

# Stockhausen

komponierte von 1950 bis 2007

**137 Werke für Ensemble (ab 2 Spieler).**

PARTITUREN, Compact Discs, Bücher, Poster, Videos, Spieluhren  
können direkt beim *Stockhausen-Verlag* bestellt werden.

Ein vollständiges Werk- und CD-Verzeichnis ist kostenlos  
beim *Stockhausen-Verlag*, Kettenberg 15, 51515 Kürten, erhältlich.  
(Fax: +49 [0]2268-1813; e-mail [stockhausen-verlag@stockhausen.org](mailto:stockhausen-verlag@stockhausen.org))

[www.stockhausen.org](http://www.stockhausen.org)

## Kompositionen für Ensemble (ab 2 Spieler)

(Dabei sind auch einige Kammermusik-Werke aufgezählt, die mehr als 18 Spieler haben, aber im allgemeinen nicht von Orchestern gespielt werden, sondern von Kammer-Ensembles, wie beispielsweise *London Sinfonietta*, *Ensemble Intercontemporain*, *Asko Ensemble* oder *Ensemble Modern*.)

Alle bis 1969 entstandenen Werke (Werk Nr.  $\frac{1}{11}$  bis Nr. 29) sind bei der *Universal Edition* in Wien erschienen, **mit Ausnahme** von ETUDE, Elektronische STUDIEN I und II, GESANG DER JÜNGLINGE, KONTAKTE, MOMENTE, HYMNEN, die seit 1993 beim *Stockhausen-Verlag* verlegt sind, ferner die Neu-Kompositionen 3x REFRAIN 2000, MIXTUR 2003, STOP und START.

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, Kettenberg 15, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

[9'21"] = Dauer 9 Min. 21 Sek. (Dauern mit Min. und Sek.: CDs der *Gesamtausgabe*).

U. E. = *Universal Edition*.

St. = *Stockhausen-Verlag*.

Für die meisten Werke ist eine elektroakustische Aufführungspraxis angegeben. In den Partituren stehen ausführliche Angaben über die benötigten Apparaturen.

Bei einigen kleinen Besetzungen kann man in sehr kleinen Sälen (bis etwa 100 Personen) eventuell auf Mikrophonverstärkung verzichten. Man muß jedoch dabei berücksichtigen, daß Stockhausen seit 1970 in Konzerten auch zum Beispiel seine KLAVIERSTÜCKE mit 2 Mikrofonen verstärkt, um die Klangfarben-Nuancen möglichst an allen Stellen eines Auditoriums hörbar zu machen.

Bei vielen Werken stehen in den Partituren genaue Anweisungen für **Aufstellung der Instrumente, Gesten und Bewegungen** der Interpreten, für **Beleuchtung, Requisiten, Kostüme, Podien**. Diese sind im folgenden Verzeichnis nicht erwähnt.

Zu **Sendern** gehören **Spezialmikrophone** und **Empfänger**, die nicht gesondert aufgezählt werden.

### Abkürzungen

**Dir.** = Dirigent; nur Werke mit der Angabe (**Dir.**) werden dirigiert.

**Mikr.** = Mikrophon(e).

**Lautspr.** = Lautsprecher.

**Klangr.** = Klangregisseur, der bei vielen Werken auch die Beleuchtung am Mischpult im Saal regelt (siehe Partituren).

**Magnet.** = Magnetophon.

**Synth.-Spieler** = Synthesizer-Spieler.

Die Uraufführungen von Werken, die als "noch nicht uraufgeführt" bezeichnet sind, können in Auftrag gegeben werden.

		Dauer	Verleger	CD der <i>Stockhausen- Gesamtausgabe</i>
1950	<b>DREI LIEDER</b> für Altstimme und Kammerorchester ( <b>Dir.</b> ) (Fl. / 2 Klar. / Fag. / Tp. / Pos. / 2 Schlagz. / Klavier / elektr. Cembalo / Streicher)	[ 19' 26" ]	U. E. ( <i>Universal Edition</i> )	①
1951	<b>SONATINE</b> für Violine und Klavier	[ 10' 32" ]	U. E.	①
1951	<b>KREUZSPIEL</b> für Oboe, Baßklarinetten, Klavier, 3 Schlagzeuger ( <b>Dir.</b> ) (4 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ 11' 29" ]	U. E.	①
1952	<b>SCHLAGTRIO</b> für Klavier und 2 x 3 Pauken (2 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ 15' 15" ]	U. E.	②
1952 bis 53	<b>KONTRA-PUNKTE</b> für 10 Instrumente ( <b>Dir.</b> ) (Fl. / Klar. / Bkl. / Fag. / Tp. / Pos. / Klav. / Harfe / Vl. / Vc.)	[ 14' 13" ]	U. E.	④
1955 bis 56	<b>ZEITMASZE</b> für 5 Holzbläser ( <b>Dir.</b> ) (Fl. / Ob. / Engl. Hn. / Klar. / Fag.)	[ 14' 47" ]	U. E.	④
1959	<b>REFRAIN</b> für 3 Spieler (Klav. / Vibr. / Celesta oder Synth.) (8 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ ca. 12' ]	U. E.	⑥
2000	<b>3x REFRAIN 2000</b> [ ca. 61' ] für Klavier mit 3 Wood blocks, Sampler-Celesta mit 3 Cymbales antiques, Vibraphon mit 3 Almglocken und Glockenspiel (3 Sender, 3 Mikr., 2 Sampler-Ausgänge, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	St.	( <i>Stockhausen-Verlag</i> )	⑥②
1958 bis 60	<b>KONTAKTE</b> für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug (4-Spur-Magnet., 12 Mikr., 4 x 2 Lautspr., 2 Monitorlautspr., Mischpult / Klangr.)	[ 35' 30" ]	St.	⑥
1961	<b>ORIGINALE</b> ( <i>Musikalisches Theater</i> mit KONTAKTE)	[ ca. 90' ]	St.	
1963	<b>PLUS-MINUS</b> 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen	[ Dauer unbestimmt ]	U. E.	
1964	<b>MIKROPHONIE I</b> für 6 Spieler mit Tamtam, 2 Mikrofonen, 2 Filtern mit Reglern (4 x 2 Lautspr.)	[ ca. 28' ]	U. E.	⑨

		Dauer	Verleger	CD der Stockhausen- Gesamtausgabe
2003	<b>MIXTUR 2003</b> für 5 Instrumentalgruppen, 4 Sinusgenerator-Spieler, 4 Klangmischer mit 4 Ringmodulatoren, Klangregisseur ( <b>Dir.</b> )	[2 x 27']	St.	
1969	<b>STOP</b> "Pariser Version" (19 Spieler, <b>Dir.</b> ) Zum Beispiel: I Ob. / Klav. / Synth.; II Synth. / Tp. / Vc.; III Vibra. + Tamt. / Baßkl. / elektr. Cello; IV Engl. Hn. / Synth. / Fag.; V Klar. / Viol. / Harfe / Pos.; VI Fl. / elektr. Fag. / Hn. (19 Mikr., 2 x 2 Lautspr., 5 Monitor-Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[20'36"]	U. E.	
2001	<b>STOP und START</b> für 6 Instrumental-Gruppen	[21'30"]	St.	64
1966	<b>ADIEU</b> für Bläserquintett ( <b>Dir.</b> )	[16'13"]	U. E.	4
1967	<b>PROZESSION</b> für Tamtam, Bratsche, Elektronium oder Synthesizer, Klavier, Mikrophonist, Filterer und Regler (6 Spieler) (4 Mikr., 4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 37']	U. E.	11
1968	<b>KURZWELLEN</b> für 6 Spieler (Klavier mit KW-Empfänger, Elektronium oder Synthesizer mit KW-Empfänger, Tamtam mit KW-Empfänger [2 Spieler], el. Bratsche mit KW-Empfänger, Klangregisseur mit 2 Filtern und 4 Reglern) (4 KW-Empfänger, 5 Mikr., 4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 55']	U. E.	13, 61
1968	<b>AUS DEN SIEBEN TAGEN</b> 15 Textkompositionen für Intuitive Musik (einzeln aufführbar) 1. <b>RICHTIGE DAUERN</b> für ca. 4 Spieler 2. <b>UNBEGRENZT</b> für Ensemble 3. <b>VERBINDUNG</b> für Ensemble 4. <b>TREFFPUNKT</b> für Ensemble 5. <b>NACHTMUSIK</b> für Ensemble 6. <b>ABWÄRTS</b> für Ensemble 7. <b>AUFWÄRTS</b> für Ensemble 8. <b>OBEN UND UNTEN</b> (Theaterstück) Mann, Frau, Kind, 4 Instrumentalisten 9. <b>INTENSITÄT</b> für Ensemble 10. <b>SETZ DIE SEGEL ZUR SONNE</b> für Ensemble 11. <b>KOMMUNION</b> für Ensemble 12. <b>LITANEI</b> für Sprecher oder Chor 13. <b>ES</b> für Ensemble 14. <b>GOLDSTAUB</b> für Ensemble 15. <b>ANKUNFT</b> für Sprecher oder Sprech-Chor		U. E.	14
1968/ 1969	<b>Dr. K-SEXTETT</b> für Flöte, Violoncello, Röhrenglocken und Vibraphon, Baßklarinetten, Bratsche, Klavier	[2'32"]	U. E.	

Nur mit Spezial-ensemble aufführbar; alle Stücke ohne **Dir.**; alle mit elektro-akust. Apparaturen. Dauern variabel. Vorhandene Ausgabe von 7 CDs: ca. 7 Stunden.



		Dauer	Verleger Stockhausen- Verlag	CD der Stockhausen- Gesamtausgabe
1973 bis 74	<b>INORI</b> Anbetungen für einen oder zwei Solisten und Orchester in <b>kleiner</b> Besetzung ( <b>Dir.</b> ) (Die <i>Solisten</i> waren bisher <i>Tänzer-Mimen.</i> ) (33 Instr.: 2 Fl. / 2 Ob. / 2 Klar. [2. auch Es-Klar.] / 2 Fg. [2. auch Kfg.] / 2 Tp. / 2 Hn. I / 2 Hn. II / 2 Pos. [2. auch Baßpos.] / 1 Tuba / 3 Vl. I / 2 Vl. II / 2 Vla. / 2 Vc. / 2 Kb. / 1 Klav. / 4 Schlagz.) (alle Instrumente mit Mikrofonen verstärkt, 4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 70']		22
1974	<b>HERBSTMUSIK</b> <i>Musikalisches Theater</i> für 4 Spieler (16 Mikr., 4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 50']		
1974	<b>LAUB UND REGEN</b> Schlußduett aus <b>HERBSTMUSIK</b> für Klarinette und Bratsche (2 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 11']		32
1975	<b>MUSIK IM BAUCH</b> für 6 Schlagzeuger und Spieluhren (ca. 14 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[38']		24
1974/ 1977	<b>TIERKREIS</b> für Kammerorchester (evtl. <b>Dir.</b> ) (Klarinette, Horn, Fagott, Streicher)	[ca. 24']		
1974/1981	<b>TIERKREIS</b> für Klarinette und Klavier	[ca. 24']		32
1974/ 1983	<b>TIERKREIS</b> <i>Trio-Version</i> für Klarinette, Flöte und Piccolo, Trompete und Klavier (3 Sender, 3 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 29']		35
1974/2004	<b>FÜNF STERNZEICHEN</b> für Kammerorchester ( <b>Dir.</b> )	[ca. 11']		100
1974/ 2007	<b>FÜNF WEITERE STERNZEICHEN</b> für Orchester ( <b>Dir.</b> )	[ca. 20']		100
1974/ 2007	<b>TAURUS-QUINTETT</b> für Tuba, Trompete, Fagott, Horn, Posaune	[ca. 4']		noch nicht uraufgeführt
1975 bis 77	<b>SIRIUS</b> Elektronische Musik und Trompete, Sopran, Baßklarinette, Baß (8-Spur-Magnet., 4 Sender, 5 Mikr., 8 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[96']		26
1977	<b>DER JAHRESLAUF</b> für 3 Harmoniums (oder Synthesizer oder Sho), Amboß (oder Shoko), 3 Piccolo-Flöten (oder Ryuteki), Bongo (oder Kakko), 3 Sopran-Saxophone (oder Hichiriki), Gr. Trommel (oder Taiko), Cembalo (oder Synthesizer oder Gakuso), Gitarre (oder Biwa), Tonband, Klangregisseur	[ca. 46']		29
1977/ 1991	<b>JAHRESLAUF</b> vom <b>DIENSTAG</b> (1. Akt vom <b>DIENSTAG</b> aus <b>LICHT</b> ) <b>als quasi konzertante Aufführung</b> für Tenor, Baß / Modernes Orchester (14 Instr., siehe Besetzung <b>DER JAHRESLAUF</b> ), Tonband / Klangregisseur (5 Sender, 7 Mikr., 2-Spur-Magnet., 8 oder 12 Lautspr., Mischpult)	[50']		40

		Dauer	Verleger Stockhausen- Verlag	CD der Stockhausen- Gesamtausgabe
1977	<b>SAXOPHON</b> (aus JAHRESLAUF) für Sopransaxophon und Bongo	[ca. 6']		78
1978	<b>MICHAELs REISE UM DIE ERDE</b> mit Trompete und Orchester (30 Instr., Dir.) (2. Akt vom DONNERSTAG aus LICHT) (4 Sender, 37 Mikr., 6 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 50']		30
1978/ 1984	<b>Solisten-Version MICHAELs REISE</b> für einen Trompeter, 9 Mitspieler (I. Bhn., II. Bhn. mit Baßklarinette, Klar., Altflöte, Pos. mit Euph., 2 Synth.-Spieler, 2 Schlagzeuger) (6 Sender, 10 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 48']		
1978	<b>HALT</b> (aus MICHAELs REISE) für Trompete und Kontrabaß (2 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 15']		60
1978	<b>KREUZIGUNG</b> (aus MICHAELs REISE) für Trompete und I. Bassetthorn / Klarinette, II. Bassetthorn, 2 Hörner, 2 Posaunen, Tuba, elektr. Orgel oder Synthesizer (4 Sender, 6 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 18']		noch nicht uraufgeführt
1978	<b>MISSION und HIMMELFAHRT</b> (aus MICHAELs REISE) für Trompete und Bassetthorn (2 Sender, 1 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 18']		32
1978	<b>DONNERSTAGS - GRUSS</b> (MICHAELs - GRUSS) für 8 Blechbläser, Klavier, 3 Schlagzeuger (Dir.)	[ca. 11']		30
1978	<b>MICHAELs-RUF</b> [ca. 2'] für variables Ensemble (8 Orch.-Stimmen) (Dir.)	30		
1978	<b>MICHAELs-RUF</b> [ca. 2'] Version für 4 Trompeten	82		
1978 bis 79	<b>MICHAELs JUGEND</b> (1. Akt vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Posaune, Klavier / elektr. Orgel oder Synthesizer / 3 Tänzer-Mimen / Tonbänder mit Chor und Instrumenten (7 Sender, 2 Mikr., 8-Spur-Magnet., 2-Spur-Magnet., 10 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 64']		30
1979	<b>KINDHEIT</b> (Szene aus MICHAELs JUGEND) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Posaune / Tänzerin / Tonbänder (6 Sender, 8-Spur-Magnet., 2-Spur-Magnet., 10 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 29']		30
1979	<b>BIJOU</b> (aus MICHAELs JUGEND) für Altflöte, Baßklarinette und Tonband (2 Sender, 2-Spur-Magnet., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[15']		32

		Dauer	Verleger Stockhausen- Verlag	CD der Stockhausen- Gesamtausgabe
1978/ 1979	<b>MONDEVA</b> (Szene aus MICHAELs JUGEND) für Tenor und Bassetthorn <i>ad lib.</i> : Sopran, Baß, Posaune, Mime / elektr. Orgel oder Synthesizer / 2 Tonbänder (2 oder 5 Sender, 8-Spur-Magnet., 2-Spur-Magnet., 8 oder 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ 13' ]		30
1979	<b>EXAMEN</b> (Szene aus MICHAELs JUGEND) für Tenor, Trompete, Tänzer / Klavier, Bassetthorn <i>ad lib.</i> : "Jury" (Sopran, Baß, 2 Tänzer-Mimen) / 2 Tonbänder (4 oder 6 Sender, 2 Mikr., 8-Spur-Magnet., 2-Spur-Magnet., 8 oder 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ 22' ]		30, 43
1980	<b>DRACHENKAMPF</b> (aus MICHAELs HEIMKEHR) für Trompete, Posaune, elektr. Orgel oder Synthesizer / 2 Tänzer ( <i>ad lib.</i> ) / 1 Schlagzeuger ( <i>ad lib.</i> ) (3 Sender, 3 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ 13' ]		43
1980	<b>KNABENDUETT</b> (aus MICHAELs HEIMKEHR) für 2 Sopransaxophone oder andere Instrumente	[ 4' ]		78
1980	<b>ARGUMENT</b> (aus MICHAELs HEIMKEHR) für Tenor, Baß, elektr. Orgel oder Synthesizer / <i>ad lib.</i> : Trompete, Posaune, 1 Schlagzeuger (2 oder 4 Sender, 3 Mikr., 4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ 11' ]		30
1980	<b>VISION</b> (Szene aus MICHAELs HEIMKEHR) für Tenor, Trompeter, Tänzer / Hammondorgel oder Synthesizer / Tonband / <i>ad lib.</i> : Schattenspiele (2 Sender, 2-Spur-Magnet., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ 28' ]		77
1980	<b>DONNERSTAGS-ABSCHIED</b> (MICHAELs-ABSCHIED) für 5 Trompeten (oder 1 Trompete in 5-Spur-Aufnahme)	[ 11' – 30' ] variabel		30
1982 bis 83	<b>KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM</b> (2. Szene vom SAMSTAG aus LICHT) für Flöte und 6 Schlagzeuger (7 Sender, 10 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ 33' ]		34
1982 bis 83	<b>KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM</b> Version für Flöte und multiples Klavier (1 Sender, 2 Mikr., 8-Spur-Magnet., 6 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ 33' ] noch nicht uraufgeführt		
1983	<b>LINKER AUGENBRAUENTANZ</b> für Flöten und Bassetthorn (-hörner) / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	noch nicht uraufgeführt		

		Dauer	Verleger Stockhausen- Verlag	CD der Stockhausen- Gesamtausgabe
1983/ 2003	<b>RECHTER AUGENBRAUENTANZ</b> für Klarinetten, Baßklarinetten(n) / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler (ca. 8 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ ca. 35' ]		59
1983/ 1990	<b>LINKER AUGENTANZ</b> für 7 (oder 11) Saxophone / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	[ ca. 20' ]		
1983	<b>RECHTER AUGENTANZ</b> für Oboen, Englisch-Hörner, Fagotte / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	noch nicht uraufgeführt		
1983	<b>LINKER BACKENTANZ</b> für Trompeten und Posaunen / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	noch nicht uraufgeführt		
1983	<b>RECHTER BACKENTANZ</b> für Trompeten und Posaunen / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	noch nicht uraufgeführt		
1983	<b>NASENFLÜGELTANZ</b> für einen Schlagzeuger und einen Synthesizer-Spieler (5 oder mehr Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ ca. 7'30" ]		79
1983	<b>OBERLIPPENTANZ (PROTEST)</b> für Piccolo-Trompete / Posaune oder Euphonium / 4 oder 8 Hörner / 2 Schlagzeuger (2 Sender, 10 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ 14'30" ]		35
1983	<b>ZUNGENSPIZZENTANZ</b> für Piccolo-Flöte / einen Tänzer ( <i>ad lib.</i> ) / 2 Euphoniums oder Synthesizer / einen Schlagzeuger ( <i>ad lib.</i> ) (1 Sender, 5 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ ca. 9' ]		57
1983/ 1989	<b>KINNTANZ</b> Version für Euphonium, einen Schlagzeuger, einen Synthesizer-Spieler (1 Sender, 6 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.) <b>oder</b> Version für Euphonium, einen Schlagzeuger / Altposaunen, Tenorhörner (Baritones), Tuben (1 Sender, 6 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ ca. 10' ]		44
1984	<b>SAMSTAGS-GRUSS (LUZIFER-GRUSS)</b> für 26 Blechbläser und 2 Schlagzeuger (evtl. Dir.)	[ ca. 8' ]		34
1986	<b>EVA's LIED (Szene aus EVA's ZWEITGEBURT)</b> für 7 Solo-Sängerknaben / Bassetthorn, 3 Bassetthörner (2 Bassetthörner und 1 Vokal-Bassetthorn) / Modernes Orchester (3 Synth.-Spieler, 1 Schlagz., Tonband) / <i>ad lib.</i> : Frauenchor (12 Sender, 6 Mikr., 8-Spur-Magnet., 8 oder 12 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ 43'30" ]		36

		Dauer	Verleger Stockhausen- Verlag	CD der Stockhausen- Gesamtausgabe
1986	<b>DIE 7 LIEDER DER TAGE</b> für Melodie-Instrument und Akkord-Instrument Ausgabe im Original-Register und Hoch-Register (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[9']		63
1986 / 1988	<b>WOCHENKREIS</b> Duett für Bassetthorn und einen Synthesizer-Spieler (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[25'30"]		32
1984 / 1985	<b>BOTSCHAFT</b> Version für Bassetthorn, Altflöte (ohne Chor) / Modernes Orchester (3 oder 1 Synth.-Spieler, 1 Schlagz., Tonband) (3 Sender, 6 Mikr., 8-Spur-Magnet., 8 oder 12 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[27']		
1986	<b>AVE</b> (aus EVAs ZAUBER) für Bassetthorn und Altflöte (2 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[23'30"]		35
1986	<b>DER KINDERFÄNGER</b> für Altflöte mit Piccolo / zwei Synthesizer-Spieler, einen Schlagzeuger, Tonband (4 Sender, 8-Spur-Magnet., 4 Monitor-Lautspr., 8 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 32']		63
1989	<b>QUITT</b> für Altflöte, Klarinette, Trompete (3 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 7']		82
1988	<b>WILLKOMMEN</b> für Trompeten, Posaunen, 2 Synthesizer-Spieler (Dir.)	[1'25"]		40
1989	<b>SUKAT</b> für Bassetthorn und Altflöte (2 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[8']		82
1990 / 1991	<b>PIETÀ</b> für Flügelhorn, Sopran und Elektronische Musik (2 Sender, 8-Spur- [evtl. 2-Spur-] Magnet., 8 x 2 Lautspr. [evtl. 2 x 2], Mischpult / Klangr.)	[27'45"]		43
1994	<b>ANTRAG</b> für Sopran, Baß / Flöte, Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangregisseur (4 Sender, 8 [oder 2 x 2] Lautspr., 8-Spur- oder 2-Spur-Magnet. <i>ad lib.</i> , Mischpult)	[12'30"]		50, 65
1994	<b>KINDER-ORCHESTER</b> (z. B. 16 Instrumente) / und Sopran (auch als Dir.), Flöte, Bassetthorn / ein Synthesizer-Spieler / Elektronische Musik / Klangregisseur	[6']		50, 65
1994	<b>ZUSTIMMUNG</b> für Sopran, Baß / Flöte, Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangregisseur (4 Sender, 8 [oder 2 x 2] Lautspr., 8-Spur- oder 2-Spur-Magnet., Mischpult)	[9']		50, 65

		Dauer	Verleger Stockhausen- Verlag	CD der Stockhausen- Gesamtausgabe
1994	<b>FALL</b> für Sopran, Bariton / Flöte, Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangregisseur (4 Sender, 8 [oder 2 x 2] Lautspr., 8-Spur- oder 2-Spur-Magnet., Mischpult)	[18' ]		(50), (65)
1994	<b>REUE</b> für Sopran / Flöte, Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangregisseur (3 Sender, 8 [oder 2 x 2] Lautspr., 8-Spur- oder 2-Spur-Magnet., Mischpult)	[10' ]		(50), (65)
1991	<b>ELUFA</b> für Bassetthorn, Flöte / Elektronische Musik <i>ad lib.</i> (2 Sender, 8 [oder 2 x 2] Lautspr., evtl. 8-Spur- oder 2-Spur-Magnet. <i>ad lib.</i> , Mischpult / Klangr.)	[7' 30'']		(50), (65)
1995	<b>LICHT-RUF</b> für Trompete, Bassetthorn, Posaune <b>oder</b> andere Instrumente (z. B. als <i>Pausenzeichen</i> auf Tonträger)	[5 x 22'' oder öfter]		(64)
1995 / 1996	<b>ORCHESTER-FINALISTEN</b> (2. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) für Orchester (26 oder 13 Instrumentalisten) / Elektronische und Konkrete Musik / Klangregisseur (3 Sender [szenisch 11 Sender], 10 Mikr., 16-Spur-Magnet., 8 oder 8 x 2 Lautspr., Mischpult)	[2 x 45', szenisch 46']		(52)
1992/ 1993	<b>HELIKOPTER-STREICHQUARTETT</b> (3. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) (Streichquartett, 4 Helikopter, 4 Kameras, 4 Fernseh-Sender, 4 x 3 Mikrophone, 4 x 3 Tonsender, Taktspur-Sendeanlage, 4 Bildschirm-Säulen [oder ? x 4], 4 Lautsprecher-Gruppen [oder ? x 4], Klang-Mischpult[e] 12 → 4 / Klangregisseur[e])	[ca. 31']		(53)
1997	<b>BASSETSU-TRIO</b> für Bassetthorn, Trompete, Posaune (3 Sender, 2 x 2 oder 4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 26']		(55)
1997	<b>ROTARY-Bläserquintett</b>	[ca. 8']		
1992/ 2002	<b>EUROPA-GRUSS</b> [ca. 12' 30''] für Bläser (und Synthesizer <i>ad lib.</i> )			(64)
1995	<b>TRUMPETENT</b> für 4 Trompeter (4 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 16']		(82)
2004	<b>MITTWOCH-FORMEL</b> für 3 Schlagzeuger (METALL – HOLZ – FELL) (2 x 2 Lautspr., ca. 9 Mikr., Mischpult / Klangr.)	[23' 35'']		(79)

		Dauer	Verleger Stockhausen- Verlag	CD der Stockhausen- Gesamtausgabe
1998 / 99	<b>LICHTER – WASSER</b> (SONNTAGS-GRUSS) (1. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Sopran, Tenor und Orchester mit Synthesizer (Dir.)	[ca. 51']		58
2002	<b>LICHT-BILDER</b> (3. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Bassethorn, Flöte mit Ringmodulation, Tenor, Trompete mit Ringmodulation, Synthesizer, Licht-Bilder ( <i>ad lib.</i> ) (4 Sender, 4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 42']		68
2001/ 2003	<b>SONNTAGS-ABSCHIED</b> (vom SONNTAG aus LICHT) Elektronische Musik (5 Synthesizer) (5 Lautspr., 8-Spur-Magnet., Mischpult / Klangr.)	[35']		74
2004/ 2005	<b>KLANG – 1. Stunde</b> <b>HIMMELFAHRT</b> für Orgel oder Synthesizer, Sopran und Tenor (2 Sender, 7 Mikrophone, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[37']		83
2005	<b>KLANG – 2. Stunde</b> <b>FREUDE</b> für zwei Harfen (2 Sender, 4 Mikrophone, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[41']		84
2006	<b>KLANG – 6. Stunde</b> <b>SCHÖNHEIT</b> für Baßklarinette, Flöte, Trompete (3 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 30']		87
2007	<b>KLANG – 7. Stunde</b> <b>BALANCE</b> für Baßklarinette, Englisch-Horn, Flöte (3 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 32']		88
2007	<b>KLANG – 8. Stunde</b> <b>GLÜCK</b> für Fagott, Englisch-Horn, Oboe (3 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 30']		88
2007/2007	<b>KLANG – 9. Stunde</b> <b>HOFFNUNG</b> für Violoncello, Viola, Violine (3 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[32'30"]		89
2007	<b>KLANG – 10. Stunde</b> <b>GLANZ</b> für Fagott, Viola, Klarinette (3 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 38']		89
2007	<b>KLANG – 11. Stunde</b> <b>TREUE</b> für Baßklarinette, Bassethorn, kleine Klarinette (3 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 30']		90
2007	<b>KLANG – 12. Stunde</b> <b>ERWACHEN</b> für Violoncello, Trompete, Sopransaxophon (3 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 30']		90