9.
- (25) **Programmtext zu JUBILÄUM**, in: Programm dreier Konzerte des Berliner Philharmonischen Orchesters, Berlin 13.-15. März 1982, Philharmonische Programme 1981/82, Nr. 28, S. 631-633; s. hz. Texte IV, S. 341-344.
- (28) **"Click..."** (ein Bildkommentar), in: Ein Bild und mehr als tausend Worte, hg. v. Bruno Paulot u. Arno Haus, Düsseldorf 1982, S. 167.
- (45) **"Wille zur Form und Wille zum Abenteuer". Karlheinz Stockhausen im Gespräch mit Rudolf Frisius, Stuttgart, 8. Januar 1978**, in: *Neuland II*, 1981/82, S. 145-159.
- (55) **I musicisti indiani? Meglio degli europei** (Interview mit Giuseppe Bardone), in: *La Prov. Pavese*, 15. Juni 1982, o. S. (Fotokopie).

- (88) **Stockhausen: "Vi spiego il mio Lucifero"** (Interview mit Galliano Ciliberti), o. O., 30. September 1982, S. 9 (Fotokopie).
- (90) Auszug aus **Vier Kriterien der Elektronischen Musik** (ital.) sowie **Programmtexte zu "Am Himmel wandre ich..." und TRANS**, in: *Numero e Suono, La Biennale di Venezia, Settore Musica, 27.9.-8.10.1982*, Programmheft Venedig 1982, S. 37-40, S. 152-155; s. hz. Texte IV, S. 360-401 sowie S. 200-205 u. S. 181-183.
- (93) **Stockhausenin unet** (Interview mit Kaija Saariaho), in: *Rondo XX*, 1982, Nr. 10, S. 19-22.
- (95) **Stockhausen: «Je suis teleguidé par l'infini»** (Interview mit Philippe Olivier), in: *Libération*, 16. Oktober 1982, S. 23 (Fotokopie).
- (96) **Stockhausen a-t-il vraiment changé?** (Interview mit Martine Cadieu, in: *Diapason*, Nr. 278, 1982, S. 41-42.
- (100) **Incontro con Karlheinz Stockhausen** (Angelo Valori), in: *Prospettive musicali I*, 1982, Nr. 9-10, S. 10-17; hieran anschließend Transkription eines Vortrags über **IN FREUNDSCHAFT (IN AMICIZIA) per clarinetto solo**, *ibid.*, S. 17-20.
- (104) **Stockhausen, la symphonie des sphères** (Interview mit Philippe Albero), in: *Révolution*, Nr. 140, 1982, S. 36-39.
- (112) **'Voor je musicus wordt moet je een vogel geweest zijn'** (Interview mit Roland de Beer u. Paul de Neef), in: *Haagse Post*, 4. Dezember 1982, S. 68-71 (Fotokopien).
- (115) **Moi Stockhausen** (Interview mit Myriam Anissimov), in: *Le Monde de la Musique*, Dezember 1982, S. 30-32.

- (120) **'Muziek geen doel op zichzelf, maar godsverering'** Stockhausen leeft voor het hogere (Interview mit Eddie Vetter u. Mark Blaisse), in: *Parool*, o. D., o. S. (Fotokopie).

TX 1983

- (4) **Et spørgsmål til Stockhausen** (Interview mit Svend Erik Sørensen), in: (Odenser Zeitung unbekanntes Namens), 16. Januar 1983.
- (7) **Stockhausen om "Stockhausen"** (Interview mit Hansgeorg Lenz), in: *Information* XXXIX, Nr. 16, 20. Januar 1983, S. 7 (mit Beilage: S. 9 derselben Zeitung vom 21. Januar 1983, Druckfehlerkorrektur).
- (10) **Programmtexte zu ARIES, TRAUM-FORMEL und LUZIFERS TRAUM**, in: Programmheft *Musik der Zeit* III, WDR Köln, 29. Januar 1983, o. S.
- (15) **Twintig jaar voor LICHT** (Interview mit Martijn Padding u. Harold Schellinckx), in: *Vinyl* III, 1983, Nr. 22, S. 28-31.
- (33) **The Electronics of Eternity** (Interview mit John Diliberto), in: *down beat*, April 1983, Vol. 50, Nr. 4, S. 20-23 u. S. 48.
- (35) **Programmtext zu MUSIK IM BAUCH** (ital.), in: Programmheft *Teatro alla Scala, Stagione 1982-83*, April 1983, S. 13-14; s. hz. Texte IV, S. 248-266.
- (51) **"In kosmische Dimensionen"** (Interview mit François Magnenat), in: *Brückenbauer*, Nr. 22, 1. Juni 1983, S. 15.
- (52) **Je suis un romantique** (Interview mit François Magnenat), in: *Construire*, Nr. 22, 1. Juni 1983, S. 21.
- (62) **Programmtexte zu KLAVIERSTÜCKE I-IV, KLAVIERSTÜCKE V-X, DER KLEINE HARLEKIN, TIERKREIS, ARIES, MISSION und HIMMELFAHRT, AMOUR, HALT, MONDEVA, EXAMEN, TRAUM-FORMEL, LUZIFERS TRAUM, VISION und HYMNEN** (ital.), in: Programmheft *Feste Musicali a Bologna*, 7.-22. Juli 1983, S. 56-68; s. hz. Texte I,

S. 19, S. 43-44, S. 106; Texte IV, S. 300, S. 275-276, S. 330-340; Texte III, S. 96-99.

- (66) **Io, la musica** (Interview mit Roberto Verti), in: *Carlino Bologna* XDVIII, Nr. 197, 22. Juli 1983, S. V.
- (67) **Stockhausen, o il piacere di fare musica elettronica** (Interview mit Dino Villatico), in: *La Repubblica*, 22. Juli 1983, o. S.
- (75) Zitat aus **Zum 15. September 1955** (vgl. TX 1955 (12)), in: *Opus Anton Webern*, hg. v. Dieter Rexroth, Berlin 1983, S. 120; s. hz. Texte II, S. 140-143 (Zitatbeginn S.142 unten).
- (82) **"Schon als Kind spielte ich alles"** (Interview mit Gerd Courts), in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, Nr. 204, 3./4. September 1983, Beilage S. 4-5.
- (95) **Programmtext zu KATHINKAS GESANG als LUZIFERS REQUIEM**, in: Programmheft der *Donaueschinger Musiktage 1983*, S. 30-35.
- (96) **Programmtext zu KATHINKAS GESANG als LUZIFERS REQUIEM** (franz.), in: *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités Canadiennes*, Nr. 4, 1983, S. 6-8.
- (98) **Weder Anfang noch Ende. Zum DONNERSTAG aus LICHT von Karlheinz Stockhausen. Ein Gespräch mit Robert HP Platz**, in: *MusikTexte. Zeitschrift für Neue Musik*, Heft 1, Oktober 1983, S. 26-27.
- (100) **"Ich kann mich verpuppen, sooft ich will"** (SPIEGEL-Gespräch mit Klaus Umbach), in: *Der Spiegel* XXXVII, Nr. 44, 31. Oktober 1983, S. 239-246; dazu als Anlage (100a) Nr. 48 vom 28. November 1983 derselben Zeitschrift mit Leserbriefreaktionen auf das Interview, S. 10-11.

- (113) **La solitude electronique de Karlheinz Stockhausen** (Interview mit Brigitte Massin), in: *Le Matin*, 16. Dezember 1983, S. 31-32.
- (114) **Stockhausen mécontent, illuminé, ésotérique** (Interview mit Philippe Olivier), in: *Libération*, 16. Dezember 1983, S. 27.
- (118) Transkriptionen öffentlicher Vorträge über **SIRIUS, Libra from SIRIUS, TRANS, Musical Metamorphosis, The Art of Listening, DONNERSTAG aus LICHT. MICHAELS JUGEND und DONNERSTAG aus LICHT. EXAMEN**, in: Stockhausen in Den Haag (Stockhausen-Projekt im Königlichen Konservatorium zu Den Haag vom 27. Oktober bis 1. Dezember 1982, hg. v. Michael Manion, Barry Sullivan u. Frits Weiland, Zeist 1983, S. 15-24 u. S. 31-53.
- (119) **Engendrer un monde à partir d'une formule unique** (Interview mit Jacques Lonchamp), in: *Le Monde*, 11. Dezember 1983, S. 13.
- (120) Antwort auf Silvesterumfrage **Welt am Draht?**, in: *Hessische/Niedersächsische Allgemeine*, Nr. 304, Silvester 1983, Beilage, S. 8.

TX 1984

- (5) **L'avenir est dans la salle** (Interview mit Jacques Drillon), in: *Le Nouvel Observateur*, 13. Januar 1984, o. S. (Fotokopie).
- (7) **Stockhausen: Lucifero alla Scala** (Interview mit Jacques Lonchamp), in: ital. Tageszeitung vom 17. Januar 1984, S. 3 (Fotokopie d. ital. Übersetzung von TX 1983 (119)).
- (15) **Programmtexte zu EINGANG und FORMEL, TRAUM-FORMEL, IN FREUNDSCHAFT, TIERKREIS, DER KLEINE HARLEKIN, ARIES, AMOUR, MISSION und HIMMELFAHRT** (engl.), in: Programmheft zu einem Non-Stop-Konzert am 29. Februar 1984 in Michigan; s. hz. Texte IV, S. 275-276, S. 300 u. S. 332-334.
- (24) **Genius peppered with arrogance** (Interview mit John Guinn), in: *Detroit Free Press*, 9. März 1984, S. 8.
- (41) **Stockhausen: "Lucifero suona il Sabato"** (Interview mit Paolo Calcagno), in: *Corriere della Sera*, 1. Mai 1984, S. 25.
- (43) **Stockhausen: con la musica risveglio l'uomo del futuro** (Interview mit Alberto Sinigaglia), in: *La Stampa*, 19. Mai 1984, S. 1.
- (44) **Dio c'è e lo metto in musica** (Interview mit Renato Caravaglia), in: *L'Unita*, 24. Mai 1984, S. 14.
- (45) **Un po' dio, un po' lucifero** (Interview mit Carlamaria Casanova), in: *Carlino*, 24. Mai 1984, Spettacoli VI.
- (46) **Programmheft für SAMSTAG aus LICHT**, Uraufführung im Teatro alla Scala am 25. Mai 1984.

- (52) **Von Luzifer lernen** (Teile eines Gesprächs mit Heinz Josef Herbort), in: *Die Zeit*, Nr. 23, 1. Juni 1984, o. S. (Fotokopie).
- (53) **Programmtext zu STERNKLANG**, in: *Performing Arts-Sonderheft Olympic Arts Festival*, Los Angeles 1. Juni -12. August 1984, S. CMF-2 - CMF-3.
- (55) **Musica e morte: "Sabato da luce"** (Interview mit Guido Canella u. Luigi Ferrari), in: *Hinterland VII*, 1984, Nr. 29/30, S. 68-72.
- (74) **Lucifero elettronico** (Interview mit Paolo Calcagno), in: *Scienza Duemila VI*, 1984, Nr. 8, S. 52 u. S. 92.
- (86) **Programmtext zu IN FREUNDSCHAFT**, in: Programmheft des *27th international festival of contemporary music*, Warschau 21.-30. September 1984, S. 82-83.
- (87) **Dopo Darmstadt il diluvio** (Interview mit Lorenzo Tozzi), in: *Il Tempo*, Nr. 264, 27. September 1984, S. 10.
- (88) **Finalmente posso osare** (Interview mit Carlo Boschi), in: *Il Messaggero*, 27. September 1984, S. 12.
- (90) **"Sind Sie noch derselbe Mensch?"** (Gespräch mit Bálint András Varga im Ungarischen Fernsehen), 7. Oktober 1984 (Fotokopie d. mschr. Textes).
- (91) **"Wo beginnt die Selbstwiederholung?"** (Gespräch mit Bálint András Varga im Ungarischen Fernsehen), 7. Oktober 1984 (Fotokopie d. mschr. Textes).
- (92) **"A zene fontosabb, mint mi magunk"** (Interview mit R. Szantó Judit), in: *Magyar nemzet*, 12. Oktober 1984, o. S. (Fotokopie).

- (93) **"Mindent szerződésben rögzítettünk"** (Interview), in: *Heti Világgazdaság* VI, 20. Oktober 1984, S. 62-63.
- (94) **Webern's "Lousy Pianist", Part III** (Antwortbrief Stockhausens), in: *Gaudeamus Information*, Oktober 1984, S. 4.
- (102) **Stockhausen on Stockhausen: World-Music; Music Criticism; Music does not recognize any borders; Beethoven-Webern-Stockhausen: 'Do you find the choice of programme good?'; Music and the Public: an exchange of letters**, in: Stockhausen in Kalkutta, Kalkutta 1984, S. 19-44; s. hz. Texte IV, S. 468-476; Texte II, S. 241, S. 210-211; Texte IV, S. 635-636, S. 620-624.
- (103) **Interview mit Paolo Petazzi**, in: *Piano Time* II, November 1984, Nr. 20, S. 22-26.
- (107) **Questionnaire** (Fragebogen des *Conseil International de la Musique*, U.N.E.S.C.O. Paris), 15. November 1984.
- (111) **La Musica, La Risata, Il Profeta** (Interview mit Enrico D. Bona), in: *Modo*, Dezember 1984, Nr. 75, S. 16-20.
- (112) **Text zu STIMMUNG**, in: *Musik-Kontakte* Bd. I, Frankfurt a. M. 1984, S. 59-60; s. hz. Texte III, S. 108-109 (Auszug).
- (114) **Programmtext zu INORI**, in: Programmheft zu einem Konzert am 29. Dezember 1984 in Köln; s. hz. Texte IV, S. 215-216 (mit einer Ergänzung).

TX 1985

- (3) **Eine kleine Lichtmusik** (Gespräch mit John Gill), in: *Time Out*, 3.-9. Januar 1985, S. 12-13.

- (4) **Musical images conceived out of dreams** (Interview mit Paul Griffiths), in: *The Times*, 3. Januar 1985, S. 7.

- (5) **The Plain Man's Guide to Stockhausen** (Interview mit Nicholas Kenyon), in: *The Sunday Times*, 6. Januar 1985, S. 41.

- (6) **MUSIC: Participation, development and peace?**, in: Programmheft zu *Music and Machines*, Barbican Centre 8.-16. Januar 1985, S. 6.

- (7) **Zum Thema: Stockhausens Riesenopus in Mailand** (Leserbrief Stockhausens), in: *Neue Zeitschrift für Musik* CXLVI, Januar 1985, S. 2.

- (31)** **Stockhausen, Intervista sul genio musicale**, a cura di Mya Tannenbaum, Laterza 1985.

- (42) **Zum Thema: Hans Heinrich Eggebrecht, Komponieren heute** (Leserbrief Stockhausens), in: *Neue Zeitschrift für Musik* CXLVI, Mai 1985, S. 2.

- (44) **Taking Stock** (Interview mit Tony Mills), in: *Electronic Soundmaker & Computermusic*, Mai 1985, Vol. 3, Nr. 5, S. 34-35.

- (45) **Scusi, lei è un genio?** (Interview mit Mya Tannenbaum), in: *La Repubblica*, 10. Mai 1985, o. S. (Fotokopie).

- (52) **Das Leben - ein Werk** (Gespräch mit Stephan Hoffmann), o. O., 4. Juni 1985, o. S. (Fotokopie).

- (82) **An Interview with Karlheinz Stockhausen** (Interview mit Michael Udow), in: *Percussive Notes*, Vol. 23, Nr. 6, September 1985, S. 4-47.
- (83) **Stockhausen erklärt sein "LICHT"** (Aufsatz von Stockhausen), in: *Deutsches Ärzteblatt* LXXXII, 1985, Nr. 37, S. 2656-2662.
- (91) **"Der Widerstand gegen die Neue Musik"** (Diskussion mit Theodor W. Adorno), in: *Neuland* V, 1984/85, S. 7-23.
- (92) **Elektronische Musik zu KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM**
□(91) (Text von Stockhausen), in: *Neuland* V, 1984/85, S. 31-49.
- (93) **Electronic Music for KATHINKA's CHANT as LUCIFER's REQUIEM** (engl. Übersetzung von TX 1985 (92)), in: *Perspectives of New Music*, Vol 23, Nr. 2, Spring/Summer 1985, S. 40-60.
- (94) **Stockhausen on Opera** (Interview mit Jerome Kohl), in: *Perspectives of New Music*, Vol. 23, Nr. 2, Spring/Summer 1985, S. 24-39.
□(93)
- (104) **Music does not recognize any borders**, o. O., 10. November 1985, S. 5 (Fotokopie); Wiederabdruck von TX 1984 (102); s. hz. Texte II, S. 210-211.
- (106) **Stockhausen the man, the composer** (Gespräch mit Farrah Rustom), in: *Mid-day*, 23. November 1985, S. 8.
- (107) **'In 35 years of concerts I've never seen this kind of behaviour'** (Interview mit Anil Dharker), in: *The Sunday Observer*, 24. November 1985, S. 21 (Fotokopie).
- (112) **Atomer inom en överordnad gestalt** (aus einem Gespräch mit Rudolf Frisius), in: *Nutida Musik* XXXVIII, 1984/85, Heft 2, S. 5-6 (Fotokopie).

- (112a) **Atome einer übergeordneten Gestalt** (Fotokopie d. dtsh. Originals von TX (112)).
- (114) **Indiskrete Antworten. Der Fragebogen des F.A.Z.-Magazins**, hg. v. G. Hensel u. V. Hage, Stuttgart 1985, S. 62-63.
- (115) **Music & Space** (Seminarvortrag), in: *Architecture, multiple and complex*, International Laboratory of Architecture and Urban Design, Jahrbuch 1984/85, S. 102-109.
- (116) **To the international music council. Karlheinz Stockhausen**, in: *Perspectives of New Music*, Vol. 24, 1986, Nr. 1, S. 38-44.
- (116a) **Componisten rubriek**, holl. Übersetzung von TX (116), in: *Nieuwe Muziek*, Februar 1986, o. S.
- (116b) **Die globale Verschmutzung mit Abfallmusik**, dtsh. Übersetzung von TX (116), in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 29. März 1986, Nr. 74, o. S.; beiliegend ein Leserbrief von M. Kurtz (Fotokopie d. mschr. Originals).

TX 1986

- (25) **Karl-Heinz Stockhausen. Komponist**, in: *Rheinischer Merkur/Christ und Welt*, Nr. 12, 15. März 1986, o. S. (Fotokopie).
- (37) **Einführungstexte zu EINGANG und FORMEL, KLAVIERSTÜCK III, DER KLEINE HARLEKIN, KLAVIERSTÜCK IX, TIERKREIS, ARIES, ZUNGENSPITZENTANZ, MISSION u. HIMMELFAHRT, TRAUM-FORMEL, KLAVIERSTÜCK XII, OBERLIPPENTANZ, KATHINKA'S GESANG als LUZIFERS REQUIEM** für eine Aufführung am Conservatoire national in Caen am 25. u. 26. April 1986 (franz.); s. hz. Texte II, S. 19, S. 106, Texte IV, S. 300.
- (43) **Dankesworte des Preisträgers**, in: Ernst von Siemens Musikpreis 1986. Karlheinz Stockhausen, München 1986, S. 30-35.
- (43a) Wiederabdruck in: *MusikTexte* 1986, Heft 16, S. 23 (Fotokopie; Schluß fehlt).
- (43b) Wiederabdruck in: *Das Akkordeon*, Heft 12, Dezember 1986, S. 35 (Fotokopie; Schluß fehlt).
- (43c) Text der Tonbandübertragung von TX (43) (Fotokopie d. Typoskripts).
- (44) **Das Leben als Durchgang** (Interview mit Rudolf Frisius am 9.5.1986 in Bremen zur Siemens-Preis-Verleihung) 1986 (mschr.).
- (45) **Das Hohe Lied - Das Lied der Liebe** (Interview mit Dietmar Schwarz), in: Programmheft zu einer Aufführung von Leos Janáček's Oper 'Schicksal' in Bremen am 15./28. Mai 1986, S. 32-33.
- (45a) Textvorlage von TX (45) (Fotokopie d. Typoskripts).

- (50) **"In the sky I am walking..."**, Programmeinführung zu den Indianerliedern, in: Vorankündigung der Hamburgischen Staatsoper für die Spielzeit 86/87, S. 11-12; s. hz. Texte IV, S. 200-201.

Biographische Notiz, ebenda, S. 13.

- (51) **Gedanken von Karlheinz Stockhausen 1975**, in: Programmheft zur Premiere von "LalaliLalalu" in Hamburg am 16. Juni 1986, S. 29; s. hz. Texte IV, S. 598.

Biographische Notiz, ebenda, S. 28.

- (52) **Nachricht vom 29. Mai 1986**, s. TX (51), S. 29.

□(51)

- (55) **Klang der Schöpfung im Licht der sieben Tage**, in: *Welt am Sonntag*, 15. Juni 1986, S. 48.

- (57) **Eine Teezeremonie hören**, in: *NZ/Neue Zeitschrift für Musik*, 147. Jg., Juni 1986, Heft 6, S. 19-21.

- (59) **Einführungstexte zu SOLO u. MIKROPHONIE I**, in: *Nutida Musik*, 29. Jg., 1985/86, Heft 1, S. 10-11; s. hz. Texte III, S. 57-58 u. S. 85-86.

- (65) **Kommt Rat, kommt Zeit... - Zu den KLAVIERSTÜCKEN**, 20. Juli 1986 (Fotokopie d. Typoskriptes).

- (79) **ORIGINALE**, in: *Die 60er Jahre. Kölns Weg zur Kunstmetropole. Vom Happening zum Kunstmarkt*, hg. v. Wulf Herzogenrath u. Gabriele Lueg, Köln 1986, S. 160-169; s. hz. Texte II, S. 108-111.

- (80) **Programmtexte zu CARRÉ, GESANG DER JÜNGLINGS, TELEMUSIK u. EVA'S LIED**, in: Programmhefte der 36. *Berliner Festwochen 1986* zu den

Konzerten am 1. u. 3. September 1986, o. S.; s. hz. Texte II, S. 49-50 u. S. 102-103, Texte III, S. 75-76.

Biographische Notiz, ebenda, o. S.

- (81) **"Seht, welch ein Mensch!"**, Beitrag für ein Buch zum evangelischen Kirchentag in Frankfurt 1987, 5. September 1986, o. S.
- (86) **„Wo Musik lebendig ist...“** (Interview mit Michael Kurtz vom 27. September 1986 in Kürten (Ausdruck); veröffentlicht unter TX 1987 (8).
- (94) **Zum Inhalt von EVAs ZAUBER, Einstudierung, Zur Komposition von EVAs ZAUBER 1986**, 10. Oktober 1986, 1986 (Fotokopie d. Typoskriptes).
- (102) **Karlheinz Stockhausen: Aufnahmen 1985/86 als Dirigent von Mozarts KLARINETTENKONZERT (1791) und als Klangregisseur seines TIERKREIS (1975/81)**, 9. November 1986 (Fotokopie d. Typoskriptes).

(106a-b) Franz. Übersetzung von TX (94)

a) **"Evas Zauber"**, in: Programmheft zu den 15^{es} *Rencontres international de musique contemporaine Metz 20-23 Novembre 1986*, o. S.

b) **Synopsis de la MAGIE d'EVE** (Fotokopie).

Biographische Notiz, ebenda, o. S.

- (108) **Un dinamitardo tra le note** (Interview mit Pippo Ardini), in: *La Sicilia*, 28. November 1986, o. S. (Fotokopie).

- (110) **Il mio segreto? dialogare con il divino** (Interview mit Nino Faro), in: *Il Sabato* 51-52, 20. Dezember 1986, S. 27.
- (111) **Short answers to "Questions for Stockhausen"**, 22. Dezember 1986 (Fotokopie d. Typoskripts).
- (112) **Hat die Hoffnung noch eine Zukunft?**, Antwort auf eine Umfrage, in: *Die Zeit*, 26. Dezember 1986, S. 31 (Original u. Fotokopie).
- (113) **La mia musica? Domani l'invento** (Interview mit Giordano Montecchi), in: *L'Unità*, 12. Dezember 1986, S. 11 (Fotokopie).
- (116) Karlheinz Stockhausen im Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg i. Br., 3.-5. Juni 1985**, Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung, Heft 11, hg. v. Hans Heinrich Eggebrecht, Murrhardt 1986.
- (117) Karlheinz Stockhausen**, in: Joscelyn Godwin, *Music, Mysticism and Magic*, London u. New York 1986, S. 288-294; s. hz. *Texte IV*, S. 501-502, S. 506-510 u. S. 512-513.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 288.
- (117a) Textvorlage von TX (117) (Kopie d. mschr. Originals).

TX 1987

- (1) **Stockhausen 60. Geburtstag: 22. August 1988** (Broschüre mit Biographie, Portrait, Kurzbiographie, Werkverzeichnis, Discographie, Verzeichnis der Filme über das Werk, Text: **5 Revolutionen seit 1950**, Verzeichnis der Texte zur Musik), Kürten 1987.

- (1a) **5 Revolutionen seit 1950** (Programmtext vom 10. Oktober 1986 zur Uraufführung von EVAs ZAUBER am 20. November 1986), in: **Stockhausen 60. Geburtstag: 22. August 1988**, Kürten 1987, S. 39-40.
□(1)

- (3) **Stockhausen, il viaggiatore di passaggio** (Interview mit Franco Fayenz), in: *Corriere del Ticino*, 2. Januar 1987, o. S. (Fotokopie).

- (4) **Stockhausen: ora cerco una nuova unità fra la musica e il gesto** (Interview mit Franco Fayenz), in: *La Stampa*, 10. Januar 1987, o. S. (Fotokopie); identisch mit TX 1987 (3).

- (5) **La Luce di Karlheinz** (Interview), in: *Avvenire*, 3. Januar 1987, S. 14 (Fotokopie).

- (6) **...wie die Zeit vergeht... - ...Comme le temps passe...** (Auszüge aus "...wie die Zeit vergeht..."), in: *Analyse Musicale* 6, Januar 1987, S. 57-64 (übers. v. Anne Servant); s. hz. Texte I, S. 99-139.

- (7) **Suono Gesto Luce Stockhausen** (Interview mit Gian Paolo Zoli), in: *danzare*, Januar 1987, S. 17-19.

- (8) **Wo Musik lebendig ist...** (Interview mit Michael Kurtz), in: *ZfMP* XII, Heft 38, Januar 1987, S. 3-13.

- (10) **Karlheinz Stockhausen: "Wir stehen am Beginn einer Explosion der Klangfarben."** (Vorankündigung zu TX 1987 (11)), in: *Die Zeit*, 6. Februar 1987, o. S.
- (10a) **Stockhausens neue Dimensionen** (Vorankündigung zu TX 1987 (11)), in: *Die Welt*, 7./8. Februar 1987, S. 1.
- (10b) **Karlheinz Stockhausen: "Wir stehen am Beginn einer Explosion der Klangfarben."** (Vorankündigung zu TX 1987 (11)), in: *Der Spiegel* 41, Nr. 7, 9. Februar 1987, S. 6.
- (11a) **Stockhausen: Komponieren ist ein Handwerk** (Interview mit Reinhard Beuth, 1. Teil), in: *Die Welt*, 9. Februar 1987, S. 7.
- (11b) **Stockhausen: Man berieselt uns mit Urgemeinheiten** (Interview mit Reinhard Beuth, 2. Teil), in: *Die Welt*, 11. Februar 1987, S. 6.
- (15) **...comment passe le temps...**, an Stockhausen geschickt am 15. Februar 1987, (übers. v. Christian Meyer, Kopie d. mschr. Textes mit Korrekturen von Stockhausen); s. hz. Texte I, S. 99-139.
- (18) **Stockhausens TRANS für Orchester**, 1987 (Fotokopie d. Typoskripts).
- (18a) **Tonband-Version von TRANS in Gefahr**, 26. Februar 1987 (Fotokopie d. Typoskripts).
- (30) **Leserbrief zu: Wie man Operschöpfer austrickst (2/87)**, in: *Die Deutsche Bühne* LVIII, Nr. 4, April 1987, S. 54 (Fotokopie).
- (35) **Vibrato between Intuition and Mental Work** (Interview mit Richard Dufallo vom 8. April 1987 in Kürten); veröffentl. in geringfügig gekürzter Fassung unter TX 1989 (117).

- (40) **Programmtexte zu TELEMUSIK u. EVAs ZAUBER**, in: Programmheft der *11^{OS} Encuentros de Musica contemporanea 30.4.-9.5.1987*, S. 38-45; s. hz. Texte III, S. 75-77.

Biographische Notiz, ebenda, S. 37-38.

- (42) **Stockhausen: "Em música pens-se com o corpo"** (Interview mit Jorge Lima Barreto), in: *Journal de Letras*, 18. Mai 1987, o. S.

- (47) **Einführungstext zu AVE** (handschr. Fassung), in: Programmheft für das Rheinische Musikfest Köln 1987, 29. Mai -7. Juni 1987, S. 84-86.

Biographische Notiz, ebenda, S. 84-85.

- (49) **Musik und Tod** (Gespräch mit Guido Canella und Luigi Ferrari über SAMSTAG aus LICHT), in: *NZ/Neue Zeitschrift für Musik* 148, Heft 5, Mai 1987, S. 16-22.

- (65) **Programmtexte zu AVE, DRACHENKAMPF und ARGUMENT, VISION** (franz.), in: Programmheft der *Nuits de la Fondation Maeght* zum Konzert am 16. Juli 1987, o. S.

- (67) **Programmtexte zu TELEMUSIK und EVAs LIED** (franz.), in: Programmheft des *Festival International de Radio France et de Montpellier Languedoc-Roussillon 13.7.-2.8.1987* zum Konzert am 25. Juli 1987, S. 8-11; s. hz. Texte III, S. 75-77.

- (69) **Stockhausen ou la Eve industrielle** (Interview mit Christian Leble), in: *Libération*, 29. Juli 1987, o. S. (Fotokopie).

- (70) **Programmtexte zu TRAUM-FORMEL, TELEMUSIK, Xi, OBERLIPPENTANZ, AVE, EINGANG und FORMEL, TIERKREIS, ARIES, ZUNGENSPIZZENTANZ, MISSION und HIMMELFAHRT** (ital.), in: Programmheft zur *44^a Settimana musicale Senese 1.8.-8.8.1987* zu den Konzerten am 3. und 4. August 1987, S. 38-48; s. hz. Texte III, S. 75-77.

- (86) **Programmtexte zu DER KLEINE HARLEKIN, ZUNGENSPIZZENTANZ, OBERLIPPENTANZ, KLAVIERSTÜCK IX, TIERKREIS, TRAUM-FORMEL, KLAVIERSTÜCK XIII, KATHINKAs GESANG, KLAVIERSTÜCK XII, Xi, KLAVIERSTÜCK XIV, AVE, HARLEKIN, MONDEVA, EXAMEN, VISION, DONNERSTAGS-ABSCHIED und INORI** (dän.), in: Programmheft *Stockhausen i Odense 18.-26. September 1987*, S. 41-77; s. hz. Texte IV, S. 300 u. S. 298.

Karlheinz Stockhausen: Om NON-STOP-programmer, ebenda, S. 40.

Kommer råd, kommer tid... - Om klaverstykkerne, ebenda, S. 44.

- (87) **Einführungstext zu MICHAELs REISE UM DIE ERDE**, in: *100 Jahre Freiburger Philharmonisches Orchester*, hg. v. d. Stadt Freiburg, Freiburg 1987, S. 122.

- (88) **Die Kunst, zu hören**, in: *Musiktheorie II*, Heft 3, 1987, S. 207-230.

- (91) **Viene il Risveglio, viene il Tempo... - a proposito dei KLAVIERSTÜCKE** (ital.), in: *Nuova Consonanza*, Suppl. a *Piano Time*, Heft 55, Oktober 1987 zum Konzert am 8. Oktober 1987, S. 9.

- (95) **Programmtext zu LUZIFERs TANZ**, in: Programmheft des Radio-Symphonie-Orchester Berlin zum Konzert am 18. Oktober 1987, o. S.

- (97) **Programmtexte zu Xi, DRACHENKAMPF und ARGUMENT, VISION, DONNERSTAGS-ABSCHIED** (dtsch./engl.), in: Programmheft der *IGNM Weltmusiktage '87 Köln, Bonn, Frankfurt 23.10.-1.11.1987* zum Konzert am 1. November 1987, S. 249-255.

Biographische Notiz, ebenda, S. 250.

- (102) **Om at klinge igennem (II)** (Interview mit Jesper Beckman), in: *Dansk Musik Tidsskrift* 62, 1987/88, Heft 3, S. 136-139.
- (107) **Einführungstext zu KREUZSPIEL**, in: Programmheft des Kolloquiums "Darmstadt in Amsterdam 1950-1960" zum Konzert am 13.11.1987, o. S.
- Biographische Notiz**, ebenda, o. S.
- (111) **INORI. Tilbedelser for en eller to solister og orchester** (ausgewählt und zusammengestellt von Erland Rasmussen), in: *Dansk Musik Tidsskrift* LXII, Nr. 1, 1987/88, S. 40-54; s. hz. Texte IV, S. 215-242.
- (112) **"Ich kann mich verpuppen, sooft ich will"** (Spiegel-Gespräch mit Klaus Umbach), Wiederabdruck in: *Flensburger Hefte*, Heft 19, Dezember 1987, S. 86-93.
- "Wo Musik lebendig ist..."**, ebenda, S. 95-106 (s. TX 1987 (8)).
- (114) Conversations with Stockhausen** (Gespräche mit Mya Tannenbaum), Oxford 1987 (übers. v. David Butchart), engl. Übers. von TX 1985 (31).
- (114a) Manuskript** von TX (114) (Kopie d. mschr. Textes).
- (116) **Momentform** (franz. Übers. v. Christian Meyer, Kopie d. mschr. Textes mit Korrekturen von Stockhausen), 1987; s. hz. Texte I, S. 189-210.
- (116a) **Musique dans l'espace** (franz. Übers. v. Christian Meyer, Kopie d. mschr. Textes mit Korrekturen von Stockhausen), 1987; s. hz. Texte I, S. 152-175.
- (117) **Einführungstext zu MICHAELs REISE UM DIE ERDE**, in: Programmheft "100 Jahre Freiburger Philharmonisches Orchester", Konzerte vom 15./16. Dezember 1987, o. S.; s. hz. Texte V, S. 183, S. 350, S. 375, S. 380 u. S. 667.

- (119) **"...ich bin nach einigen Stunden wie im Himmel"** (Interview mit Arthur Lamka),
in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, Silvester 1987, Nr. 304, o. S.

TX 1988

- (3) **Streben nach Harmonien**, in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 2./3. Januar 1988, Nr. 1, o. S.
- (5) **FRIEDENS-GRUSS an alle planetarischen "Studenten"**, 16. Januar 1988
(Fotokopie d. Typoskripts).
- (7) **Der Mythos von Michael**, in: *Christ in der Gegenwart*, 40. Jg., 24. Januar 1988, S. 28.
- (32) **Programmheft für MONTAG aus LICHT**, Konzert vom 7. April 1988 in Köln.
- (42) **Stockhausen o della Luce** (Interview mit Umberto Padroni), in: *Piano Time VI*, Mai 1988, Nr. 62, S. 18-27.
- (43) **Programmheft für MONTAG aus LICHT**, Uraufführung im Teatro alla Scala am 7. Mai 1988.
- (44) **Stockhausen il "cosmonauta"** (Interview mit Enrico Cavallotti), in: *Il Tempo*, 7. Mai 1988, S. 3.
- (50) **'De waarheid deelt zichzelf mee'** (Interview mit Sylze Smit), in: *Muziek & Dans*, Nr. 5, Juni 1988, S. 8-12 (Fotokopie).
- (53) **Intelligenter, fijnzinniger, gevoeliger, scherper, preciezer. Stockhausen, idealist** (Interview mit Mare Wilaert), in: *De Holland Festival Dagkrant*, 12. Juni 1988, S. 1 (Fotokopie).
- (54) **SYNOPSIS van MONTAG aus LICHT sowie Textbuch zu MONTAG aus LICHT**, in: Programmheft zum *Holland Festival*, Konzerte vom 12. und 13. Juni 1988, S. 11-41.

- (56)** **...comment passe le temps...** (franz. Übers. von TX 1957 (10)), **Musique électronique et musique instrumentale** (franz. Übers. von TX 1963 (20)), **Musique dans l'espace** (franz. Übers. von TX 1959 (5)), **Momentform, La résistance à l'encontre de la nouvelle musique** (Interview mit Theodor W. Adorno, franz. Übers. von TX 1985 (91)), in: *Contrechamps*, Nr. 9, Juni 1988, S. 26-142; s. hz. Texte I, S. 99-139, S. 140-151, S. 152-175 u. S. 189-210.
- (60)** **Stockhausen. O artista como tradutor. Uma nova idéia de tempo** (Interview mit Luiz Paulo Horta u. Richard Dufallo), in: *Jornal do Brasil*, 10. Juli 1988, S. 4-5.
- (61)** **O Rio vai ouvrir como soa o pós-apocalipse** (Gespräch mit Reynaldo Roels Jr.), in: *Jornal do Brasil*, 12. Juli 1988, S. 8 (Fotokopie).
- (62)** **O som do pós-apocalipse** (Interview mit Isa Pessoa), in: *O Globo*, 12. Juli 1988, S. 1.
- (63)** **"O tempo é uma completa ilusão", dez Stockhausen** (Teile eines Gespräches), in: *Folha de São Paulo*, 12. Juli 1988, o. S. (Fotokopie).
- (64)** **Para Stockhausen o que importa é "a qualidade das almas"** (Interview mit João Batista Natali), in: *Folha de São Paulo*, 15. Juli 1988, S. 42.
- (65)** **O profeta musical do apocalipse** (Interview mit Luiz Paulo Horta), in: *Jornal do Brasil*, 21. Juli 1988, S. 2 (Fotokopie).
- (66)** **Os novos mundos do som** (Interview mit Celso Araujo u. Ilmar Carvalho), in: *Correio Braziliense*, 21. Juli 1988, S. 1 (Fotokopie).
- (67)** **Música do pós-Apocalipse** (Interview mit Ilmar Carvalho), in: *Folha de Londrina*, 27. Juli 1988, S. 15 (Fotokopie).

- (68) **Rigor, amor, humor e furor em Karlheinz Stockhausen. "Na Glória" ou no (hotel) Glória** (Interview mit Livio Tragtenberg u. Haroldo de Campos), in: *Folha de São Paulo*, 29. Juli 1988, S. 48 (Fotokopie).
- (70) **Stockhausen. Os caminhos da música eletrônica** (Interview mit Ilmar de Carvalho), in: *ZH Cultura*, Porto Alegre, 13. August 1988, S. 6-7 (Fotokopie).
- (72) **Sommer-Gruß 1988**, in: Almanach zur Internationalen Sommerakademie am Mozarteum Salzburg, August 1988, o. S.

Biographische Notiz, ebenda, o. S.

- (73) **Sommer-Gruß 1988, Erläuterungen zum NON-STOP-Programm sowie Einführungstexte zu EINGANG und FORMEL, KLAVIERSTÜCK I-XIV, DER KLEINE HARLEKIN, ARIES, AMOUR, GESANG DER JÜNGLINGE, MISSION und HIMMELFAHRT, TRAUM-FORMEL, ZUNGENSPIZZENTANZ, OBERLIPPENTANZ, TIERKREIS, LUZIFERs TRAUM, KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM, WOCHENKREIS, TELEMUSIK, AVE, IN FREUNDSCHAFT, MONDEVA, AVE, Xi, DRACHENKAMPF und ARGUMENT, VISION und MICHAELs ABSCHIED**, in: Programmheft zur Internationalen Sommerakademie am Mozarteum Salzburg 1988, Konzerte vom 8.-14. August 1988, o. S.; s. hz. Texte II, S. 19, S. 44, S. 49 u. S. 106, Texte III, S. 75-76, Texte IV, S. 290, S. 300 u. S. 330-340.

Biographische Notiz, ebenda, o. S.

- (74) **Der Mensch steht mit dem Kopf im Himmel** (Interview), in: *Die Zeit*, 19. August 1988, S. 34 (Fotokopie).
- (75) **Sommer-Gruß 1988**, in: Speisekarte von Schloß Georgshausen zum 60. Geburtstag Stockhausens am 22. August 1988.
- (76) **Keiner will von mir ein Stück** (Interview mit Clair Lüdenbach), in: *taz*, 22. August 1988, S. 13-15.

- (77) **Musik als Modell für eine neue Welt** (Interview mit Gisela Gronemeyer), in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 20./21. August 1988, S. 33.
- (79) **"Glauben Sie, daß eine Gesellschaft ohne Wertvorstellungen leben kann?"**, in: *Mensch und Natur*, Beiheft der *Frankfurter Feste '88*, 1988, S. 44; s. hz. Texte IV, S. 11.
- (80) **5 Revolutionen seit 1950** (Wiederabdruck von TX 1987 (1a)), **BELA BARTOK. Bartóks Sonate für 2 Klaviere und Schlagzeug, Textbuch zu MONTAG aus LICHT sowie Einführungstexte zu ZYKLUS, MANTRA, IN FREUNDSCHAFT, HARLEKIN, KURZWELLEN, SCHLAGTRIO, REFRAIN, LUZIFERs TRAUM, TELEMUSIK, MICHAELs REISE**, in: Programmhefte der *Frankfurter Feste '88*, Konzerte vom 1.-9. September, o. S.; s. hz. Texte II, S. 101, Texte III, S. 112-115 u. S. 120, Texte IV, S. 55, S. 154-156 u. S. 164-166, S. 290, S. 295, S. 298, S. 300 u. S. 345.

Biographische Notiz, ebenda, o. S.

- (81) **"Ma musique" par Stockhausen** (Interview mit Sylvaine Pasquier), in: *L'Express Paris*, 9.-15. September 1988, Nr. 1940, S. 43-52.

(81a) Korrektorexemplare von TX (81).

- (82) **Einführungstexte zu SCHLAGTRIO, STUDIE I, STUDIE II, KREUZSPIEL und MICHAELs REISE**, in: Programmheft der Kölner Philharmonie, Konzert vom 11. September, S. 4-8, S. 12-13, S. 17-18 u. S. 22, s. hz. Texte II, S. 13-18 u. S. 22.

Biographische Notiz, ebenda, S. 23-25.

- (83) **Einführungstext zu SPIEL**, in: Programmheft des *31st International Festival of Contemporary Music im Warsaw Autumn*, Konzert vom 17. September 1988, S. 49-51; s. hz. Texte IV, S. 52-54.

Biographische Notiz, ebenda, S. 48-49.

- (84) **Les sept chambres de Stockhausen** (Interview mit Jacques Drillon), in: *Le Nouvel Observateur*, 16.-22. September 1988, Nr. 1245, S. 86-87.
- (85) **La symphonie des sphères** (Interview mit Philippe Albèra), **Lettres à Pierre Boulez** (Briefe an Pierre Boulez) sowie **Textbuch zu MONTAG aus LICHT** und **Einführungstexte zu MICHAELs ABSCHIED, DRACHENKAMPF und ARGUMENT, EINGANG und FORMEL, EXAMEN, IN FREUNDSCHAFT, GESANG DER JÜNGLINGS, HYMNEN, KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM, KLAVIERSTÜCK I-XIV, KONTAKTE, LUZIFERs TRAUM, MANTRA, MISSION und HIMMELFAHRT, MONDEVA, NASENFLÜGELTANZ, OBERLIPPENTANZ, REFRAIN, DIE SCHMETTERLINGE SPIELEN, SUSANIs ECHO, TELEMUSIK, TIERKREIS, UNSICHTBARE CHÖRE, VISION, Xi und ZUNGENSPIZZENTANZ**, in: Programmheft des *Festival d'Automne à Paris 1988*, Konzerte vom 23. September bis 6. Oktober 1988, S. 10-14, S. 24-31 u. S. 70-117; s. hz. Texte II, S. 43-45, S. 49-50, S. 69-70, S. 101 u. S. 104-106, Texte III, S. 29, S. 75-76 u. S. 96-99, Texte IV, S. 154-156.
- (86) **Stockhausen: "Wagner, connais pas...!"** (Interview mit Jacques Doucelin), in: *La Vie des Spectacles*, 24./25. September 1988, S. 36.
- (87) **Einführungstexte zu PUNKTE, GRUPPEN und KLAVIERSTÜCKE**, in: Programmheft der *Concerti di Repubblica e RICORDI*, Konzerte vom 30. September, 1. u. 29. Oktober 1988 in Rom u. Turin, S. 111, S. 143-144 u. S. 149; s. hz. Texte II, S. 43 u. S. 71-72, Texte III, S. 12-13.

Biographische Notiz, ebenda, S. 110.

- (88) **Karlheinz Stockhausen: «Je veux casser le tempo»** (Interview mit Myriam Tétaz), in: *24 heures*, 8. September 1988, S. 80 (Fotokopie).
- (92) **Einführungstexte zu ZYKLUS, KLAVIERSTÜCK IX, GESANG DER JÜNGLINGS, KONTAKTE, TIERKREIS**, in: *Journal IV*, Theater- und

Konzertprogramm der Stadt Gütersloh für November 1988, Oktober 1988, S. 4-7; s. hz. Texte II, S. 49-50, S. 73 u. S. 104-106.

- (94) **Kosmisches Welttheater** (Interview mit Michael von Hintzenstern), in: *Theater der Zeit*, Oktober 1988, Heft 10, S. 36-38.
- (96) **Musik als Prozess** (Interview mit Rudolf Frisius), in: *apart*, Oktober/November/Dezember 1988, Nr. 11, S. 18-20.
- (102) **Ins kosmische Ganze** (Zitate aus mehreren Texten) sowie **Einführungstexte zu ZYKLUS, KLAVIERSTÜCK IX, GESANG DER JÜNGLICHE, IN FREUNDSCHAFT, ZUNGENSPIZZENTANZ, OBERLIPPENTANZ, AVE, TIERKREIS, MONDEVA, EXAMEN, VISION, MICHAELs ABSCHIED**, in: Programmheft *Gütersloh '88*, Konzerte vom 7.-13. November 1988, S. 4-7 u. S. 9-16; s. hz. Texte II, S. 49-50, S. 73 u. S. 104-106, Texte IV, S. 345.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 3-27.
- (103) **The New Music** (Transkription eines Rundfunkinterviews mit Wilfred Mellers für BBC, 24. Juni 1966), in: *Kontakte*, Veröff. der Stockhausen-Society, Nr. 1, November 1988, S. 8-12 (mschr.).
- (105) **Michaels Reise** (Interview mit Martin Kaltenecker), sowie **Einführungstext zu GESANG DER JÜNGLICHE**, in: Programmheft der *Rencontres Internationales de Musique Contemporaine Metz 1988*, Konzert vom 17. November 1988, o. S.; s. hz. Texte II, S. 49-50.
- (106) **Einführungstexte zu OBERLIPPENTANZ, AVE, TRAUM-FORMEL, Xi, TIERKREIS**, in: Programmheft zum *Huddersfield Contemporary Music Festival*, Konzert vom 21. November 1988, S. 23-24.
- (107) **Einführungstexte zu IN FREUNDSCHAFT, AVE, Xi und TIERKREIS**, in: Programmheft der London Sinfonietta, Konzert vom 28. November 1988, o. S.

- (108) **The problem of New Music** (Interview mit Wilfred Mellers), in: *The Stockhausen-Society Magazine*, November 1988 (Fotokopie d. mschr. Textes).
- (109) **Music for the spheres** (Interview mit Michael John White), in: *The Independent*, 23. November 1988, S. 14 (Fotokopie).
- (111) **Einführungstexte zu HARLEKIN, DER KLEINE HARLEKIN, AMOUR**, in: *Clarinet Magazine*, Dezember 1988, S. 28.
- (114) **Karlheinz Stockhausen** (Interview mit Jonathan Cott, ins Franz. übers. von Jacques Drillon), 1988.
- (116) **Karlheinz Stockhausen über "Hymnen"**, in: *Spielpläne Musik 9/10*, hg. v. Karl-Jürgen Kemmelmeier u. Rudolf Nykrin, Stuttgart 1988, S. 33 (Fotokopie); s. hz. *Texte III*, S. 96-98.
- (118) **Stockhausen: Entrevista sobre el genio musicale** (Gespräche mit Mya Tannenbaum), Madrid 1988 (übers. v. Carlos Alonso), span. Übers. v. TX 1985 (31).
- (124) **Einführungstext zu STIMMUNG**, in: *Musik-Kontakte. Arbeitsbuch für den Musikunterricht, Band 1, Lehrerhandbuch*, hg. v. Heinz Jung, Hirschgraben-Verlag, Frankfurt a. M. 1988, S. 59-60.

TX 1989

- (5) **Fragmenten uit een lezing door Karlheinz Stockhausen**, in: Programmheft *TELEMUSIK. Karlheinz Stockhausen in Nederland*, 14.-28. Januar 1989, S. 12-14.
- (8) **Muziek waar van alles en nog wat achter zit**, in: *Nieuwsblad van het Noorden*, Beilage vom 20. Januar 1989, o. S.
- (21) **K. Stockhausen** sowie **Einführungstexte zu IN FREUNDSCHAFT, TELEMUSIK, NASENFLÜGELTANZ, LUZIFERs TRAUM, HARLEKIN, Xi, DRACHENKAMPF und ARGUMENT, GESANG DER JÜNGLINGE, AVE, MONDEVA, EXAMEN, VISION, MICHAELs ABSCHIED**, in: Programmheft *Karlheinz Stockhausen. Aspects de la Musique Contemporaine*, Konzerte vom 3.-16. März 1989 in Caen, S. 12 u. S. 18-26; s. hz. Texte II, S. 49-50, Texte III, S. 75-76, Texte IV, S. 290-298, Texte V, S. 136-138, S. 277, S. 308, S. 437-439, S. 478-488, S. 525-526 u. S. 608.
- Biographische Notiz** (franz.), ebenda, S. 10-11.
- (24) **Einführungstexte (dreisprachig) zu EINGANG und FORMEL, DER KLEINE HARLEKIN, Xi, TIERKREIS, ARIES, ZUNGENSPIZZENTANZ, MISSION und HIMMELFAHRT, TRAUM-FORMEL, LUZIFERs TRAUM, KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM, MONDEVA, EXAMEN, VISION, MICHAELs ABSCHIED**, in: Programmheft der *Helsinki Biennale 1989*, Konzerte vom 15.-17. März 1989, S. 76-92, S. 103-110 u. S. 123-132; s. hz. Texte IV, S. 300, Texte V, S. 107, S. 277, S. 308, S. 391, S. 478, S. 488, S. 387, S. 525, S. 537, S. 549 u. S. 617-623.
- (27) **"'s Nachts springen mijn gedachten door de tijd en dan ontdek ik wat er nog is opengebleven"** (Interview mit Ingeborg van Oosterom), in: *Vrij Nederland* 50, 18. März 1989, S. 6.

Biographische Notiz (holl.), ebenda, S. 6.

- (29) **"Tehköön jokainen johtopäätöksensä sielunsa tilasta kuultuaan musiikkiani"**
(Interview mit Jukka Tiensuu), in: *Uusi suomi*, 23. März 1989, S. 24-25.
- (32) **Interview mit Giuliano d'Angiolini**, in: *Musica/Realtà* 10, Nr. 28, April 1989, S. 11-15.
- (36) **Karlheinz Stockhausen** (Gespräch mit Brian Morton), in: *Wire*, Heft 62, April 1989, S. 30-32.
- (47) **ZYKLUS: ANALYSE. Zyklus pour un percussioniste - Explication de la partition** (franz. Übers. v. Michel Rigoni), 1989 (Fotokopie d. mschr. Textes); s. hz. Texte II, S. 74-100.
- (49) **Bemerkungen zu "Inori" und "Inori" - ein Schlüsselwerk**, in: Programmheft zum 3. Sonderkonzert des Gürzenich-Orchester, 27. Mai 1989, S. 4-15; s. hz. Partitur, S. IV-V, Texte IV, S. 232-242.
- (58) **Bergisches Land, MONDEVAs Heimat**, 28. Juni 1989.
- (62) **On the evolution of Music und Five revolutions since 1950** (engl. Übers. v. TX 1987 (1a)), in: *Finnish Music Quarterly*, Juli-September 1989, S. 8-13.
- (64) **Siriuksen megafoni** (Interview mit Erkki Pirtola), in: *Suomi*, Juli-September 1989, S. 58-62.
- (66) **World-Music** (engl. Übers. v. Bernhard Radloff, Fotokopie d. mschr. Textes), 1989; s. hz. Texte IV, S. 468-476.
- (74) **Bergisches Land, MONDEVAs Heimat**, in: Arthur Lamka, *Kein schöner Land... . Kleine Bergische Anthologie*, Bergisch Gladbach 1989, S. 8-9.

- (90) **Jazz Meeting** (Interview mit Franco Fayenz), in: *Musica Oggi* IV, Nr. 8, Oktober 1989, S. 7; engl. Übers., S. 32.
- (91) Sonderdruck von TX 1989 (112).
- (92) **Kommt Rat, kommt Zeit... - Zu den Klavierstücken sowie Einführungstexte zu KONTRA-PUNKTE, ZYKLUS, KLAVIERSTÜCKE V-X, REFRAIN, KONTAKTE, EINGANG und FORMEL, KLAVIERSTÜCK IX, DER KLEINE HARLEKIN, NASENFLÜGELTANZ, WOCHENKREIS, GESANG DER JÜNGLINGS, ARIES, MONDEVA, EXAMEN, DRACHENKAMPF und ARGUMENT, VISION, MICHAELs ABSCHIED, STIMMUNG, TELEMUSIK, ZUNGENSPIZZENTANZ, AVE, EVAs SPIEGEL, NACHRICHT, SUSANI, TRAUM-FORMEL, LUZIFERs TRAUM, KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM, MANTRA, IN FREUNDSCHAFT, KLAVIERSTÜCKE I-IV, KLAVIERSTÜCK XIV, OBERLIPPENTANZ, Xi, TIERKREIS, HYMNEN, MICHAELs REISE, ZEITMASZE, GRUPPEN**, in: Programmheft *Wien Modern '89*, Konzerte vom 29. Oktober - 30. November 1989, S. 104-140; Wiederabdruck von TX 1986 (65); Einführungstexte s. Texte II, S. 19-21, S. 43-44, S. 46-47, S. 49-50, S. 72-73, S. 106, Texte III, S. 22-23, S. 75-76, S. 96-99, S. 108-110, Texte IV, S. 123-125, S. 154-156 u. S. 164, S. 300, Texte V, S. 42, S. 107, S. 136-138, S. 277, S. 310-312, S. 387, S. 437-439 u. S. 460-464, S. 478-481, S. 488, S. 525-526, S. 537, S. 608-609, S. 623, Texte VI, S. 117-119 u. S. 136.

Biographische Notiz, ebenda, S. 101.

- (102) **Einführungstexte zu STIMMUNG, Xi, TELEMUSIK, ZUNGENSPIZZENTANZ, GESANG DER JÜNGLINGS, AVE, EVAs SPIEGEL, SUSANI, SUSANIs ECHO, TRAUM-FORMEL, LUZIFERs TRAUM, KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM**, in: Programmheft der *Stockhausen-Tage '89 im Steirischen Herbst*, Konzerte vom 3.-5. November 1989, S. 5-14 u. S. 18-23; s. hz. Texte III, S. 49-50, S. 75-76, S. 108-110, Texte V, S. 42, S. 525, S. 537, S. 623, Texte IV, S. 117-119 u. S. 136.

Biographische Notiz, ebenda, S. 4 u. S. 15-17.

- (105) **"Kein Mensch braucht heute einen Komponisten"** (Interview mit Thomas Mießgang), in: *Profil*, Nr. 46, 13. November 1989, S. 110-112 (Fotokopie).
- (109) **Ist der Sozialismus am Ende? Karlheinz Stockhausen: Ich will weil es wird**, in: *Die Zeit*, Nr. 49, 1. Dezember 1989, S. 74-75.
- (110) **La grande illusione chiamata tempo** (Interview mit Franco Fayenz), in: *Corriere del Ticino*, 1. Dezember 1989, S. 37.
- (111) **Interview mit Norma Beecroft** (Transkription der Tonbandaufzeichnung vom 23. Mai 1977), 1989 (Fotokopie d. mschr. Textes).
- (112) **Karlheinz Stockhausen. Ein Gespräch über die Donaueschinger Musiktage - Erinnerungen und Ausblicke**, in: Almanach 90, Heimatjahrbuch des Schwarzwald-Baar-Kreises, 14. Folge, S. 220-230.
- (113) **"Gott ist der größte Komponist!" Von Künstlern und ihren Engeln** (Auszug aus TX 1988 (74)), in: Rainer Holbe, *Die Botschaft der Engel. Begegnungen mit fremden Wesen*, München 1989, S. 82-84.
- (114) **"Ich bin auf dem Sirius zur Schule gegangen"** (Interview mit Gerd Courts), in: Gerd Courts, *Kölner Tischgespräche*, Köln 1989, S. 85-89.
- (115) **Karlheinz Stockhausen**, in: Bruno Horst Bull, *Prominenz in Kinderschuhen. Aus dem Familienalbum bekannter Zeitgenossen*, Freiburg i. Br. 1989, S. 76.
- (116) **Friedens-Gruß an alle Planetarischen "Studenten"**, in: 600 Jahre Kölner Universität, 1388-1988. Reden und Berichte zur Geschichte, Gegenwart und Zukunft der Universität, hg. v. K.-H. Hansmeyer u. F.-W. Henning, Köln 1989, S. 141-142 (Fotokopie).
- (117) **Karlheinz Stockhausen** (Interview mit Richard Dufallo), in: *Trackings. Composers speak with Richard Dufallo*, New York/Oxford 1989, S. 203-220.

(118) **"Seht, welch ein Mensch"**, in: Was ist ein Christ in der Gegenwart? Standpunkte und Zeugnisse, hg. v. M. Plate, Freiburg i. Br. 1989, S. 138-142; Wiederabdruck von TX 1986 (81).

Biographische Notiz, ebenda, S. 138-139.

(119) **Towards a Cosmic Music. Texts by Karlheinz Stockhausen**, ausgewählt u. übers. v. Tim Neveill, Longmead, Shaftesbury, Dorset 1989.

(120) **Sfida alla percezione la natura stravagante e i musicisti biologi** (Interview mit Mauro Bellagamba), in: *LUCI della città* V, Nr. 57, Dezember 1989, S. 10-11.

(126) **Lieber Peter Haller...**, Gruß zum 60. Geburtstag von Peter Haller, in: Teilton. Schriftenreihe der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks, Band 6 (= Festschrift zum 60. Geburtstag von Hans Peter Haller), hg. v. d. Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks e. V., Baden-Baden 1989, S. 31.

TX 1990

- (1) **"Ignorante" Politiker, "Cliques des Musik-Marketing", Massenware vom Roboter** (Auszüge aus einer Positionsbestimmung zur heutigen Musik, die Karlheinz Stockhausen für eine Umfrage des Internationalen Musikrates/UNESCO vornahm, zit. n. *F.A.Z.*, 29. März 1986), in: *Neue Technik - Neue Medien - Neue Musik?*, Bonn, Januar 1990, S. 125-127.
- (8) **Musica contemporanea/Stockhausen si racconta: Karlheinz Magno** (Interview mit Sandra Petrignani), in: *Panorama XXVIII*, Nr. 1241, 28. Januar 1990, S. 98-100.
- (12) **Karlheinz Stockhausen: AUS DEN SIEBEN TAGEN: TREFFPUNKT, FÜR KOMMENDE ZEITEN: WELLEN, ZUGVOGEL** (Gedichte), in: *Inventionen '90*, Akademie der Künste Berlin, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Technische Universität Berlin, Berlin 1990, S. 161-163 (Fotokopie); s. hz. Texte IV, S. 118.
- (13) **Karlheinz Stockhausen: SOLO**, in: *Inventionen '90*, Akademie der Künste Berlin, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Technische Universität Berlin, Berlin 1990, S. 141 (Fotokopie); s. hz. Texte III, S. 85-87.
- (16) **Formeltechnik: ponte tra razionalità, intuito e memoria** (Interview mit Massimiliano Viel), in: *Sonus. Materiali per la musica contemporanea II*, Nr. 1, Februar 1990, S. 51-68.
- (23) **Einführungstexte zu MICHAELs REISE UM DIE ERDE, GESANG DER JÜNGLICHE** (franz.), in: Programmheft der *Ars Musica '90*, Liège, Konzert vom 13. März 1990, o. S. (Fotokopie); s. hz. Texte II, S. 49-50 u. Texte V, S. 338.
- (25) **Einführungstext zu MICHAELs REISE UM DIE ERDE**, in: *Ars Musica Magazine*, Brüssel, März 1990, S. 19.

- (31) **Herausmogeln** (aus: Karlheinz Stockhausen, "Klassiker" von Stockhausen?, Gespräch am 15.12.1986 in Linz mit Elisabeth Skopek für den Österreichischen Rundfunk), in: *MusikTexte*, Heft 33/34, April 1990, S. 8; vollständige Fassung 1992 (58).
- (32) **Evolution und Revolutionen**, in: *MusikTexte*, Heft 33/34, April 1990, S. 31-34; dtsch. Fassung von TX 1990 (36a).
 □(31)
- (33) **Die ausgegrenzte Avantgarde. Karlheinz Stockhausen im Gespräch über "40 Jahre Bundesrepublik"** (Interview mit Gisela Gronemeyer), in: *MusikTexte* 33/34, April 1990, S. 21-29.
 ∞(31)
- (34) **Es** (aus Karlheinz Stockhausen, Ich will, weil es wird, zit. n.: *Die Zeit*, Nr. 49, 1. Dezember 1989), in: *MusikTexte*, Heft 33/34, April 1990, S. 129.
 □(31)
- (35) **Für die Erdkugel erst Aquarium organisiert.** Stockhausen zu Konzerten in Moskau begeistert empfangen (Interview mit Arthur Lamka), in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, Nr. 93, 21./22. April 1990, S. 16.
- (36a) **Para a evolução da Música**, in: Programmheft der 14^{os} *Encontros Gulbenkian de Música contemporânea*, Lissabon, 27. April - 12. Mai 1990, Heft 1, S. 13-17 (übers. v. J. Pedrosa Cardoso); Ergänzung zu TX 1987 (1).
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 1-3.
- (36b) **Einführungstext zu SIRIUS**, ebenda, Heft 2; s. hz. Texte IV, S. 301-309.
- (36c) **Nota sobre os programmas Non-Stop** (übers. v. J. Pedrosa Cardoso), **Com a sabedoria, vem o tempo...** (übers. v. Dulce Brito), **Einführungstexte zu KLAVIERSTÜCKE V-X** (übers. v. J. Pedrosa Cardoso), **Einführungstexte zu DIE SCHMETTERLINGE SPIELEN, VIER STERNE WEISEN DIR DEN WEG, KLAVIERSTÜCK XIV, IN FREUNDSCHAFT, MONDEVA, EXAMEN** (übers. v. Dulce Brito), ebenda, Heft 3; s. hz. Texte II, S. 44, Texte IV, S. 330, S. 332-335 u. S. 337-340, Texte V, S. 277 u. S. 308.

- (36d) **Einführungstexte zu EINGANG und FORMEL** (übers. v. Dulce Brito), **Einführungstexte zu KLAVIERSTÜCKE I-IV, DER KLEINE HARLEKIN, KLAVIERSTÜCK IX, NASENFLÜGELTANZ, WOCHENKREIS, GESANG DER JÜNGLINGE** (übers. v. J. Pedrosa Cardoso), **Einführungstext zu ARIES** (übers. v. Dulce Brito), ebenda, Heft 4; s. hz. Texte II, S. 19, S. 49-50 u. S. 106, Texte IV, S. 300, Texte V, S. 123-125, S. 387 u. S. 608.
- (36e) **Einführungstexte zu ZUNGENSPIZZENTANZ, OBERLIPPENTANZ, AVE, TIERKREIS** (übers. v. J. Pedrosa Cardoso), ebenda, Heft 5; s. hz. Texte V, S. 107, S. 609 u. S. 617-618.
- (36f) **Einführungstexte zu Xi, DRACHENKAMPF** (übers. v. Dulce Brito), **Einführungstexte zu ARGUMENT, VISION** (übers. v. J. Pedrosa Cardoso), **DONNERSTAGS-ABSCHIED** (übers. v. Dulce Brito), ebenda, Heft 6; s. hz. Texte V, S. 437-439, S. 460, S. 478-481 u. S. 488.
- (36g) **Einführungstext zu HARLEKIN** (übers. v. Dulce Brito), ebenda, Heft 7; s. hz. Texte IV, S. 290 u. S. 298.
- (36h) **Einführungstexte zu LUZIFERs TRAUM, TRAUM-FORMEL** (übers. v. Dulce Brito), **Einführungstext zu KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM** (übers. v. J. Pedrosa Cardoso), ebenda, Heft 8; s. hz. Texte V, S. 537, S. 525-526 u. S. 549-556.
- (36i) **Einführungstext zu INORI** (übers. v. J. Pedrosa Cardoso), ebenda, Heft 9; s. hz. Texte IV, S. 215-216, S. 241-242 u. S. 232-236.
- (36j) **Einführungstexte zu ZYKLUS, DREI LIEDER** (übers. v. Svetlana Sequeira Costa), ebenda, Heft 10; s. hz. Texte II, S. 73, Texte IV, S. 41-42.
- (36k) **Einführungstexte zu CHORAL, CHÖRE FÜR DORIS** (übers. v. Svetlana Sequeira Costa), ebenda, Heft 11; s. hz. Texte IV, S. 32.

- (36l) **Einführungstexte zu TELEMUSIK, MICHAELs REISE UM DIE ERDE** (übers. v. J. Pedrosa Cardoso), ebenda, Heft 12; s. hz. Texte III, S. 75-76 u. Texte V, S. 338.
- (36m) **Einführungstext zu SPIRAL** (übers. v. Svetlana Sequeira Costa), ebenda, Heft 13; s. hz. Texte III, S. 135-137.
- (38) **A nova música e o seu profeta** (Interview mit Roy de Campos Rosado), in: *Vida 3 Música. Stockhausen*, Nr. 102, 27. April 1990, S. 14-17.
- (40) **A arte cósmica e universal de um compositor do futuro** (Interview mit Ana Marques Gastão), in: *Diário de Notícias*, 29. April 1990, S. 27 (Fotokopie).
- (42) **Nachruf auf Michael Vyner**, in: Programmheft zu *A Concert for Michael Vyner*, Konzert vom 6. Mai 1990, o. S.
- (65) **Karlheinz Stockhausen: World Music** (übers. v. Bernhard Radloff), in: *Dalhousie Review*, Vol. 69, Nr. 3, Dalhousie University, Kanada 1990, S. 318-326; engl. Übers. v. Texte IV, S. 468-476.
- (75) **Karlheinz Stockhausen: Planetarische Kunstmusik**, in: Programmheft der *Frankfurter Feste '90*, Konzert vom 16. August 1990, o. S.; Auszug aus TX 1990 (32).
- (76) **Karlheinz Stockhausen: Texte zu HYMNEN**, in: Programmheft zum Eröffnungskonzert der *Frankfurter Feste '90*, Konzert vom 16. August 1990, o. S.; s. hz. Texte III, S. 96-99.
- (75)
- Biographische Notiz**, ebenda.
- (78) **Vorwort zu: Robin Maconie, The Works of Karlheinz Stockhausen**, Second Edition, Oxford 1990, S. v-vi (Fotokopie).

- (83) **Karlheinz Stockhausen: HYMNEN**, in: Programmheft *Brave New Worlds*, London, Konzert vom 7. September 1990, o. S.; s. hz. Texte III, S. 96-99.

Biographische Notiz, ebenda.

- (84) **King of the Tinklybonk** (Interview mit Caroline Phillips), in: *Evening Standard*, 7. September 1990, S. 53.

- (94) **Äußerungen zu Edgar Varèse**, in: Edgar Varèse: Dokumente zu Leben und Werk, hg. v. Helga de la Motte-Haber u. Klaus Angermann, Ausstellung der Akademie der Künste und der Technischen Universität Berlin, Frankfurt 1990, S. 81 (Fotokopie); s. hz. Texte I, S. 32-33.

- (95) **Karlheinz Stockhausen: GRUPPEN FÜR 3 ORCHESTER 1955-1957**, in: Ein deutscher Traum. Zyklus auf das Jahr 1990, Bochum 1990, S. 99-100; s. hz. Texte II, S. 71-72.

- (97) **Auszeichnung: Karlheinz Stockhausen**, in: Der Prix Ars Electronica. Internationales Kompendium der Computerkünste (dtsch. u. engl.), Linz 1990, S. 133-141; s. hz. Texte VI, S. 117, S. 118-119 u. S. 136.

Biographische Notiz, ebenda, S. 133.

- (99) **Karlheinz Stockhausen: Weltmusik**, in: Programmheft der *Kasseler Musiktage 1990*, 29. Oktober - 4. November 1990, S. 42-48; s. hz. Texte IV, S. 468-476.

- (100) **Einführungstexte zu HYMNEN, TELEMUSIK**, in: Programmheft der *Kasseler Musiktage 1990*, Konzert vom 1. November 1990, S. 51-58; s. hz. Texte III, S. 75-77, S. 78-79 u. S. 96-99.
- (99)

Biographische Notiz, ebenda, S. 116.

- (102) **Karlheinz Stockhausen: una reincarnazione ricca d'arte e d'amore. Musica sopra i massimi sistemi del tempo** (Interview mit Franco Fayenz), in: *Amadeus II*, Nr. 12, November 1990. S. 60-62.
- (113) **Musikkens evolution** (übers. v. Hans Christian Fink), in: *Dansk Musik Tidsskrift* LXV, 1990/91, Nr. 8, S. 255-258.
- (114) **Den udgrænsede avantgarde** (Interview mit Gisela Gronemeyer), in: *Dansk Musik Tidsskrift* LXV, 1990/91, Nr. 8, S. 259-267 (übers. v. Hans Christian Fink von TX 1990 (33)).
- (118) **Karlheinz Stockhausen: Textes sur la musique** (Extraits) (übers. v. Paul A. Dirmeikis), o. O., 1990.
- Biographische Notiz**, ebenda, o. S.
- (120) **Verso una rivoluzione della coscienza umana**, in: Marco Guzzi, *Rivolgimenti. Dialoghi di fine millennio*, Marietti, Genova 1990, S. 37-47.

TX 1991

- (2) **Karlheinz Stockhausen: Stockhausen on Music.** Lectures and Interviews
Compiled by Robin Maconie, London u. New York 1991 (Paperback).
- (4) **Karlheinz Stockhausen: Musikalische Prophetien zum Januar 1991**, in:
NZ/Neue Zeitschrift für Musik, Heft 1, 1991, S. 53-54.
- (6) **Welt-Musik**, in: Kultur Chronik. Nachrichten und Berichte aus der Bundesrepublik
Deutschland IX, Nr. 1, 1991, S. 11-14; s. hz. Texte IV, S. 468-476.
- (6a) Engl. Ausgabe.
- (6b) Franz. Ausgabe.
- (6c) Span. Ausgabe.
- (6d) Russ. Ausgabe.
- (8) **Karlheinz Stockhausen in einem Gespräch mit Klaus Umbach am 15.9.1983**;
Auszug aus TX 1983 (100); **Einführungstexte zu MONDEVA und EXAMEN**, in:
Programmheft *Kölner Sonntagskonzerte 4*, Konzert vom 13. Januar 1991, S. 4 u. S.
6-17; s. hz. Texte V, S. 277, S. 310-312 u. S. 319, Texte VI, S. 546-554.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 18-21.
- (9) **Interview** mit Claude Delangle, Paris, 18. Januar 1991 (Fotokopie d. mschr. Textes
mit Korrekturen von Stockhausen); beiliegend ein Brief von C. Delangle mit
Anmerkungen von Stockhausen.

- (11) **Tisdag av ljus** (Interview mit Göran Fant), in: *Forum Järna*, Nr. 1, Februar 1991, S. 23-31.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 23-31.
- (15) **Zyklus** (Analyse). Zyklus pour un percussionniste (explication de la partition), (franz. Übers. v. Michel Rigoni für *Les Cahiers du CIREM*) 1991 (Fotokopie d. mschr. Textes); s. hz. Texte II, S. 74-100; beiliegend ein Brief von M. Rigoni sowie eine Fotokopie d. Antwortschreibens von Stockhausen.
- (15a) Korrigierte Fassung von TX 1991 (15) (Fotokopie d. mschr. Textes).
- (15b) 2. Korrektur von TX 1991 (15) (Fotokopie d. mschr. Textes).
- (32) **Wichtigste Konzerterfahrung in der Aula. Stockhausen und die Universität zu Köln** (Interview mit Dieter Gutknecht), in: *Kölner Universität. Journal XXI*, Nr. 1, April 1991, S. 50-52; s. auch S. 1.
- (33) Sonderdruck von TX 1991 (32).
- (44) **Darstellung zentraler Aufführungshinweise Karlheinz Stockhausens zur Interpretation der Textkompositionen seiner Intuitiven Musik**, aus den Probenmitschnitten mit Karlheinz Stockhausen und dem Ensemble für Intuitive Musik Weimar vom 18.5. – 20.5.1991 in der Schulaula Kürten, zusammengestellt von Martin Zingsheim.
- (49) **Einführungstext zu KONTAKTE**, in: Programmheft *Wege elektronischer Musik, Musik der Zeit*, Köln, Konzert vom 31. Mai 1991, S. 41-42; s. hz. Texte III, S. 28-29.
- (51) **Ein Mitarbeiter des universalen Geistes** (Interview mit Heide Hage), in: *Esotera*, Nr. 6, Juni 1991, S. 18-23.

Biographische Notiz, ebenda, S. 20.

- (53) **A living transistor tunes in to the music of the heavens** (Interview mit Claran Carty), in: *The Sunday Tribune* (Dublin), 9. Juni 1991, S. 22 (Fotokopie).
- (55) **Licht. Karlheinz Stockhausen**, in: *Frankfurter Feste '91. Schönheit - Eine Utopie?*, 2. Programminformation, 15. Juni 1991, S. 26-27; s. hz. Texte VI, S. 188-233.
- (60) **Zu der höchsten Kunst auf diesem Planeten** (Interview mit Klaus H. Schader), in: *Neue Musikzeitung* XL, Nr. 3, Juni/Juli 1991, S. 3-4.
- (66) **De l'Evolution de la musique** (franz. Übers. v. Carole Kahn), in: *Acanthes An XV. Composer, enseigner, jouer la musique d'aujourd'hui*, hg. v. C. Gilly u. C. Samuel, 1991, S. 23-33 (Fotokopie); überarbeitete u. übers. Fassung von TX 1990 (32).
- (71) **Zur Evolution der Musik**, in: *Positionen*, Nr. 8, 1991, S. 29-32; überarbeitete Fassung von TX 1990 (32).
- (73) **Einführungstexte zu Xi, YPSILON, AVE**, in: Programmheft der *Frankfurter Feste '91. Schönheit - Eine Utopie?*, Konzert vom 14. August 1991, o. S.

Fremde Schönheit, ebenda, o. S.

Biographische Notiz, ebenda, o. S.

- (74) **Interview met Karlheinz Stockhausen** (Interview mit Alcedo Coenen u. Pay-Uun Hiu), Kürten, 21. August 1991 (Fotokopie d. mschr. Textes).
- (75) **Mein Lieblingsgeräusch. Kleine Umfrage unter Prominenten im Musikgeschäft**, in: *Das Buch vom Hören*, hg. v. Robert Kuhn u. Bernd Kreutz, Freiburg 1991, S. 161.

(76) **Karlheinz Stockhausen: Die Kunst zu hören**, in: Das Buch vom Hören, hg. v. Robert Kuhn u. Bernd Kreutz, Freiburg 1991, S. 139-141; gekürzte Fassung von TX 1987 (88).
□ **(75)**

(78) **Diálogo com Stockhausen** (Gespräche mit Mya Tannenbaum), Lissabon 1991 (übers. v. Abílio Queirós), port. Übers. von TX 1985 (31).

(81) **Ich bin der Hörer** (Interview mit Klaus Wittig), in: *Keys*, Heft 5, September/Okttober 1991, S. 20-22.

(81a) Ungekürzte Tonbandabschrift des Interviews mit Klaus Wittig (Fotokopie d. mschr. Textes); beiliegend die Fotokopie eines Briefes von K. Wittig.

(84) **Einführungstexte zu IN FREUNDSCHAFT, MIKROPHONIE I, Text zu TELEMUSIK**, in: *World Music Days*, Zürich 1991, 13.-22. September 1991, S. 17-18 u. S. 190-192 (dtsch./engl.); s. hz. Texte III, S. 57-58, S. 75-76 u. Texte V, S. 130-138.

Biographische Notiz, ebenda, S. 17 u. S. 190.

(86) **Kurzbiographie**, in: *Zwischenräume V. Skulptur als Instrument, Instrument als Skulptur*, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, September 1991, S. 2.

(88) **Einführungstexte zu JAHRESLAUF und INVASION**, in: Programmheft der *Frankfurter Feste '91. Schönheit - Eine Utopie?*, Konzert vom 29. September 1991, o. S.

Oktophonie, ebenda, o. S.

Biographische Notiz, ebenda, o. S.

- (91) **Karlheinz Stockhausen, KINDHEIT...**, in: *Testimonium Festivals - A Tribute*, in: *IMI News*, 91/4-92/1, S. 11 u. S. 5; s. hz. Partitur von KINDHEIT (1979), S. VII u. S. 0.
- (93) **Einführungstexte zu KLAVIERSTÜCKE V, VII, VIII, IX**, in: Programmheft der *5. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik*, Konzert vom 3. Oktober 1991, o. S.; s. hz. Texte II, S. 43-44 u. S. 106.
- (94) **Einführungstexte zu TELEMUSIK, ZUNGENSPIZZENTANZ, GESANG DER JÜNGLICHE, AVE, OBERLIPPENTANZ, FLAUTINA, WOCHENKREIS, Xi, TIERKREIS**, in: Programmheft der *5. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik*, Heft 9/11, Konzerte vom 3./4. Oktober 1991, S. 16-30; s. auch S. 35; s. hz. Texte II, S. 49-50, Texte III, S. 75-76, Texte V, S. 107, S. 609 u. S. 621-622.

Biographische Notiz, ebenda, S. 31-33.

- (96) **Karlheinz Stockhausen "Szenische Musik", Einführungstexte zu ENTFÜHRUNG, Xi, YPSILON, AVE, EINGANG und FORMEL, DER KLEINE HARLEKIN, TELEMUSIK, ARIES, ZUNGENSPIZZENTANZ, GESANG DER JÜNGLICHE, MISSION und HIMMELFAHRT, OBERLIPPENTANZ, FLAUTINA, WOCHENKREIS, TIERKREIS**, in: Programmheft der *Off Stage Days*, Berlin, Oktober 1991, S. 16-23; s. hz. Texte II, S. 49, Texte III, S. 75-76, Texte IV, S. 300, Texte V, S. 107, S. 123-125, S. 387, S. 391, S. 609 u. S. 620.

Erläuterungen zum NON-STOP-Programm, ebenda, S. 16-17; Wiederabdruck von TX 1988 (73).

Biographische Notiz, ebenda, S. 16.

Karlheinz Stockhausen. Komponist, ebenda, S. 29.

- (105) **'De Speeldoos is een goede zaal'** (Interview mit Paul Janssen), in: o. O., 21. November 1991, S. 18 (Fotokopie).

- (113) **10 Wörter** (Umfrage der *Zeit*), in: *Die Zeit*, Nr. 1, 27. Dezember 1991, S. 39.
- (117) **"Na Glória" ou no (Hotel) Glória** (Interview mit Livio Tragtenberg u. Haroldo de Campos), in: Livio Tragtenberg, *Artigos Musicais*, Editora Perspectiva, 1991, S. 159-166 (Fotokopie); Wiederabdruck von TX 1988 (68).
- (120) **Karlheinz Stockhausen: Heimat** (Interview mit Arthur Lamka), in: *Wo wir uns finden... Bergisches Lesebuch*, Pulheim 1991, S. 37-40; s. hz. TX 1987 (119).

TX 1992

- (7) **Über elektronische Musik**, in: *Stimmen des Jahrhunderts. Künstler aus Deutschland und Österreich 1926-1989*, hg. v. Jürgen Schebera, Berlin 1992 (mit Original-Tondokumenten), S. 139-140; s. auch S. 7-8.

Biographische Notiz, ebenda, S. 138-139.

- (26) Interview mit Marina Tschaplygina, in: *МОККОБСКНН КОМÔО3НТОР*, März/April 1992, S. 4-5.

- (33) **Einführungstext zu GESANG DER JÜNGLINGE**, in: Programmheft zum 9. *Abonnementskonzert des Gürzenich-Orchesters Köln*, Konzerte vom 5.-7. April 1992, S. 5-6; s. hz. Texte II, S. 49-50 u. S. 58-59.

Biographische Notiz, ebenda, S. 2-4.

- (45) **Einführungstext zu DIENSTAG aus LICHT** (port. Übers. von TX 1991 (88) mit Ergänzungen), in: Programmheft der *16^{OS} Encontros Gulbenkian de música contemporânea*, Konzerte vom 10.-12. Mai 1992, S. 107-119.

Biographische Notiz, ebenda, S. 125-126.

- (45a) Wiederabdruck in: Programmheft zu DIENSTAG aus LICHT, 16^{OS} *Encontros Gulbenkian de música contemporânea*, Konzerte vom 10.-12. Mai 1992, S. 15-36.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 37-41.
- (58) **Klassiker von Stockhausen?** (Gespräch vom 15. Dezember 1986 mit Elisabeth Skopek für eine Sendung des Österreichischen Rundfunks), in: *Fermate. Rheinisches Musikmagazin XI*, Heft 2, Juni/Juli/August 1992, S. 6-11.
- (73) **På sporet af en fremmed skønhed** (Interview mit Anders Beyer), in: *Dansk Musik Tidsskrift LXVII*, Nr. 1, August/September 1992/93, S. 2-10.
- (75) **På sporet af en fremmed skønhed** (Interview mit Anders Beyer), in: *Ballade*, 1992, Nr. 4, S. 18-25 (Fotokopie).
- (77) **Karlheinz Stockhausen: "Entwurf einer fünfgleisigen Kölner Straßenbahngeschichte"**, in: Klingel, Klüngel, KVB, hg. v. Petra Meinel-Winkenbach, Köln 1992, S. 132.
- (83) **Stockhausen habla de Stockhausen. La composición de Licht**, in: Programmheft zur *EXPO '92*, Sevilla, Konzert vom 16. September 1992, o. S.
- (85) **Stockhausen. Muziek die contact maakt met het geestelijke** (Interview mit Frans Olofsen), in: *Jonas*, Nr. 2, *Michaël special*, 18. September 1992, S. 14-17.
- (87) **Einführungstexte zu FLAUTINA, GESANG DER JÜNGLICHE, WOCHENKREIS, ZUNGENSPIZZENTANZ, ARIES, AVE, TRAUM-FORMEL, LUZIFERs TRAUM, KATHINKAs GESANG als LUZIFERs TRAUM, MONDEVA, EXAMEN, ARGUMENT, VISION, DONNERSTAGS-ABSCHIED**, in: Programmheft zu *Warszawska Jesien '92*, Warschau, 18.-27. September 1992, S. 36-42, S. 55-57, S. 61-68; s. hz. Texte II, S. 49-50 u. S. 58-59, Texte V, S. 277, S. 308, S. 459-464, S. 478-481, S. 488, S. 525-526, S. 537, S. 549, S. 617-618.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 33-35.

Engl. Ausgabe s. **1992 V 26**.

- (92) **Einführungstexte zu AVE und SYNTHI-FOU**, in: Veröffentlichungen der Kunsthochschule für Medien Köln, Babel-Projekt: Kunst und Medien, Konzert vom 5. Oktober 1992, o. S.

Biographische Notiz, ebenda, o. S.

- (94) **Karlheinz Stockhausen in Weimar. Komponist, Klangregisseur und Wegbereiter zu neuen Horizonten** (Interview mit Michael von Hintzenstern), in: *Weimar. Kultur-Journal*, Nr. 7, Oktober 1992, S. 33-34.

Biographische Notiz, ebenda, S. 33.

- (109) **Figures d'Europe. European Characters**, Photographien von Jean-Michel Voge, Paris 1992, o. S.

- (111) **Was noch kein Mensch gehört hat** (Interview mit Bernhard Hecker), in: *Neue Thüringer Illustrierte* II, Nr. 12, Dezember 1992, S. 74.

- (113) **LICHT. Die sieben Tage der Woche** (von Stockhausen 1992 redigierte Auszüge aus TX 1985 (83); mit Ergänzungen aus Texte VI, S. 154 und aus dem Programmheft zu MONTAG aus LICHT, Mailand), in: Katalog zur Ausstellung *Stockhausen - LICHT*, Leipzig, 5.-28. Dezember 1992, S. 4-8.

TX 1993

- (10) **Stockhausen and the Constellations** (Interview mit Andrew Ford), in: *24 Hours*, Februar 1993, S. 58-63.
- (11) **Einführungstexte zu PUNKTE, ENTFÜHRUNG und WOCHENKREIS**, in: Programmheft *Forum Neue Musik. Stockhausen*, Konzert v. 5.2.1993 in Frankfurt, o. S.
- Briefwechsel mit Heinrich Strobel zu PUNKTE, ebenda, o. S.
- Biographische Notiz**, ebenda, o. S.
- (13) **Einführungstexte zu MANTRA, ZYKLUS, KONTRA-PUNKTE, Xi, TELEMUSIK, ZUNGENSPIZENTANZ, FLAUTINA, STUDIE I**, in: *Ars Musica 93*, Brüssel, 27. Februar -2. April 1993, S. 143-144, S. 215-216, S. 287, S. 292-293, S. 365-366, S. 386 (Fotokopie); s. hz. Texte II, S. 20-21, S. 73, Texte III, S. 75-77, Texte IV, S. 154-156, Texte V, S. 621-622.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 143 u. S. 144 (franz./fläm.).
- (14) **Karlheinz Stockhausen over Anton Webern**, in: *Ars Musica 93*, Brüssel, 27. Februar -2. April 1993, S. 28 (Fotokopie).
- (22) **Kind des elektronischen Zeitalters** (Auszüge aus einem Gespräch mit Rudolf Frisius in der Reihe PORTRAITS: "Der Pionier der Elektronischen Musik", eine Veranstaltung der *Off Stage Days*, Berlin, 10. Oktober 1991), in: *Living. Das Kulturmagazin* VI, 1993, Nr. 1, S. 54-55.
- (24) **Flautami**, in: *European Flute Festival*, Frankfurt a. M., 11.-14. März 1993, S.1.
- engl. Übers. v. Suzanne Stephens, ebenda, S. 2.
- Graphik: Solo-Kompositionen für Flöte bis 1993**, ebenda.
- (26) **Stockhausen** (Gespräch mit Nele Dinslage u. Rüdiger Jacobsen), in: *Flöte aktuell*, Nr. 1, 1993, S. 6-10.

Graphik: Solo-Kompositionen für Flöte bis 1993, ebenda, S. 11.

Biographische Notiz, ebenda, S. 10.

(28) **Es werde Licht** (Interview mit Michael Ernst), in: *Kulturchronik* XI, 1993, Nr. 2, S. 33-35.

(32) **"Leipzig steht sehr weit vorn"** (Interview mit Michael Ernst), in: *Leipziger Opernzeit*, April 1993, S. 18-25.

Biographische Notiz, ebenda, S. 18.

(35) **Einführungstexte zu AVE, KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM, MONDEVA, DRACHENKAMPF und ARGUMENT, VISION**, in: Programmheft *Portrait Karlheinz Stockhausen*, Internationales Musikfestival: Arnold Schönberg und Neue Musik aus Deutschland, Österreich und der Schweiz, Konzerte vom 15.-19. April 1993, S. 18-33; s. hz. Texte V, S. 437, S. 478-481.

Biographische Notiz, ebenda, S. 34-36.

(42) **Ich bin ein Atom Gottes** (Gespräch mit Ute Hänsel), Transkript eines Gespräches, Leipzig, Mai 1993.

(44) **"Außer Leipzig traut sich niemand"** (Interview mit Michael Ernst), in: *Journal der Leipziger Volkszeitung*, Mai 1993, S. 2; gekürzte Fassung von TX 1993 (28).

(47) **Interview** (mit Edward Fox), ein von Stockhausen korrigiertes Transkript zweier Interviews, Leipzig, 26./27. Mai 1993.

(49) **Geistig - Geistliche Musik** (Gespräch mit Rudolf Frisius, Kürten, 2. März 1990), in: Programmheft zu DIENSTAG aus LICHT, Leipzig, 28.-30. Mai 1993, o. S.

Libretto und Einführungstext zu DIENSTAG aus LICHT, ebenda, o. S.

Biographische Notiz, ebenda, o. S.

- (50) **Karlheinz Stockhausen: "Mijn muziek is absoluut toegankelijk voor een groot publiek"** (Interview mit Peter Pelckmans), in: *Backstage Classic* I, Nr. 2, Mai/Juni 1993, S. 8-10.
- (53) [Karlheinz Stockhausen: INORI] (russ.)
- (55) **Musica in forma di spazio** (Interview mit Andrea Schenardi), in: *Amadeus* V, Nr. 6, Juni 1993, S. 37-41.
- (56) **"La musica non è evoluta? Colpa della società decadente". Karlheinz Stockhausen: e luce fu** (Interview mit Leonetta Bentivoglio), in: *La Repubblica*, 23. Juni 1993, o. S.
- (57) **Einführungstexte zu TRAUM-FORMEL, LUZIFERs TRAUM, KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM, GESANG DER JÜNGLINGE, AVE, PIETÀ, SYNTHI-FOU**, in: Programmheft *56° Maggio Musicale Fiorentino*, Konzerte vom 21./23. Juni 1993, S. 29-57; s. hz. Texte V, S. 537, S. 525, S. 549-556, Texte II, S. 49-50.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 11.
- (58) **Vorwort** zu: Paul Dirmeikis, SHU. Poèmes sur des musiques de Karlheinz Stockhausen, o. O. 1993 (Fotokopie).

- (60) **Einführungstexte zu FLAUTINA, SYNTHI-FOU, FREIA, GESANG DER JÜNGLICHE, AVE**, in: Programmheft *Rossini in Wildbad*, Konzert vom 24. Juni 1993, o. S.; s. hz. Texte II, S. 49-50.
- Text zur Komposition von AVE**, ebenda, o. S.
- Biographische Notiz**, ebenda, o. S.
- (62) **Clavier Music 1992** (Frei gesprochener Vortrag von Karlheinz Stockhausen, Pädagogische Hochschule Weingarten, 24. Oktober 1992, engl. Übers. v. Jerome Kohl, November 1992), in: *Perspectives of New Music XXXI*, Nr. 2, Sommer 1993, S. 136-149.
- (63) **Octophony: Electronic Music from Tuesday from Light** (engl. Übers. v. Jerome Kohl), in: *Perspectives of New Music XXXI*, Nr. 2, Sommer 1993, S. 150-170; engl. Übers. von TX 1991 (88).
- (62)
- (65) **Interview** mit Marina Tschaplygina, in: *Teatp*, Nr. 7, Juli 1993, S. 127-132 (russ.).
- (66) **Das deutsche Wunderkind der Elektronischen Musik weilt in Sofia** (Interview mit Wanja Kubadinska), in: *Continent*, 6. Juli(?) 1993, o. S. (Fotokopie).
- (67) **Im Blickfeld der Boa und danach** (Interview mit Rossiza Draganova), in: *Kultura*, 9. Juli 1993, o. S. (Fotokopie).
- (68) **Le compositeur qui a sorti la musique de la «préhistoire»** (Interview mit Jacques Doucelin), in: *Le Figaro*, 28. Juli 1993, S. 9.
- (72) **Light fantastic** (Interview mit Edward Fox), in: *The Independent Magazine*, 7. August 1993, S. 24-28.

- (75) **Constellations** (Birmingham, Juli 1992), in: Andrew Ford, *Composer to Composer. Conversations about Contemporary Music*, St Leonards, Australien 1993, S. 137-146 (Fotokopie).
- (77) **Prof. Karlheinz Stockhausen. Komponist**, in: *Briefe zur Toleranz*, hg. v. Hans-Jürgen Mende u. Eberhard Fromm, Berlin 1993, S. 226.
- (78) **"Wir haben der Welt noch viel zu geben"** (Interview mit Marieluise Jeitschko), in: *WELT am Sonntag*, Nr. 33, 15. August 1993, S. 65.
- (79) **Einführungstexte zu DIENSTAG aus LICHT**, in: Programmheft *Akzente - Karlheinz Stockhausen: DIENSTAG aus LICHT*, Konzert vom 29. August 1993, S. 8-29.
- Geistig - Geistliche Musik** (Gespräch mit Rudolf Frisius, Kürten, 2. März 1990), in: ebenda, S. 30-51; leicht gekürzte Fassung von (49).
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 53-61.
- (80) **LICHT. Die sieben Tage der Woche**, in: Einladung zur Ausstellung in der Dresdner Bank Köln, 31. August 1993; verkürzte Fassung von TX 1992 (113).
- (82) **Einführungstexte zu FLAUTINA, WOCHENKREIS, PIETÀ, SYNTHI-FOU**, in: Programmheft *Konzert zum 65. Geburtstag von Prof. Karlheinz Stockhausen*, Konzert vom 4. September 1993 in Kürten, S. 3-10.
- (88) **Interview** mit Swetlana Sawenko, in: *Musykal'naja Akademija*, Nr. 3, 1993, S. 51-55.

- (92) **"Ich bin fasziniert von dem, was ich nicht kenne"** (Interview mit Antonie Eickelberg), in: *Kölner Illustrierte*, Nr. 10, Oktober 1993, S. 18-20.
- (96) **Interview** mit Marina Tschaplygina, in: *Musykla'naja* [...], Nr. 15-16, 1993, S. 24-26.
- (103) **Klaviermusik 1992** (Frei gesprochener Vortrag von Karlheinz Stockhausen, Pädagogische Hochschule Weingarten, 24. Oktober 1992), in: Karlheinz Stockhausen in Weingarten (= *Weingartener Hochschulschriften* Nr. 20), Bergatreute 1993, S. 9-24.
- (110) **Entwicklungsmomente**. Dreißig Komponisten, Instrumentenbauer, Dirigenten, Pädagogen, Kritiker und Instrumentalisten antworten auf drei Fragen zur Lage der Musik am Jahrtausendende, in: *Das Goetheanum. Wochenschrift für Anthroposophie*, Nr. 50, 12. Dezember 1993, Beilage, S. 22 (Fotokopie).
- (112) **Einführungstext zu MONTAG aus LICHT** (russ. Übers., Fotokopie d. mschr. Textes).
- (113) **Einführungstext zu SIRIUS** (russ. Übers., Fotokopie d. mschr. Textes).

TX 1994

- (2) **Stellungnahme** zu der CD "Karlheinz Stockhausen. ZYKLUS - REFRAIN - KONTAKTE" (= CD 152) in einem Brief vom 2. Januar 1994 an Florent Jodelet, Gérard Frémy u. Jean-Efflam Bavouzet (Fotokopie).

- (5) **Einführungstexte zu ZYKLUS, SCHLAGTRIO, CHÖRE FÜR DORIS, CHORAL, MIKROPHONIE I, MIKROPHONIE II, TELEMUSIK, PLUS-MINUS, KURZWELLEN, KLAVIERSTÜCKE V-X, XI, SYNTHI-FOU, SIGNALE zur INVASION, KINNTANZ, SPIEL, KLAVIERSTÜCKE I-IV, IX, X, REFRAIN, KONTAKTE, KONTRA-PUNKTE, KREUZSPIEL**, in: *Inventionen '94*, hg. v. d. Akademie der Künste, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Technische Universität Berlin, Berlin 1994, S. 91-92, S. 108, S. 138-161, S. 172-178, S. 239-241, S. 244-247, S. 251-256, S. 268-269; s. hz. Texte II, S. 11-12, S. 19, S. 20-21, S. 43-44, S. 69-70, S. 73, S. 101, S.106, Texte III, S. 28-30, S. 40-43, S. 57-58, S. 66-69, S. 75-77, S. 114-115, Texte IV, S. 32, S. 52-54, S. 55.

Von Webern zu Debussy, ebenda, S. 189-190; Auszug aus Texte I, S. 76-77.

Biographische Notiz, ebenda, S. 332-333.

- (7) **Einführungstext zu HYMNEN, dritte Region mit Orchester** (Neuformulierung Oktober 1990), in: Programmheft zum 6. *Abonnementskonzert des Gürzenich-Orchesters Köln*, Konzerte vom 9.-11. Januar 1994, S. 2-4.

Biographische Notiz, ebenda, S. 5-8.

- (8) **Guru who carved his name in rock** (Interview mit James Woodall anlässlich einer Aufführung von HYMNEN in Köln), in: *Élan. The European*, Nr. 192, 14.-20. Januar 1994, S. 2-3 (Fotokopie).

- (26) **Interview** mit Felix Schmidt, Kürten, 21. März 1994 (Fotokopie d. mschr. Textes).

- (45) **Elektronische STUDIE I (1953) - OKTOPHONIE (1990/91/94)**, in: *Erinnerungen. Neue Musik in Köln 1945-1971, Materialien zur Ausstellung*, 10. Mai -19. Juni 1994, *MusikTriennale Köln 1994*, S. 6-8.
- (53) **Hört Gott Stockhausen?**, 12. Juni 1994, Druckvorlage von TX 1994 (26).
- (55) **Einführungstext zu OKTOPHONIE**, in: Programmheft *Musik + Computer, MusikTriennale Köln '94*, Konzert vom 12. Juni 1994, S. 18-23.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 51.
- (66) **Da jeg komponerte Mantra**, in: *Ultima -magasin. Tidsskrift for ny musikk*, Nr. 2/3, 1994, S. 56 (Fotokopie).
- (66a) **Interview mit Anders Beyer**, in: ebenda, S. 89-91 (Fotokopie).
- (66b) **Stockhausen om Kontakte**, in: ebenda, S. 81 (Fotokopie).
- (66c) **Stockhausen om Punkte**, in: ebenda, S. 85 (Fotokopie).
- (75) **Einführungstexte zu KREUZSPIEL, ZEITMASZE, KONTRA-PUNKTE, ADIEU, SPIRAL, SOLO**, in: Programmheft der *Salzburger Festspiele zu Musik unserer Zeit*, Konzert vom 15. August 1994, S. 4-5, S. 8-9, S. 12-13, S. 16-17, S. 20-21 u. S. 24-25; s. hz. Texte II, S. 11-12, S. 46, S. 20-21, Texte III, S. 92-93, S. 135-137 u. S. 85-87.

- (77) **Mein "Kreativer Werdegang in 6 Linien", Vortrag über HU, WOCHENKREIS. Die sieben Lieder der Tage, LITANEI, ES, GOLDSTAUB, UNBEGRENZT - ILLIMITÉ, Auszug aus "Die Musik und das Kind"**, in: Emil Schmidt, Stockhausen. Ein astrologisch-musikalisches Portrait, Köln 1994, S. 7, S. 14, S. 17-25; s. hz. Texte V, S. 11, Texte IV, S. 241-242, Texte III, S. 365-366, Texte IV, S. 129, S. 149, Texte III, S. 128-129 u. Texte IV, S. 587-613.
Enthält eine Kasette mit Werken von Stockhausen.

Musik als Tor zum Spirituellen, ebenda, S. 15.

LICHT. Die sieben Tage der Woche, ebenda, S. 16; Auszug aus TX 1985 (83).

10 Wörter, ebenda, S. 27; Wiederabdruck aus: *Die Zeit*, Nr. 1, 27. Dezember 1991, S. 39.

Biographische Notiz, ebenda, S. 4-5.

- (78) **Einführungstext zu KONTAKTE**, in: Programmheft der *Salzburger Festspiele* zu *Musik unserer Zeit*, Konzert vom 25. August 1994, S. 17 (Fotokopie); s. hz. Texte III, S. 28-29.

- (86)** **Graphik**, in: *Du sollst Dir kein Bildnis machen... ein Projekt von Volker Hildebrandt*, hg. v. d. Pfarrei St. Agnes u. Kath. Bildungswerk Köln, 1994, S. 176.

- (111)** **"Gottsucher"**, in: *Living. Das Kulturmagazin* VII, Nr. 4, 1994, S. 16; Auszug aus TX 1994 (26).

- (114) **"Ich halte dann den Finger vor die Lippen..."** (aus einem Interview mit Michael Kurtz), in: Die Musik und ihr Preis. Die internationale Ernst von Siemens Stiftung, hg. v. Rüdiger von Canal u. Günther Weiß, Regensburg 1994, S. 229-231 (Fotokopie); s. hz. Texte VI, S. 367-398.
- (120) **Karlheinz Stockhausen. Elektronischer Gottsucher** (Interview mit Felix Schmidt), in: Hat man Töne? Portraits bedeutender Musiker unserer Zeit, Kindler Verlag, München 1994, S. 85-103; Veröffentl. von TX 1994 (26).
Beiliegend ein Brief von Stockhausen (Fotokopie).
2 Exemplare
- (125) **Notenbeispiel STUDIE II**, in einem japanischen Schulbuch für den Musikunterricht, Japan 1994.

TX 1995

- (2) **Komponist Karlheinz Stockhausen**, in: Kölner Kaleidoskop. Kölner Trümpfe und Highlights - Prominente und Repräsentanten zu: KÖLN 2000, hg. v. Heinz Commer, S. 106-108 (Fotokopie d. mschr. Textes).
- (4) **La spazializzazione del suono elettronico in *Oktophonie***, in: l'ora di là dal tempo. momenti di spiritualità nella musica contemporanea, hg. v. la Biennale di Venezia, Ricordi, 1995, S. 152-154 (Fotokopie).
- (7) **Ud i rummet. En komponist om sin musik** (Interview mit Anders Beyer), in: *Information* LI, Nr. 17, 20. Januar 1995, S. 1 u. 9.

(9) **Ett Guds barn på väg mot ljuset. Om Karlheinz Stockhausens nyaste musik** (Gespräch mit Anders Beyer), in: *Nutida Musik* XXXVIII, Nr. 1, 1995, S. 43-49.

(15) **Thank God It's Freitag** (Interview), in: *Q*, Februar 1995, S. 118-119.

(52) **Zodiac - Zodiaque**, in: Programmheft *Ensemble du jeu présent: Musique contemporaine allemande et canadienne*, Konzert v. 4.6.1995 in Ottawa (Fotokopie).

(53) **Menschenkinder, das ist doch toll** (Interview mit Erik Voermans), in: *Het Parool*, 3. Juni 1995, S. 47.

(54) **Einführungstexte zu ZEITMASZE und ZYKLUS**, in: Programmheft *Stockhausen-Tage an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf*, 11.-14. Juni 1995, S. 17-18 u. S. 11-14; s. hz. Texte II, S. 46-48 u. S. 74-100 (Fotokopie).

Biographische Notiz, ebenda, S. 25-29 (Fotokopie).

Kurzer Text, ebenda, o. S. (Fotokopie).

(55) **Einführungstexte zu KLAVIERSTÜCKE I-XIV, SCHLAGTRIO, TIERKREIS, WELTRAUM, ZUNGENSPIZZENTANZ, FLAUTINA, WOCHENKREIS, SYNTHI-FOU, REFRAIN, KONTAKTE, KREUZSPIEL, NASENFLÜGELTANZ, KONTRA-PUNKTE, MANTRA, HELIKOPTER-STREICHQUARTETT**(übers. v. Peter Janssen u. Alcedo Coenen), in: Programmheft *Holland Festival. Mens, muziek en kosmos*, Stockhausen-retrospectief, 16.-26. Juni 1995, S. 8-31; s. hz. Texte II, S. 19, S. 43-45, S. 70, S. 106, Texte V, S. 305/321, S. 526-531, Texte II, S. 13, Texte IV, S. 55, Texte V, S. 107, S. 621-622, Texte II, S. 104-105, S. 11-12, Texte V, S. 608, Texte II, S. 20-21, Texte I, S. 37, Texte IV, S. 154-156.

Biographische Notiz, ebenda, S. 112-122.

Pianomuziek 1992, in: ebenda, S. 66-77; von Alcedo Coenen ins Niederländische übersetzte Fassung von TX 1993 (103).

(59) Antrag auf Ausnahmegenehmigung bei der GEMA, in: Tagesordnung für die Versammlung der ordentlichen Mitglieder am 27. und 28. Juni 1995, S. 42.

(64) **La música electrónica e instrumental**, in: Poética Electrónica. Panorama das Músicas Electroacústicas 1950/1995, 7.-23. Juli 1995, hg. v. Manuel Rodeiro u. Daniel Teruggi, Centro Galego de Arte Contemporánea 1995, S. 43-48; s. hz. Texte I, S. 140-143 (span./port.).

Einführungstext zu GESANG DER JÜNGLINGE, ebenda, S. 95-96; s. hz. Texte II, S. 49-50 (span./port.).

Einführungstext zu KONTAKTE, ebenda, S. 100-102; s. hz. Texte II, S. 104-105 (span./port.).

Biographische Notiz (span./port.), ebenda, S. 167.

(66) **Stockhausen. Ho scritto musica per gli elicotteri** (Interview mit Sandro Cappelletto), in: *La Stampa*, Nr. 194, 20. Juli 1995, S. 17.

(70) **Einführungstext zu HYMNEN**, in: Gesänge von der Notwendigkeit des Überlebens. Programmbuch *Zeitfluss 95*, hg. v. Jürg Stenzl, Festival Press Salzburg, Verlag Ritter Klagenfurt 1995, S. 82-85; s. hz. Texte III, S. 96-99 u. Texte IV, S. 78 f (Fotokopie).

- (75) **Karlheinz Stockhausen. Studio für elektronische Musik des Westdeutschen Rundfunks Köln. Der Rotations-Tisch**, in: Forschung und Technik in Deutschland. Deutsches Museum Bonn, hg. v. Peter Friß u. Peter M. Steiner, Deutscher Kunstverlag, 1995, S. 324 (Fotokopie).
- (84) **Einführungstext zu GRUPPEN**, in: Programmheft *Carte Blanche voor Reinbert de Leeuw. Eerste concert*, Konzert v. 3.9.1995 in Amsterdam (niederl. Übers. v. Marco Nakken) o. S.; s. hz. Texte II, S. 71-72.
- (93) **Stars on 33** (Auszug aus einem Rundfunk-Interview), in: *The Guardian*, 30. Oktober 1995, o. S. (Fotokopie).
- (103) **Advice to clever children** (Interview mit Dick Witts), in: *The Wire*, Nr. 141, November 1995, S. 33-34 (Fotokopie).
- (110) **Einführungstexte zu GESANG DER JÜNGLINGE, LUZIFERs TANZ**, in: Programmheft *Forum Neue Musik. Stockhausen*, Frankfurt, Konzert vom 18. Dezember 1995; s. hz. Texte II, S. 49-50, S. 58-63, S. 51-52 u. Texte V, S. 581-586.
- Musik und Tod** (aus einem Gespräch Karlheinz Stockhausens mit Guido Canella und Luigi Ferrari im April 1984 in Mailand), ebenda; s. hz. Texte VI, S. 234-246.
- (113) **Stockhausen on Music**, Compiled by Robin Maconie (korean. Ausgabe), 1995.
- (118) **Per il 15 settembre 1955** (übers. v. Dario Oliveri), in: Anton Webern, hg. v. Piero Violante, Regione Siciliana, EAOSS, Palermo 1995, S. 59-61; ital. Übers. von TX 1955 (12).

Struttura e percezione del tempo (übers. v. Dario Oliveri), in: ebenda, S. 114-125; ital. Übers. von TX 1955 (12).

- (120) **Musik für die Beethovenhalle**, in: Neue Musik im geteilten Deutschland, Band 2: Dokumente aus den sechziger Jahren, hg. v. Ulrich Dibelius und Frank Schneider, Berliner Festspiele, Berlin 1995, S. 309-310 (Fotokopie); s. hz. Texte III, S. 143-145.

Einführungstexte zu MIKROPHONIE II UND PLUS-MINUS, ebenda, S. 243-244 u. S. 172-173 (Fotokopie); s. hz. Texte III, S. 66-69 u. S. 40-43.

Briefwechsel zwischen Friedrich Goldmann und Karlheinz Stockhausen, ebenda, S. 124-126 (Fotokopie).

Freibrief an die Jugend, ebenda, S. 367-370 (Fotokopie); s. hz. Texte III, S. 292-295.

- (122) zu: **EMS Synthi 100**, in: Matthias Becker, Synthesizer von gestern, Vol. 2, MM Musik Media Verlag, Augsburg 1995, S. 32 (Fotokopie).

TX 1996

- (3) **Bach-Preis-Verleihung** (4. Januar 1996). Rede der Senatorin, Einleitung zur Textcollage (Fotokopie d. Manuskriptes).

- (22) **"Schaffe Dir ein paar neue Ohren an!"** Wiederbegegnung mit Karlheinz Stockhausen, seinem Werk und dem Kreis seiner engsten Mitarbeiter - vor allem mit der Klarinettistin Suzanne Stephens - anlässlich eines Konzertes in Kürten bei Köln, in: *'rohrblatt. Magazin für Oboe, Klarinette, Fagott und Saxophon XI*, Nr. 1, März 1996, S. 10-15 (Fotokopie).

- (30) **Karlheinz Stockhausen: HELIKOPTER-STREICHQUARTETT**, in: *Grand Street* XIV, 1996, Nr. 4, Heft 56, S. 213-225.
- (35) **Karlheinz Stockhausen. Kino-Bilder**, in: Bilder vom Kino. Literarische Kabinettstücke, hg. v. Wolfram Schütte, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. 1996, S. 138-140.
- (40) **Plädoyer für eine rundfunkeigene Musik**, in: Kulturradio. Erinnerungen und Erwartungen, hg. v. Gert Haedecke, Pahl-Rugenstein, Bonn 1996, S. 91-101; s. auch S. 249.
- (43) **Lieber Jan Maegaard** (zum 70. Geburtstag, Skizze), in: Festschrift Jan Maegaard, hg. v. Mogens Andersen u.a., Engstrøm & Sødring, Kopenhagen 1996, S. 12-13.
- (51) Glückwunsch, in: 50 Jahre BDP. Die Psychologen im Spiegel der Öffentlichkeit, Deutscher Psychologen Verlag, Bonn 1996, S. 36.
- (72) **Compose Yourself** (Interview mit Björk Gudmundsdottir), in: *Dazed & Confused Magazine* XXIII, August 1996, S. 42-45.
- (75) **Über-Blick fürs Fernsehen 1996** (Fernseh-Interview mit Annette Kanzler und Lothar Mattner am 14. August 1996 im *WDR*-Fernsehstudio).
- (80) **FREITAG aus LICHT**, in: Programmheft zur Uraufführung von FREITAG aus LICHT, Oper Leipzig, 12. September 1996.

Für die Zukunft von LICHT kann man nur beten (Interview mit Hermann Conen vom 16. Januar 1996 in Kürten), ebenda, S. 55-71.

Biographische Notiz, ebenda, S. 72-78.

(83) **Ja und dann war Schluß**, in: 1921-1996; 75 Jahre Donaueschinger Musiktage, hg. v. Kulturamt der Stadt Donaueschingen, Donaueschingen 1996, S. 40 (Fotokopie).

(90) **Der Geist des Seriellen...**, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Heft 5, September/Oktober 1996, S. 24-27.

(93) **Einführungstexte zu STUDIE I und II, GESANG DER JÜNGLICHE, KONTAKTE, HYMNEN, MIKROPHONIE I und II, TELEMUSIK, KATHINKAs GESANG**, in: Programmheft *Festival di Palermo*, Konzerte v. 15.-26.10.1996, S. 55, S. 56, S. 57-58, S. 59-60, S. 61-63, S. 64-65, S. 69-70 (Fotokopie); s. hz. Texte II, S. 22, S. 49-50, S. 104, Texte III, S. 29-30, S. 57-62, S. 66-69, S. 75-76, S. 96-97, Texte V, S. 549-556.

La spazializzazione del suono in *Oktophonie*, ebenda, S. 80-82 (Fotokopie); Wiederabdruck von TX 1995 (4).

Biographische Notiz, ebenda, S. 87 (Fotokopie).

(97) **A unidade do tempo musical**, in: *Música Electroacústica. História e Estéticas*, hg. v. Flo Menezes, Universidade do São Paulo, Brasilien 1996, S. 141-149 (Fotokopie); s. hz. Texte I, S. 211-221.

(98) **Da Situação do metier. Composição do som (Klangkomposition)**, in: *Música Electroacústica. História e Estéticas*, hg. v. Flo Menezes, Universidade do São Paulo, Brasilien 1996, S. 59-72 (Fotokopie); s. hz. Texte I, S. 45-61.

- (100)** ÆF 13 **Gespräche mit Karlheinz Stockhausen** (Interviews mit Rudolf Frisius), in: Rudolf Frisius, Stockhausen. Einführung in das Gesamtwerk. Gespräche, Schott, Mainz 1996, S. 179-272.
- (107)** **Ein Dankesgruß**, in: Maria Bergmann, Ein Leben für Musik und Funk. Maria Bergmann erinnert sich, Verlag für Berlin-Brandenburg, Potsdam 1996, S. 67 (Fotokopie).
- (111)** **Gratulationen zum philharmonischen Geburtstag**, in: Lebendig, offen, heiter... 10 Jahre Kölner Philharmonie, hg. v. Heinz J. Lüttgen, Wienand, Köln 1996, S. 86-87 (Fotokopie).
- (114)** **»Mit dem Kopf im Himmel«**. Ein Gespräch mit Karlheinz Stockhausen (Interview von Dietrich Mathy), in: Protomodern. Künstlerische Formen überlieferter Gegenwart, hg. v. Carola Hilmes u. Dietrich Mathy, Aisthesis Verlag, Bielefeld 1996, S. 213-215 (Fotokopie).
- (118)** **Electroacoustic Performance Practice** (Frei gesprochenen Vortrag vom 26. November 1991, Musikhochschule Freiburg), in: Perspectives of New Music, Vol. 34, Nr.1, Winter 1996, S. 74-105.
- (118a)** **Electroacoustic Performance Practice**, Sonderdruck aus: Perspectives of New Music, Vol. 34, Nr.1, Winter 1996, S. 74-105.
- (123)** **Aus einem Interview über "Telemusik"**, in: Kursmodelle Musik Sekundarstufe II: Vom Umgang mit dem Fremden, hg. v. Ernst Klaus Schneider, Diesterweg, Frankfurt a. M. 1996, Materialienband S. 81 (Fotokopie); s. hz. Texte III, S. 79f.

TX 1997

- (6) **Zum Wohnen**, in: 1922-1997: 75 Jahre Kölner Studentenwerk. Eine Chronik, Kölner Studentenwerk 1997, S. 53.
- (10) **Hoffnung für die Zukunft**, in: Gute-Nacht-Gedanken großer Musiker, hg. v. Josef Dirnbeck, Pattloch Verlag, Augsburg 1997, S. 108.
- (13) **Biographische Notiz**, in: Programmheft *Dennoch, wider light*, Konzert v. 3.2.1997, o. S. (Fotokopie).
- (33) **Karlheinz Stockhausen. Vorbildliche Bläser fürs nächste Jahrtausend** (Gespräch mit Kathinka Pasveer vom 18. August 1996), in: *Tibia XXII*, Heft 2, April 1997, S. 420-427.
- (35) **Schlagsahne, Irrengesang, Kirmesgeister. Karlheinz Stockhausen testet Krautrock**, in: *Die Zeit*, Nr. 17, 18. April 1997, S. 72.
- (42) **Elektrowahnsinn** (Interview mit Robert Baumanns), in: *Prinz*, Nr. 5, Mai 1997, S. 14-18; s. auch S. 3 u. S. 5.
- (44) **Karlheinz Stockhausen**, in: Musik "für die Insel". Was Prominente mit in die Abgeschiedenheit nehmen, hg. v. Peter Ruzicka, Serie Musik, Atlantis - Schott, Mainz 1997, S. 103.

Biographische Notiz, ebenda, S. 103.

- (51) **Dramaturgie im Welttheater. Der Auslöser für den Wochenzyklus LICHT**, in: Musik + Dramaturgie. 15 Studien. Fritz Hennenberg zum 65. Geburtstag, hg. v. Beate Hiltner-Hennenberg, Peter Lang. Europäischer Verlag der Wissenschaften, Frankfurt a. M. 1997, S. 165-176.
- (55) **Karlheinz Stockhausen, 28. Juni 1995**, in: Hans Heinrich Eggebrecht, Die Musik und das Schöne, Piper, München/Zürich 1997, S. 86-87.
- (72) **Magie der Frauen. Vogue bat sieben berühmte Experten des Gefühls um nähere Angaben**, in: *Vogue*, Nr. 8, August 1997, S. 230.
- (76) **Karlheinz Stockhausen**, in: Roland Zag, Der Weg ist das Ziel. Wie wird komponiert? (3. Kapitel eines Buches), S. 6 (Fotokopie).
- (88) **Karlheinz Stockhausen** (Interview mit David Paul), in: *Seconds*, Nr. 44, S. 66-73.
- (91) **Karlheinz Stockhausen** (Interview), in: *Pop II*, Heft 1, Oktober 1997, S. 30-31.
- (93) Antwort auf Anregungen von Steve Hubback (Entwicklung von Instrumenten) vom 2. Oktober 1997 (Fotokopie).
- (104) **Nachgefragt**, in: Köln liest. Prominente lesen aus ihren Lieblingsbüchern, Mayersche Buchhandlung, Köln 1997, S. 29.

Biographische Notiz, ebenda, S. 28.

- (106) **Einführungstexte zu LIBRA u. CAPRICORN**, in: Programmheft *Semaines Musicales Internationales d'Orléans*, Konzerte v. 15.-30.11.1997, o. S.

Biographische Notiz, ebenda, o. S.

- (108) **Einführungstexte zu MIKROPHONIE II u. STIMMUNG**, in: Programmheft *Metapher. Festival Neue Vokalmusik Stuttgart Theaterhaus*, Konzerte v. 20.-22.11.1997, S. 9-11 u. S. 17-18; s. hz. Texte III, S. 66-69.

Biographische Notiz, ebenda, S. 5-8.

- (112) **Kære børnebørn**, in: Brev til mit barnebarn, hg. v. Liv Ullmann, Aschehoug 1997, S. 140-142.

Biographische Notiz, ebenda, S. 139.

- (119) **Stockhausen. Gottes Elektroniker** (Interview mit Robert Baumanns), in: *Orkus*, Nr. 12/Nr. 1, Dezember 1997/Januar 1998, S. 55-57.

Biographische Notiz, ebenda, S. 57.

TX 1998

- (4) **Licht aus Stockhausen** (Interview mit Malcolm Ball), in: *Avant V*, 1998, Winter, Nr. 2, S. 9-11.

Biographische Notiz, ebenda, S. 6-8.

- (6) **Sieben Punkte zum Kulturpreis Köln.** Dankeswort von Stockhausen anlässlich der Verleihung des Kulturpreises Köln im Käthe Kollwitz-Museum am 4. November 1996, in: *Crosscurrents and Counterpoints. Offerings in Honor of Bengt Hambraeus at 70*, hg. v. Per F. Broman, Nora A. Engebretsen u. Bo Alphonse, University of Gothenburg, Gothenburg 1998, S. 220-226 (Fotokopie).
- (8) **Einführungstext zu INORI**, in: Programmheft *Matinee op de vrije zaterdag*, Konzert v. 24. Januar 1998, Amsterdam, S. 2-7; s. hz. Texte V, S. 89-93.
- (12) **Stockhausen. Teil 2 - Licht und Schatten** (Interview mit Robert Baumanns), in: *Orkus. Musik-Magazin*, Nr. 2, Februar 1998, S. 104-106.
- (14) **Karlheinz Stockhausen: conversation sous les étoiles** (Interview mit Jacques Doucelin), in: *Le Figaro*, 3. Februar 1998, o. S.
- (20) **Messiaen ist ein glühender Schmelztiegel. Zeitgenössische Zeugnisse über Messiaen**, in: Olivier Messiaen. *La Cité céleste - Das himmlische Jerusalem. Über Leben und Werk des französischen Komponisten*, hg. v. Thomas Daniel Schlee u. Dietrich Kämper, Wienand Verlag, Köln 1998, S. 29.
Zitate in **Messiaen und seine Schüler**, ebenda, S. 111-118.
- (22) **Entretien avec Karlheinz Stockhausen** (Interview mit Cécile Gilly), in: *Résonance*, Nr. 13, März 1998, S. 2-4.
- (24) **Einführungstext zu MANTRA**, in: Programmheft *Musica nova Helsinki*, Konzert v. 15. März 1998, S. 2-6; s. hz. Texte IV, S. 154-156.

- (26) **Les nouvelles aventures musicales et cosmiques de Karlheinz Stockhausen** (Interview mit Pierre Gervasoni), in: *Le Monde*, 22./23. März 1998, S. 24.
- (28) **Avantgarde für Millionen. Auf der Weltausstellung in Osaka schrieb Karlheinz Stockhausen Musikgeschichte**, in: *Die Zeit. Magazin*, Nr. 14, 26. März 1998, S. 10.
- (30) **Meine lieben Enkelkinder** (27. Oktober 1995), in: Briefe an mein Enkelkind, hg. v. Liv Ullmann, Langen Müller, München 1998, 2. Aufl., S. 107-110; dtsh. Übers. von TX 1997 (112)
Biographische Notiz, ebenda, S. 148-149.
- (32) **Licht Gestalten**, in: *Die Zeit, Magazin*, Nr. 15, 2. April 1998, S. 14.
- (37) **Einführungstext zu STUDIE I**, in: Programmheft *Klavierstücke des Ensemble Intercontemporain*, Konzerte v. 23./24. April 1998, S. 3 (Fotokopie).
- (40) Abdruck einer Seite aus STUDIE II, in: *Podobe notacij. Images of Notations*, Ljubljana o. D., S. 49.
- (45) **Five Revolutions Since 1950**, in: *Contemporary Composers on Contemporary Music (Expanded Edition)*, hg. v. Elliott Schwartz u. Barney Childs, Da Capo Press, New York 1998, S. 379-383 (Fotokopie).
- (52) **Kunstmusik braucht Radikalität, Konzentration, Unabhängigkeit** (Interview mit Michael Karbaum), in: *GEMA-Nachrichten*, Nr. 157, Juni 1998, S. 42-47.

- (61) **Karlheinz Stockhausen Weingartene: Fortepijono muzika 1992**, in: *Tango*, 1998, Nr. 7, S. 16-23 (Fotokopie).
- (64) **Freiheit - Das Neue - Das Geistig-Geistliche** (gekürzte Fassung eines anlässlich der Uraufführung von LITANEI 97 am 26. Juli 1997 in Schwäbisch Gmünd gehaltenen Vortrags), in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Nr. 4, Juli-August 1998, S. 18-25.
- (68) **Einführungstext zu MICHAELION**, in: Programmheft *Musica viva*, 2. Sonderveranstaltung, Konzert v. 26. Juli 1998, München, S. 5 u. S. 14-21.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 22-26.
- (71) **Kompositions-Kurs**. Skizzen und Manuskript von ORCHESTER-FINALISTEN für Orchester und Elektronische Musik, *Klangregisseur* vom MITTWOCH aus LICHT, Stockhausen-Kurse Kürten 1998.
- (72) **Spirale 1998** (dtsch./engl.), in: Programmheft *Stockhausen-Kurse Kürten 1998*, S. 1-2.
- Einführungstexte zu ZYKLUS, KLAVIERSTÜCKE I-IV, V-X, XI, XII, XIII, XIV, XV, FLAUTINA, WOCHENKREIS, TRAUM-FORMEL, NASENFLÜGELTANZ, OBERLIPPENTANZ, ZUNGENSPIZZENTANZ, BIJOU, ARIES, TIERKREIS, PIETÀ, TELEMUSIK, AVE, KONTAKTE** (dtsch./engl.), ebenda, S. 9-58; s. hz. Texte II, S. 19, S. 43, S. 69-70, S. 73-100, S. 104-105, Texte III, S. 75-76, Texte V, S. 107, S. 123-125, S. 529-530, S. 537, S. 608-610, S. 621-622, Texte VII, S. 251, S. 533-534, S. 633, S. 635-638, S. 733-735, Texte VIII, S. 301-304, S. 325-338.
- Kommt Rat, kommt Zeit... - Zu den KLAVIERSTÜCKEN** (dtsch./engl., 20. Juli 1986), ebenda, S. 30-31 u. S. 56-57; s. hz. Texte VII, S. 37-39.
- Synthese von Elektronischer Musik und Instrumentalmusik** (dtsch./engl., Text von 1960, ergänzt 1993), ebenda, S. 32 u. S. 58.
- (Text von 1968, dtsh./engl.), ebenda, S. 32 u. S. 58.

- (77) **Einführungstexte zu ORCHESTER-FINALISTEN und AVE**, in:
 Programmheft *Forum Neue Musik. Karlheinz Stockhausen zum Siebzigsten*,
 Konzert v. 22. August 1998, Frankfurt, o. S.; s. hz. Texte VII, S. 733-735.
- Biographische Notiz**, ebenda, o. S.
- (80) **The Breathing of Time. New Conversations with Stockhausen**
 (Interviews mit Paul Dirmeikis (vorläufiges Exemplar in Englisch);
 siehe TX 1999 (75): Veröffentlichung in Französisch.
- (86) **Einführungstext zu MOMENTE** (mit Ergänzungen vom 1. Juli 1998), in:
 Programmheft *Momente Version 1998*, Konzert v. 25. September 1998, Köln, S.
 8-24; s. hz. Texte IV, S. 57-68.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 25-27.
- (100) **Bildung ist große Arbeit. Karlheinz Stockhausen im Gespräch mit
 Studierenden des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität zu Köln
 am 5. Februar 1997**, in: Stockhausen 70. Das Programmbuch Köln 1998, hg. v.
 Imke Misch u. Christoph von Blumröder (= Signale aus Köln. Beiträge zur Musik
 der Zeit, hg. v. Christoph von Blumröder, Bd. 1), Pfau-Verlag, Saarbrücken 1998,
 S. 1-36.
- Einführungstexte zu ZYKLUS, NASENFLÜGELTANZ, KATHINKAs
 GESANG, GESANG DER JÜNGLINGE, BASSETSU-TRIO, PIETÀ,
 SYNTHI-FOU, TELEMUSIK, AVE, HYMNEN, MIKROPHONIE I, IN
 FREUNDSCHAFT, STUDIE I, KONTRA-PUNKTE, OBERLIPPENTANZ,
 KLAVIERSTÜCK I-IV, KLAVIERSTÜCK VII, KONTAKTE, MICHAELS-
 GRUSS**, ebenda, S. 39 u. S. 79-128; s. hz. Texte II, S. 19-21, S. 49-50, S. 73-100,
 Texte III, S. 29, S. 57-58, S. 75-84, S. 99, Texte V, S. 136-138, S. 201, S. 249-
 256, S. 608-610, Texte VII, S. 733-734, Texte VIII, S. 301-304, S. 325-326.
- (105) Postkarte, in: BrechtPOSTille. Postkartengrüße an B. B., hg. v. d. Bundeszentrale
 für politische Bildung, Bonn 1998, S. 114.

- (110) **Dear Grandchildren...**, in: Letter to My Grandchild, hg. v. Liv Ullmann, Atlantic Monthly Press, New York 1998, S. 93-95; engl. Übers. von TX 1997 (112).
Biographische Notiz, ebenda, S. 92.
- (112) **Karlheinz Stockhausen, l'illusionniste** (Interview mit Franck Mallet), in: *ArtPress*, Nr. 19: Sonderheft: Techno anatomie des cultures électroniques, S. 43-47 (Fotokopie).
- (113) **Entretien avec Karlheinz Stockhausen** (Interview mit Michel Rigoni vom 10. August 1998 in Kürten für das Musikfest in Dijon im Dezember 1998). (Fotokopie d. mschr. Textes)
- (114) **Entretien avec ... Karlheinz Stockhausen** (Gespräch mit Michel Rigoni), in: *Why Note*, Nr. 1, Dezember 1998, S. 10-12; Veröffentlichung von TX 1998 (113).
- (115) **Entretiens Karlheinz Stockhausen - Philippe Manoury** dans le cadre du FESTIVAL *WHY-NOTE* de Dijon, Conservatoire de Dijon, 12. Dezember 1998 (Gespräch mit Cécile Gilly), (Fotokopie d. mschr. Textes).
- (117) **Exemplary Winds for the Next Millennium** (Interview mit Kathinka Pasveer vom 18. August 1996, engl. Übers. v. Jerome Kohl), in: *The Clarinet XXVI*, Nr. 1, Dezember 1998, S. 64-68; engl. Übers. v. TX 1997 (33).
- (118) **« Creo que los ángeles me están conduciendo »** (Interview mit Juan María Solare), in: *ABC Cultural*, 3.12.1998, S. 50-51 (Fotokopie).
- (119) **Die Essenz des Alls** (Interview mit Robert Baumanns), in: *Foglio*, Nr. 4, Winter 1998, S. 32-35; beiliegend eine CD (Ausschnitt aus MITTWOCHS-ABSCHIED).

- (120) **TEXTE I. Zur elektronischen und instrumentalen Musik**, japan. Übers. v. Minoru Shimizu (Fotokopie d. mschr. Textes).
- (121) **Täglich Kontakt zum Schutzengel** (Interview mit Robert Baumanns), in: *Rheinische Post*, Nr. 284, 5.12.1998, o. S.
- (123) [**Weberns Konzert für neun Instrumente op. 24**], russ. Übers. v. Iuri Cholopow, in: [«Und das Licht scheint in der Finsternis». Über Musik Anton Weberns. 1945-1995 (= Mw. Schriften des Moskauer staatl. Konservatoriums, Sb. 21, hg. v. Iuri Cholopow, Moskau 1998)], S. 45-56.
- (126) Musique électronique pour *Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem* (franz. Übers. v. Jean-François Lagrost), 1998 ? (mschr.); s. hz. TX 1985 (92) u. (93).

TX 1999

- (3) **K. Stockhausen. Texte zur Musik Band 1**, japan. Übers. v. Minoru Shimizu, Publishers, Tokio 1999.
- (7) **Kompositorische Möglichkeiten der elektronischen Musik (1956)**. Eine Diskussion (Ernst Krenek, Luigi Rognoni, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Hermann Heiß, Bruno Maderna, Alois Hába, Stefan Wolpe), in: Musik-Konzepte Sonderband: Darmstadt-Dokumente I, hg. v. Heinz-Klaus Metzger u. Rainer Riehn, Edition Text + Kritik, München 1999, S. 80-105.
- Vieldeutige Form (1960)**, ebenda, S. 184-207; s. hz. Texte II, S. 245-261.

- (10) Interview mit Iara Lee for *Modulations*. Introduction by James Wesley Johnson, Januar 1999.
- (13) **Stockhausen: Die Sekunde auf 600 Kanälen** (Interview mit Robert Baumanns), in: *Orkus*, Nr. 2, Februar 1999, S. 44-47.
- (20) **Werktreue**, in: Kleines Wörterbuch der Tonkunst in einundzwanzig Lieferungen und mit einer Zugabe, Residenz Verlag, Salzburg u. Wien 1999, S. 91-97.
- (25) **Brief von Karlheinz Stockhausen vom 24.4.1957**, in: Georg Heike, *Musiksprache und Sprachmusik. Texte zur Musik 1956-1998*, hg. v. Stefan Fricke, Pfau-Verlag, Saarbrücken 1999, S. 119-121 (Fotokopie).
- (34a) **Der Strom der frühen Jahre. Karlheinz Stockhausen kommt zu späten Ehren** (Interview mit Robert Baumanns), in: *Rolling Stone*, Nr. 4, April 1999, S. 72-76.
- (34b) **SCHwiZer TANZmußniX fürrS SpoRtwagenJüPPI. Stockhausen kostet und kommentiert eine kleine Pop-Spätlese**, ebenda, S. 75.
- (38) **Elektronischer Gottsucher** (Interview), in: *Ein Hauch der Gottheit ist Musik. Gedanken großer Musiker*, hg. v. Meinrad Walter, Benziger Verlag, Zürich u. Düsseldorf 1999, S. 96-97.
- (42a) **Zwei Briefe an Michael von Hintzenstern**, in: *Neue Musik im geteilten Deutschland*, Bd. 4: Dokumente aus den achtziger Jahren, hg. v. Ulrich Dibelius u. Frank Schneider, Berliner Festspiele GmbH, Berlin 1999, S. 32 (Fotokopie).
- (42b) **Die ausgegrenzte Avantgarde** (Gisela Gronemeyer im Gespräch mit Karlheinz Stockhausen über »40 Jahre Bundesrepublik«, Auszug), ebenda, S. 136-138 (Fotokopie); s. hz. Texte IX, S. 621-647.

- (42c) **Weder Anfang noch Ende - Zum »Donnerstag« aus »Licht« von Karlheinz Stockhausen** (Robert H. P. Platz im Gespräch mit Karlheinz Stockhausen, Auszug), ebenda, S. 191-193 (Fotokopie); s. hz. Texte VI, S. 172-176.
- (42d) **Evolution und Revolutionen** (Auszug), ebenda, S. 378-380 (Fotokopie); s. hz. TX 1990 (32) ' (31).
- (48) **Einführungstext zu GESANG DER JÜNGLINGE**, in: Programmheft zu einem Kantatengottesdienst in der *Kreuzeskirche* Essen, 30. Mai 1999, o. S.; s. hz. Texte II, S. 49-50.
- Gebete**, ebenda, o. S.; s. hz. Texte III, S. 377-378.
- Biographische Notiz**, ebenda, o. S.
- (55) **Lost in the stars** (Gespräch mit Ken Hollings), in: *The Wire*, Nr. 184, Juni 1999, S. 22-29.
- (57) **Allgemeine Einführung zu INORI**, in: Musik und Ritual (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 39), hg. v. Barbara Barthelmes u. Helga de la Motte-Haber, Schott, Mainz 1999, S. 57-62; s. hz. Texte V, S. 89-93.
- (59) **Einführungstexte zu AMOUR für Flöte, IN FREUNDSCHAFT für Trompete, DER KLEINE HARLEKIN, TIERKREIS Trio-Version, YPSILON für Flöte, TELEMUSIK, ARIES, OBERLIPPENTANZ, AVE**, in: Programmheft *Rheingau Musik Festival*, Konzerte v. 27. Juni 1999, S. 14-20; s. hz. Texte III, S. 75-77, Texte IV, S. 275, S. 300, S. 330-340, Texte V, S. 123-125, S. 136-138 u. S. 609, Texte VII, S. 239, S. 733-734 u. S. 773-774.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 2-5.
- (70) **Skizzen von WELT-PARLAMENT (1995). Kompositions-Kurs, Stockhausen-Kurse Kürten 1999.**

- (71) **Einführungstexte zu MONDEVA, EXAMEN, DRACHENKAMPF und ARGUMENT, VISION, DONNERSTAGS-ABSCHIED, KREUZSPIEL, SIGNALE, YPSILON, KLAVIERSTÜCKE V-IX und XVI, IN FREUNDSCHAFT für Trompete, SCHLAGTRIO, AMOUR, BASSETSTRIO, LUZIFERs TRAUM, KATHINKAs GESANG, MANTRA** (dtsch./engl.), in: Programmheft der *Stockhausen-Kürten 1999*, 18.-25. Juli 1999; s. hz. Texte II, S. 11-12, S. 43-45 u. S. 106, Texte IV, S. 55, S. 154-156 u. S. 330-340, Texte V, S. 136-138, S. 277, S. 308, S. 437-439, S. 461-464, S. 478-481, S. 488, S. 525-526 u. S. 549-556, Texte VII, S. 773-774, Texte VIII, S. 289-290.
- (75) Paul Dirmeikis, *Le souffle du temps - Quodlibet pour Karlheinz Stockhausen -*, Éditions Telo Martius, o. O. 1999.
- (78) **Aus: MICHAELION - 4. Szene vom MITTWOCH aus LICHT**, in: *Mehr Himmel wagen. Spurensuche in Gesellschaft, Kultur, Kirche*, hg. v. Johannes Röser, Verlag Herder, Freiburg i. Br. 1999, S. 161-163.
- (80) **Karlheinz Stockhausen** (Auszüge aus *MUSIK IM BAUCH*), in: *Mein Lieblingsspielzeug. Promis und ihre Familienschätze*, Hessisches Puppenmuseum, Hanau-Wilhelmsbad, S. 66-67.
- (83) 300 Musikalische Seltenheiten. Autographen und Manuskripte, Bücher und Musikalien, Katalog 18 (Hinweis auf Stockhausen-Briefe), Musikantiquariat Dr. Werner Greve.
- (89) **Schwellenkunde - Was kommt, was geht: Musik als Zeitmaschine**, in: *Basler Zeitung*, Nr. 228, 30. September 1999, S. 45-46.
- (97) **Brief** an Maria Judina vom 1.8.1961, in: [*Die Strahlen der Göttlichkeit Liebe* (zum 100. Geburtstag von Maria Judina)], Moskau 1999, S. 774-775.

Hommage Maria Judina, ebenda, S. 776-778.

TX 2000

- (3) **Karlheinz Stockhausen** (Auszug aus einem Gespräch, das am 8. November 1991 für den Dänischen Rundfunk geführt wurde), in: *Über Bach. Von Musikern, Dichtern und Liebhabern. Eine Anthologie*, hg. v. Eckart Kleßmann, Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2. Aufl., 2000, S. 346-348.
- (5) **Karlheinz Stockhausen: > Aus den Sieben Tagen <**, in: *Musik um uns. Modelle*, hg. v. Ulrich Prinz, Metzler, Schroedel Verlag, Hannover 2000, S. 53; s. hz. Texte III, S. 123-125.
- (9) **Cara a cara con Stockhausen [o «Diez minutos a solas con Stockhausen»]**(Interview mit Juan María Solare), in: *Revista Musical Chilena* LIV, Nr. 193, Januar-Juni 2000, S. 87-90 (Fotokopie).
- (32) **Osaka-Projekt**, in: *Arch*⁺, Nr. 149/150, April 2000, S. 122-123 (Fotokopie); s. hz. Texte III, S. 153-155.
- (34) **Mal ganz persönlich, Herr Stockhausen...** (Interview mit Thomas Albertsen), in: *Westfalen-Blatt*, 8./9. April 2000, S. 2.
- (44) **L'evoluzione della musica** (Übers. v. Massimiliano Biscuso), in: *Il valore cognitivo dell'arte*, hg. v. Brunella Antomarini (= *Il Cannocchiale. Rivista di studi filosofici*, Nr. 2, Mai - August 2000), S. 143-151; s. hz. Texte IX, S. 593-601.

- (53) **Wie kommt der Kosmos in den Konzertsaal?** (Interview mit Holger Wilms), in: *a tempo*, Nr. 6, Juni 2000, S. 6-9.
- (57) **Einführungstexte zu HYMNEN, OKTOPHONIE und zur Elektronischen Musik vom FREITAG aus LICHT** (Übers. v. José Luis Pérez de Arteaga), in: Programmheft *Mensajes de Fuego*, Konzerte v. 10.-12.6.2000, Madrid, S. 7-10.
Biographische Notiz (Übers. v. José Luis Pérez de Arteaga), ebenda, S. 11-15.
- (59) **Karlheinz Stockhausen. Interview** (Gespräch mit Stefan Holmström und Kalle Tiderman, Sveriges Radio P2), Skinnskatteberg, 26. Juni 2000.
- (62) **Face to face with Stockhausen** (Gespräch mit Juan María Solare), in: *Tempo*, Juli 2000, S. 20-22 (Fotokopie).
- (69) **Stockhausen. Das Summen des Transformatorenhäuschens** (Interview mit Robert Baumanns), in: *Loop*, Nr. 65, 7./8.2000, S. 28.
Biographische Notiz, ebenda, S. 29.
- (71) **Kompositions-Kurs über SIRIUS. Elektronische Musik und Trompete, Sopran, Baßklarinette, Baß**, *Stockhausen-Kurse Kürten 2000*.
Druckvorlage mit Korrekturen.
- (72) **Einführungstexte zu SIRIUS, 3 x REFRAIN, KOMET, FREIA für Flöte, KOMET als KLAVIERSTÜCK XVII, VORTRAG ÜBER HU, INORI, KLAVIERSTÜCKE I-VI, IN FREUNDSCHAFT, KLAVIERSTÜCKE XI u. IX, OBOE, SPIRAL**, in: Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2000*; s. hz. Texte IV, S. 301-309, Texte V, S. 113-114, Texte IV, S. 242-242, S. 215-216, Texte V, S. 89, S. 136-138, Texte II, S. 67-70, Texte III, S.135-137.

- (92) Briefe zur Situation des Elektronischen Studios des WDR, in: *Mitteilungen. Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik*, 2000, Nr. 38, S. 25-27 (Fotokopie).
- (93) **Lieber Martin Mallach ...** (Antwort auf die Umfrage "Sag mir Beschauer, wer war König, wer Bettler, wer Bauer"), in: *Heisterblatt*, Nr. 183, Herbst 2000, S. 10.
- (95) **"Der Mensch der Zukunft wird ein Sänger sein"** (Gespräch mit Jakob Buhre u. Arnt Cobbers), in: *Crescendo III*, Nr. 5, Oktober/November 2000, S. 8-9.
- (98) **Einführungstexte zu EINGANG und FORMEL, OBERLIPPENTANZ, HELIKOPTER-STREICHQUARTETT, MITTWOCHS-ABSCHIED**, in: Stockhausen 2000: LICHT. Internationales Musikwissenschaftliches Symposium, Köln, 19.-22. Oktober 2000, S. 8-19.
- (111) **Wunderbare Zeichen** (Gespräch mit Robert Baumanns), in: *Rheinische Post*, 29. Dezember 2000, o. S.
- (115) **Every Day Brings New Discoveries**, in: Anders Beyer, *The Voice of Music. Conversations with composers of our time*, hg. u. übers. v. Jean Christensen u. Anders Beyer, Ashgate, Aldershot u. a. 2000, S. 149-189.
- (118) **Neue Raum-Musik: OKTOPHONIE** (Vortrag am 13. Februar 1998), in: 'F 12 *Komposition und Musikwissenschaft im Dialog I (1997-1998)*. Mit Beiträgen von Johannes Fritsch, York Höller, Helmut Lachenmann, Dieter Schnebel, Karlheinz Stockhausen und Michael Vetter (= Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, hg. v. Christoph von Blumröder, Bd. 3), PFAU-Verlag, Saarbrücken 2000, S. 60-77.

- (120) **Stockhausen on music.** Lectures & Interviews, Compiled by Robin Maconie, Marion Boyars, London u. New York, 2000.
- (123) Zitate zu HYMNEN, in: "Quack-Project", Middlesex University, 2000; CD-R Ausschnitte aus HYMNEN.

TX 2001

- (17) **An die Redaktion EXPRESS, Köln und Offener Brief an die Redaktionen aller Medien** (Umfrage: Sollte der Westdeutsche Rundfunk in Köln sein Elektronisches Studio aufgeben oder erhalten und in welcher Form?), in: *MusikTexte*, Heft 88, Februar 2001, S. 35 (Fotokopie).
- (30) **Neunzehnhundertachtundsechzig**, in: Michael Fischer (Hg.), *Zauber der Musik. Musik und Spiritualität*, Patmos Verlag & Benziger Verlag, Düsseldorf u. Zürich 2001, S. 44-46; s. hz. Texte III, S. 292 ff.
- (48) **Seminars and interviews** conducted at the *Royal College of Music* in Stockholm, 12. u. 13. Mai 2001, übertragen v. Ingvar Loco Nordin; beiliegend Briefe von K. Stockhausen u. I. L. Nordin (Fotokopie).
- (65) Gruß zum zehnjährigen Bestehen der Gesamtschule Kürten, in: 10 Jahre Gesamtschule Kürten. Eine Festschrift, Kürten, Juli 2001, S. 7.
- (73) **Einführungstexte zu FREITAG aus LICHT, ZYKLUS, KLAVIERSTÜCK X, TELEMUSIK, EINGANG und FORMEL, TANZE LUZEFA!, MISSION und HIMMELFAHRT, UNSICHTBARE CHÖRE, KLAVIERSTÜCK XIII,**

NASENFLÜGELTANZ, SUKAT, OBERLIPPENTANZ, MONTAGS-GRUSS, LUZIFERs ZORN, DER KINDERFÄNGER (dt./engl.), in:
 Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2001*, 5.-12. August 2001, S. 6-57.

- (74) **Kompositions-Kurs über LICHTER-WASSER (SONNTAGS-GRUSS)**,
Stockhausen-Kurse Kürten 2001.
- (80) **Wir sind in der Musik wie die Physiker.** Karlheinz Stockhausen spricht über seine kompositorische Entwicklung, den DNA-Code musikalischer Lebewesen, Kopftöne, Herztöne und sein glühendes Interesse an diesem Planeten, in:
Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 216, 17.9.2001, S. 55 (Fotokopie).
- (92) **Karlheinz Stockhausen** (Interview mit David Paul), in: *SAN Diffusion*, Oktober 2001, S. 3-9; Wiederabdruck von TX 1997 (88).
- (95) **Einführungstexte zu EINGANG und FORMEL, KLAVIERSTÜCK X, MISSION und HIMMELFAHRT, AVE, FREITAG aus LICHT**, in:
 Programmheft *elektronik* London, Konzerte v. 13.-18. Oktober 2001, S. 13-14 u. S. 21-23.
Biographische Notiz, ebenda, S. 6-7.
- (101) **"Huuuh!" Das Pressegespräch am 16. September 2001 im Senatszimmer des Hotel Atlantic in Hamburg** mit Karlheinz Stockhausen, in: *MusikTexte*, Nr. 91, November 2001, S. 69-77 (Fotokopie).
- (106) **Einführungstext zu FREITAG aus LICHT** (frz. Übers. v. Inge Borg), in:
 Programmheft *Rendez-vous musique nouvelle* Forbach, Konzert v. 16. November 2001.

- (112) **Lieber Pierre Lecuire**, in: Livres de Pierre Lecuire, Bibliothèque nationale de France, o. S.
- (115) **"Es war unsagbar viel Arbeit"** (Interview mit Albert Koch), in: Made in Germany. Die hundert besten deutschen Platten, Ein Musikexpress-Buch, Koch/Hannibal, Höfen 2001, S. 155.
- (120) **Letters: Is Tape Music Obsolete? Is Spatialization Superficial?**, in: *Computer Music Journal* XXV, Nr. 4, Winter 2001, S. 11 (zusätzlich als Fotokopie).
- (125) **K. Stockhausen: Texte zur Musik Band 1** (japan. Übers. v. Minoru Shimizu), 2. Aufl., Tokio 2001.

TX 2002

- (5) **Karlheinz Stockhausen: HYMNEN. Elektronische und konkrete Musik (1966/67)**, in: Musik um uns 2/3, Neubearbeitung, Schroedel-Verlag, Hannover 2002, S. 235.
- (32) **Liebe Nuria, ...**, in: Happy Birthday to Nuria Schoenberg Nono, hg. v. Anna Maria Morazzoni, Venedig 2002, S. 198-199.
- (51) Ausschnitt aus ENGEL-PROZESSIONEN auf der Titelseite von: *Philharmonic*, Nr. 6, 2002 (japan.).
- (66) **DER KINDERFÄNGER**, Skizzenbuch zum Kompositionskurs der *Stockhausen-Kurse Kürten 2002*, 27. Juli - 4. August 2002.

- (68) **Einführungstexte zu EUROPA-GRUSS, STOP und START, MITTWOCHS-ABSCHIED, OKTOPHONIE, SIGNALE zur INVASION, PIETÀ, SYNTHIFOU, KLAVIERSTÜCKE XII, XIV, XVI, XVII, LIBRA, Xi, YPSILON, AVE, SOLO, ZYKLUS, ARIES, HYMNEN, MONDEVA, EXAMEN, VISION, DONNERSTAGS-ABSCHIED** (dt./engl.), in: Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2002*, 27. Juli - 4. August 2002.
- (75) **Einführungstexte zu: EUROPA-GRUSS, STOP und START, KATHINKAS GESANG, LIBRA, ORCHESTER-FINALISTEN, HYMNEN, OKTOPHONIE, TELEMUSIK, UNSICHTBARE CHÖRE, ENGEL-PROZESSIONEN**, in: Programmheft der *Berliner Festwochen*, 30. August - 13. November 2002, S. 6-43.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 77-78.
- Astronische Epoche** (Gespräch mit Astrid in't Veld am 9. Juni 1988), ebenda, S. 44-61.
- (82) **Man entdeckt immer mehr** (schriftliche Fragen vom 13. August 2002 von Juan Maria Solare, beantwortet am 27. August 2002), Anfang des Interviews (Ausdruck).
- (101) **Stockhausen talks: HYMNEN 1966-67**, BBC Radio 3, 9. Dezember 2002: *electronic 13.-18.Oct. 01*, (Text: BBC Homepage).
- (110) **Notenbeispiel KLAVIERSTÜCK X**, in: Clac-Sons. Manuel de l'élève C, Collection de Musique – Deuxième cycle du primaire, Guérin, Montréal 2002, S. 36.

- (3) **Altenberger Schlittenfahrt**, in: Anfänge. Erinnerungen zeitgenössischer Komponistinnen und Komponisten an ihren frühen Instrumentalunterricht, hg. v. Marion Saxer, Wolke Verlag, Hofheim 2003, S. 42.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 43.
- (11) **Música visible, música invisible** (Interview mit Ovidio García Prada), in: *Scherzo XVIII*, Nr. 171, Januar 2003, S. 122-125.
- (13) **LICHT-Blicke** (1981), Auszug, in: Programmheft zu HOCH-ZEITEN, Konzert v. 14.2.2003, Köln, S. 2.
- Einführungstexte zu HOCH-ZEITEN**, ebenda, S. 6-15.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 18-19.
- Ausschnitte aus Gesprächen** mit Rudolf Frisius, zit. nach: Rudolf Frisius, Karlheinz Stockhausen, Schott Musik International, Mainz 1996, ebenda, S. 10 u. S. 16.
- (14) **Karlheinz Stockhausen** (Interview mit Roger Estrada), in: *Amadeus*, Nr. 115, S. 20-23.
- (15) **Stockhausen: "Mis declaraciones sobre el 11-S se manipularon"** (Interview mit Luis G. Iberní), in: *El Cultural*, 30. Januar - 5. Februar 2003, S. 42-44.
- (16) **"Papa Techno"** (Interview mit Jörg Hillebrand), in: *Fono Forum*, Februar 2003, S. 28-31.

- (17) **Karlheinz Stockhausen** (Interview mit Markus Krämer und Ralf Krämer), in: *Alert*, Heft 9, Februar/März 2003, S. 20-28; s. auch S. 3.
- (34) Knopf mit MICHAEL-Formel (2001), in: *Künstlerknöpfe*, Museen der Stadt Lüdenscheid 2003, S. 64-65.
- (41) **Aus: DIENSTAGS-GRUSS** (Stellungnahmen zum Irak-Krieg), in: *MusikTexte*, Nr. 97, Mai 2003, S. 56-57 (Fotokopie).
- (45) **Music Quotes** (Or quotes relevant to music regarding artistic creation, etc.), zusammengestellt von Stephen Truelove, Mai 2003.
- (66) «**Versöhnen ist meine Absicht**» (Karlheinz Stockhausen im Gespräch mit Jörn Peter Hiekel), in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Nr. 4, Juli/August 2003, S. 18-19.
- (72) **Kompositions-Kurs über HOCH-ZEITEN für Chor**, *Stockhausen-Kurse Kürten 2003*.
- (73) **Einführungstexte zu RECHTER AUGENBRAUENTANZ, KATHINKAs GESANG, KLAVIERSTÜCKE I-V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, YPSILON, NASENFLÜGELTANZ, OBERLIPPENTANZ, CAPRICORN, TIERKREIS, CARRÉ, VORTRAG ÜBER HU, INORI** (dt./engl.), in: Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2003*.
Biographische Notiz, ebenda, S. 54-55.
- (76) **3x REFRAIN 2000. Introduzione** (ital. Fassung), Vortrag gehalten von Fabrizio Rosso im Rahmen der *Stockhausen-Kurse Kürten 2003* (Fotokopie d. mschr. Textes).

- (77) **Die Zeit ist aufgelöst** (Gespräch mit Marco Böhlandt und Florian Zwißler am 15. August 2003 während der *Stockhausen-Kurse Kürten 2003* (Ausdruck).
- (78) **Interview** (japan. ? mit dt. Übers.), in: *Journal of Music*, Nr. 8, August 2003, S. 40-43.
- (79) **Einführungstexte zu MITTWOCH aus LICHT, HELIKOPTER-STREICH-QUARTETT, DÜFTE-ZEICHEN**, in: Programmheft "Karlheinz Stockhausen", Salzburger Festspiele, August 2003, S. 4-24 u. S. 50-73.
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 76-77.
- (83) **Interview** (japan. ? mit dt. Übers.), in: *Journal of Music*, Nr. 9, September 2003, S. 48-51.
- (85) **Le monde selon Stockhausen** (Interview mit Patrick Szersnovicz), in: *Le Monde de la Musique*, Nr. 279, September 2003, S. 44-47.
- (88) **Der Klangvisionär** (Interview mit Andreas Kunz), in: *Stereo*, Nr. 9, September 2003, S. 140-141.
- (94) **Interview** (japan. ? mit dt. Übers.), in: *Journal of Music*, Nr. 10, Oktober 2003, S. 60-63.
- (99) **LICHT – Karlheinz Stockhausens siebentägiger Opernzyklus ist vollendet.** (Interview mit Winrich Hopp), in: Kunststiftung NRW, Nr. 2, 2003, S. 4-5.

- (106) Verschiedene Zitate in: Peter Eötvös, hg. v. Max Nyffeler u. Michael Zwenzner, Ricordi, München 2003.
- (110) ***Kommt Rat, kommt Zeit... A proposito dei Klavierstücke***, in: Maurizio Pollini. *Ritratto di un artista*, hg. v. Enzo Restagno, Fondazione Musicale Umberto Micheli, Skira, Mailand 2003, S. 59-61 (Fotokopie).

TX 2004

- (22) Verschiedene Zitate in: Tradition Begins/Tradition Ends: Bookends J.S. Bach (1685-1750) - Karlheinz Stockhausen (b. 1928), Bloomingdale School of Music: Internet concert project, 2004 (Fotokopie).
- (24) **Stockhausen – Björk** (Interview mit Björk), in: *Glissando*, Nr. 2, 2004, S. 100-104.
- (43) **Interview** mit Roberto Bagatti in Mailand, 2004 (mschr.).
- (55) **Einführung zu PUNKTE** (Vortrag gehalten im Rahmen eines Konzertes in der Kölner Philharmonie am 8.6.2004), Transkription.
- (69) **Kompositionskurs über HOCH-ZEITEN** (vom SONNTAG aus LICHT) *für Orchester*, Stockhausen-Kurse Kürten 2004.
- (70) **Kompositionskurs über DÜFTE-ZEICHEN** (vom SONNTAG aus LICHT) *für 7 Singstimmen, Knaben-Stimme, Synthesizer*, Stockhausen-Kurse Kürten 2004.

- (71) **Einführungstexte zu QUITT, TIERKREIS, KLAVIERSTÜCK XIII, SONNTAGS-ABSCHIED, HELIKOPTER-STREICHQUARTETT, KOMET, PIETÀ, MITTWOCHS-GRUSS, KLAVIERSTÜCK VI, ROSA MYSTICA, ARIES, DIE 7 LIEDER DER TAGE, Xi, VIBRA-ELUFA, BASSETSU, SYNTHI-FOU, AVE, ENGEL-PROZESSIONEN** (dt./engl.), in: Programmheft der Stockhausen-Kurse Kürten 2004, 31.7. - 8.8.2004, S. 6-48.

Biographische Notiz, ebenda, S. 54-55.

- (75) **A glimpse of Stockhausen** (Interview mit Richard Whitehouse), in: *Muso*, Nr. 12, Aug./Sept. 2004, S. 27.

- (79) **Extraits de l'entretien realise à Paris en 1969 pour les «Cahiers du Cinéma»**
 ☒ E 15 (Interview mit Jean-Claude Eloy), in: Jean-Claude Eloy, Stockhausen ou les métamorphoses de la vitalité créatrice, 2004, S. 82-93.

- (86) **Einführungstext zu KONTRA-PUNKTE**, in: *Warsaw Autumn 2004*, 47th International Festival of Contemporary Music, 17.-25. September 2004, S. 131-132.

Biographische Notiz, ebenda, S. 130-131.

- (95) **Einführungstext zu LICHT-BILDER**, in: Programmheft der *Donaueschinger Musiktage 2004*, 15.-17. Oktober 2004, S. 74-80.

Biographische Notiz, ebenda, S. 75.

- (97) **Gemeine Verbrecher**. Offener Brief vom 17. Oktober 2004, in: *MusikTexte*, Nr. 103, November 2004, S. 74 (Fotokopie).

- (110) **HELIKOPTER-STREICHQUARTETT**. Eine 8-Spur-Tonbandaufführung mit

- ⊗ B 3 Erläuterungen, in: Internationales Stockhausen-Symposium 2000: LICHT, Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, hg. v. Imke Misch u. Christoph von Blumröder (= Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, hg. v. Christoph von Blumröder, Bd. 10), LIT Verlag, Münster 2004, S. 89-114.

MITTWOCHS-ABSCHIED. Eine 8-Spur-Tonbandaufführung mit Erläuterungen, ebenda, S. 177-202.

- (113) **Karlheinz Stockhausen** (Interview mit Hans Ulrich Obrist), in: *Domus*, Nr. 876, Dezember 2004, S. 80-83.
- (116) **LICHT-BILDER** (Gespräch vom 10. Dezember 2004 im ZKM, Karlsruhe mit Ludger Brümmer), (mschr.).

TX 2005

- (3) Notenbeispiel aus TIERKREIS, in: Anthony Girard, *Analyse du langage musical de Debussy à nos jours*, Gérard Billaudot, Paris 2005, S. 365.
- (6) Notenbeispiel aus KONTAKTE, in: Erik Vos, *De hele wereld is toneel. Tekst. Beweging. Improvisatie*, Theater Instituut Nederland, Amsterdam 2005, S. 86.
- (8) **Stockhausen. L'artigiano di Pluramon** (Interview mit Piercarlo Poggio), in: *Blow up*, Nr. 80, Januar 2005, S. 48-55.
- (10) **Sympathische Wellen** (offener Brief an Dieter Schnebel zum 75. Geburtstag), in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Nr. 1, Januar-Februar 2005, S. 35.

- (14) Urheberentrechtung? Antworten zur MusikTexte-Umfrage in Heft 103: **Über Diebstahl, Remixing, Reinventing**, in: *MusikTexte*, Nr. 104, Februar 2005, S. 20 (Fotokopie).
- (17) (Interview), in: [russ. Zeitschrift], S.12-15.
- V 42 **Einführungstext zu ERSTE STUNDE**, in: *Pause*, Programmheft, Konzert vom 5. Mai 2006.
- (52) **«Kommt Zeit, kommt Rat». Karlheinz Stockhausen und seine Opern-Vision «Licht – Die sieben Tage der Woche»** (Gespräch mit Albrecht Thiemann und Olaf Wilhelmer), in: *Opernwelt*, Nr. 6, Juni 2005, S. 24-29.
- (65) **Karlheinz Stockhausen's original drawings between Sound and Sight**, in: *Idea* LIII, Ausgabe 4, Nr. 311, Juli 2005, S. 77-92.
- (69) **Kompositions-Kurs über LICHT-BILDER**, *Stockhausen-Kurse Kürten 2005*.
- (70) **Einführungstexte zu LICHT-BILDER, DÜFTE-ZEICHEN, ENGEL-PROZESSIONEN, HYMNEN, KLAVIERSTÜCKE I-V, NASENFLÜGELTANZ, KLAVIERSTÜCKE VII-X, OKTOPHONIE, KLAVIERSTÜCK X, MITTWOCH-FORMEL, MANTRA** (dt./engl.), in: Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2005*, 30. Juli - 7. August 2005, S. 6-35.

Biographische Notiz, ebenda, S. 36.
- (73) **„J'ai créé une tradition de la précision d'exécution“**, in: *Le Monde* (online), 8. August 2005 (Ausdruck).

- (76) **mein Werk PUNKTE...**, in: Salzburg Passagen. Die zweite Moderne, Salzburger Festspiele 2005, S. 34.
- » ...**Was die Punkte machen...**«. Karlheinz Stockhausen über sein frühes Orchesterwerk, in: ebenda, S. 94-96.
- (84) **Lord of Ton** (Interview mit Hans Ulrich Obrist), in: *Der Freund*, Nr. 5, September 2005, S. 46-65.
- (93) **LICHT & KLANG. Die Musik als Seelensprache** (Interview mit Juan María Solare), in: *Esotera*, Nr. 7, Herbst/Winter 2005, S. 56-63.
- (99) **Piec muzycznych rewolucji od roku 1950**, in: *Glissando*, Nr. 4, 2005, S. 72-73 (Fotokopie).
- (102) **Music – works:** (Interview mit Tom Service vom 5. Oktober 2005 für *The Guardian* (Ausdruck).
- (105) **Contact avec / with Stockhausen** (Interview mit Réjean Beaucage ?), in: *La Scena Musicale* XI/3, November 2005, S. 18-25 (engl. Übers. v. Jane Brierley); s. auch S. 6.
- (111) **Einführungstext zu HYMNEN**, in: Musik um uns 2/3, Klassen 7-10, Neubearbeitung, hg. v. Ulrich Prinz u. Albrecht Scheytt, Metzler, 2005, S. 235.
- (117) **Electronic and Instrumental Music**, in: Audio Culture, Readings in Modern

- ① V 9 Music, hg. v. Christoph Cox u. Daniel Warner, Continuum, New York u. London 2005, S. 370-380; s. hz. Texte I, S. 140-151.

Karlheinz Stockhausen et al., Stockhausen vs. the „Technocrats“, ebenda, S. 381-385.

TX 2006

- (5) **Lieber Wolfgang**, in: Mein Mozart, hg. v. d. Salzburger Festspielen, Residenz Verlag, Salzburg 2006, S. 110-111.
- (10) **Elektronischer Gottsucher** (Ausschnitt aus einem Interview, in: Felix Schmidt, Hat man Töne? Portraits bedeutender Musiker unserer Zeit), in: Ein Hauch der Gottheit ist Musik. Gedanken großer Musiker, ausgewählt u. hg. v. Meinrad Walter, Patmos, Düsseldorf 2006, S. 110-111.
Auszug aus: TX 1994 (120)
- (18) **Einführungstexte zu LICHT, FREUDE, HIMMELS-TÜR**, Texte vom 15. Februar 2006 (Ausdrucke).
- (65) **Kompositions-Kurs über KLANG. Die 24 Stunden des Tages, Erste Stunde: HIMMELFAHRT**, *Stockhausen-Kurse Kürten 2006*.
- (65a) **Transkription der Vorlesungen**
Transkribiert von Paul Miller, USA, 2014.
- (66) **Einführungstext zu KATHINKAs GESANG, LUZIFERs ABSCHIED, HIMMELFAHRT, LICHTER-WASSER, LIBRA, FREUDE, NATÜRLICHE DAUERN, HIMMELS-TÜR, AMOUR, OBERLIPPENTANZ, TELEMUSIK**,

SONNTAGS-ABSCHIED, VISION, DONNERSTAGS-ABSCHIED, in:
Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2006*, Konzerte vom 8.-16.7.2006,
S. 7-46; s. hz. Texte III, S. 75-76; Texte V, S. 478-479, S. 488, S. 549-556, S.
609-610, S. 636-639; Texte VI,
S. 118-119.

Biographische Notiz, ebenda, S. 53-54.

(70) **An die Arion-Edo Foundation Tokyo**, Brief vom 10. August 2006
(Fotokopie).

(102) **Hellhörig**, in: *MusikTexte*, Nr. 111, November 2006, S. 60 (Fotokopie).

(118) **Musik im Mittelalter**, in: SWR Schulfernsehen, Heft 2,
November/Dezember/Januar 2006/2007, S. 29-30.

(120) **Interview** (mit Peter Dickinson), in: Cage Talk. Dialogues with and about John
Cage, hg. v. Peter Dickinson, University of Rochester Press, Rochester, NY 2006,
S. 129-135.

TX 2007

(11) **Questions for Karlheinz Stockhausen** (Interview mit Yan Smirnitskiy
vom Februar 2007 für die russische Zeitung *Moskoviskiy Komsomoletc*
(Ausdruck).

(25) **Interview** [russ.], in: [russ. Zeitung], 15.3.2007, S. 6.

- (43) **Einführungstexte zu MITTWOCHS-GRUSS u. COSMIC PULSES**, in: Programmheft *Meet In Town. Anteprema Dissonanze 7*, Rom, Konzert vom 7. Mai 2007.
- Biographische Notiz**, ebenda.
- (45) **Einführungstexte zu MITTWOCHS-GRUSS, COSMIC PULSES, GESANG DER JÜNGLINGE, TELEMUSIK, KONTAKTE**, in: Programmheft *25. Rassegna di Nuova Musica*, Macerata, Konzerte vom 9.-10. Mai 2007.
- Biographische Notiz**, ebenda.
- Interview** mit Mya Tannenbaum (Auszug), ebenda.
- (61) **Kompositions-Kurs über KLANG Die 24 Stunden des Tages: Zweite Stunde: FREUDE für 2 Harfen**, Stockhausen-Kurse Kürten 2007.
- (62) **Einführungstexte zu KLAVIERSTÜCKE I-V, VII-IX, FREUDE, VORTRAG ÜBER HU, INORI, IN FREUNDSCHAFT, KOMET Version für einen Schlagzeuger und Elektronische Musik, CHÖRE vom MONTAG aus LICHT, HARMONIEN für Baßklarinetten, HIMMELS-TÜR, MITTWOCHS-ABSCHIED, MICHAELS-RUF, HARMONIEN für Flöte, TRUMPETENT, TIERKREIS Version 2003, COSMIC PULSES, KLAVIERSTÜCK X, OKTOPHONIE**, in: Programmheft der Stockhausen-Kurse Kürten, 7.-15. Juli 2007, S. 7-42 (dt./engl.).
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 49-50 (dt./engl.).
- (72) **Stockhausen Talks** (Kürten, August 2007), in: Giorgio San Cristoforo, *Tech Stuff. Subsidiary of electronic music*, Isbn Edizioni, Mailand 2007, S. 79-92.
- (81) **Musikalische Magie und zeitliche Ordnung** (Gespräch mit Iryna Krytska), Kürten, 6. September 2006 (mschr.).

(94) **Einführungstext zu OKTOPHONIE**, in: Programmbuch "50. warszawska '2007 V 8 jesien. 50th warsaw autum 2007", S. 297-298.

Biographische Notiz, ebenda, S. 296.

(106) **Komponierte von Björkas Teksanas ar Karlheinz Stockhausen** (Interview mit Björka Gudmundsdóttir), in: *Muzikas Saule* LXII, Nr. 4, 2007, S. 14-16.

TX 2008

(10) **Einführungstext zu MIXTUR 2003**, in: Programmheft *musica viva festival 2008*, 25. Januar - 15. Februar 2008, hg. v. musica viva / Bayerischer Rundfunk, S. 26-29.

Biographische Notiz, ebenda, S. 27.

Zitat, ebenda, S. 67.

(14) **Liebe Gisela Gronemeyer**, in: *MusikTexte*, Nr. 116, Februar 2008, S. 52.

☒ B 4

"Der differenziertere Mensch ist der akustische Mensch" (Gespräch mit Pay-Uun Hiu und Alcedo Coenen über OKTOPHONIE), ebenda, S. 53-63.

Sehr geehrter Herr Professor Quander, Brief an den Kulturdezernenten, ebenda, S. 78-81.

Rundschreiben an Hermann-Christoph Müller, ebenda, S. 52

(23) Programmheft (russ.) zu einem Stockhausen-Gedenkkonzert am Moskauer Konservatorium am 4. März 2008.

☒ V 66

- (42) **Liebe Freunde der G.I.M. Danmark**, Brief vom 29.8.2006 an Ivan E. Vincze, in: *MusikTexte*, Nr. 117, Mai 2008, S. 67.
- (46) **Lieber Thomas Oesterdiekhoff**, Fax vom 27. September 2007 an Thomas Oesterdiekhoff von der musikFabrik (Auszug), in: Programmheft "Karlheinz Stockhausen. Michals Reise, Wiener Festwochen, Konzerte v. 12., 14.-16. Mai 2008, o. S.
- (61) **Einführungstexte zu STUDIE I + II, GESANG DER JÜNGLINGS, KONTAKTE, HYMNEN, UNSICHTBARE CHÖRE, COSMIC PULSES, TELEMUSIK, OKTOPHONIE, MITTWOCHS-GRUSS, MITTWOCHS-ABSCHIED, ENGEL-PROZESSIONEN, DÜFTE-ZEICHEN, FREITAG, GLANZ, INORI, NATÜRLICHE DAUERN, KLAVIERSTÜCKE VI, XI, XIV, SYNTHI-FOU, ZYKLUS, CAPRICORN, AVE, CARRÉ, MISSION und HIMMELFAHRT, HOCH-ZEITEN**, (dt./engl.), in: Programmheft der *Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten 2008*, S. 9-90.
Biographische Notiz, ebenda, S. 98-99.
- (75) **Einführungstexte zu MONTAGS-GRUSS, KONTRA-PUNKTE, GESANG DER JÜNGLINGS, ES, MANTRA, KLANG**, in: Programmheft "Konzertabend im Funkhaus Wallrafplatz, Köln, 22. August 2008, S. 6-7, S. 10, S. 14-17, S. 21, S. 26-27, S. 30.
- (77) **Lieber Thomas Oesterdiekhoff**, Fax vom 27. September 2007 an den Geschäftsführer der musikFabrik, in: Programmheft zu MICHAELs REISE, 25./26. August 2008, Kölner Philharmonie, S. 17;
Wiederabdruck von (46).
- (83) **Einführungstext zu STIMMUNG**, in: Programmheft "musik fest berlin", Konzerte v. 4.-21. September 2008, S. 21.
"Ich gerate sehr in Aufregung...", ebenda, S. 20

"Auf eine neue, unserem Lebensgefühl entsprechende Weise...", ebenda, S. 89.

(85) **Einführungstexte zu KLAVIERSTÜCK X, KLAVIERSTÜCKE, FÜNF STERNZEICHEN, FÜNF WEITERE STERNZEICHEN**, in: Programmheft "Karlheinz Stockhausen", Konzert v. 16. September 2008 in Bologna, S. 12-19.

(88) **Einführungstexte zu COSMIC PULSES, MICHAELs REISE, HYMNEN**, in: Programmbuch "Warsaw Autumn 2008", 19.-27. September 2008, S. 182-184, S. 185-186, S. 272-274; s. a. S. 6-7.

Biographische Notiz, ebenda, S. 182.

Gespräch mit Andrzej Chlopecki vom 20. September 1992 in Warschau, ebenda, S. 266-271.

(90) Einzelne Zitate in: Lambert Dousson, Les cosmophonies domestiques de Karlheinz Stockhausen. Maison - musique - machine - mystique(s), in: *Geste*, Herbst 2008, S. 188-198 (Internet-Ausdruck, Original-Heft: 2008 D 12).

(92) Formschema von COSMIC PULSES, in: Perspectives 163: Every Sound you Can Imagine, Contemporary Arts Museum Houston, Oktober 2008, S. 9.

(94) Äußerungen zur Komposition von FÜNF WEITERE STERNZEICHEN, in: Programmheft "KLANG. A Tribute to Karlheinz Stockhausen", Konzerte v. 1.-9. November 2008, Southbank Centre, London, S. 5.

(111) Ausschnitte aus der Partitur von KONTAKTE, in: *Log. Observations on architecture and the contemporary city*, Nr. 11, Winter 2008, S. 152.

(114) **Stockhausen on Electronics**, 2004 (Gespräch mit Ludger Brümmer vom 10.

- ⊗ A 5 Dezember 2004 im ZKM, Karlsruhe), in: *Computer music Journal* XXXII, Nr. 4, Winter 2008, S. 12-16;
engl. Übers. von TX 2004 (116)
- (120) **Es geht aufwärts** (Gespräch mit Karlheinz Stockhausen), in: Rudolf Frisius, Stockhausen, Bd. II, Die Werke 1950-1977, Schott, Mainz u.a., 2008.
- (125) Superformel für LICHT, in: *Formulas for Now*, zusammengestellt von Hans Ulrich Obrist, Thames & Hudson, London 2008, S. 140-141.
- (130) Skizzen zu SPIRAL in: *Notation. Kalkül und Form in den Künsten*, hg. v. Hubertus von Amelnunxen u. a., Akademie der Künste, Berlin u. ZKM Karlsruhe, S. 239.
- ⊗ A 8

TX 2009

- (8) **Text zu LITANEI 97, CHORAL**, in: *Total Immersion: Three Composer Days*, January – March 2009, Barbican. BBC Radio, S. 18-19.
- (42) Documents. **La mesure du temps: un entretien inédit avec Stockhausen (1958)**
⊗ B 10 (Karlheinz Stockhausen et Maryvonne Kendergi, Übers. v. Réjean Beaucage), in: *Circuit* XIX, Nr. 2, 2009 (= Stockhausen au Québec), S. 63-75.
- (48) Reinhard Ermen, **Bild ist ja Musik und Musik ist Bild. Karlheinz Stockhausen zeichnet**, in: *Kunstforum*, Bd. 196, April-Mai 2009, S. 170-175.
⊗ E 9

- (65) **Einführungstexte zu STUDIE II, GESANG DER JÜNGLINGE, TELEMUSIK, KOMET, HOFFNUNG, SAMSTAGS-GRUSS, LUZIFERs TRAUM, KATHINKAs GESANG, HYMNEN, ZEITMASZE, PROZESSION, BALANCE, DIENSTAGS-GRUSS, OKTOPHONIE, KLAVIERSTÜCK XVIII, HELIKOPTER-STREICHQUARTETT, DONNERSTAGS-GRUSS, MONDEVA, KLAVIERSTÜCK XII, VISION, DONNERSTAGS-ABSCHIED FREITAG, KONTAKTE, LIBRA, HAVONA, LICHTER-WASSER, MONTAGS-GRUSS, KLAVIERSTÜCK XIV, DIE SIEBEN LIEDER DER TAGE, MONTAGS-ABSCHIED, EUROPA-GRUSS, URANTIA, MITTWOCHS-ABSCHIED, MUSIK IM BAUCH, COSMIC PULSES, ENGEL-PROZESSIONEN, SONNTAGS-ABSCHIED**, in: Programm zu den *Stockhausen-Konzerten und Kursen Kürten 2009*.

Biographische Notiz, ebenda, S. 124-125.

- (83) **Text zu HYMNEN (1971)**, in: Programmheft *musik fest berlin*, Berliner Festspiele, Konzert v. 3.9.2009, S. 21.

- (88) **Text von GOLDSTAUB**, in: Programmheft *Tamar*, Konzerte v. 23./24. September 2009, S. 13.

- (92) **Einführungstext zu HIMMELFAHRT**, in: Temporada Gulbenkian de Música 2009/2010, Ciclo Stockhausen, 3.-5.10.2009, S. 16-17.

- (96) **Einführungstext zu KREUZSPIEL**, in: Programmheft *Karlheinz Stockhausen / György Ligeti*, Festival d'Automne à Paris, Konzert v. 17. Oktober 2009, S. 2-3.

Biographische Notiz, ebenda, S. 4-5.

- (98) **Briefe von Karlheinz Stockhausen an Herbert Eimert vom 18.1.1952, 1.2.1952, 10.3.1952, 20.3.1952, 18.4.1952, 9.12.1952, 14.12.1952, 30.12.1952**, in: Archiv für Musikwissenschaft, Jg. 66, Heft 3, 2009, S. 234.254 (Sonderdruck).

- (111) **Einführungstext zu KONTAKTE**, in: 50 Jahre Studio für Elektronische Musik
⊗ V 26 (1959-2009), 11.-13.12.2009 / Universität Mozarteum, Salzburg, S. 21.
- (114) **Karlheinz Stockhausen: Raising Silence**, in: *Netzwerk Neue Musik*, 2009.
- (118) **Kompositorische Grundlagen Neuer Musik**. Sechs Seminare für die Darmstädter Ferienkurse 1970, hg. v. Imke Misch, Stockhausen-Stiftung für Musik, Kürten 2009.
- (121) **Formschema von COSMIC PULSES** mit Erklärung, in: Theresa Sauer, *Notations* 21, Mark Batty Publisher, New York 2009, S. 240-241 u. S. 308.
- (126) **Zitat**, in: Niksa Glico, *Skladba Kao Kritika Skladbe: Le marteau sans maître vs. Pierrot Lunaire*, in: *Glazba Prijelaza*, Svecani zbornik za Evu Sedak, HR3, Zagreb 2009, S. 110.
- (130) **Ausschnitt aus der Partitur zu HELIKOPTER-STREICHQUARTETT**, in: *Cent*, Magazin, Nr. 13, 2009, S. 32.

TX 2010

- (1) **Kalender 2010**, Wandkalender, hg. v. Stockhausen-Stiftung für Musik.
- (33) **Auszug aus einem Interview** (mit Robert Baumanns, 30. Juli u. 5. September 1998 in Kürten für das Magazin *foglio*), in: Programmheft *Musik*

vom Sirius. Karlheinz Stockhausen. Eine Retrospektive, Hochschule Luzern, Konzerte v. 9./10. April 2010, o. S.

Einführungstexte zu KREUZSPIEL, KLAVIERSTÜCKE I-IV, GESANG DER JÜNGLINGE, KONTAKTE, MICHAELS-RUF, ZYKLUS, LINKER AUGENTANZ, MANTRA, KLAVIERSTÜCKE V-X, IN FREUNDSCHAFT, TIERKREIS, HALT, KINNTANZ, TRUMPETENT, KLAVIERSTÜCK XII, PLUS-MINUS, NATÜRLICHE DAUERN, ARIES, DONNERSTAGS-ABSCHIED, ebenda, o. S.

- (43) **Einführungstexte zu HIMMELFAHRT, FREUDE, NATÜRLICHE DAUERN, HARMONIEN, GLANZ, COSMIC PULSES, HAVONA, ORVONTON, UVERSA, NEBADON, JERUSEM, URANTIA, EDENTIA**, in: Programmheft *MusikTriennale Köln*, Konzerte v. 8./9. Mai 2010, S. 14-27.

- (58) **Einführungstexte zu KLANG, COSMIC PULSES**, in: Programmheft *Arte fiore della memoria*, Bologna, Konzerte v. 27./28. Juni 2010, o. S.

- (70) **Einführungstexte zu EINGANG und FORMEL, UNSICHTBARE CHÖRE, DONNERSTAGS-ABSCHIED, KLAVIERSTÜCK VI, NATÜRLICHE DAUERN, KLAVIERSTÜCKE I-X, INTENSITÄT, CHUCHULAINN, UVERSA, MITTWOCH-FORMEL, HIMMELFAHRT, MIKROPHONIE I, KREUZSPIEL, GESANG DER JÜNGLINGE, HIMMELS-TÜR, TÜRIN, FREUDE**, in: Programmheft der *Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten 2010*, 31. Juli - 8. August 2010, S. 6-60 (dt. / engl.).

Biographische Notiz, ebenda, S. 74-75 (dt. / engl.).

- (112) **Karlheinz Stockhausen – ein astrologisch-musikalisches Porträt**; siehe TX 1994 (77) Neuauflage mit CD.

TX 2011

- (1) **Kalender 2011**, Wandkalender, hg. v. Stockhausen-Stiftung für Musik.
- (25) **Was hat Religion in der Kölner Oper zu suchen?** Diskussion zur Uraufführung vom "SONNTAG" aus "LICHT" von Karlheinz Stockhausen (Zitate), Köln, März 2011. (Ausdruck)
- (43) **Das Theater ist das Ergebnis der Musik** (aus einem Gespräch mit Michel Rigoni am 10. August 1998 in Kürten), in: Libretto zur Oper SONNTAG aus LICHT, Uraufführung am 9. u. 10. April 2011 in Köln, Staatenhaus, S. 13-14 (dt. / engl.).
- Einführungstexte zu LICHTER-WASSER, ENGEL-PROZESSIONEN, LICHT-BILDER, DÜFTE-ZEICHEN, HOCH-ZEITEN, SONNTAGS-ABSCHIED**, ebenda, S. 15-108 (engl.: S. 135-188).
- Karlheinz Stockhausen im Gespräch mit Reinhard Ermen über SONNTAG aus LICHT** (Das Gespräch fand am 12. September 2007 statt für eine siebenteilige Sendereihe des SWR Baden-Baden über LICHT), ebenda, S. 109-132 (engl.: S. 189-210).
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 211-215 (dt. / engl.).
- (44) **„Jeder Tag ist ein guter Tag“** (Gespräch mit Albrecht Thiemann und Olaf Wilhelmer am 29. Oktober 2004 in Neuhardenberg für das Magazin *Opernwelt* über den LICHT-Zyklus), in: Programmheft zur Oper SONNTAG aus LICHT, Uraufführung am 9. u. 10. April 2011 in Köln, Staatenhaus, S. 7-13.
- „Hoffentlich beten Sie mit mir...“**, ebenda, S. 5, weitere Zitate auf S. 31, S. 64,
Gebet, S. 73.

Biographische Notiz, ebenda, Einlage S. 27.

- (75) **Einführungstexte zu NATÜRLICHE DAUERN, TELEMUSIK, NASENFLÜGELTANZ, JUBILÄUM, LICHT-BILDER, STRAHLEN, LUZIFERs ZORN, WOCHENKREIS, AVE, OKTOPHONIE, SIGNALE, PIËTA, SYNTHI-FOU, KURZWELLEN, UNBEGRENZT, POLE, ORVONTON, TATE YUNANAKA, ZYKLUS, ARIES, MANTRA**, in: Programmheft zu den *Stockhausen-Konzerten und -Kursen Kürten 2011*, 6. – 14. August 2011, S. 6-76 (dt. / engl.).

Biografische Notiz, ebenda, S. 92-93 (dt. / engl.).

„**Ich bin ein gläubiger Christ gewesen...**“ (Text vom 9. Mai 1968), ebenda, S. 94.

- (107) **Karlheinz Stockhausen (1928-2007)**, Interview mit Bálint András Varga vom
⊗ V 9 Oktober 1984 in Budapest, in: Bálint András Varga, *Three Questions for Sixty-Five Composers*, University of Rochester Press, Rochester 2011, S. 240-245.

TX 2012

- (1) **Kalender 2012**, Wandkalender, hg. v. Stockhausen-Stiftung für Musik, Kürten 2012.
- (4) *Selections from the Private Collection of Robert Rauschenberg*, Gagosian, New York 2012.

- (7) **Ausschnitt aus einem Interview mit Michael Kurtz von 1980**, in: Programmheft *musica viva*, BR Klassik, 2013, S. 46.
- „**Traditionsgemäß bin ich katholisch erzogen worden...**“, Text von 2005, ebenda, S. 48.
- (77) **Einführungstexte zu DER KLEINE HARLEKIN, IN FREUNDSCHAFT, TELEMUSIK, KLAVIERSTÜCK X**, in: Stockhausen. A Festival of Light, 19.-21. August 2012, University of Birmingham, Birmingham Conservatoire, o. S.
- (78) **Einführungstexte zu MITTWOCH aus LICHT**, in: Libretto zur Uraufführung in Birmingham am 22. August 2012, S. 10-15, S. 20-56, S. 69-102 (dt. / engl.).
- Wann immer wir Klänge hören, werden wir verändert** (Aus einem Gespräch zwischen Karlheinz Stockhausen und Malcolm Ball im Dezember 1997), in: ebenda, S. 16-19 (dt. / engl.).
- Karlheinz Stockhausen im Gespräch mit Reinhard Ermen über MITTWOCH aus LICHT** (Das Gespräch fand am 16. Oktober 2003 statt für eine siebenteilige Sendereihe des *SWR* Baden-Baden über LICHT), in: ebenda, S. 57-65 u. 103-111 (dt. / engl.).
- Biographische Notiz**, ebenda, S. 112-116 (dt. / engl.).
- (79) **Brief vom 26. Oktober 2005 an Angelin Preljocaj**, in: Edinburgh International Festival 2012: Ballet Preljocaj, Aufführungen vom 22.8.2012, o. S.

- (111) Elektronischer Gottsucher** (Aus einem Interview, in: Felix Schmidt, Hat man Töne? Portraits bedeutender Musiker unserer Zeit), in: Ein Hauch der Gottheit ist Musik. Gedanken großer Musiker, ausgewählt u. hg. v. Meinrad Walter, Patmos, Ostfildern 2012, S. 84-85.
Neuaufgabe von TX 2006 (10)

TX 2013

- (1) **Kalender 2013**, Wandkalender, hg. v. d. *Stockhausen-Stiftung für Musik*.
- (5) **Karlheinz Stockhausen** (Interview mit Bálint András Varga), in: Bálint András Varga, *From Boulanger to Stockhausen. Interviews and a Memoir*, University of Rochester Press, Rochester N.Y. 2013, S. 58-64;
⊗ V 2 Wiederabdruck von 2011 V 9.
- (9) **Karlheinz Stockhausen** (Interview mit Hans Ulrich Obrist, Kürten 2004; erstmals veröffentlicht in *Domus*, Nr. 876, Mailand 2004), in: Hans Ulrich Obrist, *A Brief History of New Music*, JRP/ Ringier & Les Presses du Réel, Zürich u. Dijon, 2013, S. 9-37; Wiederabdruck von TX 2004 (113).
- (27) **Einführungstext zu OKTOPHONIE**, in: Programmheft „Park Avenue Armory presents OKTOPHONIE“, Konzerte v. 20. – 27. März 2013, S. 3-4.
Biographische Notiz, ebenda, S. 8.
- (56) **Einführungstexte zu SAMSTAGS-GRUSS, LUZIFERs TRAUM, KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM, LUZIFERs TANZ, LUZIFERs ABSCHIED**, in: Programmbuch zur deutschen Erstaufführung von SAMSTAG aus LICHT in München, 26.6.-1.7.2013, S. 89-112.

Karlheinz Stockhausen im Gespräch. Musik und Tod: SAMSTAG aus LICHT (Gespräch mit Guido Canella u. Luigi Ferrari am 30. April 1984 in Mailand, veröffentl. in der Architekturzeitschrift *Hinterland* VII, Nr. 29-30, 1984 und in: Karlheinz Stockhausen, *Texte zur Musik*, Bd. 6, Köln 1989, S. 234ff.), ebenda, S. 115-127.

„**Saturnstag!**“ ..., ebenda, S. 24.

Biographische Notiz, ebenda, S. 145-146.

- (57) **Björk meets Stockhausen.** Ausschnitte aus einem Gespräch zwischen Björk Gudmundsdottir und Karlheinz Stockhausen, in: musica viva des Bayerischen Rundfunks präsentiert Karlheinz Stockhausen: SAMSTAG aus LICHT, München, 26.6.-1.7.2013, S. 4/6; Auszug aus TX 1996 (72).

Stockhausen und Michael (Auszüge aus einem Gespräch mit Albrecht Thiemann und Olaf Wilhelmer, *Opernwelt*, Juni 2005, S. 27), ebenda, S. 5; Auszug aus TX 2005 (52).

Luzifer und Michael und **Samstag, Saturn und Luzifer** (aus: Michael Kurtz, *Eine Biographie*, Kassel 1988, S. 275), ebenda, S. 5 u. 6; Auszug aus 1988 K 57.

- (63) **Stockhausen on Stockhausen** (Auszüge aus einem Gespräch mit ☒ U 15 Reinhard Ermen von 2004 für eine siebenteilige Sendereihe des SWF), in: Programmheft *Lincoln Center Festival*, 6.-28.7.2013, o. S.

Biographische Notiz, ebenda. o. S.

- (75) **Einführungstexte zu SAMSTAGS-GRUSS, LUZIFERs TRAUM, KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM, FREUDE, HYMNEN, STIMMUNG, MITTWOCHS-GRUSS, THINKI, BASSETSU-TRIO,**

KLAVIERSTÜCK X, WACH, KONTAKTE, INORI, in: Programmheft der *Stockhausen-Konzerte und –Kurse Kürten 2013*, S. 6-50.

Biographische Notiz, ebenda, S. 65-66.

(82) **Karlheinz Stockhausen: Lettere a Ralph**, hg. v. Oreste Bossini, Archinto, Mailand 2013 u. *Stockhausen-Stiftung für Musik*, Kürten 2013.

TX 2014

- XI **Texte zur Musik**, Band 11
1991-1998: Nachsätze: Zu KREUZSPIEL (1951) bis LIBRA (1977) –
Werktreue – Ergänzendes zu LICHT
Stockhausen-Verlag, Kürten 2014
- XII **Texte zur Musik**, Band 12
1991-1998: FREITAG aus LICHT – Neue Konzertpraxis
Stockhausen-Verlag, Kürten 2014
- XIII **Texte zur Musik**, Band 13
1991-1998: MITTWOCH aus LICHT – Elektronische Musik
Stockhausen-Verlag, Kürten 2014
- XIV **Texte zur Musik**, Band 14
1991-1998: Über Musik, Kunst, Gott und die Welt – Blickwinkel –
Komponistenalltag
Stockhausen-Verlag, Kürten 2014
- XV **Texte zur Musik**, Band 15
1998-2007: SONNTAG aus LICHT – Neue Einzelwerke
Stockhausen-Kurse Kürten
Stockhausen-Verlag, Kürten 2014

- XVI **Texte zur Musik**, Band 16
1998-2007: LICHT-Reflexe – Seitenzweige – Klangproduktion /
Klangprojektion
Stockhausen-Verlag, Kürten 2014
- XVII **Texte zur Musik**, Band 17
1998-2007: KLANG-Zyklus – Geist und Musik – Ausblicke
Stockhausen-Verlag, Kürten 2014
- (10) **Karlheinz Stockhausen. Sulla musica**, hg. v. Robin Maconie, postmedia
books, Mailand 2014; Einführung von Massimiliano Viel.
Englische Übersetzung (Massimiliano Viel) von TX 1991 (2).
- (85) **LICHT – HIKARI – LIGHT. Der Jahreslauf – The Course of the
Years**,
M 13 Einführungstext (japan.), in: Programmheft zum *Suntory Foundation for
Arts' Summer Festival 2014*, Konzerte v. 28. u. 30.8.2014, S. 34-45.
- (90) Karlheinz Stockhausen (1928-2007) (Interview mit Bálint András Varga vom
Oktober 1984 in Budapest), in: Bálint András **Varga**, Drei Fragen an 73
Komponisten, ConBrio Verlagsgesellschaft, Regensburg 2014, S. 331-338.
(siehe engl. Version unter 2011 (107) V 9)