

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Komponist

Mittwoch, 22. August 1928 – Mittwoch, 5. Dezember 2007



“Mein Leben ist extrem einseitig: die Werke als Partituren, Schallplatten, Filme, Bücher zählen. Das ist mein in Musik geformter Geist und ein Universum von Momenten meiner Seele in Klang.”

(K. Stockhausen 25. September 2007)

Stockhausen

22. August 1928 – 5. Dezember 2007

Ein **Werkverzeichnis** der 376 einzeln aufführbaren Stockhausen-Werke
und ein Prospekt aller bisher erschienenen *Compact Discs* der *Stockhausen-Gesamtausgabe*
sind in diesem Heft veröffentlicht.

Inhalt	Seite
Kurzbiographie	2
Brücke zur Gegenwart	13
Werkverzeichnis	15
Stockhausen-Gesamtausgabe auf <i>Compact Discs</i>	50
Sonderausgabe von Vorträgen auf <i>Compact Discs</i>	57
Bücher	59
Spieluhren	62
Auswahl von Filmen über das Werk	63

**Compact Discs, Partituren, Bücher, Filme, Spieluhren, kostenlosen Prospekt und
Werkverzeichnis** kann man direkt beim *Stockhausen-Verlag* bestellen:

Kettenberg 15, 51515 Kürten, Deutschland; Fax: +49 [0]2268-1813;
www.karlheinzstockhausen.org / stockhausen-stiftung@t-online.de

KURZBIOGRAPHIE

Karlheinz Stockhausen

- 1928 Geboren am Mittwoch, den 22. August in Mödrath bei Köln.
- 1947–51 Studium in Köln an der Staatlichen Hochschule für Musik (Klavier, Schulmusik) und Universität (Germanistik, Philosophie, Musikwissenschaft).
- Seit 1950 Erste Kompositionen und Aufführungen eigener Werke.
(In folgender Aufzählung werden nur einige der 376 Werke und Uraufführungen genannt.)
- 1951 *Serielle Musik*: KREUZSPIEL, FORMEL usw.
Vermählung mit Doris Andreae; aus der Ehe gingen 4 Kinder hervor: Suja (1953), Christel (1956), Markus (1957), Majella (1961).
- 1952 *Punktuelle Musik*: SPIEL, KLAVIERSTÜCKE, SCHLAGTRIO, PUNKTE, KONTRA-PUNKTE usw.
Kurse für Rhythmik und Ästhetik bei Olivier Messiaen in Paris; Experimente in der Gruppe 'musique concrète' des französischen Rundfunks, Paris, und Realisation einer ETUDE (*Konkrete Musik*).
Erste Synthese von Klangspektren mit elektronischen Sinus-Tönen.
- Seit 1953 ständiger Mitarbeiter im *Studio für Elektronische Musik* des WDR Köln (1963 – 1977 künstlerischer Leiter, bis 1990 künstlerischer Berater); Dozent der jährlichen *Internationalen Ferienkurse für Neue Musik* in Darmstadt von 1953 bis 1974 und 1996.
Erste Kompositionen *Elektronischer Musik*: Elektronische STUDIEN I und II, GESANG DER JÜNGLINGE (Beginn der *Raum-Musik* und der *Aleatorischen Musik*).
- 1954–56 Parallel zur Forschung und Komposition im *WDR Studio für Elektronische Musik* Studium der Phonetik und Kommunikationsforschung bei Werner Meyer-Eppler an der Universität Bonn.
- 1954–59 Mitherausgeber der Schriften über serielle Musik » *die Reihe*«, Universal Edition (Wien).
- 1956 Uraufführungen von ZEITMASZE in Paris und GESANG DER JÜNGLINGE in Köln.
- 1957 Uraufführung KLAVIERSTÜCK XI (*Variable Musik*) in New York.
- 1958 Experimente neuer elektronischer Klangsynthesen und Raumprojektionen für KONTAKTE.
32 'concert-lectures' an amerikanischen Universitäten; seitdem regelmäßig längere Tourneen als Dirigent und Interpret eigener Werke (seit 1959 mit kleineren Solisten-Gruppen).
Uraufführung GRUPPEN für 3 Orchester (1955 – 57) in Köln.
- 1959 *Neue Schlagzeugmusik*: ZYKLUS, REFRAIN.
- 1960 Uraufführung KONTAKTE für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug in Köln und Uraufführung CARRÉ für 4 Orchester und 4 Chöre in Hamburg.
- 1962 1. Teil-Uraufführung MOMENTE in Köln.
- 1963–68 Begründer und künstlerischer Leiter der *Kölner Kurse für Neue Musik*.
- Seit 1964 Leiter einer Interpretationsgruppe für *Live-elektronische Musik*: zahlreiche Kompositionen für diese Gruppe (MIKROPHONIE I, PROZESSION, KURZWELLEN usw.).
- 1965 Gastprofessor für Komposition an der *University of Pennsylvania* in Philadelphia.
2. Teil-Uraufführung MOMENTE in Donaueschingen.
Uraufführung MIXTUR (*live-elektronische Orchestermusik*) in Hamburg.
- 1966 Realisation von 2 Kompositionsaufträgen im *Studio für Elektronische Musik* des Japanischen Rundfunks NHK, Tokio (TELEMUSIK und SOLO).
- 1966–67 Gastprofessor für Komposition an der *University of California* in Davis.
- 1967 Vermählung mit Mary Bauermeister (Scheidung 1972); aus der Ehe gingen 2 Kinder hervor: Julika (1966), Simon (1967).
Uraufführung von PROZESSION für Tamtam, Bratsche, Elektronium oder Synthesizer, Klavier, Mikrophonist, Filterer und Regler (6 Spieler) in Helsinki.
Uraufführung von HYMNEN *Elektronische und Konkrete Musik mit Solisten* in Köln.

- 1968 Uraufführungen von KURZWELLEN (Bremen), STIMMUNG (Paris): Beginn des künstlerischen *Obertonsingens*.
SPIRAL für einen Solisten (Uraufführung in Zagreb 1969).
Intuitive Musik: AUS DEN SIEBEN TAGEN, FÜR KOMMENDE ZEITEN.
- 1969 Uraufführung von FRESCO für 4 Orchestergruppen (Bonn), Komposition von POLE für 2 Spieler und EXPO für 3 Spieler.
- 1970 Weltausstellung Expo '70 in Osaka, Japan: In einem von Stockhausen entworfenen Kugelauditorium wurden von 20 Instrumentalisten und Sängern an 183 Tagen 5 ½ Stunden täglich die meisten bis 1970 komponierten Werke Stockhausens für über eine Million Zuhörer aufgeführt.
Uraufführung von POLE für zwei Spieler.
Kosmische Musik: MANTRA, Uraufführung Donaueschingen.
- 1971 Professor für Komposition an der Staatlichen Hochschule für Musik Köln (bis 1977).
Uraufführung HYMNEN mit Orchester mit den *New York Philharmonic Orchestra* dirigiert von K. Stockhausen.
Parkmusik STERNKLANG, Uraufführung in Berlin.
Szenische Musik TRANS für Orchester und Tonband, Uraufführung in Donaueschingen.
- 1972 *Szenische Musik* ALPHABET für LIÈGE, AM HIMMEL WANDRE ICH , YLEM.
Uraufführung der *Europa-Version* von MOMENTE in Bonn.
- 1973 – 74 INORI, *Anbetungen für einen oder zwei Solisten und großes Orchester*, Uraufführung Donaueschingen.
- 1975 – 77 Komposition SIRIUS, *Elektronische Musik mit 4 Solisten*, Auftrag der Bundesrepublik Deutschland als Geschenk an Amerika zum *Bicentennial* (1976): Teil-Uraufführung im *Albert Einstein Spacearium* Washington D.C., mit anschließenden Konzert-Tourneen in Europa, Japan, USA. Beendigung der Komposition SIRIUS 1977. Erste integrale Uraufführung im neugegründeten *Centre Sirius* in Aix-en-Provence im August 1977.
- 1976 Uraufführung HARLEKIN für eine tanzende Klarinettistin in Köln.
- 1977 DER JAHRESLAUF , komponiert in Japan für das *Kaiserliche Gagaku-Ensemble*: Uraufführung im *Nationaltheater Tokio*.
- 1977 Beginn der Komposition des musikdramatischen Zyklus LICHT – *Die sieben Tage der Woche*.
- 1978 Konzertante Uraufführung von MICHAELs REISE UM DIE ERDE (II. Akt vom DONNERSTAG aus LICHT) in Donaueschingen.
- 1979 Konzertante Uraufführung von MICHAELs JUGEND (I. Akt vom DONNERSTAG aus LICHT) in Jerusalem.
- 1980 Konzertante Uraufführung von FESTIVAL (Szene aus dem III. Akt vom DONNERSTAG aus LICHT) in Amsterdam.
- 1981 Szenische Uraufführung vom DONNERSTAG aus LICHT (ca. 4 Stunden) in der *Mailänder Scala*.
Konzertante Uraufführung von LUZIFERs TRAUM (1. Szene vom SAMSTAG aus LICHT) in Metz.
- 1982 Konzertante Uraufführung von LUZIFERs ABSCHIED (4. Szene vom SAMSTAG aus LICHT) zur 800-Jahrfeier des hl. Franziskus in Assisi.
- 1983 Konzertante Uraufführung von KATHINKAs GESANG (2. Szene vom SAMSTAG aus LICHT) in Donaueschingen.
- 1984 Konzertante Uraufführung von LUZIFERs TANZ (3. Szene vom SAMSTAG aus LICHT) in Ann Arbor (USA).
Szenische Uraufführung vom SAMSTAG aus LICHT (ca. 3 ¼ Stunden) im *Palazzo dello Sport* als Produktion der *Mailänder Scala*.
- 1985 Neu-Inszenierung DONNERSTAG aus LICHT in der *Royal Opera* London.
Uraufführungen von AVE für Bassethorn und Altflöte in Mailand und der konzertanten Version vom OBERLIPPENTANZ für Piccolo-Trompete und Ensemble in Donaueschingen.

- 1986 Uraufführung der *Solisten-Version* von MICHAELS REISE in Bremen. Konzertante Uraufführung von EVAs LIED (Szene aus dem II. Akt vom MONTAG aus LICHT) in Berlin.
Konzertante Uraufführung von EVAs ZAUBER (III. Akt vom MONTAG aus LICHT) in Metz.
- 1987 Uraufführung *Xi Version für Flöte* in Siena.
- 1988 Konzertante Uraufführungen von EVAs ERSTGEBURT (I. Akt vom MONTAG aus LICHT) und von MÄDCHENPROZESSION, BEFRUCHTUNG mit KLAVIERSTÜCK und WIEDERGEBURT (Szenen vom II. Akt vom MONTAG aus LICHT) in Köln.
Szenische Uraufführung vom MONTAG aus LICHT (ca. 4 ½ Stunden) in der *Mailänder Scala*.
Uraufführung von WILLKOMMEN und FRIEDENS-GRUSS (DIENSTAGS-GRUSS) als Auftragskomposition für die 600-Jahr-Feier der *Universität zu Köln*.
Uraufführungen von SUSANIs ECHO für Altflöte, NASENFLÜGELTANZ für Schlagzeug und Synthesizer, *Xi Version für Bassethorn* in Paris.
- 1989 Uraufführung FLAUTINA in Wien, Uraufführung vom KINNTANZ in Salzburg.
- 1990 *Oktophone Musik* INVASION – EXPLOSION.
PIETÀ für Flügelhorn, Sopran, oktophone Elektronische Musik.
- 1991 Uraufführung der Version mit Sängern vom JAHRESLAUF (I. Akt vom DIENSTAG aus LICHT) und konzertante Uraufführungen von INVASION – PIETÀ – EXPLOSION (Szenen vom II. Akt vom DIENSTAG aus LICHT) in Frankfurt am Main.
- 1992 Erste integrale Aufführung vom DIENSTAG aus LICHT mit konzertanter Uraufführung der Teile JENSEITS – SYNTHI-FOU – ABSCHIED in der *Gulbenkian Stiftung*, Lissabon.
Uraufführung der Solo-Version SYNTHI-FOU (KLAVIERSTÜCK XV) für einen Spieler elektronischer Tasteninstrumente und Elektronische Musik anlässlich der Verleihung der *UNESCO Picasso-Medaille* an K. Stockhausen in Köln.
Uraufführung ELUFA für Bassethorn und Flöte (Szene aus dem II. Akt vom FREITAG aus LICHT) und Konzertzyklus mit eigenen Werken in Weimar.
Realisation der *Tonszenen* vom FREITAG aus LICHT im *Studio für Elektronische Musik* des WDR.
- 1993 Szenische Uraufführung vom DIENSTAG aus LICHT (ca. 2 ½ Stunden) in der *Oper Leipzig*.
Konzertzyklen mit eigenen Werken in Brüssel, Duisburg, Florenz, Sofia.
Komposition HELIKOPTER-STREICHQUARTETT (vom MITTWOCH aus LICHT).
- 1994 *Stockhausen-Symposium* und Aufführungen von 30 Stockhausen-Werken (die meisten mit elektroakustischer Aufführungspraxis) beim Berliner Festival *INVENTIONEN*.
Uraufführung OKTOPHONIE, *Elektronische Musik* vom DIENSTAG aus LICHT, bei der *Triennale Köln*.
7 Stockhausen-Werke bei den *Salzburger Festspielen*.
Fertigstellung der 144 Minuten *Elektronische Musik mit Tonszenen* vom FREITAG aus LICHT im *Studio für Elektronische Musik* des WDR, Komposition der 10 *Realszenen* vom FREITAG aus LICHT.
- 1995 Stockhausen-Werkzyklus bei den *Osterfestspielen* Salzburg.
Komposition WELT-PARLAMENT für Chor a cappella (1. Szene vom MITTWOCH aus LICHT).
Stockhausen-Retrospektive beim *Holland Festival* Amsterdam in 11 Konzerten, darunter die Uraufführungen von WELTRAUM (Elektronische Musik vom FREITAG aus LICHT) und HELIKOPTER-STREICHQUARTETT (3. Szene vom MITTWOCH aus LICHT).
HYMNEN Elektronische und Konkrete Musik mit Solisten bei den *Salzburger Festspielen*.
- 1996 Uraufführung vom WELT-PARLAMENT für Chor a cappella in Stuttgart.
Uraufführung von ORCHESTER-FINALISTEN für Orchester und Elektronische und Konkrete Musik (2. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) beim *Holland Festival* Amsterdam.
Szenische Uraufführung vom FREITAG aus LICHT (FREITAGS-GRUSS ca. 68 ½ Min., FREITAG-VERSUCHUNG I. und II. Akt ca. 146 Min., FREITAGS-ABSCHIED ca. 78 Min.) in der *Oper Leipzig*.
Ausgewählter Komponist der *Europäischen Kulturhauptstadt* Kopenhagen mit 8 Stockhausen-Konzerten.
Uraufführung von LIBRA für Baßklarinetten und Elektronische Musik in Kopenhagen.

- 1996** (Forts.) Stockhausen-Festival in Palermo mit 7 Konzerten seiner Elektronischen Musik.
5 Stockhausen-Konzerte in Huddersfield, England, darunter Uraufführung von *BIJOU für Altflöte, Baßklarinette und Tonband*.
- 1997** 6 Konzerte mit Stockhausen-Werken bei der *Musik-Triennale-Köln*, darunter die Uraufführung der ELEKTRONISCHEN MUSIK mit TONSZENEN vom FREITAG aus LICHT in der *Kölner Philharmonie*. Uraufführung von *LITANEI 97 für Chor und Dirigent* in der Festreihe *Europäische Kirchenmusik 1997*, Schwäbisch Gmünd;
Uraufführung vom ROTARY-Bläserquintett im *Schloß Dyck* bei Jüchen-Aldenhoven.
Uraufführung von *CAPRICORN für Baß und Elektronische Musik* während der *Semaines Musicales Internationales d'Orléans*.
Komposition von MICHAELION (4. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) für Chor, Baß mit Kurzwellen-Empfänger, Flöte, Bassethorn, Trompete, Posaune, einen Synthesizer-Spieler, Tonband, 2 Tänzer und Klangregisseur.
- 1998** Aufführungen von *INORI, Anbetungen für 2 Solisten und Orchester*, am 16. Januar im *Herkulesaal*, München, mit dem *Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks* (Dirigent: K. Stockhausen); am 24. Januar im *Concertgebouw*, Amsterdam, mit dem *Radio Kammerorchester* (Dirigent: Péter Eötvös); am 25. und 26. April in der *Cité de la Musique*, Paris, mit dem *Ensemble Intercontemporain* (Dirigent: David Robertson).
Stockhausen-Raum-Musik: 3 verschiedene Programme mit seiner Elektronischen Musik im *Planétarium Cité des Sciences*, Paris.
Stockhausen-Zyklus mit 8 Konzerten in Paris, gespielt vom *Ensemble Intercontemporain* im *IRCAM* und in der *Cité de la Musique* (unter anderem 4x *GRUPPEN für 3 Orchester*, dirigiert von Pierre Boulez, Péter Eötvös und David Robertson).
Integrale Uraufführung vom VORTRAG ÜBER HU durch Kathinka Pasveer am 5. April im *Audimax* der Technischen Hochschule in Darmstadt.
Uraufführung von MICHAELION (4. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) mit 2 Aufführungen am 26. Juli im *Prinzregenten-Theater* München in der Konzertreihe *Musica Viva (Bayerischer Rundfunk)*.
Vom 2. bis 9. August fanden die ersten *Stockhausen-Kurse Kürten 1998* statt. 130 Teilnehmer (Interpreten, Komponisten, Musikwissenschaftler und Gasthörer) aus 22 verschiedenen Ländern nahmen an Seminaren, öffentlichen Generalproben und 9 verschiedenen Stockhausen-Konzerten teil.
25., 27. und 29. September: *MOMENTE Version 1998*, Aufführungen in Köln, Zürich und Paris (Solosopran Angela Tunstall, WDR-Chor, *Musikfabrik*, Dirigent Rupert Huber, Klangregie K. Stockhausen).
Stockhausen-Symposion in der *Universität Köln* vom 11.–14. November mit ganztägigen öffentlichen Vorträgen und Diskussionen über das Werk Stockhausens mit Musikwissenschaftlern aus Deutschland, Frankreich, Amerika, Rußland, Japan, Schweiz. Abends Konzerte, darunter die Uraufführung vom *BASSETSU-TRIO für Bassethorn, Trompete und Posaune*.
- 1999** An den *Stockhausen-Kursen Kürten 1999* vom 12. bis 25. Juli nahmen über 130 Studierende aus 23 Ländern teil. In 6 Dozenten-Konzerten und 3 Teilnehmer-Konzerten wurden neun Programme mit Werken Stockhausens aufgeführt. Uraufführung von *KLAVIERSTÜCK XVI* am 21. Juli 1999.
Uraufführung von *LICHTER – WASSER (SONNTAGS-GRUSS)* für Sopran, Tenor und Orchester mit Synthesizer mit 2 Aufführungen am 16. und 17. Oktober in der *Baar-Sporthalle*, Donaueschingen, während der *Donaueschinger Musiktage (SWR)*.
- 2000** *Stockhausen-Kurse Kürten 2000* vom 29. Juli bis 6. August mit 7 Dozenten-Konzerten und 3 Teilnehmer-Konzerten. An diesen internationalen Kompositions- und Interpretationskursen nahmen über 130 Teilnehmer aus 24 verschiedenen Ländern (aller 5 Kontinenten) teil. Uraufgeführt wurden in den Dozenten-Konzerten *KOMET* als *KLAVIERSTÜCK XVII für einen Synthesizer-Spieler und Tonband*, *KOMET Version für einen Schlagzeuger und Tonband*, und 3x *REFRAIN 2000*.
Neue Komposition: *ENGEL-PROZESSIONEN für Chor a cappella*, 2. Szene vom SONNTAG aus LICHT (Kompositionsauftrag vom Holländischen Rundfunkchor).

- 2001** Vierte *Stockhausen-Kurse Kürten* vom 4. bis 12. August 2001 mit über 130 Teilnehmern aus 25 verschiedenen Ländern. Außer den Kompositions- und Interpretations-Seminaren fanden 7 Dozenten-Konzerte und 3 Teilnehmer-Konzerte statt. Es wurden LUZIFERs ZORN, DER KINDERFÄNGER, TANZE LUZEFA! und SUKAT uraufgeführt.
 Neue Komposition: HOCH-ZEITEN für 5 Chor- und Orchestergruppen. Dieses Werk wird simultan in zwei verschiedenen Sälen aufgeführt mit gegenseitigen Einspielungen. HOCH-ZEITEN ist die letzte Szene vom SONNTAG aus LICHT und ein Auftragswerk des *Festival de Música de Canarias*.
 Oktober: Stockhausen-Festival im *Barbican Centre*, London.
 November: Quasi konzertante Aufführungen vom FREITAG aus LICHT in Stuttgart, Metz (Frankreich) und Amsterdam.
 Stockhausens Oper MONTAG aus LICHT wurde am 21. Oktober vom SWR gesendet als **1. Sendung** einer 7-teiligen Sendereihe über LICHT, moderiert von Karlheinz Stockhausen in Zusammenarbeit mit Dr. Reinhard Ermen. Bis 2007 wird jährlich eine Oper von LICHT gesendet.
- 2002** Fünfte *Stockhausen-Kurse Kürten* vom 27. Juli bis 4. August. Es nahmen wieder über 130 Teilnehmer aus 24 verschiedenen Ländern teil. Außer den Kompositions- und Interpretations-Seminaren fanden 9 Dozenten-Konzerte und 3 Teilnehmer-Konzerte statt. EUROPA-GRUSS für Bläser und Synthesizer und STOP und START für 6 Instrumental-Gruppen wurden uraufgeführt.
 Komposition von DÜFTE – ZEICHEN für 7 Vokalsolisten, Knabenstimme, Synthesizer im Auftrag der *Salzburger Festspiele 2003*.
 Die Uraufführung von ENGEL-PROZESSIONEN (2. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Chor a cappella mit dem Holländischen Rundfunk-Chor fand am 9. November 2002 im *Concertgebouw* in Amsterdam statt, es folgte die Deutsche Erstaufführung am 13. November bei den *Berliner Festwochen*.
 Stockhausens Oper DIENSTAG aus LICHT wurde am 20. Oktober vom SWR gesendet als **2. Sendung** der 7-teiligen Sendereihe über LICHT, moderiert von Karlheinz Stockhausen in Zusammenarbeit mit Dr. Reinhard Ermen.
- 2003** Uraufführung HOCH-ZEITEN für Chor und Orchester am 2. Februar in Las Palmas mit dem WDR-Chor und -Orchester. Deutsche Erstaufführung von HOCH-ZEITEN am 14. Februar in der *Kölner Philharmonie* und im *Großen Sendesaal* des WDR.
 Sechste *Stockhausen-Kurse Kürten* vom 9. bis 17. August. Es nahmen circa 140 Teilnehmer aus 26 verschiedenen Ländern teil. Außer den Kompositions- und Interpretations-Seminaren fanden 9 Dozenten-Konzerte und 3 Teilnehmer-Konzerte statt. Uraufführungen von RECHTER AUGENBRAUENTANZ für Klarinetten, Baßklarinetten(n), einen Schlagzeuger, einen Synthesizer-Spieler, und YPSILON Version für Bassethorn.
 Neue Komposition: LICHT-BILDER (3. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Bassethorn, Flöte mit Ringmodulation, Tenor, Trompete mit Ringmodulation, Synthesizer.
 Aufführung vom HELIKOPTER-STREICHQUARTETT am 22. August (Stockhausens 75. Geburtstag), MANTRA am 26. August und Uraufführung von DÜFTE – ZEICHEN (4. Szene vom SONNTAG aus LICHT) bei den *Salzburger Festspielen* am 29. August in Salzburg.
 Zyklus mit 11 Stockhausen-Werken beim Festival *MUSICA* in Strasbourg.
 2 Aufführungen von INORI bei den *Berliner Festspielen* und im *Konzerthaus* Dortmund.
 Stockhausens Oper MITTWOCH aus LICHT wurde in zwei Teilen am 23. und 30. Oktober vom SWR gesendet als **3. Sendung** der 7-teiligen Sendereihe über LICHT, moderiert von Karlheinz Stockhausen in Zusammenarbeit mit Dr. Reinhard Ermen.
- 2004** Stockhausen eröffnet das *Sonic Arts Research Centre* in Belfast und wird Ehrendoktor der *Queens Universität* Belfast. 3 Konzerte seiner Elektronischen Musik werden zu dem Anlaß in der *Whitla Hall* veranstaltet (darunter die Uraufführung vom MITTWOCHS-GRUSS).
 Aufführung von GESANG DER JÜNGLINGE und anderen Werken am 1. April im *Duomo di Milano*.
 Siebte *Stockhausen-Kurse Kürten* vom 31. Juli bis 8. August 2004 mit folgenden Uraufführungen: QUITT für 3 Spieler: Altflöte, Klarinette, Piccolo-Trompete; TIERKREIS Version 2003 für Tenor und Synthesizer; SONNTAGS-ABSCHIED für 5 Synthesizer; VIBRA-ELUFA für Vibraphon; BASSETSU für Bassethorn.

- 2004** (Forts.) Am 16. Oktober fand die Uraufführung in Donaueschingen die LICHT-BILDER (3. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Bassethorn, Flöte mit Ringmodulation, Tenor, Trompete mit Ringmodulation, Synthesizer statt. Damit war die Arbeit seit 1977 an LICHT beendet.
Stockhausen beginnt das Werk KLANG, Die 24 Stunden des Tages.
Stockhausens Oper DONNERSTAG aus LICHT wurde am 24. Oktober vom SWR gesendet als **4. Sendung** der 7-teiligen Sendereihe über LICHT, moderiert von Karlheinz Stockhausen in Zusammenarbeit mit Dr. Reinhard Ermen.
“Musikalische Dialoge Stockhausen – Bach” mit 4 Konzerten im *Schloß Neuhardenberg* vom 29. bis 31. Oktober.
Settimana Stockhausen vom 6. bis 13. November mit 6 Konzerten in Bologna, Modena und Reggio Emilia.
Uraufführung FÜNF STERNZEICHEN für Orchester am 28. November in Bad Brückenau.
- 2005** Aufführungen Elektronischer Musik vom 27.–30. April in Glasgow und Edinburgh im *Triptych Festival*.
Uraufführung der **Ersten Stunde** aus KLANG, *Die 24 Stunden des Tages*: HIMMELFAHRT für Orgel, Tenor und Sopran am 5. Mai im *Duomo di Milano*.
Vortrag über LICHT-BILDER und 3 Konzerte vom 23.–26. Juni 2005 während des *Tokyo Summer Festivals*.
Vom 30. Juli–8. August fanden die achten *Stockhausen-Kurse Kürten* statt mit neun Konzerten, u.a. am 5. August Uraufführungen von KLAUIERSTÜCK XVIII und MITTWOCH-FORMEL für drei Schlagzeuger.
6 Konzerte Elektronischer Musik vom 26.–28. August beim *West Coast Festival of NUMUSIC 2005* in Stavanger (Norwegen).
Am 21. und 22. Oktober 2005 gibt Stockhausen einen Vortrag über *Komponist und Interpret* und ein Konzert Elektronischer Musik beim *FRIEZE ART FAIR* London.
Stockhausens Oper FREITAG aus LICHT wurde am 23. und 30. Oktober vom SWR in zwei Teilen gesendet: **5. Sendung** der 7-teiligen Sendereihe von LICHT, moderiert von Karlheinz Stockhausen in Zusammenarbeit mit Dr. Reinhold Ermen.
2 Konzerte mit Elektronischer Musik am 12. und 13. November in der *Calouste Gulbenkian Foundation*, Lissabon, *Portugal Contemporary Music Festival*.
Neue Kompositionen: KLANG, **Zweite Stunde**: FREUDE für 2 Harfen; KLANG, **Dritte Stunde**: NATÜRLICHE DAUERN für Klavier; KLANG, **Vierte Stunde**: HIMMELS-TÜR für einen Schlagzeuger und ein kleines Mädchen.
Beginn der Vorbereitungen für den Druck der Partitur MOMENTE (1962 bis 1964; beendet in 1969) für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten in zwei Versionen: **Originalpartitur** und **Europa-Version 1972**.
- 2006** Januar–März: Besprechungen und Experimente mit Schreiner und Holzlieferanten wegen der Konstruktion einer *Himmels-Tür* für KLANG, **Vierte Stunde**: HIMMELS-TÜR für einen Schlagzeuger und ein kleines Mädchen.
Uraufführung von KLANG, **Dritte Stunde**: NATÜRLICHEN DAUERN 1 für Klavier am 23. Februar in New York.
Holländische Erstaufführung von HOCH-ZEITEN für Orchester am 10. März im *Concertgebouw* in Amsterdam.
Stockhausen-Festival mit Elektronischer Musik in Bari, Italien.
Uraufführung von KLANG, **Zweite Stunde**: FREUDE für 2 Harfen, am 7. Juni im Mailänder Dom in Italien.
Uraufführung von KLANG, **Vierte Stunde**: HIMMELS-TÜR für einen Schlagzeuger und ein kleines Mädchen. am 13. Juni im *Teatro Rossini* in Lugo, Italien.
Neunte *Stockhausen-Kurse Kürten* vom 8.–16. Juli mit neun Konzerten einschließlich Uraufführungen von KLANG, **1. Stunde**: HIMMELFAHRT *Version für Synthesizer, Sopran, Tenor* am 9. Juli, sowie von KLANG, **3. Stunde**: NATÜRLICHEN DAUERN 2–15 für Klavier am 12. Juli. Ebenso die deutsche Erstaufführungen von KLANG, **Zweite Stunde**: FREUDE für 2 Harfen und von KLANG, **4. Stunde**: HIMMELS-TÜR für einen Schlagzeuger und ein kleines Mädchen. Es nahmen wieder ca. 140 Teilnehmer aus 26 verschiedenen Ländern teil (31 Komponisten, 40 Interpreten, 13 Musikwissenschaftler, ca. 50 Gasthörer).

- 2006 (Forts.) Uraufführung von **MIXTUR 2003 für Orchester** (5 Instrumentalgruppen, 4 Sinusgenerator-Spieler, 4 Klangmischer mit 4 Ringmodulatoren, Klangregisseur) am 30. August bei den *Salzburger Festspielen* mit dem *Deutschen Symphonie-Orchester* Berlin unter der Leitung von Wolfgang Lischke mit technischer Unterstützung des *Experimentalstudios für akustische Kunst*, Freiburg.
- Stockhausens Oper **SAMSTAG aus LICHT** wurde am 1. und 8. Oktober vom SWR in zwei Teilen gesendet: **6. Sendung** der 7-teiligen Sendereihe von LICHT, moderiert von Karlheinz Stockhausen in Zusammenarbeit mit Dr. Reinhold Ermen.
- Am 7. und 8. Oktober realisiert Stockhausen für CD (86) der *Stockhausen-Gesamtausgabe* das Werk **24 TÜRIN** im *Sound Studio N*, Köln. Die darin von ihm gesprochenen *Edlen Wörtern* sollen laut Stockhausen eigentlich die *HIMMELS-TÜR* offen halten.
- Anfang einer Sonderausgabe von CD-Veröffentlichungen von Vorträgen (*Text-CDs*), die Stockhausen seit 1952 gehalten hat.
- Fortsetzung der Druck-Vorbereitungen für die Partituren von **MOMENTE**.
- Neue Kompositionen: **KLANG, Dreizehnte Stunde: COSMIC PULSES Elektronische Musik**; **KLANG, Fünfte Stunde: HARMONIEN für Baßklarinette** und **HARMONIEN für Flöte**; **KLANG, Sechste Stunde: SCHÖNHEIT für Bassklarinette, Flöte und Trompete**.
- 2007 Realisation von **KLANG, 13. Stunde: COSMIC PULSES Elektronische Musik** und Verräumlichung der 24 Schichten und die Abmischung von 192 Spuren auf 24 bzw. 8 Spuren von **COSMIC PULSES** für Aufführungen und Abmischung von 24 auf 2 Spuren für die CD (91) der *Stockhausen-Gesamtausgabe*.
- Holländische Erstaufführung von **KLANG, Zweite Stunde: FREUDE für 2 Harfen** am 21. April im *Concertgebouw* in Amsterdam.
- Uraufführung von **KLANG, Dreizehnte Stunde: COSMIC PULSES Elektronische Musik** am 7. Mai im *Sala Sinopoli* des *Auditorium Parco della Musica*, Rom. Im selben Programm fand die Italienische Erstaufführung vom **MITTWOCHS-GRUSS, Elektronische Musik** statt.
- Stockhausen-Festival mit Elektronischer Musik in Macerata, Italien.
- Uraufführung der Choreographie von Angelin Preljocaj von **SONNTAGS-ABSCHIED** (5-spurig) am 1. Juni bei den *Ruhrfestspielen* in Recklinghausen.
- Zehnte *Stockhausen-Kurse und -Konzerte Kürten* vom 7.–15. Juli mit zehn Konzerten einschließlich Uraufführungen von **KLANG, Fünfte Stunde: HARMONIEN für Baßklarinette** am 11. Juli und **HARMONIEN für Flöte** am 13. Juli. Weiterhin fand die deutsche Erstaufführung von **KLANG, Dreizehnte Stunde: COSMIC PULSES Elektronische Musik** statt. Es nahmen ca. 140 Teilnehmer aus 32 Ländern teil (44 Komponisten, 42 Interpreten, 16 Musikwissenschaftler, ca. 40 Gasthörer). Die Konzerte wurden täglich von ca. 400 Hörern besucht. Unter den 39 aufgeführten Stockhausen-Werken befanden sich auch sechs Kompositionen seiner Elektronischen Musik.
- Stockhausen wiederholte in seiner Abschlussrede das Motto der Kurse 2007: *Lernen vor Begeisterung*, und sagte, daß er glücklich sei über die wunderbare, frohe, harmonische Atmosphäre während der Kurse. Daß Menschen aus 32 Ländern mit Begeisterung Werke seiner neuen Musik studieren, sei ein gutes Gleichgewicht in der heutigen Welt.
- Uraufführung von **KLANG, 3. Stunde: NATÜRLICHEN DAUERN 16–24 für Klavier**, beim Schlußkonzert der Feier zum 50-jährigen Jubiläum der *Fundação Calouste Gulbenkian* am 17. Juli in Lissabon.
- Stockhausens Oper **SONNTAG aus LICHT** wurde am 23. und 30. September vom SWR in zwei Teilen gesendet: **7. und letzte Sendung** der 7-teiligen Sendereihe von LICHT, moderiert von Karlheinz Stockhausen in Zusammenarbeit mit Dr. Reinhold Ermen.
- Neue Kompositionen: **FÜNF WEITERE STERNZEICHEN für Orchester**; **TAURUS für Fagott**.
- Neue Kompositionen aus **KLANG, Die 24 Stunden des Tages – 7. Stunde: BALANCE für Baßklarinette, Englisch-Horn, Flöte**; **8. Stunde: GLÜCK für Fagott, Englisch-Horn, Oboe**; **9. Stunde: HOFFNUNG für Violoncello, Viola, Violin**; **10. Stunde: GLANZ für Fagott, Viola, Klarinette, Trompete, Posaune, Oboe, Tuba**; **11. Stunde: TREUE für Baßklarinette, Bassethorn, kleine Klarinette**; **12. Stunde: ERWACHEN für Violoncello, Trompete, Sopransaxophon**; **14. Stunde: HAVONA für Baß und Elektronische Musik**; **15. Stunde: ORVONTON für Bariton und Elektronische Musik**; **16. Stunde: UVERSA für Bassethorn und Elektronische Musik**; **17. Stunde: NEBADON für Horn und Elektronische Musik**; **18. Stunde: JERUSEM für Tenor und Elektronische Musik**; **19. Stunde: URANTIA für Sopran und Elektronische Musik**; **20. Stunde: EDENTIA für Sopransaxophon und Elektronische Musik**; **21. Stunde: PARADIES für Flöte und Elektronische Musik**.

2007 (Forts.) Druck und Lieferung der **Originalpartitur** und der *Europa-Version 1972* von *MOMENTE für Solosoprano, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten* im November und Dezember.

4. Dezember: Arbeit an *FÜNF WEITERE STERNZEICHEN für Orchester* abgeschlossen.

Mittwoch, den 5. Dezember: Stockhausens *HIMMELFAHRT* durch die *HIMMELS-TÜR* ins *PARADIES*.

Bereits die ersten Kompositionen der »*Punktuelle Musik*« wie *KREUZSPIEL* (1951), *SPIEL für Orchester* (1952) und *KONTRA-PUNKTE* (1952/53) brachten Stockhausen internationale Berühmtheit. Seitdem werden seine Werke von den einen aufs äußerste bekämpft und von den anderen verehrt. Wesentliche Errungenschaften der Musik seit 1950 sind durch seine Kompositionen modellhaft geprägt worden:

Die »*Serielle Musik*«, die »*Punktuelle Musik*«, die »*Elektronische Musik*«, die »*Neue Schlagzeugmusik*«, die »*Variable Musik*«, die »*Neue Klaviermusik*«, die »*Raum-Musik*«, »*Statistische Musik*«, »*Aleatorische Musik*«, »*Live-elektronische Musik*«; neue Synthesen von »*Musik und Sprache*«, eines »*Musikalischen Theaters*«, einer »*Rituellen Musik*«, »*Szenischen Musik*«; die »*Gruppen-Komposition*«, polyphone »*Prozeß-Komposition*«, »*Moment-Komposition*«, »*Formel-Komposition*« bis zur gegenwärtigen »*Multiformalen Komposition*«; die Integration 'gefundener Objekte' (Nationalhymnen, Folklore aller Länder, Kurzwellenereignisse, »*Tonszenen*« usw.) in einer »*Weltmusik*« und einer »*Universalen Musik*«; die Synthese europäischer, afrikanischer, lateinamerikanischer und asiatischer Musik in einer »*Telemusik*«; die vertikale »*Oktophone Musik*«.

Von Anfang bis heute ist seinem Werk eine Bestimmung als »*geistliche Musik*« zu eigen, die nicht nur in Kompositionen mit geistlichen Texten, sondern auch in den anderen Werken über »*Oberton-Musik*«, »*Intuitive Musik*«, »*Mantrische Musik*« bis zur »*Kosmischen Musik*« in *STIMMUNG*, *AUS DEN SIEBEN TAGEN*, *MANTRA*, *STERNKLANG*, *INORI*, *ATMEN GIBT DAS LEBEN*, *SIRIUS*, *LICHT*, *KLANG* immer deutlicher wird.

Stockhausen ist das Beispiel par excellence des Komponisten, der nahezu alle Uraufführungen seiner Werke selbst dirigiert oder mitgespielt oder als Klangregisseur geleitet und in unzähligen modellhaften Aufführungen und Tonbandaufnahmen in allen Ländern realisiert hat.

Stockhausen hat **376 selbständig aufführbare Kompositionen** geschrieben, darunter

35 Orchesterwerke, wie z. B. *FORMEL*, *SPIEL*, *PUNKTE*, *GRUPPEN für 3 Orchester*, *MIXTUR*, *STOP*, *HYMNEN*, *FRESCO*, *TRANS*, *YLEM*, *INORI*, *JUBILÄUM*, *DONNERSTAGS-GRUSS*, *MICHAELs REISE UM DIE ERDE*, *SAMSTAGS-GRUSS*, *LUZIFERs TANZ*, *WILLKOMMEN*, *INVASION*, *KINDER-ORCHESTER vom FREITAG* aus *LICHT*, *ORCHESTER-FINALISTEN*, *LICHTER – WASSER*, *HOCH-ZEITEN*, *FÜNF STERNZEICHEN*, *MIXTUR 2003*, *FÜNF WEITERE STERNZEICHEN*;

13 Werke mit Chor und Orchester: *CARRÉ für 4 Orchester und 4 Chöre*, *MOMENTE*, *STERNKLANG*, *ATMEN GIBT DAS LEBEN*, *FESTIVAL*, *LUZIFERs ABSCHIED*, *EVA's ERSTGEBURT*, *EVA's ZWEITGEBURT*, *EVA's ZAUBER*, *FRIEDENS-GRUSS*, *INVASION – EXPLOSION* mit *ABSCHIED*, *KINDER-TUTTI*, *HOCH-ZEITEN*;

ca. 275 Werke elektronischer bzw. elektroakustischer Musik;

Solo - Kompositionen für alle Instrumente, wie z. B. *KLAVIERSTÜCKE I–XIX*, *ZYKLUS*, *SOLO*, *SPIRAL*, *ARIES*, *LIBRA*, *AMOUR*, *IN FREUNDSCHAFT*, *TIERKREIS*, *HARLEKIN*, *EINGANG* und *FORMEL*, *PICCOLO*, *SAXOPHON*, *TRAUM-FORMEL*, *NASENFLÜGELTANZ*, *OBERLIPPENTANZ*, *ZUNGENSPITZENTANZ*, *Xi*, *EVA's SPIEGEL*, *SUSANI*, *SUSANI's ECHO*, *ENTFÜHRUNG*, *FLAUTINA*, *YPSILON*, *PIETÀ*, *SIGNALE*, *FREIA*, *BASSETSU*, *THINKI*, *VIBRA-ELUFA*, *NATÜRLICHE DAUERN*, *HIMMELS-TÜR*, *HARMONIEN*;

Kammermusik verschiedenster Besetzungen, wie KREUZSPIEL , SCHLAGTRIO, KONTRA-PUNKTE , ZEITMASZE , REFRAIN, KONTAKTE , ADIEU, PROZESSION, KURZWELLEN, STIMMUNG, POLE, EXPO, HERBSTMUSIK, MUSIK IM BAUCH, KINDHEIT, MONDEVA, EXAMEN, HALT, MISSION und HIMMELFAHRT, DRACHENKAMPF, ARGUMENT, VISION, LUZIFERs TRAUM, KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM, RECHTER AUGENBRAUENTANZ, LINKER AUGENTANZ, NASENFLÜGELTANZ, OBERLIPPENTANZ, ZUNGENSPIZZENTANZ, KINNTANZ, EVAs LIED, WOCHENKREIS, DIE 7 LIEDER DER TAGE, AVE, QUITT, HELIKOPTER-STREICHQUARTETT, ROTARY-Bläserquintett, BASSETSU-TRIO, DÜFTE – ZEICHEN, LICHT-BILDER, HIMMELFAHRT, FREUDE, SCHÖNHEIT, usw.

Viele dieser Werke sind **abendfüllend**, wie MOMENTE , HYMNEN, STIMMUNG, FRESCO, MANTRA , STERNKLANG, ALPHABET für LIÈGE, INORI , SIRIUS, **DONNERSTAG aus LICHT**, **SAMSTAG aus LICHT**, **MONTAG aus LICHT**, GEBURTS-FEST, **DIENSTAG aus LICHT**, OKTOPHONIE, **FREITAG aus LICHT**, ELEKTRONISCHE MUSIK vom FREITAG, ELEKTRONISCHE MUSIK mit TONSZENEN vom FREITAG, **MITTWOCH aus LICHT**, ORCHESTER-FINALISTEN, MICHAELION, HOCH-ZEITEN. Der **SONNTAG aus LICHT** wird am besten an drei aufeinanderfolgenden Tagen aufgeführt.

Stockhausen komponierte von 1977 bis 31. Dezember 2002 das musikszenische Werk **LICHT**, *Die sieben Tage der Woche*. **LICHT** umfaßt circa 29 Stunden Musik: **DONNERSTAG aus LICHT** 240 Minuten; **SAMSTAG aus LICHT** 185 Minuten; **MONTAG aus LICHT**, 278 Minuten; **DIENSTAG aus LICHT** 156 Minuten; **FREITAG aus LICHT** 290 Minuten; **MITTWOCH aus LICHT** 267 Minuten; **SONNTAG aus LICHT** 298 Minuten.

Alle bis 1969 entstandenen Werke (Werk Nr. $\frac{1}{II}$ bis Nr. 29) sind bei der *Universal Edition* in Wien erschienen, **mit Ausnahme** von ETUDE, Elektronische STUDIEN I und II, GESANG DER JÜNGLICHE, KONTAKTE, MOMENTE, HYMNEN, die seit 1993 beim *Stockhausen-Verlag* verlegt sind, und den Neu-Kompositionen 3x REFRAIN 2000, MIXTUR 2003, STOP und START. Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, Kettenberg 15, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

Ausführliche **Texte** von Stockhausen über seine Werke sind in **TEXTE zur Musik** (Bände 1–17 beim *Stockhausen-Verlag*, Kürten) veröffentlicht.

Stockhausen dirigierte bzw. realisierte als Klangregisseur über 150 Schallplatten mit eigenen Werken. Seit 1991 erscheint im *Stockhausen-Verlag* auf *Compact Discs* eine **Gesamtausgabe** aller Stockhausen-Werke, bei deren Interpretation und Realisation er selbst mitgewirkt hat.

Seit Januar 2007 veröffentlicht der *Stockhausen-Verlag* Text-CDs einer neuen, auf 300 Exemplare limitierten Reihe von Vorträgen, die Stockhausen seit 1952 gehalten hat. Er sprach diese Vorträge und Lesungen auf Deutsch. Sie sind teilweise mit musikalischen Beispielen ergänzt.

Zahlreiche Monographien über Stockhausen sind in Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, Portugiesisch und Italienisch erschienen. Eine umfangreiche Bibliographie von Veröffentlichungen über Stockhausens Werk wurde in **TEXTE zur Musik**, Band 6 (1988) und Band 10 (*Stockhausen-Verlag* 1998) veröffentlicht.

Einige Auszeichnungen:

- 1964 Preis der deutschen Schallplattenkritik;
- 1966 } Italienischer Preis für Orchesterwerke *SIMC*;
1972 }
- 1968 Großer Kunstpreis des Landes Nordrhein-Westfalen;
Grand Prix du Disque;
Mitglied *Freie Akademie der Künste*, Hamburg;
- 1968 }
1969 } *Edison Preis*;
1971 }
- 1970 Mitglied *Schwedisch Königliche Akademie*;
- 1973 Mitglied *Akademie der Künste*, Berlin;
- 1974 Bundesverdienstkreuz I. Klasse;
- 1977 Mitglied *Accademia Filarmonica Romana*;
- 1979 Mitglied *American Academy and Institute of Arts and Letters*;
- 1980 Mitglied *Académie Européenne des Sciences, des Arts et des Lettres*;
- 1981 Preis der italienischen Musikkritik für **DONNERSTAG aus LICHT**;
- 1982 Deutscher Schallplattenpreis (*Deutsche Phono-Akademie*);
- 1983 *Diapason d'or* für **DONNERSTAG aus LICHT**;
- 1985 *Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres*;
- 1986 *Musikpreis Ernst von Siemens*;
- 1987 *Honorary Member of the Royal Academy of Music*, London;
- 1988 Ehrenbürger der Gemeinde Kürten;
- 1989 *Honorary Member of the American Academy of Arts and Sciences*;
- 1990 *PRIX ARS ELECTRONICA* , Linz, Österreich;
- 1991 *Honorary Fellow of the Royal Irish Academy of Music*;
Accademico Onorario, Accademia Nazionale di Santa Caecilia, Rom;
Ehrenpatron der *Klangprojekte Weimar*;
- 1992 *Picasso-Medaille* der UNESCO;
Verdienst-Orden des Landes Nordrhein-Westfalen;
Editionspreis Deutscher Musikverleger-Verband für die Partitur **LUZIFERs TANZ** (3. Szene vom **SAMSTAG aus LICHT**);
- 1993 Schirmherr des *Europäischen Flöten-Festivals*;
Diapason d'or für **KLAVIERSTÜCKE I–XI** und **MIKROPHONIE I und II**;
- 1994 *Editionspreis Deutscher Musikverleger-Verband* für die Partitur **JAHRESLAUF** (I. Akt vom **DIENSTAG aus LICHT**);
- 1995 Ehrenmitglied der *Deutschen Gesellschaft für elektroakustische Musik*;
BACH-PREIS der Stadt Hamburg;

- 1996 Ehrendoktor (Dr. phil. h. c.) der *Freien Universität Berlin*;
Komponist der *Europäischen Kulturhauptstadt* Kopenhagen;
Edison Preis für MANTRA;
Ordentliches Mitglied der *Freien Akademie der Künste* zu Leipzig;
Ehrenmitglied der *Oper Leipzig*;
Kulturpreis Köln;
- 1997 *Editionspreis Deutscher Musikverleger-Verband* für die Partitur WELT-PARLAMENT (1. Szene vom MITTWOCH aus LICHT);
Ehrenmitglied des Musikensembles LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), Madrid;
- 1999 Eintragung in das Goldene Buch der Stadt Köln;
- 2000 *Editionspreis Deutscher Musikverleger-Verband* für die Partitur EVAs ERSTGEBURT (1. Szene vom MONTAG aus LICHT);
- 2000/ Der Film IN ABSENTIA der *Brothers Quay* (England) mit **konkreter und elektronischer Musik von**
2001 **Karlheinz Stockhausen** erhielt beim *Internationalen Leipziger Festival für Animationsfilm* den ersten Preis *Golden Dove*. Weitere Preise: *Special Jury Mention*, Montreal, *FCMM 2000*; *Special Jury Award*, Tampere 2000; *Special Mention, Golden Prague Awards 2001*; *Honorary Diploma Award*, Cracow 2001; *Best Animated Short Film, 50th Melbourne International Film Festival 2001*; *Grand Prix*, Turku Finnland 2001;
- 2001 *Editionspreis Deutscher Musikverleger-Verband* für die Partitur HELIKOPTER-STREICHQUARTETT (3. Szene vom MITTWOCH aus LICHT);
Polar Music Prize der Schwedischen Königlichen Akademie der Künste mit der Laudatio: “*Karlheinz Stockhausen erhält den Polar Music Prize des Jahres 2001 für die Karriere eines Komponisten, die durch makellose Integrität und nie endende Kreativität gekennzeichnet ist, und dafür, daß er seit 50 Jahren an der vordersten Front der musikalischen Entwicklung gestanden hat.*”;
- 2002 *Honorary Patron of the Sonic Arts Network*, England;
- 2003 *Editionspreis Deutscher Musikverleger-Verband* für die Partitur MICHAELION (4. Szene vom MITTWOCH aus LICHT);
- 2004 Mitglied der *Belgischen Königlichen Akademie der Wissenschaften, Literatur und Schönen Künste* (ACADEMIE ROYALE des sciences, des lettres & des beaux-arts);
Ehrendoktor (Dr. phil. h. c.) der *Queen's University* in Belfast;
Editionspreis Deutscher Musikverleger-Verband für die Partitur STOP und START für 6 Instrumental-Gruppen;
- 2005 *Editionspreis Deutscher Musikverleger-Verband* für die Partitur HOCH-ZEITEN für Chor (5. Szene vom SONNTAG aus LICHT);
- 2006 Ehrenmitglied der *Accademia Filarmonica di Bologna*;
- 2009 *Editionspreis Deutscher Musikverleger-Verband* für die Partitur MOMENTE für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten.
- 2013 *Royal Philharmonic Society (RPS) Award* für die szenische Uraufführung vom MITTWOCH aus LICHT am 22. August 2012 in Birmingham, produziert von der Birmingham Opera Company.

Brücke zur Gegenwart (K. Stockhausen, August 2000)

Durch meine Erlebnisse bei den *Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik 1996* wurde es mir wieder ganz klar, was ich seit 1974 schon oft im Geiste gesehen hatte während längerer Kurse mit Konzertzyklen meiner Musik in folgenden Städten:

- 1975 Paris, *Congrès International des Jeunesses Musicales*, Théâtre d'Orsay
- 1976 Tokio, Nationaltheater
- 1976 Bologna, Teatro Comunale
- 1977 Aix-en-Provence, Centre Sirius (Conservatoire Darius Milhaud)
- 1977 Paris, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse
- 1977 Köln, Musikhochschule, Kölner Oper
- 1978 Bonn, Stadt Bonn (KULTUR FORUM Bonn Center)
- 1979 Tel Aviv, Rubin Akademie
- 1979 Paris, IRCAM
- 1980 Florenz, *Maggio Musicale Fiorentino*, Teatro Comunale
- 1981 Rom, *Mondo Teatro*, Centro Culturale Palatino
- 1982 Den Haag, Koninklijk Conservatorium
- 1983 Bologna, Teatro delle Celebrazioni
- 1983 Paris, IRCAM
- 1984 Ann Arbor, University of Michigan, School of Music
- 1985 Freiburg i. Br., Universität, Musikwissenschaftliches Seminar
- 1985 London, Barbican Centre, *Music and Machines*
- 1985 Kalkutta, Vidya Mandir Theatre
- 1986 Caen, Conservatoire National
- 1986 Metz, Théâtre Municipal
- 1987 Mailand, Universität
- 1987 Odense, Det Fynske Musikonservatorium
- 1988 Rio de Janeiro, *Museum für Moderne Kunst*, Sala Cecilia Meireles und Konservatorium
- 1988 Köln, Musikhochschule
- 1988 Winterthur, Konservatorium
- 1988 Zürich, *7 Tage mit Stockhausen*, Radio-Studio Zürich DRS 2
- 1988 Gütersloh, Stadthalle
- 1988 Salzburg, *Tribute to Stockhausen*, 7 Tage Stockhausen-Konzerte und Seminare im Mozarteum
- 1988 Paris, *Festival d'Automne*, Opéra Comique, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse
- 1989 Amsterdam, *TELEMUSIK Festival*, Stadtschouwburg
- 1989 Utrecht, *TELEMUSIK Festival*, Vredenburg
- 1989 Caen, Conservatoire National
- 1989 Helsinki, *Helsinki Biennale*, Savoy Theatre
- 1989 Wien, *Wien Modern*, Konzerthaus
- 1990 Lissabon, Fundação Calouste Gulbenkian
- 1990 Moskau, Lomonossov Universität
- 1991 Dresden, *Dresdner Tage der Zeitgenössischen Musik*, Hygiene-Museum
- 1991 Paris, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse
- 1991 Berlin, *Theaterhaus Off Stage Days*, Haus der Kulturen der Welt
- 1991 Brüssel, *Ars Musica*, RTB
- 1991 Gütersloh, *Stockhausen in Gütersloh II*, Stadthalle
- 1991 Frankfurt a. M., *Frankfurt Feste*, Alte Oper
- 1991 Freiburg i. Br., Musikhochschule
- 1992 Warschau, *Warsaw Autumn*
- 1992 Frankfurt a. M., *Ensemble Modern*, Mozart-Saal der Alten Oper

- 1992 Weimar, *Stockhausen in der Stadt der Klassiker*, Kulturzentrum *Mon Ami*
- 1992 Weingarten, Pädagogische Hochschule
- 1993 Duisburg, Mercatorhalle und Musikhochschule
- 1993 Sofia, Kulturpalast und Konservatorium
- 1994 Salzburg, *Zeitfluss Festival*
- 1995 Amsterdam, *Holland Festival*, Beurs van Berlage
- 1995 Düsseldorf, Robert-Schumann-Konservatorium
- 1995 Dortmund, Westfalenhalle, Musikhochschule
- 1996 Kopenhagen, Danmarks Radio
- 1996 Palermo, *Centro Culturale*, Teatro Biondo
- 1996 Darmstadt, *Internationale Ferienkurse für Neue Musik*, Georg-Büchner-Schule

Meine Vision war, einen schönen Ort in der Natur zu finden mit gutem Konzertsaal, genügend sympathischen Helfern, Unterrichtsräumen, wo ich in Ruhe einmal im Jahr einen Kompositionskurs geben könnte, verbunden mit Interpretationskursen und Konzerten der mir vertrauten Solisten und deren Schüler. Dieser Ort ist seit 1998 mein Wohnort Kürten im *Bergischen Land*.

Dreimal sind nun schon jedes Jahr etwa 130 Komponisten, Interpreten, Musikwissenschaftler, Liebhaber aus 23 Ländern gekommen, haben hier meistens privat gewohnt, meine Werke geübt, studiert, ihre Gedanken ausgetauscht und jedes Jahr 10 bis 12 Konzerte mit meinen Werken gehört, an denen jeden Abend etwa 480 Leute teilnahmen.

Mögen diese *Stockhausen-Kurse Kürten* sich in weite Zukunft fortsetzen.

1998	LERNEN	UM	WEITERZUGEBEN
1999	LERNEN	AUS	GOTTVERTRAUEN
2000	LERNEN	DURCH	MUSIK
2001	LERNEN	MIT	FLEISS
2002	LERNEN	VON	MEISTERN
2003	LERNEN	IN	GEDULD
2004	LERNEN	BEIM	ÜBEN
2005	LERNEN	AM	WERK
2006	LERNEN	VOLL	FREUDE
2007	LERNEN	VOR	BEGEISTERUNG
2008	LERNEN	ZUM	STRAHLEN
2009	LERNEN	FÜR	NEUE LEBEN
2010	LERNEN	OHNE	GRENZEN
2011	LERNEN	AUF	EWIG
2012	LERNEN	WIE	CHRIST MICHAEL
2013	LERNEN	UND	LEHREN
2014	LERNEN	ZU	LIEBEN
2015	LERNEN	WAS	TUN
2016	LERNEN	WO	STEHEN
2017	LERNEN	WOZU	FRAGEN
2018	LERNEN	BRAUCHT	ZEIT
2019	LERNEN	WER	INSPIRIERT
2020	LERNEN	WOFÜR	SCHÖPFEN
2021	LERNEN	WANN	WARTEN
2022	LERNEN	KANN	ANSTECKEN
2023	LERNEN	WOLLEN	JUNGE
2024	LERNEN	GEHT	SCHNELL
2025	LERNEN	WILL	ZUKUNFT
2026	LERNEN	BRINGT	GLÜCK
2027	LERNEN	SCHAFFT	KUNST
2028	LERNEN	ÜBERS	ALL
	U.S.W.		

(Abbildung: Stockhausen-Skizze von 1998 mit Mottos für die *Stockhausen-Kurse Kürten*.)

Werkverzeichnis

Alle bis 1969 entstandenen Werke (Werk Nr. $\frac{1}{11}$ bis Nr. 29) sind bei der *Universal Edition* in Wien erschienen, **mit Ausnahme** von ETUDE, Elektronische STUDIEN I und II, GESANG DER JÜNGLINGE, KONTAKTE, MOMENTE, HYMNEN, die seit 1993 beim *Stockhausen-Verlag* verlegt sind, und den Neu-Kompositionen 3x REFRAIN 2000, MIXTUR 2003, STOP und START.

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag* publiziert und können dort direkt bestellt werden (Kettenberg 15, 51515 Kürten, Deutschland; Fax: +49 [0]2268-1813; www.stockhausen-verlag.com / stockhausen-stiftung@t-online.de).

1 = Numerierung der einzeln aufführbaren Werke.

◇1 = **Orchesterwerke** ab 19 Spieler (bei unkonventioneller Besetzung auch weniger) und Werke für **Orchester mit Chor**.

① = **Kammermusik-Werke**. Dabei sind auch einige aufgezählt, die mehr als 18 Spieler haben, aber im allgemeinen nicht von Orchestern gespielt werden, sondern von Kammerensembles, wie *London Sinfonietta* oder *Ensemble Intercontemporain* oder *Asko Ensemble* oder *Ensemble Modern*.

⊙35 = Werke, die auch als **Kammermusik** aufgeführt werden können (z. B. INORI mit 2 Tänzer-Mimen und Tonband [statt Orchester], oder Werke mit Chor, bei denen der Chor mit Tonband wiedergegeben werden kann).

1. ex 47 = 1. Exempel aus Werk Nr. 47.

[9'21''] = Dauer 9 Min. 21 Sek. (Dauern mit Min. und Sek.: CDs der *Stockhausen-Gesamtausgabe*).

U. E. = *Universal Edition*.

St. = *Stockhausen-Verlag*.

Für die meisten Werke ist eine elektroakustische Aufführungspraxis angegeben. In den Partituren stehen ausführliche Angaben über die benötigten Apparaturen.

Bei einigen Solo-Werken und kleinen Besetzungen kann man in sehr kleinen Sälen (bis etwa 100 Personen) eventuell auf Mikrofonverstärkung verzichten. Man muß jedoch dabei berücksichtigen, daß Stockhausen seit 1970 in Konzerten auch zum Beispiel seine KLAVIERSTÜCKE mit 2 Mikrofonen verstärkt, um die Klangfarben-Nuancen möglichst an allen Stellen eines Auditoriums hörbar zu machen.

Bei vielen Werken stehen in den Partituren genaue Anweisungen für **Aufstellung der Instrumente, Gesten und Bewegungen** der Interpreten, für **Beleuchtung, Requisiten, Kostüme, Podien**. Diese sind im folgenden Verzeichnis nicht erwähnt.

Zu **Sendern** gehören **Spezialmikrophone** und **Empfänger**, die nicht gesondert aufgezählt werden.

Abkürzungen

Dir. = Dirigent; nur Werke mit der Angabe (**Dir.**) werden dirigiert.

Mikr. = Mikrofon(e).

Lautspr. = Lautsprecher.

Klangr. = Klangregisseur, der bei vielen Werken auch die Beleuchtung am Mischpult im Saal regelt (siehe Partituren).


Magnet. = Magnetophon.

Synth.-Spieler = Synthesizer-Spieler.



- 1 1950 Nr. $\frac{1}{11}$ **CHÖRE FÜR DORIS** [9'21''] U. E.
für Chor *a cappella* (Dir.)
- 2 $\diamond 1$ $\textcircled{1}$ 1950 Nr. $\frac{1}{10}$ **DREI LIEDER** [19'26''] U. E.
für Altstimme und Kammerorchester (Dir.)
(Fl. / 2 Klar. / Fag. / Tp. / Pos. / 2 Schlagz. /
Klavier / elektr. Cembalo / Streicher)
- 3 1950 Nr. $\frac{1}{9}$ **CHORAL** [4'05''] U. E.
für Chor *a cappella* (Dir.)
- 4 $\textcircled{2}$ 1951 Nr. $\frac{1}{8}$ **SONATINE** [10'32''] U. E.
für Violine und Klavier
- 5 $\textcircled{3}$ 1951 Nr. $\frac{1}{7}$ **KREUZSPIEL** [11'29''] U. E.
für Oboe, Baßklarinetten, Klavier,
3 Schlagzeuger (Dir.)
(4 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 6 $\diamond 2$ $\textcircled{4}$ 1951 Nr. $\frac{1}{6}$ **FORMEL** [12'57''] U. E.
für Orchester (28 Spieler / Dir.)
(3 Ob. / 3 Kl. / 3 Fg. / 3 Hn. /
6 Vl. / 3 Vc. / 3 Kb. / Vibr. / Celesta / Klavier / Harfe)
- 7 1952 Nr. $\frac{1}{5}$ **ETUDE** [3'15''] St.
Konkrete Musik
(2-Spur-Magnet., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 8 $\diamond 3$ 1952 Nr. $\frac{1}{4}$ **SPIEL** [16'01''] U. E.
für Orchester (Dir.)
- 9 $\textcircled{5}$ 1952 Nr. $\frac{1}{3}$ **SCHLAGTRIO** [15'15''] U. E.
für Klavier und 2 x 3 Pauken
(2 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 10 $\diamond 4$ 1952/ Nr. $\frac{1}{2}$ **PUNKTE** [ca. 27'] U. E.
1962
für Orchester (Korrekturen bis 1993) (Dir.)
(2 x 2 Mikr. für 2 Harfen, 2 x 2 Mikr. für 2 Klaviere,
4 Mikr. für Kontrabässe, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 11 $\textcircled{6}$ 1952 Nr. 1 **KONTRA-PUNKTE** [14'13''] U. E.
bis 53
für 10 Instrumente (Dir.)
(Fl. / Klar. / Bkl. / Fag. / Tp. / Pos. / Klav. / Harfe / Vl. / Vc.)
- 12–15 $\textcircled{7}$ 1952 Nr. 2 **KLAVIERSTÜCKE I–IV** [ca. 8'] U. E.
- 16 1953 Nr. 3/I **STUDIE I** [9'42''] St.
Elektronische Musik
(2-Spur-Magnet., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 17 1954 Nr. 3/II **STUDIE II** [3'20''] St.
Elektronische Musik
(2-Spur-Magnet., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)

18–23	⑧	1954	Nr. 4	KLAVIERSTÜCKE V–X (IX und X beendet 1961)	[ca. 73'] U. E.
		bis 55			
24	⑨	1955	Nr. 5	ZEITMASZE für 5 Holzbläser (Dir.) (Fl. / Ob. / Engl. Hn. / Klar. / Fag.)	[14'47''] U. E.
		bis 56			
25	◇5	1955	Nr. 6	GRUPPEN für 3 Orchester (3 Dir.) (Mikrophonverstärkung: Klavier, Gitarre / Klangr.)	[24'25''] U. E.
		bis 57			
26	⑩	1956	Nr. 7	KLAVIERSTÜCK XI	[ca. 14'] U. E.
27		1955	Nr. 8	GESANG DER JÜNGLINGE Elektronische Musik (4-Spur-Magnet., 4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[13'14''] St.
		bis 56			
28	⑪	1959	Nr. 9	ZYKLUS für einen Schlagzeuger (4 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 12' oder ca. 15'] U. E.
29	◇6	1959	Nr. 10	CARRÉ für 4 Orchester und 4 Chöre (4 Dir.) (16 Mikr. für Chöre, 4 Mikr. für Cymbalum, Harfe, Cembalo, 4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 36'] U. E.
		bis 60			
30	⑫	1959	Nr. 11	REFRAIN für 3 Spieler (Klav. / Vibr. / Celesta oder Synth.) (8 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 12'] U. E.
31	⑬	2000	Nr. 11 $\frac{1}{2}$	3x REFRAIN 2000 für Klavier mit 3 Wood blocks, Sampler-Celesta mit 3 Cymbales antiques, Vibraphon mit 3 Almglocken und Glockenspiel, Klangregisseur (3 Sender, 3 Mikr., 2 Sampler-Ausgänge, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 61'] St.
32		1958	Nr. 12	KONTAKTE für elektronische Klänge (4-Spur-Magnet., 4 x 2 Lautspr., Mischp. / Klangr.)	[35'30''] St.
		bis 60			
33	⑭	1958	Nr. 12 $\frac{1}{2}$	KONTAKTE für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug (4-Spur-Magnet., 12 Mikr., 4 x 2 Lautspr., 2 Monitorlautspr., Mischpult / Klangr.)	[35'30''] St.
		bis 60			
34		1961	Nr. 12 $\frac{2}{3}$	ORIGINALE <i>Musikalisches Theater</i> mit KONTAKTE	[ca. 90'] St.
35	◇7A	1962	Nr. 13	MOMENTE für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten (Dir.) (4 Tp. / 4 Pos. / 2 elektr. Orgeln oder Synth. / 3 Schlagz.) (5 Sender, 5 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[113'] St.
		bis 64 (beendet '69)			

Außer der **Originalpartitur** von MOMENTE mit **30 einzelnen Momenten** und **71 Einschüben** ist eine **zweite Partitur** mit dem Titel **MOMENTE – Europa-Version 1972** in fortlaufender Reihenfolge aller Momente und Einschübe im *Stockhausen-Verlag* veröffentlicht.

- 36  1962 Nr. 13 1972.1 **MOMENTE Europa-Version 1972** [113'] St.
bis 69 für Solosopran, 4 Chorgruppen
und 13 Instrumentalisten (**Dir.**)
(4 Tp. / 4 Pos. / 2 elektr. Orgeln oder Synth. / 3 Schlagz.)
(5 Sender, 5 Lautspr., Mischpult / Klangr.)

Außerdem gibt es im **verkleinerten** Format **6 gebundene Einzelausgaben** von Teilen aus der **Europa-Version 1972** der MOMENTE, die selbständig aufgeführt werden können:

- 37  1962 Nr. 13 1972.2 **...denn die Liebe ist stärker als der Tod.** [26'50''] St.
bis 69 (Moment \dot{I} (k))
für Solosopran, 4 Chorgruppen
und 13 Instrumentalisten (**Dir.**)
(4 Tp. / 4 Pos. / 2 elektr. Orgeln oder Synth. / 3 Schlagz.)
(4 Sender, 5 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 38  1962 Nr. 13 1972.3 **des Nachts...** [14'06'' + 6'14''] St.
bis 69 (Dauern-Momente mit *Orgelmoment* \dot{I} (d))
für Solosopran, 4 Chorgruppen
und 13 Instrumentalisten (**Dir.**)
(4 Tp. / 4 Pos. / 2 elektr. Orgeln oder Synth. / 3 Schlagz.)
(5 Sender, 5 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 39  1962 Nr. 13 1972.4 **Klangmomente** [11'09''] St.
bis 69 (K-Momente)
für Solosopran, 4 Chorgruppen
und 13 Instrumentalisten (**Dir.**)
(4 Tp. / 4 Pos. / 2 elektr. Orgeln oder Synth. / 3 Schlagz.)
(4 Sender, 5 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 40  1962 Nr. 13 1972.5 **Du, den meine Seele liebet...** [25'32''] St.
bis 69 (Melodie-Momente)
für Solosopran, 4 Chorgruppen
und 13 Instrumentalisten (**Dir.**)
(4 Tp. / 4 Pos. / 2 elektr. Orgeln oder Synth. / 3 Schlagz.)
(5 Sender, 5 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 41  1962 Nr. 13 1972.6 **Oh daß du mir gleich einem Bruder wärest...** [7'15''] St.
bis 69 (Moment \dot{I} (m))
für Solosopran, 4 Chorgruppen
und 13 Instrumentalisten (**Dir.**)
(4 Tp. / 4 Pos. / 2 elektr. Orgeln oder Synth. / 3 Schlagz.)
(4 Sender, 5 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 42  1962 Nr. 13 1972.7 **Betmoment** [13'52''] St.
bis 69 (Moment \dot{I})
für Solosopran, 4 Chorgruppen
und 13 Instrumentalisten (**Dir.**)
(4 Tp. / 4 Pos. / 2 elektr. Orgeln oder Synth. / 3 Schlagz.)
(5 Sender, 5 Lautspr., Mischpult / Klangr.)

- 43 1963 Nr. 14 **PLUS-MINUS** [Dauer unbestimmt] U. E.
2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen
- 44 (15) 1964 Nr. 15 **MIKROPHONIE I** für 6 Spieler [ca. 28'] U. E.
mit Tamtam, 2 Mikrofonen, 2 Filtern mit Reglern
(4 x 2 Lautspr.)
- 45 8A 1964 Nr. 16 **MIXTUR** [ca. 27'] U. E.
für Orchester, 4 Sinusgeneratoren und 4 Ringmodulatoren (Dir.)
(Zahl der Mikrophone unbestimmt;
die übrige Technik wie in Werk Nr. 16 ½ MIXTUR für kleine Besetzung)
- 46 8B (16) 1964 / Nr. 16 ½
1967 **MIXTUR** [27'] U. E.
für kleine Besetzung (Dir.)
(Fl. / Ob. / Klar. / Fg. / Tp. / 2 Hn. / Pos. /
3 Schlagz. / 8 Viol. / 4 Vla. / 2 Vc. / 2 Kb. /
4 Generatorspieler / 4 Klangmischer)
(4 Sinusgeneratoren, 4 Ringmodulatoren,
27 Mikr., 11 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 47 8C (17) 2003 Nr. 16 ⅔ **MIXTUR 2003** [27'] St.
für 5 Instrumentalgruppen, 4 Sinusgenerator-Spieler,
4 Klangmischer mit 4 Ringmodulatoren, Klangregisseur (Dir.)
(Besetzung und Technik wie in Werk Nr. 16 ½)
- 48 (18) 1965 Nr. 17 **MIKROPHONIE II** [ca. 15'] U. E.
für 12 Sänger, Hammondorgel oder Synthesizer,
4 Ringmodulatoren, Tonband (Dir., Zeitgeber)
(2-Spur-Magnet., 4 x 3 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 49 9A 1965 Nr. 18 **STOP** für Orchester (Dir.) [ca. 20'] U. E.
(Zahl der Mikrophone unbestimmt;
die übrige Technik wie in STOP "Pariser Version")
- 50 9B (19) 1969 Nr. 18 ½ **STOP "Pariser Version"** (19 Spieler, Dir.) [20'36"] U. E.
Zum Beispiel: I Ob. / Klav. / Synth.;
II Synth. / Tp. / Vc.;
III Vibra. + Tamt. / Baßkl. / elektr. Cello;
IV Engl. Hn. / Synth. / Fag.;
V Klar. / Viol. / Harfe / Pos.;
VI Fl. / elektr. Fag. / Hn.
(19 Mikr., 2 x 2 Lautspr., 5 Monitor-Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 51 9C (20) 2001 Nr. 18 ⅔ **STOP und START** [21'30"] St.
für 6 Instrumental-Gruppen (Dir.)
Besetzung: I Synthesizer 1 und Baßklarinette;
II Synthesizer 2 und Posaune;
III Synthesizer 3 und Bassetthorn;
IV Synthesizer 4 und Saxophon;
V Synthesizer 5 und Trompete;
VI Synthesizer 6 (oder Schlagzeuger) und Flöte.
(evtl. 9 Mikr., 2 x 2 Lautspr., 6 Monitor-Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 52 (21) 1965 / Nr. 19
1966 **SOLO** [10 ½', oder 12 ¾', oder 15 ½', oder 17'
oder 20'] U. E.
für Melodie-Instrument mit Rückkopplung
(Elektroakustische Spezialapparatur, 4 Assistenten /
4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)











53	1966	Nr. 20	TELEMUSIK Elektronische Musik (8-Spur- oder 2-Spur-Magnet. / 5 x 2 oder 4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[17' 30"] Partitur U. E. Tonband St.	
54	②②	1966	Nr. 21	ADIEU für Bläserquintett (Dir.)	[16' 13"] U. E.
55		1966	Nr. 22 bis 67	HYMNEN Elektronische und Konkrete Musik (4-Spur-Magnet., 4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[114'] St.
56	②③	1966	Nr. 22 $\frac{1}{2}$ bis 67 (z. Zt. zurückgezogen)	HYMNEN Elektronische und Konkrete Musik mit 4 Solisten (z. B. Trompete und Synthesizer / Posaune, Euphonium und Synthesizer / Tamtam und mehrere andere Instrumente / Synthesizer, Sampler und Klavier) (4-Spur-Magnet., 6 x 2 Lautspr., 4 Monitorlautspr., Instrumentarium je nach Solisten, Mischpult / Klangr.)	[ca. 126'] St.
57	◇⑩	1969	Nr. 22 $\frac{2}{3}$	HYMNEN (<i>Dritte Region</i>) Elektronische Musik mit Orchester (Dir.) (4-Spur-Magnet., 28 Mikr., 12 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 42'] St.
58	②④	1967	Nr. 23	PROZESSION für Tamtam, Bratsche, Elektronium oder Synthesizer, Klavier, Mikrophonist, Filterer und Regler (6 Spieler) (4 Mikr., 4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 37'] U. E.
59	②⑤	1968	Nr. 24	STIMMUNG für 6 Vokalisten (Technik wie STIMMUNG "Pariser Version")	[ca. 70'] U. E.
60		1968	Nr. 24 $\frac{1}{2}$	STIMMUNG "Pariser Version" (6 Mikr., 6 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 70'] U. E.
61	②⑥	1968	Nr. 25	KURZWELLEN für 6 Spieler (Klavier mit KW-Empfänger, Elektronium oder Synthesizer mit KW-Empfänger, Tamtam mit KW-Empfänger [2 Spieler], el. Bratsche mit KW-Empfänger, Klangregisseur mit 2 Filtern und 4 Reglern) (4 KW-Empfänger, 5 Mikr., 4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 55'] U. E.
	②⑦	1968	Nr. 26	AUS DEN SIEBEN TAGEN 15 Textkompositionen für Intuitive Musik (einzeln aufführbar)	U. E.
62				1. RICHTIGE DAUERN für ca. 4 Spieler	Nur mit Spezial- ensemble aufführbar; alle Stücke ohne Dir. ; alle mit elektro-akust. Apparaturen. Dauern variabel. Vorhandene Ausgabe von 7 CDs: ca. 7 Stunden.
63				2. UNBEGRENZT für Ensemble	
64				3. VERBINDUNG für Ensemble	
65				4. TREFFPUNKT für Ensemble	
66				5. NACHTMUSIK für Ensemble	
67				6. ABWÄRTS für Ensemble	
68				7. AUFWÄRTS für Ensemble	
69				8. OBEN UND UNTEN (Theaterstück) Mann, Frau, Kind, 4 Instrumentalisten	
70				9. INTENSITÄT für Ensemble	
71				10. SETZ DIE SEGEL ZUR SONNE für Ensemble	
72				11. KOMMUNION für Ensemble	
73				12. LITANEI für Sprecher oder Chor	
74				13. ES für Ensemble	
75				14. GOLDSTAUB für Ensemble	
76				15. ANKUNFT für Sprecher oder Sprech-Chor	

- 77 ②⑧ 1968 Nr. 27 **SPIRAL** [integral ca. 135',
für einen Solisten Abschnitte 15' – 25'
mit Kurzwellen-Empfänger U. E.
(3 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 78 ②⑨ 1968/ Nr. 28 **Dr. K-SEXTETT** [2'32''] U. E.
1969 für Flöte, Violoncello,
Röhrenglocken und Vibraphon, Baßklarinetten, Bratsche, Klavier
- 79 ①① 1969 Nr. 29 **FRESCO** [ca. 5 Stunden] U. E.
für 4 Orchestergruppen (4 Dir.)

Alle folgenden Werke sind im *Stockhausen-Verlag* erschienen.

- 80 ③⑩ 1969 Nr. 30 **POLE** [ungekürzt ab ca. 65',
bis 70 für 2 Spieler / Sänger Teile ab ca. 22']
mit 2 Kurzwellen-Empfängern
(2 Mikr., 2 x 4 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 81 ③① 1969 Nr. 31 **EXPO** [ungekürzt ab ca. 35',
bis 70 für 3 Spieler / Sänger Teile ab ca. 25']
mit 3 Kurzwellen-Empfängern
(3 Mikr., 3 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 82 ③② 1970 Nr. 32 **MANTRA** [65' – 72']
für 2 Pianisten
(mit *wood blocks* und *cymbales antiquies*)
(2 Sinusgeneratoren, 2 Ringmodulatoren,
2-Spur-Magnet., 6 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- ③③ 1968 Nr. 33 **FÜR KOMMENDE ZEITEN**
17 Texte für Intuitive Musik
(einzeln aufführbar)
- 83 1. **ÜBEREINSTIMMUNG** für Ensemble
- 84 2. **VERLÄNGERUNG**
- 85 3. **VERKÜRZUNG**
- 86 4. **ÜBER DIE GRENZE** für kleineres Ensemble
- 87 5. **KOMMUNIKATION** für kleines Ensemble
- 88 6. **INTERVALL**, Klavierduo zu 4 Händen
- 89 7. **AUSSERHALB** für kleines Ensemble
- 90 8. **INNERHALB** für kleines Ensemble
- 91 9. **ANHALT** für kleines Ensemble
- 92 10. **SCHWINGUNG** für Ensemble
- 93 11. **SPEKTREN** für kleines Ensemble
- 94 12. **WELLEN** für Ensemble
- 95 13. **ZUGVOGEL** für Ensemble
- 96 14. **VORAHNUNG** für 4 – 7 Interpreten
- 97 15. **JAPAN** für Ensemble
- 98 16. **WACH** für Ensemble
- 99 17. **CEYLON** für kleines Ensemble [22'47'']

Nur mit Spezial-ensemble aufführbar; alle Stücke ohne Dir.; alle mit elektro-akust. Apparaturen. Dauern variabel.

- 100   1971 Nr. 34 **STERNKLANG** [ca. 150']
Parkmusik für 5 Gruppen
(21 Sänger und Instr.)
(21 Mikr., ca. 10 Synthesizer, 22 Lautspr., 5 Mischpulte / 5 Klangr.)
- 101  1971 Nr. 35 **TRANS** [ca. 27']
für Orchester (**Dir.**) und Tonband
(2-Spur- oder 8-Spur-Magnet., 19 Mikr., 13 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 102  1972 Nr. 36 **ALPHABET für Liège** (z. Zt. nicht verfügbar)
13 Musikalische Bilder für Solisten und Duos
(alle mit elektro-akustischem Instrumentarium)
- 103  1972 Nr. 36 $\frac{1}{2}$ **AM HIMMEL WANDRE ICH** [51'30"]
Indianerlieder für 2 Singstimmen
(2 Mikr., 4 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 104   1972 Nr. 37 **YLEM** [ca. 26']
für 19 Spieler / Sänger
(z. B. 19 Instr.: Fl. / Ob. / Engl.-Hn. / Klar. / Bkl. / Fg. /
Hn. / Tp. / Pos. / Vl. / 4 Synthesizer / elektr. Vc. / Vc. /
Klav. / Harfe / Vibr.)
(6 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 105  1973 Nr. 38 [ca. 70']
bis 74 **INORI**
Anbetungen für einen oder zwei Solisten und **großes** Orchester (**Dir.**)
(Die *Solisten* waren bisher *Tänzer-Mimen*.)
(12 Mikr., 4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
oder (in derselben Partitur notiert):
INORI
Anbetungen für einen oder zwei Solisten
und Orchester in **kleiner** Besetzung (**Dir.**)
(**33 Instr.:** 2 Fl. / 2 Ob. / 2 Klar. [2. auch Es-Klar.] /
2 Fg. [2. auch Kfg.] / 2 Tp. / 2 Hn. I / 2 Hn. II /
2 Pos. [2. auch Baßpos.] / 1 Tuba /
3 Vl. I / 2 Vl. II / 2 Vla. / 2 Vc. / 2 Kb. / 1 Klav. / 4 Schlagz.)
(alle Instrumente mit Mikrofonen verstärkt,
4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 106  1973 Nr. 38 [ca. 70']
bis 1974 **INORI** kann auch mit einem oder zwei *Tänzer-Mimen*
(oder mehreren) und **Tonband** aufgeführt werden.
(2 x 2 Lautspr., CD-Gerät, Mischpult / Klangr.)
- 107  1974 Nr. 38 $\frac{1}{2}$ **VORTRAG ÜBER HU** [ca. 83' oder kürzer]
für eine Sängerin oder einen Sänger
Musikalische Analyse von INORI
(z. B. in Verbindung mit einer Aufführung von INORI)
(1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)

108	◇ ¹⁶	1974/ 1977	Nr. 39	ATMEN GIBT DAS LEBEN Chor-Oper mit Orchester (oder Tonband) (Orchester mit Dir.) (Falls Orchester mit Tonband: 2-Spur-Magnet., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 53']
109	⊙ ⁴⁰	1974	Nr. 40	HERBSTMUSIK <i>Musikalisches Theater</i> für 4 Spieler (16 Mikr., 4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 50']
110	⊙ ⁴¹	1974	Nr. 40 $\frac{1}{2}$	LAUB UND REGEN Schlußduett aus HERBSTMUSIK für Klarinette und Bratsche (2 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 11']
111	⊙ ⁴²	1975	Nr. 41	MUSIK IM BAUCH für 6 Schlagzeuger und Spieluhren (ca. 14 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[38']
112	⊙ ⁴³	1974/ 1975	Nr. 41 $\frac{1}{2}$	TIERKREIS 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie- und/oder Akkordinstrument 1. AQUARIUS 2. PISCES 3. ARIES 4. TAURUS 5. GEMINI 6. CANCER 7. LEO 8. VIRGO 9. LIBRA 10. SCORPIO 11. SAGITTARIUS 12. CAPRICORN	[ca. 26']
	⊙ ⁴⁴	1974/ 1975	Nr. 41 $\frac{2}{3}$ - $\frac{6}{7}$	TIERKREIS für Singstimme und Akkordinstrument Einzelausgaben für 113 hohen Sopran oder hohen Tenor 114 Sopran oder Tenor 115 Mezzosopran oder Alt oder tieferen Tenor 116 Bariton 117 Baß	[je ca. 26']
118	⊙ ⁴⁵	1974/ 1977	Nr. 41 $\frac{7}{8}$	TIERKREIS für Kammerorchester (evtl. Dir.) (Klarinette, Horn, Fagott, Streicher)	[ca. 24']
119	⊙ ⁴⁶	1974/ 1981	Nr. 41 $\frac{8}{9}$	TIERKREIS für Klarinette und Klavier	[ca. 24']
120	⊙ ⁴⁷	1974/ 1983	Nr. 41 $\frac{9}{10}$	TIERKREIS <i>Trio -Version</i> für Klarinette, Flöte und Piccolo, Trompete und Klavier (3 Sender, 3 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 29']
121	⊙ ⁴⁸	1974/ 2003	Nr. 41 $\frac{10}{11}$	TIERKREIS <i>Version 2003</i> für Tenor oder Sopran und Akkordinstrument (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 30']
122	◇ ¹⁷	1974/ 2004	Nr. 41 $\frac{11}{12}$	FÜNF STERNZEICHEN für Orchester (Dir.) (VIRGO, LIBRA, SCORPIO, SAGITTARIUS, CAPRICORN)	[ca. 11']

123	◇18	1974/ 2007	Nr. 41 $\frac{12}{13}$	FÜNF WEITERE STERNZEICHEN für Orchester (Dir.) (AQUARIUS, PISCES, ARIES, TAURUS, GEMINI)	[ca. 20']
124	④9	1974/ 2007	1. ex 41 $\frac{12}{13}$	TAURUS für Fagott	[ca. 4']
125	⑤0	1974/ 2007	2. ex 41 $\frac{12}{13}$	TAURUS-QUINTETT für Tuba, Trompete, Fagott, Horn, Posaune	[ca. 4']
126	⑤1	1975	Nr. 42	HARLEKIN für Klarinette	[ca. 45']
127	⑤2	1975	Nr. 42 $\frac{1}{2}$	DER KLEINE HARLEKIN für Klarinette	[ca. 9']
128	⑤3	1975 bis 77	Nr. 43	SIRIUS Elektronische Musik und Trompete, Sopran, Baßklarinette, Baß (8-Spur-Magnet., 4 Sender, 5 Mikr., 8 Lautspr., Mischpult / Klangr.) Es ist möglich, die Elektronische Musik allein 8-spurig aufzuführen:	[96']
129			1. ex 43	<i>Frühlings-Version</i>	[ca. 96']
130			2. ex 43	<i>Sommer-Version</i>	[ca. 96']
131			3. ex 43	<i>Herbst-Version</i>	[ca. 96']
132			4. ex 43	<i>Winter-Version</i> (8-Spur-Magnet., 8 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 96']
133	⑤4	1977/ 1980	Nr. 43 $\frac{1}{2}$	ARIES für Trompete und Elektronische Musik (8-Spur-Magnet. [evtl. 2-Spur-Magnet.], 1 Sender, 8 Lautspr. [evtl. 2 x 2 Lautspr.], Mischpult / Klangr.)	[15']
134	⑤5	1977	Nr. 43 $\frac{2}{3}$	LIBRA für Baßklarinette und Elektronische Musik (8-Spur-Magnet. [evtl. 2-Spur-Magnet.], 1 Sender, 2 Mikr., 8 Lautspr. [evtl. 2 x 2 Lautspr.], Mischpult / Klangr.)	[33']
135	⑤6	1977	Nr. 43 $\frac{3}{4}$	CAPRICORN für Baß und Elektronische Musik (8-Spur-Magnet. [evtl. 2-Spur-Magnet.], 1 Sender, 8 Lautspr. [evtl. 2 x 2 Lautspr.], Mischpult / Klangr.)	[28'30"]
136	⑤7	1976	Nr. 44	AMOUR 5 Stücke für Klarinette	[ca. 26']
137	⑤8	1976/ 1981	Nr. 44 $\frac{1}{2}$	AMOUR für Flöte	[ca. 29']
138	⑤9	1976/ 1998	Nr. 44 $\frac{2}{3}$	VIER STERNE aus AMOUR für Violoncello	[ca. 12']
139	⑥0	1976/ 2003	Nr. 44 $\frac{3}{4}$	AMOUR für Saxophon	[ca. 29']
140	◇19	1977	Nr. 45	JUBILÄUM für Orchester (Dir.) (10 Mikr., 6 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[15']

1977

IN FREUNDSCHAFT

[ca. 15']

Einzelausgaben für

141	⑥1	Nr. 46	Klarinette
142	⑥2	Nr. 46 $\frac{1}{2}$	Flöte
143	⑥3	Nr. 46 $\frac{2}{3}$	Oboe
144	⑥4	Nr. 46 $\frac{3}{4}$	Fagott
145	⑥5	Nr. 46 $\frac{4}{5}$	Bassetthorn oder Baßklarinette
146	⑥6	Nr. 46 $\frac{5}{6}$	Violine
147	⑥7	Nr. 46 $\frac{6}{7}$	Bratsche
148	⑥8	Nr. 46 $\frac{7}{8}$	Violoncello
149	⑥9	Nr. 46 $\frac{7}{8}$ <i>ossia</i>	Kontrabaß
150	⑦0	Nr. 46 $\frac{9}{10}$	Saxophon
151	⑦1	Nr. 46 $\frac{10}{11}$	Trompete in Es mit Quartventil
152	⑦2	Nr. 46 $\frac{11}{12}$	Horn
153	⑦3	Nr. 46 $\frac{12}{13}$	Posaune
154	⑦4	Nr. 46 $\frac{13}{14}$	Tuba
155	⑦5	Nr. 46 $\frac{14}{15}$	Blockflöte

156 1978

KADENZEN

für Mozarts Klarinettenkonzert

157, 158 1984/
1985**KADENZEN**

für Mozarts Flötenkonzerte in G und D

159 1984

KADENZ

für Leopold Mozarts Trompetenkonzert








160 1983/
1985**KADENZEN**

für Haydns Trompetenkonzert

Die sieben Tage der Woche

für

Solo-Stimmen, Solo-Instrumente, Solo-Tänzer /
Chöre, Orchester, Ballett und Mimen /
Elektronische und Konkrete Musik

- 161  20A  76 1977/ Nr. 47
1991
- JAHRESLAUF** [ca. 61']
(1. Akt vom DIENSTAG aus LICHT)
für Tenor, Baß / 4 Tänzer-Mimen /
einen Schauspieler-Sänger, 3 Mimen,
Kleines Mädchen, Schöne Frau /
Modernes Orchester (14 Instr.), Tonband /
Klangregisseur
oder
für Tenor, Baß / Modernes Orchester (14 Instr.), Tonband / Klangregisseur
(*Modernes Orchester*: 3 Synth.-Spieler /
3 Piccolo-Flöten / 3 Sopran-Saxophone /
elektr. Cembalo **oder** Synthesizer / Gitarre / 3 Schlagzeuger)
(7 Sender, 7 Mikr., 2-Spur-Magnet.,
8 oder 12 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 162  20B  77 1977 Nr. 47 $\frac{1}{2}$
- DER JAHRESLAUF** [ca. 46']
für Modernes Orchester, Tonband, Klangregisseur
(14 Instr. und Technik wie Nr. 47, 3 Sender)
- 163  78 1977 1. ex 47
- PICCOLO** (aus JAHRESLAUF) [ca. 3']
für Piccolo-Flöte
- 164  79 1977 1. ex 47
ossia
- PICCOLO** (aus JAHRESLAUF) [ca. 3']
für Sopransaxophon und Geisha-Glocke
- 165  80 2. ex 47
- SAXOPHON** (aus JAHRESLAUF) [ca. 6']
für Sopransaxophon und Bongo
oder als
Solo für Sopransaxophon

166 1978 Nr. 48 – 50
bis 80

DONNERSTAG aus LICHT

[ca. 240']

Oper in drei Akten, einem Gruß und einem Abschied
für 14 musikalische Darsteller

(3 Solo-Stimmen, 8 Solo-Instrumentalisten,
3 Solo-Tänzer),
Chor, Orchester und Tonbänder

DONNERSTAGS-GRUSS

1. Akt MICHAELs JUGEND

KINDHEIT

MONDEVA

EXAMEN

2. Akt MICHAELs REISE UM DIE ERDE

3. Akt MICHAELs HEIMKEHR

FESTIVAL

VISION

DONNERSTAGS-ABSCHIED

Einzelangaben vom DONNERSTAG aus LICHT:

- 167  21  81 1978 Nr. 48 **MICHAELs REISE UM DIE ERDE** [ca. 50']
mit Trompete und Orchester (Dir.)
(2. Akt vom DONNERSTAG aus LICHT)
(4 Sender, 37 Mikr., 6 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 168  82 1. ex 48 **EINGANG und FORMEL** (aus MICHAELs REISE) [ca. 2'30"]
für Trompete
(1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 169  83 2. ex 48 **HALT** (aus MICHAELs REISE) [ca. 15']
für Trompete und Kontrabaß
(2 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 170  84 3. ex 48 **KREUZIGUNG** (aus MICHAELs REISE) [ca. 18']
für Trompete und I. Bassetthorn / Klarinette,
II. Bassetthorn, 2 Hörner, 2 Posaunen, Tuba,
elektr. Orgel oder Synthesizer
(4 Sender, 6 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 171  85 4. ex 48 **MISSION und HIMMELFAHRT** [ca. 18']
(aus MICHAELs REISE)
für Trompete und Bassetthorn
(2 Sender, 1 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 172  22A  86 1978 Nr. 48 $\frac{1}{2}$ **DONNERSTAGS-GRUSS** [ca. 11']
(MICHAELs-GRUSS)
für 8 Blechbläser, Klavier, 3 Schlagzeuger (Dir.)
- 173  22B  87 1. ex 48 $\frac{1}{2}$ **MICHAELs-RUF** [ca. 2']
für variables Ensemble (8 Orch.-Stimmen) (Dir.)
- 174  88 2. ex 48 $\frac{1}{2}$ **MICHAELs-RUF** [ca. 2']
Version für 4 Trompeten











- 175 (89) 1978/ Nr. 48 $\frac{2}{3}$ **Solisten-Version MICHAELs REISE** [ca. 48']
1984
für einen Trompeter, 9 Mitspieler
(I. Bhn., II. Bhn. mit Baßklarinette, Klar.,
Altflöte, Pos. mit Euph., 2 Synth.-Spieler,
2 Schlagzeuger)
(6 Sender, 10 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 176 (90) 1978 Nr. 49 **MICHAELs JUGEND** [ca. 64']
bis 79
(1. Akt vom DONNERSTAG aus LICHT)
für Tenor, Sopran, Baß /
Trompete, Bassetthorn, Posaune, Klavier /
elektr. Orgel oder Synthesizer / 3 Tänzer-Mimen /
Tonbänder mit Chor und Instrumenten
(7 Sender, 2 Mikr., 8-Spur-Magnet., 2-Spur-Magnet.,
10 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 177 1979 ex 49 **UNSICHTBARE CHÖRE** [50']
vom DONNERSTAG aus LICHT
für 16-kanalige *A-cappella*-Aufnahme
und 8- oder 2-kanalige Wiedergabe
(8-Spur-Magnet. [evtl. 2-Spur-Magnet.],
8 Lautspr. [evtl. 2 x 2 Lautspr.], Mischp. / Klangr.)
- 178 (91) 1979 Nr. 49 $\frac{1}{2}$ **KINDHEIT** [ca. 29']
(Szene aus MICHAELs JUGEND)
für Tenor, Sopran, Baß /
Trompete, Bassetthorn, Posaune /
Tänzerin / Tonbänder
(6 Sender, 8-Spur-Magnet., 2-Spur-Magnet.,
10 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 179 (92) 1980 1. ex 49 $\frac{1}{2}$ **TANZE LUZEFA!** (aus MICHAELs JUGEND) [6']
für Bassetthorn oder Baßklarinette
(1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 180 (93) 2. ex 49 $\frac{1}{2}$ **BIJOU** (aus MICHAELs JUGEND) [15']
für Altflöte, Baßklarinette und Tonband
(2 Sender, 2-Spur-Magnet., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 181 (94) 1978/ Nr. 49 $\frac{2}{3}$ **MONDEVA** (Szene aus MICHAELs JUGEND) [13']
1979
für Tenor und Bassetthorn
ad lib.: Sopran, Baß, Posaune, Mime / elektr. Orgel oder Synthesizer / 2 Tonbänder
(2 oder 5 Sender, 8-Spur-Magnet.,
2-Spur-Magnet., 8 oder 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 182 (95) 1979 Nr. 49 $\frac{3}{4}$ **EXAMEN** (Szene aus MICHAELs JUGEND) [22']
für Tenor, Trompete, Tänzer / Klavier, Bassetthorn
ad lib.: "Jury" (Sopran, Baß, 2 Tänzer-Mimen) / 2 Tonbänder
(4 oder 6 Sender, 2 Mikr., 8-Spur-Magnet.,
2-Spur-Magnet., 8 oder 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 183 (96) 1979/ ex 49 $\frac{3}{4}$ **KLAVIERSTÜCK XII** [22']
1983
EXAMEN vom DONNERSTAG aus LICHT
als Klaviersolo
(1 Sender, 2 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischp. / Klangr.)

- 184 \diamond_{23A} 1980 Nr. 50 **MICHAELs HEIMKEHR** [78']
 (3. Akt vom **DONNERSTAG** aus **LICHT**)
 für Tenor, Sopran, Baß /
 Trompete, Bassetthorn, Posaune /
 2 Sopransaxophone /
 elektr. Orgel oder Synthesizer /
 3 Tänzer-Mimen / Alte Frau /
 Chor und Orchester (**Dir.**) / Tonbänder
 (9 Sender, 15 Mikr., 8-Spur-Magnet.,
 2-Spur-Magnet., 10 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 185 \diamond_{23B} 1980 Nr. 50 $\frac{1}{2}$ **FESTIVAL** [50']
 (Szene aus **MICHAELs HEIMKEHR**)
 für Tenor, Sopran, Baß /
 Trompete, Bassetthorn, Posaune /
 2 Sopransaxophone / elektr. Orgel (oder Synth.) /
 3 Tänzer-Mimen / Alte Frau /
 Chor und Orchester (**Dir.**) /
 Tonbänder
 (Technik wie Nr. 50)
- 186 $\textcircled{97}$ 1980 1. ex 50 $\frac{1}{2}$ **DRACHENKAMPF** [13']
 (aus **MICHAELs HEIMKEHR**)
 für Trompete, Posaune, elektr. Orgel
 oder Synthesizer /
 2 Tänzer (*ad lib.*) / 1 Schlagzeuger (*ad lib.*)
 (3 Sender, 3 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 187 $\textcircled{98}$ 1980 2. ex 50 $\frac{1}{2}$ **KNABENDUETT** [4']
 (aus **MICHAELs HEIMKEHR**)
 für 2 Sopransaxophone oder andere Instrumente
- 188 $\textcircled{99}$ 1980 3. ex 50 $\frac{1}{2}$ **ARGUMENT** [11']
 (aus **MICHAELs HEIMKEHR**)
 für Tenor, Baß, elektr. Orgel oder Synthesizer /
ad lib.: Trompete, Posaune, 1 Schlagzeuger
 (2 oder 4 Sender, 3 Mikr., 4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 189 $\textcircled{100}$ 1980 Nr. 50 $\frac{2}{3}$ **VISION** [28']
 (Szene aus **MICHAELs HEIMKEHR**)
 für Tenor, Trompeter, Tänzer /
 Hammondorgel oder Synthesizer / Tonband /
ad lib.: Schattenspiele
 (2 Sender, 2-Spur-Magnet., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 190 $\textcircled{101}$ 1980 Nr. 50 $\frac{3}{4}$ **DONNERSTAGS-ABSCHIED (MICHAELs-ABSCHIED)** [11'–30']
 für 5 Trompeten variabel
 (oder 1 Trompete in 5-Spur-Aufnahme)
 (evtl. 1 Tp. *live* mit Sender, 4-Spur-Magnet. mit 4 Tp., 2 x 2 oder 4 x 2 Lautspr.,
 Mischpult / Klangr.)

- 191 1981 Nr. 51 – 54 **SAMSTAG aus LICHT** [ca. 185’]
 bis 83
 Oper in einem Gruß und vier Szenen
 für 13 musikalische Darsteller
 (1 Solo-Stimme, 10 Solo-Instrumentalisten,
 2 Solo-Tänzer),
 Harmonie-Orchester, Ballett oder Mimen /
 Männerchor mit Orgel
- SAMSTAGS - GRUSS
1. Szene LUZIFERs TRAUM
 2. Szene KATHINKAs GESANG
 als LUZIFERs REQUIEM
 3. Szene LUZIFERs TANZ
 4. Szene LUZIFERs ABSCHIED

Einzelausgaben vom SAMSTAG aus LICHT:

- 192 (102) 1981 Nr. 51 **LUZIFERs TRAUM** [36’]
 oder **KLAVIERSTÜCK XIII**
 (1. Szene vom **SAMSTAG aus LICHT**)
 für Baß-Stimme und Klavier
 (2 Sender, 3 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 193 (103) 1981 Nr. 51 $\frac{1}{2}$ **KLAVIERSTÜCK XIII** [36’]
LUZIFERs TRAUM vom **SAMSTAG aus LICHT**
 als Klaviersolo
 (1 Sender, 3 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 194 (104) 1981 Nr. 51 $\frac{2}{3}$ **TRAUM-FORMEL** [9’]
 für Bassetthorn
 (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 195 (105) 1982 Nr. 52 **KATHINKAs GESANG** [33’]
 bis 83 **als LUZIFERs REQUIEM**
 (2. Szene vom **SAMSTAG aus LICHT**)
 für Flöte und 6 Schlagzeuger
 (7 Sender, 10 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
oder als Flötensolo
 (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 196 (106) 1983 Nr. 52 $\frac{1}{2}$ **KATHINKAs GESANG** [33’]
als LUZIFERs REQUIEM
 Version für Flöte und Elektronische Musik
 (1 Sender, 8-Spur-Magnet., 9 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 197 (107) Nr. 52 $\frac{2}{3}$ **KATHINKAs GESANG** [33’]
als LUZIFERs REQUIEM
 Version für Flöte und multiples Klavier
 (1 Sender, 2 Mikr., 8-Spur-Magnet.,
 6 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
 noch nicht
 uraufgeführt

- 198  1983 Nr. 53 **LUZIFERS TANZ** [ca. 50']
 (3. Szene vom SAMSTAG aus LICHT)
 für Baß (oder Posaune oder Euphonium),
 Piccolo-Trompete, Piccolo-Flöte /
 Harmonie-Orchester oder Sinfonie-Orchester
 (und Stelzentänzer, Tänzer, Ballett oder Mimen
 bei szenischen Aufführungen) (Dir.)
 (3 Sender, 22 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 199  1. ex 53 **LINKER AUGENBRAUENTANZ** noch nicht
 für Flöten und Bassetthorn (-hörner) / uraufgeführt
 einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler
- 200  1983/ 2. ex 53 **RECHTER AUGENBRAUENTANZ** [ca. 35']
 2003
 für Klarinetten, Baßklarinetten(n) /
 einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler
 (ca. 8 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 201  1983/ 3. ex 53 **LINKER AUGENTANZ** [ca. 20']
 1990
 für Saxophone / einen Schlagzeuger /
 einen Synthesizer-Spieler
- 202  4. ex 53 **RECHTER AUGENTANZ** noch nicht
 für Oboen, Englisch-Hörner, Fagotte / uraufgeführt
 einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler
- 203  5. ex 53 **LINKER BACKENTANZ** noch nicht
 für Trompeten und Posaunen / uraufgeführt
 einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler
- 204  6. ex 53 **RECHTER BACKENTANZ** noch nicht
 für Trompeten und Posaunen / uraufgeführt
 einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler
- 205  7. ex 53 **NASENFLÜGELTANZ** [ca. 7'30"]
 für einen Schlagzeuger
 und einen Synthesizer-Spieler
oder als Solo für einen Schlagzeuger
 (5 oder mehr Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 206  1983 8. ex 53 **OBERLIPPENTANZ (PROTEST)** [14'30"]
 für Piccolo-Trompete /
 Posaune oder Euphonium /
 4 oder 8 Hörner / 2 Schlagzeuger
 (2 Sender, 10 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
oder als Solo für Piccolo-Trompete
 (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 207  1983 9. ex 53 **ZUNGENSPIZZENTANZ** [ca. 9']
 für Piccolo-Flöte / einen Tänzer (*ad lib.*) /
 2 Euphoniums oder Synthesizer / einen Schlagzeuger (*ad lib.*)
 (1 Sender, 5 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
oder als Piccolo-Solo
 (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)

- 208 (117) 1983/ 10. ex 53 **KINNTANZ** [ca. 10’]
 1989 *Version für*
 Euphonium, einen Schlagzeuger,
 einen Synthesizer-Spieler
 (1 Sender, 6 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
oder
Version für noch nicht
 Euphonium, einen Schlagzeuger / uraufgeführt
 Altposaunen, Tenorhörner (Baritones), Tuben
 (1 Sender, 6 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 209 25 1984 Nr. 53 $\frac{1}{2}$ **SAMSTAGS-GRUSS (LUZIFER-GRUSS)** [ca. 8’]
 für 26 Blechbläser und 2 Schlagzeuger
- 210 26 1982 Nr. 54 **LUZIFERs ABSCHIED** [58’]
 (4. Szene vom SAMSTAG aus LICHT)
 für Männerchor, Orgel,
 7 Posaunen (Tonband oder *live*) (**Dir.**)
 (26 Sender plus 4 Mikr. **oder** 30 Mikr.,
 5 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 211 1984 Nr. 55 – 59 **MONTAG aus LICHT** [ca. 278’]
 bis 88 Oper in drei Akten, einem Gruß und
 einem Abschied für 21 musikalische Darsteller
 (14 Solo-Stimmen, 6 Solo-Instrumente, 1 Akteur),
 Chor (Tonband oder *live*),
 21 Schauspieler-Frauen (nur in szenischer Aufführung),
 Kinderchor, Mädchenchor,
 Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband) /
 Dirigent, Klangregisseur
MONTAGS-GRUSS
 1. Akt **EVA**s ERSTGEBURT
 IN HOFFNUNG
 HEINZELMÄNNCHEN
 GEBURTS-ARIEN
 KNABEN-GESCHREI
 LUZIFERs ZORN
 DAS GROSSE GEWEINE
 2. Akt **EVA**s ZWEITGEBURT
 MÄDCHENPROZESSION
 BEFRUCHTUNG MIT KLAVIERSTÜCK
 WIEDERGEBURT
 EVAs LIED
 3. Akt **EVA**s ZAUBER
 BOTSCHAFT
 DER KINDERFÄNGER
 ENTFÜHRUNG
MONTAGS-ABSCHIED








Einzelausgaben vom MONTAG aus LICHT:

- 212 (118) 1986/ Nr. 55 **MONTAGS-GRUSS** (EVA-GRUSS) [34']
 1988 für multiples Bassethorn und elektr. Tasteninstrumente
 (Aufführung mit **Bassethorn live** und Tonband, oder **nur mit Tonband**)
 (evtl. 1 Sender, 8-Spur-Magnet., 5 oder 4 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 213 (119) 1986 1. ex 55 **Xi** für ein Melodie-Instrument mit Mikro-Tönen [6' oder 9']
 (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 214 (120) 2. ex 55 **Xi Version für Bassethorn** [9']
 (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 215 (121) 3. ex 55 **Xi Version für Altflöte oder Flöte** [6']
 (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 216 27A 1987 Nr. 56 **EVA's ERSTGEBURT** [93']
 (1. Akt vom MONTAG aus LICHT)
 für 3 Soprane, 3 Tenöre, Baß / Akteur /
 Chor (8-Spur-Tonband oder *live*), *szenisch*:
 21 Schauspieler-Frauen / Kinderchor /
 Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagz., Tonband) (Dir.)
 (16 Sender, 8 Mikr., 8-Spur-Magnet., 12 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 217 ex 56 **GEBURTS-FEST** [68'30]
 Chormusik mit Tonszenen
 vom MONTAG aus LICHT
 Version von EVA's ERSTGEBURT
 für Chor *a cappella* und Tonband (Dir.)
 (4-Spur-Magnet., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)

Folgende 3 Teile vom GEBURTS-FEST sind auch einzeln aufführbar:

- 218 **QUELLE DES LEBENS** [38'30]
 Chormusik mit Tonszenen
 Version von IN HOFFNUNG – HEINZELMÄNNCHEN – GEBURTS-ARIEN
 für Chor *a cappella* und Tonband (Dir.)
 (4-Spur-Magnet., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 219 **KINDERSPIEL** [19']
 Chormusik mit Tonszenen
 Version vom KNABEN-GESCHREI
 für Chor *a cappella* und Tonband (Dir.)
 (Technik wie QUELLE DES LEBENS)
- 220 **TRAUER MIT HUMOR** [ca. 11'30]
 Chormusik mit Tonszenen
 Version vom GROSSEN GEWEINE
 für Chor *a cappella* und Tonband (Dir.)
 (Technik wie QUELLE DES LEBENS)

- 221  27B Nr. 56 $\frac{1}{2}$ (+ $\frac{2}{3}$) **IN HOFFNUNG** [27']
 (Szene aus EVAs ERSTGEBURT)
 mit HEINZELMÄNNCHEN
 für 3 Soprane / Chor (8-Spur-Tonband oder *live*),
szenisch: 21 Schauspieler-Frauen /
 Modernes Orchester (3 Synth.-Spieler, 1 Schlagz., 8-Spur-Tonband) (**Dir.**)
 (4 Sender, 12 Mikr. oder 4 Mikr. und
 8-Spur-Magnet., 8 oder 12 Lautspr., Mischpult, Klangr.)
- 222  122 1989 ex 56 $\frac{1}{2}$ **FLAUTINA** [6']
 Solo für Flöte mit Piccolo und Altflöte
 (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 223  27C  123 1987 Nr. 56 $\frac{3}{4}$ **GEBURTS-ARIEN** [17']
 (Szene aus EVAs ERSTGEBURT)
 für 3 Soprane, 3 Tenöre / Chor (Tonband oder *live*) /
 1 Synth.-Spieler, 8-Spur-Tonband (evtl. **Dir.**)
 (6 Sender, Mikr. *ad lib.*, 8-Spur-Magnet.,
 8 oder 12 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- Die 2 GEBURTS-ARIEN sind auch einzeln aufführbar:
- 224  124 1. ex 56 $\frac{3}{4}$ **Erste GEBURTS-ARIE** [9']
 für 3 Soprane /
 Chor (Tonband oder *live*) /
 1 Synth.-Spieler, 8-Spur-Tonband (evtl. **Dir.**)
 (3 Sender, 8 Mikr. *ad lib.*, 8-Spur-Magnet.,
 8 oder 12 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 225  125 2. ex 56 $\frac{3}{4}$ **Zweite GEBURTS-ARIE** [9']
 für 3 Tenöre, 3 Soprane /
 Chor (Tonband oder *live*) /
 1 Synth.-Spieler, 8-Spur-Tonband (evtl. **Dir.**)
 (6 Sender, 8 Mikr. *ad lib.*, 8-Spur-Magnet.,
 8 oder 12 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
oder
 für 3 Tenöre, Tonband, einen Synthesizer
 (3 Sender, 8-Spur-Magnet., 8 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 226  27D Nr. 56 $\frac{4}{5}$ (+ $\frac{5}{6}$) **KNABEN-GESCHREI** [22']
 (Szene aus EVAs ERSTGEBURT)
 mit LUZIFERs ZORN
 für 3 Soprane, Baß / Akteur /
 Chor (Tonband oder *live*), Kinderchor /
 Modernes Orchester (3 Synth.-Spieler, 1 Schlagz., 8-Spur-Tonband) (**Dir.**)
 (16 Sender, 8 Mikr., 8-Spur-Magnet.,
 8 oder 12 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 227  126 ex 56 $\frac{5}{6}$ **LUZIFERs ZORN** [26']
 für Baß, Akteur /
 einen Synthesizer-Spieler / Tonband
 (2 Sender, 2-Spur-Magnet., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)

- 228   Nr. 56 $\frac{6}{7}$ **DAS GROSSE GEWEINE** [10'30"]
 (Szene aus EVAs ERSTGEBURT)
 für 3 Soprane, Baß /
 Chor (Tonband oder *live*) (Dir.) /
 Modernes Orchester (3 Synth.-Spieler,
 1 Schlagz., Tonband)
 (5 Sender, 8 Mikr., 8-Spur-Magnet.,
 8 oder 12 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 229  1984 Nr. 57 **EVA's ZWEITGEBURT** [66']
 bis 87 (2. Akt vom MONTAG aus LICHT)
 für 7 Solo-Sängerknaben /
 Bassetthorn, 3 Bassettinen (2 Bassetthörner
 und 1 Vokal-Bassetthorn) / Klavier /
 Chor (Tonband oder *live*), *szenisch*: 21 Schauspieler-Frauen /
 Mädchenchor /
 Modernes Orchester (3 Synth.-Spieler, 1 Schlagz., Tonband) (Dir.)
 (13 Sender, 16 Mikr., 8-Spur-Magnet.,
 8 oder 12 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 230 ex 57 **A-cappella-Version von**
MÄDCHENPROZESSION [19']
 für Mädchenchor *a cappella* und Klavier
 (1 Sender, 8 evtl. 12 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 231  Nr. 57 $\frac{1}{2}$ (+ $\frac{2}{3}$) **MÄDCHENPROZESSION** [22'30"]
und
BEFRUCHTUNG mit KLAVIERSTÜCK – WIEDERGEURT
 (3 Szenen aus EVAs ZWEITGEBURT)
 für Mädchenchor, Klavier /
 Chor (Tonband oder *live*) (Dir.) /
 Modernes Orchester (3 Synth.-Spieler, 1 Schlagz., Tonband)
 (1 oder 10 Sender, 8 Mikr. [+ 16 oder 8, falls *Live*-Chor],
 8-Spur-Magnet., 8 oder 12 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 232  1984 ex 57 $\frac{2}{3}$ **KLAVIERSTÜCK XIV** [6']
GEBURTSTAGS-FORMEL vom MONTAG aus LICHT
 als Klaviersolo
 (1 Sender, 2 Mikr., 2x2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 233   1986 Nr. 57 $\frac{3}{4}$ **EVA's LIED** [43'30"]
 (Szene aus EVAs ZWEITGEBURT)
 für 7 Solo-Sängerknaben / Bassetthorn,
 3 Bassettinen (2 Bassetthörner und 1 Vokal-Bassetthorn) /
 Modernes Orchester (3 Synth.-Spieler,
 1 Schlagz., Tonband) / *ad lib.*: Frauenchor
 (12 Sender, 6 Mikr., 8-Spur-Magnet., 8 oder 12 Lautspr., Mischpult / Klangr.)





- 234 (130) 1986 1. ex 57 $\frac{3}{4}$ **DIE 7 LIEDER DER TAGE** [9']
für Singstimme (auch Kinderstimme)
oder Singstimme und Akkord-Instrument
oder für Melodie-Instrument
oder Melodie-Instrument und Akkord-Instrument
Ausgabe im Original-Register und Hoch-Register
(1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 235 (131) 1986 / 2. ex 57 $\frac{3}{4}$ **WOCHENKREIS** [25'30"]
1988 Duett für Bassetthorn und einen Synthesizer-Spieler
(1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 236 29A 1984 Nr. 58 **EVA's ZAUBER** [57']
bis 86 (3. Akt vom **MONTAG aus LICHT**)
für Bassetthorn, Altflöte mit Piccolo /
Chor (**Dir.**), Kinderchor /
Modernes Orchester (3 Synth.-Spieler,
1 Schlagz., Tonband)
(12 Sender, 8 Mikr., 8-Spur-Magnet., 8 oder 12 Lautspr.,
Mischpult / Klangr.)
- 237 29B 1984 / Nr. 58 $\frac{1}{2}$ **BOTSCHAFT** [27']
1985 (Szene aus EVA's ZAUBER)
für Bassetthorn, Altflöte / Chor (**Dir.**) /
Modernes Orchester (3 Synth.-Spieler,
1 Schlagz., Tonband)
(12 Sender, 14 Mikr., 8-Spur-Magnet.,
8 oder 12 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
oder
29C für Bassetthorn, Altflöte / Chor (**Dir.**) / Tonband
(2 Sender, 8 Mikr., 8-Spur-Magnet.,
8 oder 12 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
oder
(132) für Bassetthorn, Altflöte (**ohne Chor**) /
Modernes Orchester (3 oder 1 Synth.-Spieler, 1 Schlagz., Tonband)
(3 Sender, 6 Mikr., 8-Spur-Magnet.,
8 oder 12 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 238 (133) Nr. 58 $\frac{1}{2}$ **AVE** (aus EVA's ZAUBER) [23'30"]
ossia für Bassetthorn und Altflöte
(2 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 239 (134) 1984 1. ex 58 $\frac{1}{2}$ **EVA's SPIEGEL** (aus EVA's ZAUBER) [4']
für Bassetthorn
(1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 240 (135) 1984 2. ex 58 $\frac{1}{2}$ **SUSANI** (aus EVA's ZAUBER) [7']
für Bassetthorn
(1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 241 (136) 1985 3. ex 58 $\frac{1}{2}$ **SUSANI's ECHO** (aus EVA's ZAUBER) [7']
für Altflöte
(1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)

- 242  1986 Nr. 58 $\frac{2}{3}$ **DER KINDERFÄNGER** [30'30"]
 (Szene aus EVAs ZAUBER) mit ENTFÜHRUNG
 für Altflöte mit Piccolo / Kinderchor /
 Modernes Orchester (3 Synth.-Spieler,
 1 Schlagz., Tonband) / *ad lib.*: Bassethorn
 (2 Sender, 6 Mikr., 8-Spur-Magnet., 8 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- (137) Nr. 58 $\frac{2}{3}$ **DER KINDERFÄNGER** [ca. 32']
ossia
 für Altflöte mit Piccolo /
 zwei Synthesizer-Spieler,
 einen Schlagzeuger, Tonband
 (4 Sender, 8-Spur-Magnet., 4 Monitor-Lautspr., 8 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
oder als
- (138) **Solo** für Altflöte mit Piccolo und Tonband
 (1 Sender, 8-Spur- [evtl. 2-Spur-] Magnet.,
 8 [evtl. 2 x 2] Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 243 (139) 1. ex 58 $\frac{2}{3}$ **ENTFÜHRUNG** (aus EVAs ZAUBER) [12']
 als **Solo** für Piccolo-Flöte
 (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 244 (140) 1. ex 58 $\frac{2}{3}$ **ENTFÜHRUNG** (aus EVAs ZAUBER) [14']
ossia
 für Sopran-Saxophon und Elektronische und Konkrete Musik
oder als Solo für Sopran-Saxophon
 (1 Sender, 2-Spur-Magnet.,
 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 245 1986 / 1988 Nr. 59 **MONTAGS-ABSCHIED** (EVA-ABSCHIED) [28']
 für Piccolo-Flöte, multiple Sopranstimme und
 elektr. Tasteninstrumente
 (Aufführung nur mit **8-Spur-Tonband**)
 (8-Spur-Magnet., 7 oder 4 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 246 (141) 1989 / 2003 1. ex 59 **QUITT** für 3 Spieler [ca. 7']
 (zum Beispiel für Altflöte, Klarinette,
 Piccolo-Trompete)
 (3 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 247 (142) 1989 2. ex 59 **YPSILON** [ca. 9']
 für ein Melodie-Instrument mit Mikro-Tönen
 (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 248 (143) 3. ex 59 **YPSILON** *Version für Bassethorn* [9']
 (2 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 249 (144) 4. ex 59 **YPSILON** *Version für Flöte* [9']
 (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)

- 250 1977/ Nr. 47/ **DIENSTAG aus LICHT** [ca. 156’]
 1987 Nr. 60 – 61 Oper in einem Gruß und zwei Akten
 bis 91 mit Abschied
 (siehe 1977, für 17 musikalische Darsteller
 Werk Nr. 47 (3 Solo-Stimmen, 10 Solo-Instrumentalisten,
 und Nr. 47½) 4 Tänzer-Mimen),
 Schauspieler, Mimen,
 Chor, Modernes Orchester und Tonbänder
- DIENSTAGS-GRUSS
 (WILLKOMMEN mit FRIEDENS-GRUSS)
 1. Akt JAHRESLAUF
 2. Akt INVASION – EXPLOSION mit ABSCHIED

Einzelausgaben vom DIENSTAG aus LICHT:

(Einzelausgaben aus DER JAHRESLAUF: siehe Werk Nr. 47½ [1977])

- 251  1987/ Nr. 60 **DIENSTAGS-GRUSS** [21’]
 1988 (WILLKOMMEN mit FRIEDENS-GRUSS)
 für Sopran / 9 Trompeten, 9 Posaunen,
 2 Synthesizer-Spieler /
 Chor, Dirigent und Co-Dirigent
 (1 Sender, 8 Mikr., Mischpult / Klangr.)
- 252   1988 1. ex 60 **WILLKOMMEN** [1’25’’]
 für Trompeten, Posaunen,
 2 Synthesizer-Spieler (Dir.)
- 253  1989 2. ex 60 **SUKAT** [8’]
 für Bassethorn und Altflöte
 (2 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- (siehe 161) 1977/ Nr. 47 **JAHRESLAUF vom DIENSTAG** [ca. 61’]
 1991 (1. Akt vom DIENSTAG aus LICHT)
 (siehe 1977, für Tenor, Baß / 4 Tänzer-Mimen /
 Werk Nr. 47 einen Schauspieler-Sänger, 3 Mimen,
 und Nr. 47½) Kleines Mädchen, Schöne Frau /
 Modernes Orchester (14 Instrumente: 3 Synth.-Spieler / 3 Piccolo-Flöten /
 3 Sopran-Saxophone / elektr. Cembalo oder Synthesizer / Gitarre /
 3 Schlagzeuger), Tonband / Klangregisseur
 (7 Sender, 7 Mikr., 2-Spur-Magnet.,
 8 oder 12 Lautspr., Mischpult)
- oder als quasi konzertante Aufführung** [50’]
 für Tenor, Baß / Modernes Orchester (14 Instr.),
 Tonband / Klangregisseur
 (5 Sender, 7 Mikr., 2-Spur-Magnet.,
 8 oder 12 Lautspr., Mischpult)

- 254 31 147 1990/ Nr. 61
1991 **INVASION – EXPLOSION** [74’]
mit ABSCHIED
(2. Akt vom **DIENSTAG aus LICHT**)
für Solo-Sopran, Tenor, Baß /
3 Trompeten (1. auch Solo-Flügelhorn),
3 Posaunen,
2 Synthesizer-Spieler mit 2 Assistenten,
2 Schlagzeuger mit 2 Assistenten /
ad lib. 6 Tutti-Trompeten und 6 Tutti-Posaunen /
Chor (**Dir.**) / 8-Spur-Tonband (oktophone Elektronische Musik) /
Klangregisseur
(5 Sender, 8 Mikr. [oder ca. 40], 8-Spur-Magnet., 2-Spur-Magnet.,
16 [evtl. 20] Lautspr., Mischpult)
- 255 1990/ 1. ex 61
1991 **OKTOPHONIE** [69’]
Elektronische Musik vom **DIENSTAG aus LICHT**
(8-Spur-Magnet., 8 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 256 148 1992 2. ex 61 **SIGNALE zur INVASION** [ca. 19’ oder 30’
oder 52’]
für Posaune und Elektronische Musik
(1 Sender, 8-Spur-Magnet., 8 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
oder als Solo für Posaune [ca. 25’]
- 257 149 1990/ Nr. 61 $\frac{1}{2}$
1991 **PIETÀ** [27’45’’]
für Flügelhorn, Sopran und Elektronische Musik
(2 Sender, 8-Spur- [evtl. 2-Spur-] Magnet.,
8 x 2 Lautspr. [evtl. 2 x 2], Mischpult / Klangr.)
oder
für Flügelhorn und Elektronische Musik [27’45’’]
(1 Sender, 8-Spur- [evtl. 2-Spur-] Magnet.,
8 x 2 Lautspr. [evtl. 2 x 2], Mischpult / Klangr.)
- 258 1991 Nr. 61 $\frac{2}{3}$ **DIENSTAGS-ABSCHIED** [23’]
für Chor (**Dir.**), einen Spieler elektronischer
Tastensinstrumente, Elektronische Musik
(8 Mikr. [oder ca. 40], 8-Spur-Magnet.,
8 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 259 150 ex 61 $\frac{2}{3}$ **SYNTHI-FOU (KLAVIERSTÜCK XV)** [23’]
für einen Spieler elektronischer Tastensinstrumente
und Elektronische Musik
(8-Spur-Magnet., 8 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)

260 1991 bis 94 Nr. 62 – 64 **FREITAG aus LICHT** [ca. 290']
 Oper in einem Gruß, zwei Akten und Abschied für 5 musikalische Darsteller
 (Sopran, Bariton, Baß, Flöte, Bassetthorn),
 Kinder-Orchester, Kinder-Chor, 12 Choristen /
 einen Synthesizer-Spieler /
 12 Paare von Tänzer-Mimen,
 Elektronische Musik mit Tonszenen /
 Klangregisseur

FREITAGS-GRUSS

FREITAG-VERSUCHUNG

FREITAGS-ABSCHIED

Einzelangaben vom FREITAG aus LICHT:

261 1991/1992/1994 Nr. 62 **FREITAGS-GRUSS** [ca. 68'30]
 und
FREITAGS-ABSCHIED [ca. 78']
 Elektronische Musik vom FREITAG
 (GRUSS und ABSCHIED gemeinsam haben den Titel
WELTRAUM) [ca. 146']
 (8-Spur-Magnet., 8 Lautspr., Mischpult / Klangr.)

262 1992/1999 Nr. 63 **PAARE vom FREITAG** [ca. 65']
 mit Sopran, Baß, elektronischen Instrumenten
 (Tonband)
 (2-Spur-Magnet., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)

263 1992/1994 Nr. 62+63 **ELEKTRONISCHE MUSIK mit TONSZENEN** [ca. 145']
 vom FREITAG aus LICHT
 mit 12 Sopran- und Baßstimmen,
 elektronischen Instrumenten
 (24-Spur-Magnet., 12 Lautspr., Mischpult / Klangr.)

264 (151) 1995 Nr. 63 $\frac{1}{2}$ **KLAVIERSTÜCK XVI** [7']
 für Tonband, Saitenklavier,
 elektronische Klaviere *ad lib.*, Klangregisseur
 (3 Mikr. [oder 2 Mikr., 1 Sender], 12-Spur- oder 8-Spur- oder
 2-Spur-Magnet. / 12 [oder 8 oder 4 oder 2 x 2] Lautspr.,
 Mischpult)

265 1992/1999 Nr. 63 $\frac{2}{3}$ **TWO COUPLES** [21']
 Elektronische und Konkrete Musik
 (2-Spur-Magnet. / 2 x 2 Lautspr.,
 Mischpult, Klangr.)

- 266  32A 1991 Nr. 64 bis 94 **FREITAG - VERSUCHUNG** [ca. 145']
für 5 musikalische Darsteller
(Sopran, Bariton, Baß, Flöte, Bassetthorn) /
Kinder-Orchester, Kinder-Chor, 12 Choristen /
einen Synthesizer-Spieler /
12 Paare von Tänzer-Mimen (konzertant *ad lib.*) /
Elektronische Musik mit Tonszenen
(24-Spur-Tonband) / Klangregisseur
(16 Sender, ca. 10 Mikr., 24-Spur-Magnet.,
12 Lautspr., Mischpult)
- 267  152 1994 1. ex 64 **ANTRAG** [12' 30"]
für Sopran, Baß / Flöte, Bassetthorn /
Elektronische Musik / Klangregisseur
(4 Sender, 8 [oder 2 x 2] Lautspr.,
8-Spur- oder 2-Spur-Magnet., Mischpult)
- 268  32B  153 1994 2. ex 64 **KINDER-ORCHESTER** [6']
(z. B. 16 Instrumente) /
und Sopran (auch als Dir.), Flöte, Bassetthorn /
ein Synthesizer-Spieler /
Elektronische Musik / Klangregisseur
(3 Sender, ca. 4 Mikr., 8 [oder 2 x 2] Lautspr.,
8-Spur- oder 2-Spur-Magnet., Mischpult)
- 269  154 1994 3. ex 64 **KINDER-CHOR** [9' 30"]
(z. B. 24 Stimmen) und Baß (auch als Dir.),
ein Synthesizer-Spieler /
Elektronische Musik / Klangregisseur
(1 Sender, ca. 6 Mikr., 8 [oder 2 x 2] Lautspr.,
8-Spur- oder 2-Spur-Magnet., Mischpult)
- 270  32C  155 1994 4. ex 64 **KINDER-TUTTI** [7']
für Kinder-Orchester, Kinder-Chor /
und Sopran (auch als Dir.), Baß / Flöte, Bassetthorn /
ein Synthesizer-Spieler /
Elektronische Musik / Klangregisseur
(8 Sender, 6 Mikr., 8 [oder 2 x 2] Lautspr.,
8-Spur- oder 2-Spur-Magnet., Mischpult)
- 271  156 1994 5. ex 64 **ZUSTIMMUNG** [9']
für Sopran, Baß / Flöte, Bassetthorn /
Elektronische Musik / Klangregisseur
(4 Sender, 8 [oder 2 x 2] Lautspr., 8-Spur- oder 2-Spur-Magnet.,
Mischpult)
- 272  157 1994 6. ex 64 **FALL** [18']
für Sopran, Bariton / Flöte, Bassetthorn /
Elektronische Musik / Klangregisseur
(4 Sender, 8 [oder 2 x 2] Lautspr., 8-Spur- oder 2-Spur-Magnet.,
Mischpult)

- 273 (158) 1994 7. ex 64 **KINDER-KRIEG** [12']
für Kinder-Chor (evtl. mit Dir.) / einen Synthesizer-Spieler /
Elektronische Musik / Klangregisseur
(ca. 8 Mikr., 8 [oder 2 x 2] Lautspr., 8-Spur- oder 2-Spur-Magnet.,
Mischpult)
- 274 (159) 1994/ 7½ ex 64 **KOMET als KLAVIERSTÜCK XVII** [ca. 15']
1999 für elektronisches Klavier,
Elektronische und Konkrete Musik, Klangregisseur
(evtl. 1 Sender, 4 [oder 4 x 2] Lautspr.,
8-Spur- oder 2-Spur-Magnet., Mischpult)
- 275 (160) 1994/ 7¾ ex 64 **KOMET** [ca. 15']
1999 Version für einen Schlagzeuger, Elektronische
und Konkrete Musik, Klangregisseur
(1 oder mehr Mikr., 4 [oder 4 x 2] Lautspr.,
8-Spur- oder 2-Spur-Magnet., Mischpult)
- 276 (161) 1994 8. ex 64 **REUE** [10']
für Sopran / Flöte, Bassetthorn /
Elektronische Musik / Klangregisseur
(3 Sender, 8 [oder 2 x 2] Lautspr., 8-Spur- oder
2-Spur-Magnet., Mischpult)
- 277 (162) 1991 9. ex 64 **ELUFA** [7' 30"]
für Bassetthorn, Flöte /
Elektronische Musik *ad lib.*
(2 Sender, 8 [oder 2 x 2] Lautspr.,
evtl. 8-Spur- oder 2-Spur-Magnet. *ad lib.*, Mischpult / Klangr.)
- 278 (163) 1991 9½ ex 64 **FREIA für Flöte** [7']
(1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 279 (164) 1991 9¾ ex 64 **FREIA für Bassetthorn** [7']
(1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 280 (165) 2003 9¾ ex 64 **VIBRA-ELUFA für Vibraphon** [7']
(2 Mikr., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 281 (166) 1994 10. ex 64 **CHOR-SPIRALE** [8']
für 12 Choristen (3 S, 3 A, 6 B) /
Elektronische Musik / Klangregisseur
(12 Sender oder ca. 6 Mikr.,
8 [oder 2 x 2] Lautspr., 8-Spur- oder 2-Spur-Magnet., Mischpult)

282 1995 Nr. 65– 71 **MITTWOCH aus LICHT** [ca. 267']
 bis 97
 Oper in einem Gruß, vier Szenen und Abschied
 für 9 musikalische Darsteller
 (Flöte, Bassetthorn, Trompete, Posaune,
 Streichquartett, Baß mit Kurzwellen-Empfänger),
 Chor mit singendem Dirigenten,
 Orchester (szenisch: 13 Instrumentalisten) /
 einen Synthesizer-Spieler / 2 Tänzer-Mimen /
 Elektronische Musik (Tonbänder) /
 Klangregisseur

MITTWOCHS-GRUSS

1. Szene WELT-PARLAMENT
2. Szene ORCHESTER-FINALISTEN
3. Szene HELIKOPTER-STREICHQUARTETT
4. Szene MICHAELION

MITTWOCHS-ABSCHIED

Einzelangaben vom MITTWOCH aus LICHT:

- 283 (167) 1998 Nr. 65 **MITTWOCHS-GRUSS** [54']
 Elektronische Musik
 (8-Spur-Magnet., 4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 284 1995 Nr. 66 **WELT-PARLAMENT** [ca. 40']
 (1. Szene vom MITTWOCH aus LICHT)
 für Chor *a cappella* (mit singendem Dirigenten)
 (34 Mikr., szenisch plus 15 Sender,
 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 285 (168) 1995 Nr. 67 **LICHT-RUF** [5 x 22''
 oder öfter]
 für Trompete, Bassetthorn, Posaune
oder andere Instrumente
 (z. B. als *Pausenzeichen* auf Tonträger)
- 286 33 (169) 1995 / Nr. 68 [2 x 45',
 1996 szenisch 46']
ORCHESTER-FINALISTEN
 (2. Szene vom MITTWOCH aus LICHT)
 für Orchester (26 oder 13 Instrumentalisten) /
 Elektronische und Konkrete Musik / Klangregisseur
 (3 Sender [szenisch 11 Sender], 10 Mikr.,
 16-Spur-Magnet., 8 oder 8 x 2 Lautspr., Mischpult)
- 287 (170) 1995 / 1. ex 68 [5'15'']
 1996 **OBOE** aus ORCHESTER-FINALISTEN
 für Oboe und Elektronische Musik
 (1 Sender, 8-Spur- [evtl. 2-Spur-] Magnet.,
 8 x 2 Lautspr. [evtl. 2 x 2], Mischpult / Klangr.)
- 288 (171) 1995 / 2. ex 68 [3'23'']
 1996 **VIOLONCELLO** aus ORCHESTER-FINALISTEN
 für Violoncello und Elektronische Musik
 (1 Mikr., 8-Spur- [evtl. 2-Spur-] Magnet.,
 8 x 2 Lautspr. [evtl. 2 x 2], Mischpult / Klangr.)

- 289 (172) 1995 / 3. ex 68 **KLARINETTE** aus ORCHESTER-FINALISTEN [2'59"]
1996 für Klarinette und Elektronische Musik
(1 Sender, 8-Spur- [evtl. 2-Spur-] Magnet.,
8 x 2 Lautspr. [evtl. 2 x 2], Mischpult / Klangr.)
- 290 (173) 1995 / 4. ex 68 **FAGOTT** aus ORCHESTER-FINALISTEN [3'50"]
1996 für Fagott und Elektronische Musik
(2 Mikr., 8-Spur- [evtl. 2-Spur-] Magnet.,
8 x 2 Lautspr. [evtl. 2 x 2], Mischpult / Klangr.)
- 291 (174) 1995 / 5. ex 68 **VIOLINE** aus ORCHESTER-FINALISTEN [3'20"]
1996 für Violine und Elektronische Musik
(1 Sender, 8-Spur- [evtl. 2-Spur-] Magnet.,
8 x 2 Lautspr. [evtl. 2 x 2], Mischpult / Klangr.)
- 292 (175) 1995 / 6. ex 68 **TUBA** aus ORCHESTER-FINALISTEN [4'21"]
1996 für Tuba und Elektronische Musik
(1 Sender, 8-Spur- [evtl. 2-Spur-] Magnet.,
8 x 2 Lautspr. [evtl. 2 x 2], Mischpult / Klangr.)
- 293 (176) 1995 / 7. ex 68 **FLÖTE** aus ORCHESTER-FINALISTEN [5'13"]
1996 für Flöte und Elektronische Musik
(1 Sender, 8-Spur- [evtl. 2-Spur-] Magnet.,
8 x 2 Lautspr. [evtl. 2 x 2], Mischpult / Klangr.)
- 294 (177) 1995 / 8. ex 68 **POSAUNE** aus ORCHESTER-FINALISTEN [4'12"]
1996 für Posaune und Elektronische Musik
(1 Sender, 8-Spur- [evtl. 2-Spur-] Magnet.,
8 x 2 Lautspr. [evtl. 2 x 2], Mischpult / Klangr.)
- 295 (178) 1995 / 9. ex 68 **VIOLA** aus ORCHESTER-FINALISTEN [4'33"]
1996 für Viola und Elektronische Musik
(1 Sender, 8-Spur- [evtl. 2-Spur-] Magnet.,
8 x 2 Lautspr. [evtl. 2 x 2], Mischpult / Klangr.)
- 296 (179) 1995 / 10. ex 68 **TROMPETE** aus ORCHESTER-FINALISTEN [4'25"]
1996 für Trompete und Elektronische Musik
(1 Sender, 8-Spur- [evtl. 2-Spur-] Magnet.,
8 x 2 Lautspr. [evtl. 2 x 2], Mischpult / Klangr.)
- 297 (180) 1995 / 11. ex 68 **KONTRABASS** aus ORCHESTER-FINALISTEN [8'21"]
1996 für Kontrabaß, einen Gongschläger und
Elektronische Musik
(3 Mikr., 8-Spur- [evtl. 2-Spur-] Magnet.,
8 x 2 Lautspr. [evtl. 2 x 2], Mischpult / Klangr.)
- 298 (181) 1992/ Nr. 69 **HELIKOPTER-STREICHQUARTETT** [ca. 31']
1993 (3. Szene vom MITTWOCH aus LICHT)
(Streichquartett, 4 Helikopter, 4 Kameras,
4 Fernseh-Sender, 4 x 3 Mikrophone, 4 x 3 Tonsender,
Taktspur-Sendeanlage, 4 Bildschirm-Säulen [oder ? x 4], 4 Lautsprecher-Gruppen
[oder ? x 4], Klang-Mischpult[e] 12 → 4 / Klangregisseur[e])

- 299 (182) 1997 Nr. 70 **MICHAELION** [ca. 60']
 (4. Szene vom **MITTWOCH** aus **LICHT**)
 PRÄSIDIUM – LUZIKAMEL – OPERATOR
 für Chor /
 Baß mit Kurzwellen-Empfänger /
 Flöte, Bassetthorn, Trompete, Posaune /
 einen Synthesizer-Spieler, Tonband /
 2 Tänzer / Klangregisseur
 (19 Mikr., 8 Sender, 8-Spur-Magnet.,
 19 Lautspr., 4 Monitor-Lautspr., Mischpult)
 (*szenisch*: kleine Lautspr. in Nischen und auf Balkonen,
 7 Video-Kameras, 7 Video-Bildschirme)
- 300 (183) 1997 1. ex 70 **THINKI** für Flöte [ca. 4'30"]
 (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 301 (184) 1997 2. ex 70 **BASSETSU** [ca. 5'30"]
 für Bassetthorn
 (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 302 (185) 1997 3. ex 70 **BASSETSU-TRIO** [ca. 26']
 für Bassetthorn, Trompete, Posaune
 (3 Sender, 2 x 2 oder 4 x 2 Lautspr.,
 Mischpult / Klangr.)
- 303 (186) 1997 4. ex 70 **MENSCHEN, HÖRT** [ca. 16']
 (vom **MITTWOCH** aus **LICHT**)
 für Vokalsexett (2 S, A, T, 2 B)
 (6 Sender, 6 oder 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 304 (187) 1997 5. ex 70 **KAMEL-TANZ** [ca. 5']
 für Baß, Posaune, Synthesizer oder Tonband und 2 Tänzer
 (2 Sender, 2 x 2 oder 4 x 2 Lautspr., 2- oder 4-Spur-Magnet., Mischpult / Klangr.)
- 305 (188) 1997 Nr. 70 $\frac{1}{2}$ **ROTARY-Bläserquintett** [ca. 8']
- 306 (189) 1996 Nr. 71 **MITTWOCHS-ABSCHIED** [44']
 Elektronische und Konkrete Musik
 (8-Spur-Magnet., 8 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 307 (190) 1992/ 2002 Nr. 72 **EUROPA-GRUSS** [ca. 12'30"]
 für Bläser (und Synthesizer *ad lib.*)
- 308 (191) 1995 Nr. 73 **TRUMPETENT** für 4 Trompeter [ca. 16']
 (4 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 309 (192) 2004 Nr. 73 $\frac{1}{2}$ **MITTWOCH-FORMEL** [23'35"]
 mit 3 Schlagzeugern (METALL – HOLZ – FELL)
 (2 x 2 Lautspr., ca. 9 Mikr., Mischpult / Klangr.)
- 310 (193) 2004 Nr. 73 $\frac{2}{3}$ **KLAVIERSTÜCK XVIII** (MITTWOCH-FORMEL) [12'12"]
 für elektronisches Klavier
 (2 x 2 Lautspr., 2 Mikr., Mischpult / Klangr.)
- 311 (194) 1997 Nr. 74 **LITANEI 97** für Chor und Dirigent [ca. 23']

312	1998 bis 2003	Nr. 75– 80	SONNTAG aus LICHT	[ca. 278’]
<p>Oper in fünf Szenen und einem Abschied für 10 Vokalsolisten, Knabenstimme, vier Instrumental-Solisten, zwei Chöre und zwei Orchester, Elektronische Musik, Klangregisseur</p> <p>1. Szene LICHTER – WASSER (SONNTAGS-GRUSS) 2. Szene ENGEL-PROZESSIONEN 3. Szene LICHT-BILDER 4. Szene DÜFTE – ZEICHEN 5. Szene HOCH-ZEITEN</p> <p>SONNTAGS-ABSCHIED</p>				

Der **SONNTAG aus LICHT** hat 5 Szenen, die am besten an drei aufeinanderfolgenden Tagen aufgeführt werden:

1. Tag LICHTER – WASSER (Pause) ENGEL-PROZESSIONEN [51’ + 40’].
2. Tag LICHT-BILDER (Pause) DÜFTE – ZEICHEN [ca. 40’ + 57’].
3. Tag HOCH-ZEITEN für Orchester } und umgekehrt (mit einer Pause) [35’ + 35’]
HOCH-ZEITEN für Chor }
SONNTAGS-ABSCHIED [35’].

Einzelausgaben vom **SONNTAG aus LICHT**:

313	◇ ³⁴ 1998 / 99	Nr. 75	LICHTER – WASSER (SONNTAGS-GRUSS)	[ca. 51’]
<p>(1. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Sopran, Tenor und Orchester mit Synthesizer (Dir.) (2 Sender, 29 Mikr., 4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)</p>				
314	2000	Nr. 76	ENGEL-PROZESSIONEN	[ca. 40’]
<p>(2. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Chor <i>a cappella</i> (Dir.)</p>				
315	① ¹⁹⁴ 2002 / 2003	Nr. 77	LICHT-BILDER	[ca. 42’]
<p>(3. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Bassethorn, Flöte mit Ringmodulation, Tenor, Trompete mit Ringmodulation, Synthesizer, Licht-Bild (<i>ad lib.</i>) (4 Sender, 4 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)</p>				
316	① ¹⁹⁵ 2002	Nr. 78	DÜFTE – ZEICHEN	[ca. 57’]
<p>(4. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für 7 Singstimmen, Knaben-Stimme, Synthesizer (8 Sender, CD-Gerät, 7 Lautspr., 4 Monitor-Lautspr., Mischpult / Klangr.)</p>				
317	① ¹⁹⁶ 2002	1. ex 78	CUCHULAINN (MONTAG-DUFT)	[4’13’’]
<p>(aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) für Sopran mit Synthesizer (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)</p>				
318	① ¹⁹⁷ 2002	2. ex 78	KYPHI (DIENSTAG-DUFT)	[5’04’’]
<p>(aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) für Tenor und Baß mit Synthesizer (2 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)</p>				

- 319 (198) 2002 3. ex 78 **MASTIX** (MITTWOCH-DUFT) [4'10"]
 (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT)
 für Sopran, Tenor und Bariton mit Synthesizer
 (3 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 320 (199) 2002 4. ex 78 **ROSA MYSTICA** (DONNERSTAG-DUFT) [7'28"]
 (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT)
 für Tenor mit Synthesizer
 (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 321 (200) 2002 5. ex 78 **TATE YUNANAKA** (FREITAG-DUFT) [4'27"]
 (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT)
 für Sopran und Bariton mit Synthesizer
 (2 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 322 (201) 2002 6. ex 78 **UD** (SAMSTAG-DUFT) [4'17"]
 (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT)
 für Baß mit Synthesizer
 (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 323 (202) 2002 7. ex 78 **WEIHRAUCH** (SONNTAG-DUFT) [8'16"]
 (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT)
 für Sopran, Tenor mit Synthesizer
 (2 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 324 (203) 2002 8. ex 78 **KNABEN-DUFT** [7'01"]
 (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT)
 Solo für Alt mit Synthesizer, Vokalsexnett (*live* oder Tonband)
 (1 Sender [oder 7], 8-Spur-Magnet. 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 325 (204) 2002 9. ex 78 **HIMMELS-DUFT** [7'34"]
 (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT)
 Duett für Knabenstimme und Alt mit Synthesizer, Vokalsexnett
oder Duett für Knabenstimme und Alt mit Tonband
 (8 Sender, CD-Gerät, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.
oder 2 Sender, 8-Spur-Magnet., CD-Gerät, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 326 35 2001/ Nr. 79 **HOCH-ZEITEN** [ca. 2 x 35']
 2002
 (5. Szene vom SONNTAG aus LICHT)
 für Chor und Orchester (2 Dir.)
 (33 + 41 Mikr., 2 x 5 Lautspr., 2 Mischpulte / 2 Klangr.)
- 327 (205) 2001/ Nr. 80 **SONNTAGS-ABSCHIED** [35']
 2003
 (vom SONNTAG aus LICHT)
 Elektronische Musik (5 Synthesizer *live* oder Tonband)
 (10-Spur-Magnet., 5 oder 5 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
oder
SONNTAGS-ABSCHIED als KLAVIERSTÜCK XIX [35']
 für einen Synthesizer-Spieler und Tonband
 (5- oder 10-Spur-Magnet., 5 oder 5 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
 noch nicht uraufgeführt
- 328 (206) 2002 Nr. 80 $\frac{1}{2}$ **STRAHLEN** [ca. 35']
 für einen Schlagzeuger und 10-kanalige Tonaufnahme
 (ca. 3 Mikr., 16-Spur-Magnet., 5 Lautspr., Mischpult / Klangr.)

2004 Nr. 81–101
bis
2007

KLANG
Die 24 Stunden des Tages

329	(207)	2004 / 2005	Nr. 81	KLANG – 1. Stunde HIMMELFAHRT für Orgel oder Synthesizer, Sopran und Tenor (2 Sender, 7 Mikrophone, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[37’]
330	(208)	2005	Nr. 82	KLANG – 2. Stunde FREUDE für zwei Harfen (2 Sender, 4 Mikrophone, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[41’]
331–354	(209)	2005 / 2006	Nr. 83	KLANG – 3. Stunde NATÜRLICHE DAUERN 1–24 für Klavier (1 Sender, 2 Mikrophone, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 140’]
355	(210)	2005	Nr. 84	KLANG – 4. Stunde HIMMELS-TÜR für einen Schlagzeuger und ein kleines Mädchen (2-Spur-Magnet., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 28’]
356		2006	Nr. 84 <i>extra</i>	24 TÜRIN für Tür, Rin und Sprechstimme [2 Versionen: Deutsch und Englisch] (2-Spur-Magnet., 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 13’]
357	(211)	2006	Nr. 85.1	KLANG – 5. Stunde HARMONIEN für Baßklarinetten (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 15’]
358	(212)	2006	Nr. 85.2	KLANG – 5. Stunde HARMONIEN für Flöte (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 15’]
359	(213)	2006	Nr. 85.2 <i>extra</i>	KATIKATI für Flöte	noch nicht uraufgeführt [ca. 4’]
360	(214)	2006	Nr. 85.3	KLANG – 5. Stunde HARMONIEN für Trompete (1 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 16’]
361	(215)	2006	Nr. 86	KLANG – 6. Stunde SCHÖNHEIT für Baßklarinetten, Flöte und Trompete (3 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 28’]
362	(216)	2007	Nr. 87	KLANG – 7. Stunde BALANCE für Baßklarinetten, Englisch-Horn, Flöte (3 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 32’]
363	(217)	2007	Nr. 88	KLANG – 8. Stunde GLÜCK für Fagott, Englisch-Horn, Oboe (3 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 30’]
364	(218)	2007	Nr. 89	KLANG – 9. Stunde HOFFNUNG für Violoncello, Viola, Violine (3 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[32’30’’]
365	(219)	2007	Nr. 90	KLANG – 10. Stunde GLANZ für Fagott, Viola, Klarinette, Oboe, Trompete, Posaune, Tuba (7 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)	[ca. 38’]

- 366 (220) 2007 Nr. 91 **KLANG – 11. Stunde** [ca. 30']
TREUE für Baßklarinetze, Bassethorn, kleine Klarinette
(3 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 367 (221) 2007 Nr. 92 **KLANG – 12. Stunde** [ca. 30']
ERWACHEN für Violoncello, Trompete, Sopransaxophon
(3 Sender, 2 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 368 2006 / Nr. 93 **KLANG – 13. Stunde** [32']
2007 **COSMIC PULSES**
Elektronische Musik
(8-Spur-Magnet., 8 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 369 (222) 2007 Nr. 94 **KLANG – 14. Stunde** [25'06"]
HAVONA für Baß und Elektronische Musik
(Schichten 24 - 23 - 22 aus COSMIC PULSES)
(1 Sender, 8-Spur oder 2-Spur-Magnet., 8 oder 2 x 2 Lautspr.,
Mischpult / Klangr.)
- 370 (223) 2007 Nr. 95 **KLANG – 15. Stunde** [24'06"]
ORVONTON für Bariton und Elektronische Musik
(Schichten 21 - 20 - 19 aus COSMIC PULSES)
(1 Sender, 8-Spur oder 2-Spur-Magnet., 8 oder 2 x 2 Lautspr.,
Mischpult / Klangr.)
- 371 (224) 2007 Nr. 96 **KLANG – 16. Stunde** [22'40"]
UVERSA für Bassethorn und Elektronische Musik
(Schichten 18 - 17 - 16 aus COSMIC PULSES)
(1 Sender, 8-Spur oder 2-Spur-Magnet., 8 oder 2 x 2 Lautspr.,
Mischpult / Klangr.)
- 372 (225) 2007 Nr. 97 **KLANG – 17. Stunde** [21'42"]
NEBADON für Horn und Elektronische Musik
(Schichten 15 - 14 - 13 aus COSMIC PULSES)
(1 Sender, 8-Spur oder 2-Spur-Magnet., 8 oder 2 x 2 Lautspr.,
Mischpult / Klangr.)
- 373 (226) 2007 Nr. 98 **KLANG – 18. Stunde** [21']
JERUSEM für Tenor und Elektronische Musik
(Schichten 12 - 11 - 10 aus COSMIC PULSES)
(1 Sender, 8-Spur-Magnet., 8 x 2 Lautspr., Mischpult / Klangr.)
- 374 (227) 2007 Nr. 99 **KLANG – 19. Stunde** [19'45"]
URANTIA für Sopran und Elektronische Musik
(Schichten 9 - 8 - 7 aus COSMIC PULSES)
(1 Sender, 8-Spur oder 2-Spur-Magnet., 8 oder 2 x 2 Lautspr.,
Mischpult / Klangr.)
- 375 (228) 2007 Nr. 100 **KLANG – 20. Stunde** [18'44"]
EDENTIA für Sopransaxophon und Elektronische Musik
(Schichten 6 - 5 - 4 aus COSMIC PULSES)
(1 Sender, 8-Spur oder 2-Spur-Magnet., 8 oder 2 x 2 Lautspr.,
Mischpult / Klangr.)
- 376 (229) 2007 Nr. 101 **KLANG – 21. Stunde** [18'02"]
PARADIES für Flöte und Elektronische Musik
(Schichten 3 - 2 - 1 aus COSMIC PULSES)
(1 Sender, 8-Spur oder 2-Spur-Magnet., 8 oder 2 x 2 Lautspr.,
Mischpult / Klangr.)

Stockhausen-Gesamtausgabe auf *Compact Discs*

Die unter Mitwirkung von Karlheinz Stockhausen entstandenen Aufnahmen werden seit 1991 in einer Gesamtausgabe auf **Compact Discs** veröffentlicht. Kennzeichnend ist jede CD-Ausgabe durch Stockhausens Signatur mit einer laufenden Nummer im Kreis. Die Nummern folgen weitgehend der historischen Reihenfolge der Werke.

Stockhausen hat bei diesen Aufnahmen als Realisator der *Elektronischen Musik*, als Dirigent, Spieler, Klangregisseur, musikalischer Leiter mitgewirkt, die Aufnahmen abgemischt und CD-Mastering, Texte, Graphik gemacht.

Compact Discs, kostenloser **Prospekt** und **Werkverzeichnis** können beim *Stockhausen-Verlag* per Post oder E-mail bestellt werden (Kettenberg 15, 51515 Kürten, Deutschland; Fax: +49 [0]2268-1813; www.karlheinzstockhausen.org, stockhausen-stiftung@t-online.de).

Die folgenden Stockhausen-CDs lieferbar:

CDs

- ① CHÖRE FÜR DORIS *für Chor a cappella*
CHORAL *für Chor a cappella*
DREI LIEDER *für Altstimme und Kammerorchester*
SONATINE *für Violine und Klavier*
KREUZSPIEL *für Oboe, Baßklarinette, Klavier, 3 Schlagzeuger*
- ② FORMEL *für Orchester*
SCHLAGTRIO *für Klavier und 2 x 3 Pauken*
SPIEL *für Orchester*
PUNKTE *für Orchester* (Dirigent: K. Stockhausen)
- ③ ETUDE *Konkrete Musik*
STUDIE I *Elektronische Musik*
STUDIE II *Elektronische Musik*
GESANG DER JÜNGLINGE *Elektronische Musik*
KONTAKTE *Elektronische Musik*
- ④ KONTRA-PUNKTE *für 10 Instrumente*
ZEITMASZE *für 5 Holzbläser*
STOP *für Orchester*
ADIEU *für Bläserquintett*
- ⑤ GRUPPEN *für 3 Orchester*
CARRÉ *für 4 Orchester und 4 Chöre*
- ⑥ ZYKLUS *für einen Schlagzeuger*
REFRAIN *für drei Spieler*
KONTAKTE *für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug*
- ⑦ MOMENTE *für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten* (Dirigent: K. Stockhausen)
Europa-Version 1972 und Donaueschinger Version 1965
3 CDs mit Textheft (80 Seiten Deutsch-Englisch, 4-farbig)
und separatem Heft aller Gesangstexte
(32 x 27 cm, 36 Seiten, Farbdruck)
- ⑧ MIXTUR *für Orchester, Sinusgeneratoren und Ringmodulatoren* (2 Versionen)
- ⑨ MIKROPHONIE I *für Tamtam, 2 Mikrophone, 2 Filter mit Reglern* (6 Spieler)
MIKROPHONIE II *für Chor, Hammondorgel, 4 Ringmodulatoren*
TELEMUSIK *Elektronische Musik*
Ausgabe mit **Textheft in Deutsch** (128 Seiten)
Ausgabe mit **Textheft in Englisch** (128 Seiten)

- ⑩ HYMNEN *Elektronische und Konkrete Musik*
HYMNEN *Elektronische und Konkrete Musik mit Solisten* (Aloys Kontarsky, Alfred Alings,
Rolf Gehlhaar, Johannes G. Fritsch, Harald Bojé, K. Stockhausen) **4 CDs**
- ⑪ PROZESSION *Version mit Tamtam, Elektrochord, Elektronium, Klavier, Filtern und Reglern*
CEYLON *für Elektronium, Kamelschellen mit Triangeln und Synthesizer,*
moduliertes Klavier, Tamtam, Kandy-Trommel
(*Intuitive Musik* aus dem Zyklus FÜR KOMMENDE ZEITEN)
- ⑫ STIMMUNG *für 6 Vokalistinnen – Pariser Version* (2 CDs)
(Aufnahmen von 1969 und 1982)
- ⑬ KURZWELLEN *für 6 Spieler*
- ⑭ AUS DEN SIEBEN TAGEN *Intuitive Musik* (15 Aufnahmen auf 7 CDs)
Ausgabe mit **Textheft in Deutsch** (124 Seiten)
Ausgabe mit **Textheft in Englisch** (124 Seiten)
- ⑮ SPIRAL *für einen Solisten* (in 2 Versionen) } Péter Eötvös, Harald Bojé
POLE *für 2*
- ⑯ MANTRA *für 2 Pianisten* (Alfons und Aloys Kontarsky)
- ⑰.1 FÜR KOMMENDE ZEITEN *Intuitive Musik* (Ensemble für Intuitive Musik Weimar)
(VERKÜRZUNG – WACH – ANHALT – VORAHNUNG – INNERHALB – WELLEN)
- ⑱ STERNKLANG *Parkmusik für 5 Gruppen* (2 CDs)
- ⑲ TRANS *für Orchester* (Uraufführung und Studioproduktion)
- ⑳ AM HIMMEL WANDRE ICH *Indianerlieder für 2 Singstimmen*
(Helga Hamm-Albrecht, Karl O. Barkey)
- ㉑ YLEM *für 19 Spieler* (2 Versionen)
- ㉒ INORI *Anbetungen für einen oder zwei Solisten und Orchester*
- ㉓ ATMEN GIBT DAS LEBEN *Chor-Oper mit Orchester*
- ㉔ TIERKREIS *für Spieluhren*
MUSIK IM BAUCH *für 6 Schlagzeuger und Spieluhren* (Les Percussions de Strasbourg)
- ㉕ HARLEKIN *für Klarinette*
DER KLEINE HARLEKIN *für Klarinette* } Suzanne Stephens
- ㉖ SIRIUS *Elektronische Musik und Trompete, Sopran, Baßklarinette, Baß* (2 CDs)
- ㉗ IN FREUNDSCHAFT *für Klarinette*
TRAUM-FORMEL *für Bassethorn* } Suzanne Stephens
AMOUR *für Klarinette*
- ㉘ **Musik für Flöte, Piccolo, Altflöte mit Kathinka Pasveer** (2 CDs)
IN FREUNDSCHAFT *für Flöte – PICCOLO für Piccolo*
AMOUR *für Flöte – SUSANIs ECHO für Altflöte*
Xi *Version für Flöte – ZUNGENSPIZZENTANZ für Piccolo*
FLAUTINA *für Flöte mit Piccolo und Altflöte*
YPSILON *Version für Flöte*
KATHINKAs GESANG *für Flöte und Elektronische Musik*
- ㉙ DER JAHRESLAUF *für Orchester und Tonband*
- ㉚ DONNERSTAG *aus LICHT Oper* (4 CDs)

- 31) **UNSICHTBARE CHÖRE** vom **DONNERSTAG** aus **LICHT**
für *Chor a cappella*
- 32) **Musik für Klarinette, Baßklarinette, Bassetthorn mit Suzanne Stephens (3 CDs)**
LAUB und REGEN für *Klarinette und Bratsche*
TIERKREIS für *Klarinette und Klavier*
LIBRA für *Baßklarinette und Elektronische Musik*
IN FREUNDSCHAFT für *Bassetthorn*
TANZE LUZEFA ! für *Bassetthorn*
BIJOU für *Altflöte, Baßklarinette und Tonband*
MONDEVA für *Tenor und Bassetthorn*
MISSION und HIMMELFAHRT für *Trompete und Bassetthorn*
Xi Version für *Bassetthorn*
WOCHENKREIS für *Bassetthorn und elektr. Tasteninstrumente*
EVAs SPIEGEL für *Bassetthorn*
SUSANI für *Bassetthorn*
YPSILON Version für *Bassetthorn*
SUKAT für *Bassetthorn und Altflöte*
FREIA für *Bassetthorn*
- 33) **ARIES** für *Trompete und Elektronische Musik* (Markus Stockhausen)
KLAVIERSTÜCK XIII (LUZIFERs TRAUM als Klaviersolo) (Majella Stockhausen)
- 34) **SAMSTAG** aus **LICHT** *Oper (4 CDs)*
- 35) **OBERLIPPENTANZ** für *Piccolo-Trompete, 4 Hörner, 2 Schlagzeuger*
AVE für *Bassetthorn und Altflöte*
TIERKREIS Trio-Version für *Klarinette, Flöte und Piccolo, Trompete und Klavier*
- 36) **MONTAG** aus **LICHT** *Oper (5 CDs)*
- 37) **GEBURTSFEST** *Chormusik mit Tonszenen* vom **MONTAG** aus **LICHT**
(Version von EVAs **ERSTGEBURT** für *Chor a cappella und Tonband*)
- 38) **GEBURTS-ARIEN** vom **MONTAG** aus **LICHT**
für *3 Soprane, 3 Tenöre / Chor / Kinderstimmen / Modernes Orchester*
MÄDCHENPROZESSION 1. Version für *Mädchenchor a cappella und Klavier*
MÄDCHENPROZESSION 2. Version für *Mädchenchor, Klavier / Chor / Modernes Orchester, Tonszenen*
- 39) **Stockhausen dirigiert Haydn und Mozart (2 CDs)**
Haydn – Trompetenkonzert mit Kadenzen von Stockhausen (Markus Stockhausen)
Mozart – Flötenkonzert in G mit Kadenzen von Stockhausen (Kathinka Pasveer)
Mozart – Klarinettenkonzert mit Kadenzen von Stockhausen (Suzanne Stephens)
- 40) **DIENSTAG** aus **LICHT** *Oper (2 CDs)*
Ausgabe mit **Textheft in Deutsch** (200 Seiten)
Ausgabe mit **Textheft in Englisch** (200 Seiten)
- 41) **OKTOPHONIE** *Elektronische Musik* vom **DIENSTAG** aus **LICHT**
- 42) **SYNTHI-FOU** (oder **KLAVIERSTÜCK XV**) für *einen Synthesizer-Spieler und Elektronische Musik*
DIENSTAGS-ABSCHIED für *einen Synthesizer-Spieler, Chor und Elektronische Musik*
Klangfarben von **SYNTHI-FOU** mit Simon Stockhausen (2 CDs)

- 43) **Musik für Trompete, Piccolo-Trompete, Flügelhorn mit Markus Stockhausen (2 CDs)**
 EINGANG und FORMEL für Trompete
 EXAMEN für Tenor, Trompete, Bassethorn, Klavier, Sopran, Baß, 2 Sprecher-Mimen
 DRACHENKAMPF für Trompete, Posaune, Schlagzeug und einen Synthesizer-Spieler
 OBERLIPPENTANZ für Piccolo-Trompete
 PIETÀ-Solo für Flügelhorn und Elektronische Musik
 PIETÀ-Duo für Flügelhorn, Sopran und Elektronische Musik
- 44) **Musik für Posaune und Euphonium mit Michael Svoboda**
 IN FREUNDSCHAFT für Posaune
 SIGNALE zur INVASION für Posaune, Elektronische Musik
 KINNTANZ für Euphonium, einen Schlagzeuger, einen Synthesizer-Spieler
- 45) SOLO für Melodie-Instrument mit Rückkopplung: **Version für Flöte** (Dietmar Wiesner)
 SOLO **Version für Synthesizer** (Simon Stockhausen)
 SPIRAL für einen Solisten: **Version für Oboe** (Cathy Milliken)
- 46) SPIRAL für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger:
integrale Version mit Michael Vetter (2 CDs)
- 47) HYMNEN (Dritte Region) *Elektronische Musik mit Orchester*
- 48) PAARE vom FREITAG mit Sopran, Baß, elektronischen Instrumenten
- 49) ELEKTRONISCHE MUSIK mit TONSZENEN vom FREITAG aus LICHT (2 CDs)
- 50) **FREITAG aus LICHT Oper (4 CDs)**
- 51) WELT-PARLAMENT für Chor a cappella (1. Szene vom MITTWOCH aus LICHT)
- 52) ORCHESTER-FINALISTEN für Orchester und Elektronische Musik
 (2. Szene vom MITTWOCH aus LICHT)
- 53) HELIKOPTER-STREICHQUARTETT (3. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) (2 CDs)
Uraufführung und Studio-Produktion (Arditti-Quartett)
Stockhausen spricht die Moderation zur Uraufführung in Englisch.
- 54) **MICHAELION** (4. Szene vom MITTWOCH aus LICHT)
 PRÄSIDIUM – LUZIKAMEL – OPERATOR
 für Chor / Baß mit Kurzwellen-Empfänger / Flöte, Bassethorn, Trompete, Posaune /
 einen Synthesizer-Spieler, Tonband / 2 Tänzer / Klangregisseur
- 55) BASSETSU-TRIO für Bassethorn, Trompete und Posaune vom MITTWOCH aus LICHT
 MITTWOCHS-ABSCHIED *Elektronische und Konkrete Musik*
- 56) KLAVIERSTÜCKE I–XIV mit Ellen Corver (3 CDs)
Stockhausen erklärt die Klangwiedergabe in Deutsch und in Englisch.
- 57) **Musik für Flöte und Synthesizer mit Kathinka Pasveer und Antonio Pérez Abellán**
 ZUNGENSPIZZENTANZ für Piccolo-Flöte, Euphonium, einen Synthesizer-Spieler, einen Schlagzeuger
 KLAVIERSTÜCK XVI für Tonband, Saitenklavier, elektronische Klaviere
 FREIA für Flöte
 KOMET als KLAVIERSTÜCK XVII für elektronisches Klavier, Tonband und Klangregisseur
 ENTFÜHRUNG für Piccolo-Flöte
 FLÖTE für Flöte und Elektronische Musik – THINKI für Flöte
- 58) LICHTER – WASSER (SONNTAGS-GRUSS)
 (1. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Sopran, Tenor, Orchester mit Synthesizer
- 59) RECHTER AUGENBRAUENTANZ für Klarinetten, Baßklarinetten,
 einen Schlagzeuger, einen Synthesizer-Spieler
 CAPRICORN für Baß und Elektronische Musik (Nicholas Isherwood)

- ⑥0 ARIES für Trompete und Elektronische Musik
 IN FREUNDSCHAFT für Trompete
 HALT für Trompete und Kontrabaß
 PIETÀ für Flügelhorn und Sopran
- ⑥1 LITANEI 97 für Chor und Dirigent (Stockhausen spricht eine Einführung in Deutsch.)
 KURZWELLEN für 6 Spieler (Uraufführung Radio Bremen, 1968)
- ⑥2 3x REFRAIN 2000 (Deutsch) (Stockhausen spricht eine Einführung in Deutsch.)
 für Klavier mit 3 Wood blocks, Sampler-Celesta mit 3 Cymbales antiques,
 Vibraphon mit 3 Almglocken und Glockenspiel, Klangregisseur.
 Auf der Compact Disc ⑥2 English spricht Stockhausen die Einführung in englischer Sprache.
- ⑥3 LUZIFERs ZORN für Baß, Akteur, einen Synthesizer-Spieler, Tonband
 DIE 7 LIEDER DER TAGE für Singstimme und einen Synthesizer-Spieler
 DIE 7 LIEDER DER TAGE für Flöte und einen Synthesizer-Spieler
 DER KINDERFÄNGER für Altflöte mit Piccolo, 2 Synthesizer-Spieler, einen Schlagzeuger,
 Tonband und Klangregisseur
- ⑥4 EUROPA-GRUSS für Bläser und Synthesizer
 STOP und START für 6 Instrumentalgruppen
 TWO COUPLES Elektronische und Konkrete Musik
 Elektronische und Konkrete Musik für KOMET
 LICHT-RUF für Trompete, Bassethorn, Posaune (als Pausenzeichen)
- ⑥5 10 Szenen vom FREITAG aus LICHT (2 CDs)
- ⑥6 MITTWOCHS-GRUSS Elektronische Musik vom MITTWOCH aus LICHT
- ⑥7 ENGEL-PROZESSIONEN (2. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Chor a cappella
 Pianissimo TUTTI-Chor aus ENGEL-PROZESSIONEN (2 CDs)
- ⑥8 LICHT-BILDER (3. Szene vom SONNTAG aus LICHT)
 für Tenor, Trompete mit Ringmodulation, Bassethorn, Flöte mit Ringmodulation, Synthesizer (2 CDs)
- ⑥9 DÜFTE – ZEICHEN (4. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für 7 Singstimmen, Knaben-Stimme, Synthesizer
- ⑦0 9 DÜFTE DER WOCHE (aus DÜFTE – ZEICHEN)
 für 7 Singstimmen, Knaben-Stimme, Synthesizer
- ⑦1 HOCH-ZEITEN für Chor (3 CDs: 5 einzelne Gruppen und TUTTI zum Studium)
- ⑦2 HOCH-ZEITEN für Orchester (3 CDs: 5 einzelne Gruppen und TUTTI zum Studium)
- ⑦3 HOCH-ZEITEN für Orchester und HOCH-ZEITEN für Chor (5. Szene vom SONNTAG aus LICHT)
- ⑦4 SONNTAGS-ABSCHIED Elektronische Musik (5 Synthesizer)
 5 Taktspuren simultan für SONNTAGS-ABSCHIED
- ⑦5 STRAHLEN für einen Schlagzeuger und 10-kanalige Tonaufnahme
- ⑦6 Elektronische Musik von SIRIUS in 4 Versionen
 (8 CDs: FRÜHLINGS-Version, SOMMER-Version, HERBST-Version, WINTER-Version)
- ⑦7 TIERKREIS Version 2003 für Tenor und Synthesizer
 DIE 7 LIEDER DER TAGE für Tenor und Synthesizer
 VISION für Tenor, Trompete, Synthesizer und Tonband
- ⑦8 Musik für Saxophon mit Julien Petit
 AMOUR für Saxophon / SAXOPHON und Bongo / PICCOLO für Saxophon mit Geisha-Glocke
 IN FREUNDSCHAFT für Saxophon / KNABENDUETT für zwei Sopransaxophone
 ENTFÜHRUNG für Saxophon, Elektronische und Konkrete Musik

- 79) **VIBRA-ELUFA** für Vibraphon
KOMET Version für einen Schlagzeuger, Elektronische und Konkrete Musik (Andreas Boettger)
NASENFLÜGELTANZ für einen Schlagzeuger und einen Synthesizer-Spieler
KLAVIERSTÜCK XVIII (MITTWOCH-FORMEL) für Elektronisches Klavier
MITTWOCH-FORMEL mit 3 Schlagzeugern (*METALL – HOLZ – FELL*)
- 80) **MOMENTE** für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten (2 CDs)
Version 1998 (Dirigent: Rupert Huber)
- 81) **PUNKTE** für Orchester (Aufnahme 2004, Dirigent: Péter Eötvös)
Stockhausen-Einführung zu PUNKTE (Deutsch und Englisch)
- 82) **MICHAELS-RUF** Version für 4 Trompeten
BASSETSU für Bassethorn
SYNTHI-FOU (KLAVIERSTÜCK XV) für einen Spieler elektronischer Tasteninstrumente
(Antonio Pérez Abellán) und Elektronische Musik
QUITT für Altflöte, Klarinette, Piccolo-Trompete
KOMET Version für einen Schlagzeuger, Elektronische und Konkrete Musik (Stuart Gerber)
TRUMPETENT für 4 Trompeter
- 83) **HIMMELFAHRT** Version für Synthesizer, Sopran und Tenor
Erste Stunde aus **KLANG**
Klangfarben des Synthesizerspielers (Antonio Pérez Abellán)
- 84) **FREUDE** für 2 Harfen (Marianne Smit, Esther Kooi)
Zweite Stunde aus **KLANG**
- 85) **NATÜRLICHE DAUERN** für Klavier
Dritte Stunde aus **KLANG (2 CDs)**
(Frank Gutschmidt, Benjamin Kobler, Antonio Pérez Abellán)
- 86) **HIMMELS-TÜR** für einen Schlagzeuger und ein kleines Mädchen
Vierte Stunde aus **KLANG**
24 **TÜRIN** für Tür, Rin und Sprechstimme (Deutsch)
24 **TÜRIN** for door, rin and speaker (Englisch)
(Schlagzeuger: Stuart Gerber, Sprechstimme: K. Stockhausen)
- 87) **HARMONIEN** für Baßklarinette – **HARMONIEN** für Flöte – **HARMONIEN** für Trompete –
Fünfte Stunde aus **KLANG**
SCHÖNHEIT für Baßklarinette, Flöte und Trompete – **Sechste Stunde** aus **KLANG**
- 88) **BALANCE** für Baßklarinette, Englisch-Horn, Flöte – **Siebte Stunde** aus **KLANG**
GLÜCK für Fagott, Englisch-Horn, Oboe – **Achte Stunde** aus **KLANG**
- 89) **HOFFNUNG** für Violoncello, Viola, Violine – **Neunte Stunde** aus **KLANG**
GLANZ für Fagott, Viola, Klarinette, Oboe, Trompete, Posaune, Tuba – **Zehnte Stunde** aus **KLANG**
- 90) **TREUE** für Baßklarinette, Bassethorn, kleine Klarinette – **Elfte Stunde** aus **KLANG**
ERWACHEN für Violoncello, Trompete und Sopransaxophon – **Zwölfte Stunde** aus **KLANG**
- 91) **COSMIC PULSES** Elektronische Musik – **Dreizehnte Stunde** aus **KLANG**
- 92) **HAVONA** Elektronische Musik – **HAVONA** für Baß und Elektronische Musik
Vierzehnte Stunde aus **KLANG**

- 93) ORVONTON *Elektronische Musik* – ORVONTON *für Bariton und Elektronische Musik*
Fünfzehnte Stunde aus KLANG
- 94) UVERSA *Elektronische Musik* – UVERSA *für Bassetthorn und Elektronische Musik*
Sechzehnte Stunde aus KLANG
- 95) NEBADON *Elektronische Musik* – NEBADON *für Horn und Elektronische Musik*
Siebzehnte Stunde aus KLANG
- 96) JERUSEM *Elektronische Musik* – JERUSEM *für Tenor und Elektronische Musik*
Achtzehnte Stunde aus KLANG
- 97) URANTIA *Elektronische Musik* – URANTIA *für Sopran und Elektronische Musik*
Neunzehnte Stunde aus KLANG
- 98) EDENTIA *Elektronische Musik* – EDENTIA *für Sopransaxophon und Elektronische Musik*
Zwanzigste Stunde aus KLANG
- 99) PARADIES *Elektronische Musik* – PARADIES *für Flöte und Elektronische Musik*
Einundzwanzigste Stunde aus KLANG
- 100) JUBILÄUM *für Orchester*
TIERKREIS *für Orchester*
TIERKREIS *für das Glockenspiel des Kölner Rathauses*
- 101) IN FREUNDSCHAFT *für Blockflöte,*
IN FREUNDSCHAFT *für Fagott,*
IN FREUNDSCHAFT *für Horn,*
IN FREUNDSCHAFT *für Kontrabass*
- 102) IN FREUNDSCHAFT *für Violine,*
IN FREUNDSCHAFT *für Baßklarinette,*
IN FREUNDSCHAFT *für Viola,*
IN FREUNDSCHAFT *für Tuba*
IN FREUNDSCHAFT *für Violoncello*
- 103) POLE *für 2, integrale Version* mit Michael Vetter und Natascha Nikeprelevic
- 104) EXPO *für 3, integrale Version* mit Michael Vetter, Natascha Nikeprelevic und F.X.Randomiz

Sonderausgabe

Im Januar 2007 veröffentlichte der *Stockhausen-Verlag* die erste Text-CD einer neuen, auf 300 Exemplare limitierte Reihe von Vorträgen, die Stockhausen seit 1952 gehalten hat. Er sprach diese Vorträge und Lesungen auf Deutsch. Sie sind teilweise mit musikalischen Beispielen ergänzt.

Text-CD ①

- | | | |
|---|-----------------------------------|---------|
| 1 | Orientierung 1952–53, Vortrag | [47'33] |
| 2 | Elektronische Musik 1953, Vortrag | [31'27] |

Text-CD ②

- | | | |
|---|---------------------------------------|---------|
| 1 | Punktuelle Musik, Lesung 1952 | [38'51] |
| 2 | Gruppen-Komposition 1952, Lesung 1955 | [35'09] |

Text-CD ③

- | | | |
|---|-------------------------------|---------|
| 1 | Klangkomposition 1953, Lesung | [77'00] |
|---|-------------------------------|---------|

Text-CD ④

- | | | |
|---|---|---------|
| 1 | Statistische Form (Von Webern zu Debussy), Vortrag 1954 | [38'00] |
| 2 | ZEITMASZE (1955/56), Lesung | [34'00] |

Text-CD ⑤

- | | | |
|---|-----------------------------------|---------|
| 1 | GESANG DER JÜNGLINGE 1955, Lesung | [32'00] |
| 2 | Musik und Sprache, Vortrag 1957 | [43'00] |

Text-CD ⑥

- | | | |
|---|--|---------|
| 1 | Elektronische und instrumentale Musik 1958, Lesung | [73'00] |
|---|--|---------|

Text-CD ⑦ (2 CDs)

- | | | |
|---|-----------------------------|---------|
| 1 | MUSIK im RAUM 1958, Vortrag | [78'30] |
|---|-----------------------------|---------|

Text-CD ⑧ (2 CDs)

- | | | |
|---|--|---------|
| 1 | MUSIK und GRAPHIK 1959, Vortrag und Lesung | [63'00] |
|---|--|---------|

Text-CD ⑨ (2 CDs)

- | | | |
|---|--|---------|
| 1 | MOMENTFORM (Unendliche Form), Vortrag 1960 | [45'00] |
|---|--|---------|

Text-CD ⑩

- | | | |
|---|--|---------|
| 1 | ERfindung und ENTdeckung, Vortrag 1961 | [50'05] |
|---|--|---------|

Text-CD ⑪

- | | | |
|---|--|---------|
| 1 | Einheit der musikalischen Zeit, Vortrag 1961 | [78'30] |
|---|--|---------|

Text-CD ⑫ (2 CDs)

- | | | |
|---|---|---------|
| 1 | Kadenzrhythmik im Werk Mozarts, Lesung 1961 | [43'00] |
|---|---|---------|

Text-CD ⑬ (2 CDs)

- | | | |
|---|---|---------|
| 1 | Vier Kriterien der Elektronischen Musik, Vortrag 1963 | [37'00] |
|---|---|---------|

Text-CD (14)	[64'00]
1 MIKROPHONIE I, Vortrag 1964	
2 MIKROPHONIE II, Vortrag 1965	
Text-CD (15)	[73'00]
1 Elektronische Musik und Automatik, Vortrag 1965	
Text-CD (16)	[78'30]
1 TELEMUSIK, Vortrag 1966	
Text-CD (17) (2 CDs)	[78'30]
1 HYMNEN, Vortrag 1967	[50'00]
Text-CD (18)	[55'00]
1 Live-Elektronische Musik, Vortrag 1968	
Text-CD (19)	[55'00]
1 MOMENTE, Lesung 1963	[22'12]
2 1. Interview 1972	[09'28]
3 2. Interview 1972	[15'38]
Text-CD (20)	
1 Brief an Heinrich, Lesung 1969	[72'00]
2 SETZ DIE SEGEL ZUR SONNE	
3 2 Interviews 1970	
Text-CD (21)	[70'00]
1 Weltausstellung <i>Expo '70</i> in Osaka: 2 Interviews 1970	
2 KURZWELLEN im Kugelauditorium in Osaka.	
Text-CD (22)	[76'00]
1 "... <i>Ich werde die Töne</i> ", Interview 1970	
2 ZUGVOGEL für <i>Ensemble</i> aus FÜR KOMMENDE ZEITEN (1970)	
3 "7 Tage Elektronische Musik", Interview 1972	
Text-CD (23) (3 CDs)	
1 Zu Beethovens späte Streichquartette, Gespräch 1977	[55'40], [49'00]
2 Opus 1970: Stockhoben – Beethausen	[55'30]
KURZWELLEN mit Beethoven	
Text-CD (24) (3 CDs)	
1 Zuhören ist eine Kunst, Interview 1961	[73'30], [78'40]
2 Die Kunst, zu hören, Vortrag 1988	[72'45]

Beim *Stockhausen-Verlag* sind auch folgende **Bücher** erhältlich:

Jonathan Cott: STOCKHAUSEN. *Conversations with the Composer*
(Taschenbuchausgabe, 240 Seiten, in Englisch, Pan Books Ltd., London, 1974)

Hermann Conen: *Formel-Komposition – Zu Karlheinz Stockhausens Musik der siebziger Jahre*
(280 Seiten in Deutsch, farbiger harter Umschlag, 129 Abbildungen, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2009)

Michael Kurtz: *Stockhausen, Eine Biographie* (in Deutsch, Bärenreiter, Kassel, 1988)

Dettloff Schwerdtfeger: *Karlheinz Stockhausens Oper DONNERSTAG aus LICHT – Ziel und Anfang einer kompositorischen Entwicklung*
(80 Seiten gebunden, in Deutsch, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2000)

Günter Peters: *Heiliger Ernst im Spiel – Texte zur Musik von Karlheinz Stockhausen*
Holy Seriousness in the Play – Essays on the Music of Karlheinz Stockhausen
(308 Seiten gebunden, in Deutsch und Englisch, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2003)

Richard Toop: SONNTAGS-ABSCHIED (SUNDAY FAREWELL) – **A Report**
(22 Seiten in Englisch mit vielen Notenbeispielen und 2 Bunt-Photos)

Richard Toop: *Six Lectures from the Stockhausen Courses Kürten 2002*
(216 Seiten gebunden, in Englisch mit vielen Notenbeispielen, farbigen Skizzen, farbigem harter Umschlag, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2005)

Thomas Ulrich: *Stockhausen. A Theological Interpretation*
(152 Seiten in Englisch, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2012)

Karlheinz Stockhausen: *Ein Schlüssel für MOMENTE*

Die 14 ersten und 13 zweiten Skizzen der MOMENTE mit einem Vorwort wurden im Juni 1971 von der Edition Boczkowski, Kassel, in 250 Exemplaren gedruckt und herausgegeben. Ein Restbestand dieses 4-farbigen Kunst-druckbuches wurde übernommen.

Karlheinz Stockhausen: **TEXTE zur MUSIK** (1963–1984, früher *DuMont-Buchverlag*, Köln, seit 1998 im *Stockhausen-Verlag*, Kürten)

- Band 1: Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik;
- Band 2: Texte zu eigenen Werken, zur Kunst Anderer, Aktuelles;
- Band 3: Texte zur Musik 1963–1970;
- Band 4: Texte zur Musik 1970–1977;
- Band 5 / Band 6: Texte zur Musik 1977–1984.

TEXTE zur MUSIK 1984–1991 Bände 7 bis 10 (*Stockhausen-Verlag*, Kürten):

- Band 7: Neues zu Werken vor LICHT – zu LICHT bis MONTAG – MONTAG aus LICHT;
- Band 8: DIENSTAG aus LICHT – Elektronische Musik;
- Band 9: Über LICHT – Komponist und Interpret – Zeitwende;
- Band 10: Astronische Musik – Echos von Echos.

TEXTE zur MUSIK 1991–1998 Bände 11 bis 14 (*Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2014):

- Band 11: Nachsätze: Zu KREUZSPIEL (1951) bis LIBRA (1977) – Werktreue – Ergänzendes zu LICHT
- Band 12: FREITAG aus LICHT – Neue Konzertpraxis
- Band 13: MITTWOCH aus LICHT – Elektronische Musik
- Band 14: Über Musik, Kunst, Gott und die Welt – Blickwinkel – Komponistenalltag

TEXTE zur MUSIK 1998–2007 Bände 15 bis 17 (*Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2014)::

Band 15: SONNTAG aus LICHT – Neue Einzelwerke – Stockhausen-Kurse Kürten

Band 16: LICHT-Reflexe – Seitenzweige – Klangproduktion / Klangprojektion

Band 17: KLANG-Zyklus – Geist und Musik – Ausblicke

**Karlheinz Stockhausen: JAHRESKREIS – Immerwährender Kalender
mit Stockhausen-Zitaten und -Abbildungen**

(740 Seiten in Deutsch und Englisch, harter Umschlag, 365 farbige Abbildungen, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2012)

Karlheinz Stockhausen bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt 1951–1996
Dokumente und Briefe

(646 Seiten gebunden, in Deutsch, 105 Schwarzweiß-Photos, harter Umschlag, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2001)

**Karlheinz Stockhausen: Kompositorische Grundlagen Neuer Musik.
Sechs Seminare für die Darmstädter Ferienkurse 1970**

(304 Seiten in Deutsch, harter Umschlag, 91 Abbildungen, farbige Skizzen, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2009)

Gedenkschrift für Stockhausen

(246 Seiten in Deutsch, Englisch, Französisch, Holländisch, Italienisch,
farbiger harter Umschlag, mit vielen Abbildungen, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2008)

Karlheinz Stockhausen: GESANG DER JÜNGLICHE Faksimile-Edition 2001

(Sonderausgabe aller Skizzen in Farben, 308 Seiten gebunden, harter Umschlag)

Karlheinz Stockhausen: *Die Kunst, zu Hören* – eine Musikalische Analyse der Komposition IN FREUNDSCHAFT
(24 Seiten in Deutsch mit vielen Notenbeispielen)

Karlheinz Stockhausen: *The Art, to Listen* – A Musical Analysis of the Composition IN FRIENDSHIP
(24 Seiten in Englisch mit vielen Notenbeispielen)

Karlheinz Stockhausen: *Introduction to MANTRA*

(16 Seiten in Englisch mit vielen Notenbeispielen und Postkarte mit *MANTRA-Formel* in Farbe)

Folgende Werkanalysen und Programmhefte schrieb Stockhausen für die *Stockhausen-Kurse Kürten* seit 1998:

Faksimile-Sonderdruck mit 23 Hauptskizzen und Manuskript von **ORCHESTER-FINALISTEN** (2. Szene vom **MITTWOCH** aus **LICHT**) für *Orchester und Elektronische Musik mit Klangregisseur* zum Kompositions-Kurs der *Stockhausen-Kurse Kürten 1998*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 1998*;

Faksimile-Sonderdruck mit 22 Hauptskizzen und Erläuterungen von **WELT-PARLAMENT** (1. Szene vom **MITTWOCH** aus **LICHT**) für *Chor a cappella* zum Kompositions-Kurs der *Stockhausen-Kurse Kürten 1999*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 1999*;

Faksimile-Sonderdruck mit Skizzen und Erläuterungen von **SIRIUS** zum Kompositions-Kurs der *Stockhausen-Kurse Kürten 2000*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2000*;

Faksimile-Sonderdruck mit Skizzen und Erläuterungen von **LICHTER – WASSER** (1. Szene vom **SONNTAG** aus **LICHT**) zum Kompositions-Kurs der *Stockhausen-Kurse Kürten 2001*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2001*;

Faksimile-Sonderdruck mit Skizzen und Erläuterungen von **DER KINDERFÄNGER** zum Kompositions-Kurs der *Stockhausen-Kurse Kürten 2002*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2002*;

Faksimile-Sonderdruck mit farbigen Skizzen und Erläuterungen von **HOCH-ZEITEN für Chor**

(5. Szene vom **SONNTAG aus LICHT**) zum Kompositions-Kurs der *Stockhausen-Kurse Kürten 2003*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2003*;

Faksimile-Sonderdruck mit farbigen Skizzen und Erläuterungen von **HOCH-ZEITEN für Orchester**

(5. Szene vom **SONNTAG aus LICHT**) für die *Stockhausen-Kurse Kürten 2004*;

Faksimile-Sonderdruck mit farbigen Skizzen und Erläuterungen von **DÜFTE – ZEICHEN**

(4. Szene vom **SONNTAG aus LICHT**) für 7 Singstimmen, Knaben-Stimme, Synthesizer

für die *Stockhausen-Kurse Kürten 2004*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2004*;

Faksimile-Sonderdruck mit farbigen Skizzen und Erläuterungen von **LICHT-BILDER**

(3. Szene vom **SONNTAG aus LICHT**) für Bassethorn, Flöte mit Ringmodulation, Tenor, Trompete mit Ringmodulation, Synthesizer / Klangregisseur für die *Stockhausen-Kurse Kürten 2005*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2005*;

Faksimile-Sonderdruck mit farbigen Skizzen und Erläuterungen von **KLANG, Erste Stunde: HIMMELFAHRT**

für Orgel oder Synthesizer, Sopran und Tenor für die *Stockhausen-Kurse Kürten 2006*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2006*;

Faksimile-Sonderdruck mit farbigen Skizzen und Erläuterungen von **KLANG, Zweite Stunde:**

FREUDE für 2 Harfen für die *Stockhausen-Kurse Kürten 2007*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2007*; Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2008*; Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2009*; Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2010*; Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2011*; Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2013*.

Karlheinz Stockhausen: Libretti der Opern

DONNERSTAG aus LICHT (*La Scala Mailand 1981*);

DONNERSTAG aus LICHT (*Royal Opera London 1985*);

SAMSTAG aus LICHT (*La Scala Mailand 1984*);

MONTAG aus LICHT (*La Scala Mailand 1988*);

DIENSTAG aus LICHT (*Oper Leipzig 1993*);

FREITAG aus LICHT (*Oper Leipzig 1996*);

SONNTAG aus LICHT (*Oper Köln 2011*);

MITTWOCH aus LICHT (*Birmingham Opera Company 2012*).

Folgende Bücher über das Werk Stockhausens können direkt bei den angegebenen Verlagen oder über den Buchhandel bestellt werden (bei Lieferschwierigkeiten kann man sich an den *Stockhausen-Verlag* wenden):

- Peter Beyer: *Regelwerk und Theorie serieller Musik in Karlheinz Stockhausens GRUPPEN für 3 Orchester* (in Deutsch, Hans Schneider, Tutzing, 2001);
- Christoph von Blumröder: *Die Grundlegung der Musik Karlheinz Stockhausens* (in Deutsch, Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 1993);
- Contrechamps: *Karlheinz Stockhausen* (Revue semestrielle) (in Französisch, Editions L'age d'homme, Paris, 1988);
- Paul Dirmeikis: *Le Souffle du Temps – Quodlibet pour Karlheinz Stockhausen* (in Französisch, Editions Teolo Martius, 1999);
- Rudolf Frisius: *STOCKHAUSEN – Einführung in das Gesamtwerk / Gespräche* (in Deutsch, Schott, Mainz, Bände I, II, III);
- Jonathan Harvey: *The Music of Stockhausen* (in Englisch, Faber & Faber, London, 1975);
- Winrich Hopp: *Kurzwellen von Karlheinz Stockhausen – Konzeption und musikalische Poiesis* (in Deutsch, Schott, Mainz, 1998);
- José Manuel López: *Karlheinz Stockhausen* (in Spanisch, Circulo de Bellas Artes, Madrid, 1990);
- Robin Maconie: *The Works of Karlheinz Stockhausen* (in Englisch, Oxford University Press, Oxford, 1990);
- Imke Misch: *Zur Kompositionstechnik Karlheinz Stockhausens: GRUPPEN für 3 Orchester (1955–1957)* (in Deutsch, Pfau-Verlag, Saarbrücken, 1999);
- Hans-Jürgen Nagel: *Stockhausen in Calcutta* (in Englisch, Seagull Books, Calcutta, 1984);
- Michel Rigoni: *Stockhausen – ...un vaisseau lancé vers le ciel* (in Französisch, Millénaire III Editions, 1998);
- Signale aus Köln Bd. 1: *Stockhausen 70 – Das Programmbuch Köln 1998* (in Deutsch, Pfau-Verlag, Saarbrücken, 1998);
- Signale aus Köln Bd. 3: *Komposition und Musikwissenschaft im Dialog I (1997–1998)* (in Deutsch, Pfau-Verlag, Saarbrücken, 2000);
- Signale aus Köln Bd. 4: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998* (in Deutsch, Pfau-Verlag, Saarbrücken, 1999);
- Signale aus Köln Bd. 10: *Internationales Stockhausen-Symposion 2000* (in Deutsch, Lit-Verlag, Münster, 2004);
- Karlheinz Stockhausen: *Stockhausen on Music – Lectures and Interviews* compiled by Robin Maconie (in Englisch, Marion Boyars Publishers Ltd., London und New York, 1989);
- Karlheinz Stockhausen: *Towards a Cosmic Music* (in Englisch, Element Books, Longmead, Shaftesbury, Dorset, 1989);
- Mya Tannenbaum: *Stockhausen, Intervista sul genio musicale* (Laterza & Figli, Bari, 1985, italienische Ausgabe);
- Markus Wirtz: *Licht – Die szenische Musik von Karlheinz Stockhausen. Eine Einführung* (in Deutsch, Pfau-Verlag, Saarbrücken, 2000);
- Karl H. Wörner: *Karlheinz Stockhausen, Werk + Wollen* (in Deutsch, Musikverlag P. J. Tonger, Rodenkirchen, 1963).

Spieluhren vom TIERKREIS

12 Melodien der Sternzeichen

Stockhausen komponierte 1974 die *12 Melodien der Sternzeichen* für Spieluhren und realisierte diese gemeinsam mit Technikern in der Spieluhr-Fabrik *Reuge* in St. Croix (Schweiz). Etwa 1989 wechselte die Firma den Besitzer, die Produktion der Spieluhren wurde eingestellt.

Suzanne Stephens erreichte es nach vielen Verhandlungen, im Frühjahr 1998 aus Anlaß des 70. Geburtstages des Komponisten eine **einmalige limitierte Ausgabe** mit 40 Spieluhren pro Sternzeichen auf eigene Kosten herstellen zu lassen. Sie hat in der Fabrik jede einzelne Uhr geprüft und korrigieren lassen.

Die 40 Spieluhren jedes Sternzeichens sind numeriert von 1 bis 40 und können beim *Stockhausen-Verlag* bestellt werden.

Jede Spieluhr ist in ein helles Naturholz-Gehäuse 17,7 x 12,1 cm einmontiert. Auf den Deckel einer Spieluhr sind die Noten der TIERKREIS-Melodie in der Handschrift des Komponisten mit Signatur gedruckt.

	Monat
① WASSERMANN / AQUARIUS	21. Januar–19. Februar
② FISCHE / PISCES	20. Februar–20. März
③ WIDDER / ARIES	21. März–21. April
④ STIER / TAURUS	21. April–21. Mai
⑤ ZWILLINGE / GEMINI	21. Mai–21. Juni
⑥ KREBS / CANCER	22. Juni–23. Juli
⑦ LÖWE / LEO	23. Juli–22. August
⑧ JUNGFRAU / VIRGO	23. August–23. September
⑨ WAAGE / LIBRA	23. September–22. Oktober
⑩ SKORPION / SCORPIO	23. Oktober–21. November
⑪ SCHÜTZE / SAGITTARIUS	22. November–21. Dezember
⑫ STEINBOCK / CAPRICORN	21. Dezember–20. Januar

Auswahl von Filmen über das Werk¹

Abkürzungen der Filmproduzenten und deren Adressen sind auf Seite 66 wiedergegeben.

Film-Dauer, Produzent, Archiv-Nummer



1.	1965	MOMENTE (Gérard Patris) (M. Arroyo, K. Stockhausen, WDR-Chor, <i>Musique Vivante</i> , Aloys und Alfons Kontarsky) englisch französisch deutsch	16 mm und BetaSP	45'51'' INA / WDR 4456-1 schwarz / weiß
2.	1966	MIKROPHONIE I (Sylvain Dhomme) (Alfred Alings, Harald Bojé, Johannes Fritsch, Aloys Kontarsky, Hugh Davies, Stockhausen) französisch	35 mm, 16 mm und BetaSP	27'12'' INA / WDR 4380 Farbe
3.	1969	Stockhausen in den Höhlen von Jeita (Anne-Marie Deshayes) (HYMNEN, KURZWELLEN, SPIRAL, STIMMUNG) englisch französisch deutsch	35 mm, 16 mm und U-Matic	45' und 57' MIDEM – Farbe
4.	1969	WORKSHOP: the same trade as Mozart (Interview über Elektronische Musik. Aufführung von Intuitiver Musik AUS DEN SIEBEN TAGEN) englisch	16 mm	55' BBC Archive – schwarz / weiß
5.	1970	STOCKHOVEN-BEETHAUSEN OPUS 1970 (Hans G. Helms) (KURZWELLEN mit Beethoven) deutsch	16 mm und U-Matic	49'16'' WDR 8474 (8483) – schwarz / weiß
6.	1971	Ich werde die Töne – die Weltschau des Karlheinz Stockhausen deutsch	16 mm und U-Matic	30'44'' WDR 9181 – schwarz / weiß
7.	1971	Musical Forming (Lecture I) (Allied Artists, Robert Slotover) englisch	16 mm und U-Matic	135' AA – Farbe und schwarz / weiß
8.	1971	MIKROPHONIE I (Lecture II) englisch	16 mm und U-Matic	58' AA – Farbe und schwarz / weiß
9.	1971	Moment-Forming and Integration (Lecture III) (MOMENTE) englisch	16 mm und U-Matic	99' AA – Farbe und schwarz / weiß
10.	1971	Intuitive Music (Lecture IV) englisch	16 mm und U-Matic	60' AA – Farbe und schwarz / weiß
11.	1971	Questions and Answers on Intuitive Music englisch	16 mm und U-Matic	35' AA – Farbe und schwarz / weiß
12.	1971	Four Criteria of Electronic Music (Lecture V) (KONTAKTE) englisch	16 mm und U-Matic	105' AA – Farbe und schwarz / weiß
13.	1971	Questions and Answers on Four Criteria of Electronic Music englisch	16 mm und U-Matic	40' AA – Farbe und schwarz / weiß
14.	1971	TELEMUSIC (Lecture VI) englisch	16 mm und U-Matic	60' AA – Farbe und schwarz / weiß
15.	1971	MANTRA (Lecture VII) englisch	16 mm und U-Matic	120' AA – Farbe und schwarz / weiß
16.	1971	Questions and Answers on MANTRA englisch	16 mm und U-Matic	60' AA – Farbe und schwarz / weiß
17.	1971	MANTRA – Ein Probenbericht (Aloys und Alfons Kontarsky) deutsch	MAZ	56'23'' SWR 0001112 / PN 0302007 – Farbe

¹ Diese Liste erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit, sondern führt nur einige empfehlenswerte Filme auf. Eine umfangreiche Liste mit Filmen über das Werk Stockhausens (bis 1998) ist in TEXTE zur MUSIK Band 10 (S. 821–843) aufgelistet. Die Adressen der Produzenten bzw. Filmverleiher sind am Schluß des Verzeichnisses vermerkt. Kopien der meisten Filme sind im Archiv der *Stockhausen-Stiftung für Musik* vorhanden.

18.	1971	MANTRA englisch französisch deutsch spanisch arabisch	16 mm	56'23'' Inter Nationes – Farbe
19.	1972	ALPHABET POUR LIÈGE französisch	16 mm und U-Matic	42' RTBF – Farbe
20.	1973	TRANS...und so weiter (Gérard Patris) (TRANS, MIKROPHONIE I, REFRAIN, HYMNEN, AM HIMMEL WANDRE ICH, CEYLON) deutsch	16 mm und BetaSP	58'43'' ZDF – Farbe
21.	1973	FULL HOUSE: YLEM (K. Stockhausen, <i>London Sinfonietta</i>) englisch	U-Matic	60' BBC – Farbe
22.	1974	INORI (K. Stockhausen, <i>Sinfonieorchester des SWF</i> , Elizabeth Clarke, Alain Louafi, Bernhard Wosien) deutsch	MAZ und U-Matic	70' SWR 87 / PN 200 350 – Farbe
23.	1974	INORI ¹ deutsch	MAZ und U-Matic	82'30'' ZDF – Farbe
24.	1975	INORI (mit Einführungstext Stockhausens) (K. Stockhausen, <i>Sinfonieorchester der RAI Rom</i> , Alain Louafi) italienisch	16 mm	ca. 75' RAI – Farbe
25.	1979	MICHAELs REISE UM DIE ERDE (K. Stockhausen, Markus Stockhausen, <i>Sinfonieorchester der RAI Rom</i>) italienisch	16 mm	ca. 50' RAI – Farbe
26.	1979	Introduction à la Musique Contemporaine No. 6: Musique et Récit (Michel Fano) (Stockhausen dirigiert das <i>Ensemble Intercontemporain</i> Paris mit KREUZSPIEL und KONTRA-PUNKTE und gibt Einführungen zu den Werken) französisch	BetaSP	ca. 60' INA – Farbe
27.	1980	Omnibus: Tuning in with Stockhausen and the Sing Circle (MOMENTE, MIKROPHONIE II, KONTAKTE, GESANG DER JÜNGLINGE, MANTRA, KURZWELLEN, HYMNEN, AUS DEN 7 TAGEN, STERNKLANG) englisch	16 mm	ca. 50' BBC – Farbe
28.	1981	“Notenschlüssel”: Stockhausen und seine Werke (MANTRA, INORI, ALPHABET POUR LIÈGE, KONTAKTE) deutsch	MAZ und U-Matic	44'27'' SWR 0003564 – Farbe
29.	1984	SAMSTAG aus LICHT: Karlheinz Stockhausens zweiter Schöpfungstag deutsch	U-Matic	29'45'' WDR – Farbe
30.	1984	SAMSTAG aus LICHT: Das Menschheitstheater des Karlheinz Stockhausen: Der zweite Tag deutsch	U-Matic	29'53'' WDR 0126 309 – Farbe
31.	1984	Das Welttheater des Karlheinz Stockhausen (SAMSTAG aus LICHT) deutsch	MAZ	60'42'' WDR 0127207 – Farbe
32.	1984	HYMNEN mit Solisten und Orchester Stockhausen dirigiert das <i>Radio-Orchester Budapest</i> (mit Interview) ungarisch/deutsch	U-Matic	ca. 125' Magyar Televizio – Farbe

1 Gleiche Version wie Film Nr. 22, jedoch erweitert mit Ausschnitten aus dem VORTRAG ÜBER HU.

- | | | | | |
|-----|------|---|------------------|---|
| 33. | 1985 | KATHINKAs GESANG de Karlheinz Stockhausen
französisch | U-Matic | 33'21''
I.R.C.A.M. – Farbe |
| 34. | 1985 | DONNERSTAG aus LICHT in <i>Covent Garden</i>
("Saturday Review" mit Peter Heyworth)
englisch | 16 mm | 20'
BBC – Farbe |
| 35. | 1987 | Musikalische Visionen (Stockhausen spricht mit Mogens Andersen)
englisch | U-Matic | 60'
DR – TVFarbe |
| 36. | 1988 | Stockhausen – LICHTWERKE (Henning Lohner)
(MOMENTE, HYMNEN, STIMMUNG, vor allem: MONTAG aus LICHT)
deutsch | MAZ und U-Matic | ca. 55'
St. – Farbe |
| 37. | 1988 | Stockhausen in Mailand (Musikwerkstatt Folge 1)
(MONTAG aus LICHT)
deutsch | U-Matic | 60'
ZDF – Farbe |
| 38. | 1988 | Wer Ohren hat zu hören, der höre!
Hommage à K. Stockhausen zum 60. Geburtstag
(MONTAG aus LICHT)
deutsch | U-Matic | 60'
WDR 0155950 – Farbe |
| 39. | 1990 | Stockhausen in Straßburg
(GRUPPEN für 3 Orchester, Sinfonieorchester des Südwestfunks)
deutsch | U-Matic | 35'55''
SWR 0022020 – Farbe |
| 40. | 1990 | MICHAELs REISE UM DIE ERDE <i>Solisten-Version</i>
deutsch | U-Matic | 30'
WDR 0184344 – Farbe |
| 41. | 1990 | EXAMEN vom DONNERSTAG aus LICHT (José Montes-Baquer)
(mit Einführung von Stockhausen)
deutsch | U-Matic | 36'57''
WDR 0188355 – Farbe |
| 42. | 1994 | Musikreport: Stockhausen MIKROPHONIE-Gong
(Robert Paiste in Kürten)
deutsch | U-Matic | 30'
SWR – Farbe |
| 43. | 1995 | HELIKOPTER-STREICHQUARTETT (Frank Scheffer)
deutsch/englisch | 16 mm und BetaSP | 76'
Allegri Films – Farbe |
| 44. | 1996 | Access to all areas: The New Technology
(Interview im <i>Studio für Elektronische Musik</i> des WDR ABC – Farbe
während der Realisation der Elektronischen Musik vom
FREITAG aus LICHT)
englisch | BetaSP | 60' |
| 45. | 1996 | LICHT– Das Welttheater des Karlheinz Stockhausen
(Die Entstehung von FREITAG aus LICHT an der <i>Oper Leipzig</i>)
deutsch | BetaSP | 44'15''
WDR – Farbe |
| 46. | 1998 | INORI in Amsterdam
(<i>Niederländisches Radio Kammerorchester</i> unter Leitung von Péter Eötvös,
Klangregie und Probenleitung: K. Stockhausen)
holländisch/deutsch | BetaSP | 90'
VARA – Farbe |
| 47. | 1998 | Grand entretien du Cercle de Minuit
(Stockhausen spricht mit Laure Adler im <i>Cité de la Musique</i> , Paris,
wo INORI mit dem <i>Ensemble Intercontemporain</i> aufgeführt wurde.)
französisch | BetaSP | 67'
Société National de Télévision – Farbe |
| 48. | 1998 | Metropolis – (Die Zeit TV, Sendung 8. 8. 1998)
(Interview mit Felix Schmidt zum 70. Geburtstag in Stuttgart,
wo MICHAELION geprobt wurde.)
Deutsch | BetaSP | ca. 30'
AVE – Farbe |

- | | | | | |
|-----|---------------------|--|--------------|----------------------------------|
| 49. | 1998 | Stockhausen-Kurse Kürten 1998
(Alle Konzerte und Kompositions-Seminare)
Englisch | Hi-8 | ca. 75 Stunden
St. – Farbe |
| 50. | 1999 | Stockhausen-Kurse Kürten 1999
(Alle Konzerte und Kompositions-Seminare)
Englisch | Hi-8 | ca. 75 Stunden
St. – Farbe |
| 51. | 2000 | Music Masters: Karlheinz Stockhausen
(Stockhausen bei Proben während der <i>Stockhausen Kurse Kürten 2000</i>
[SIRIUS, 3x REFRAIN 2000, FREIA];
im Studio für Elektronische Musik des WDR in 1969 mit Rotationstisch für KONTAKTE;
während der Kölner Kurse für Neue Musik, ca. 1969 in einem Seminar über Intuitive Musik.)
Englisch | BetaSP | 60'
BBC – Farbe |
| 52. | 1999 | Stockhausen-Kurse Kürten 2000
(Alle Konzerte und Kompositions-Seminare)
Englisch | Hi-8 | ca. 75 Stunden
St. – Farbe |
| 53. | 2000 | IN ABSENTIA
(Film der <i>Brothers Quay</i> zur Musik TWO COUPLES von Stockhausen)
BetaSP | BetaSP | 21'
BBC – Farbe |
| 54. | 2001
bis
2007 | Stockhausen-Kurse Kürten 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007
(Alle Konzerte und Kompositions-Seminare)
Englisch | Hi-8 / DVCAM | ca. 525 Stunden
St. – Farbe |
| 55. | 2007 | TECHSTUFF
(Interview mit Stockhausen im <i>Weissen Haus</i> , Kürten, über seine Elektronische Musik)
Englisch | DVD | ca. 30'
Isbn Edizioni – Farbe |

Adressen von Produzenten der Filme, alphabetisch geordnet:

Allegrì Films

Keizersgracht 169
1016 DP Amsterdam
Holland

Allied Artists (AA) [Vertrieb: *Stockhausen-Stiftung*]

Attn.: Robert Slotover,
42 Montpelier Square
London SW7
England

Australian Broadcasting Corporation (ABC)

TV Arts and Entertainment
10–16 Selwyn Street
Elsternwich Victoria 318 S
Australia

AVE Fernsehproduktion

Schützenstr. 18
10117 Berlin

British Broadcasting Corporation (BBC)

Television Centre
Wood Lane
London W12 7 RJ
England

Anne-Marie Deshayes (MIDEM)

13, rue de Bellevue
75019 Paris
Frankreich

Institut National de l'Audiovisuel (INA)

4, Ave. de l'Europe
94366 Bry-sur-Marne
Frankreich

Inter Nationes

Kennedyallee 91-103
53175 Bonn

Institut de Recherche et Coordination

Acoustique / Musique (**I.R.C.A.M.**)
Département de Communication
31, rue Ste. Merri
75004 Paris
Frankreich

Isbn Edizioni

via Melzo 9
20129 Milano
Italien

Magyar Televizio

Bródy Sándor 5-7
1800 Budapest
Ungarn

Norddeutscher Rundfunk (NDR)

Fernseharchiv
Gazellenkamp 57
22504 Hamburg

Oper Leipzig

Augustinusplatz 12
04109 Leipzig

Radio Televisione Italiano (RAI)

via del Babuino 9
00100 Rom
Italien

Radio Télévision Belge Français Liège (RTBF)

Palais des Congrès
4020 Liège
Belgien

Société Nationale de Télévision France 2

41, Ave. de Wagram
75017 Paris
Frankreich

Stockhausen-Stiftung für Musik (St.)

Kettenberg 15
51515 Kürten

Werbung im Südwestrundfunk (SWR)

Produktionsverwertung
Pf 1115
76522 Baden-Baden

VARA Televisie

Post Bus 175
1200 AD Hilversum
Holland

Westdeutscher Rundfunk (WDR)

Fernsehen Musik
Appellhofplatz
50600 Köln

Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)

Programmverwertung und -Übernahme
ZDF Straße 1
Pf 4040
55100 Mainz