

# *Stockhausen - Stiftung für Musik*



*Stockhausen*



(Foto: Rolando Paolo Guerzoni)

Karlheinz Stockhausen in Modena, Mai 2003

*“Mein Leben ist extrem einseitig: die Werke als Partituren, Schallplatten, Filme, Bücher zählen. Das ist mein in Musik geformter Geist und ein Universum von Momenten meiner Seele in Klang.”*

(K. Stockhausen, 25. September 2007)

# Karlheinz Stockhausen

(22. August 1928 – 5. Dezember 2007)

*“Kaum ein anderer Komponist hat einen so prägenden Einfluss auf die Musik seit dem Zweiten Weltkrieg gehabt; kaum einer hat so viele exemplarische Werke geschaffen, in exemplarischen Aufführungen zu Gehör gebracht und mit scharfem theoretischen Verstand kommentiert. Ohne ihn wäre die Musik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts anders und vor allem ärmer.”*

(WDR, 22. August 2003 anlässlich Stockhausens 75. Geburtstag)

Karlheinz Stockhausen gilt als einer der bedeutendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts. Er komponierte 376 einzeln aufführbare Werke, darunter den Opernzyklus LICHT – *Die sieben Tage der Woche*, der zwischen 1977 und 2003 entstand und mit insgesamt etwa 29 Stunden Musik das längste zusammenhängende Musikwerk der Geschichte ist.

Seine kompositorische Laufbahn begann Karlheinz Stockhausen Anfang der 1950er Jahre. Bereits mit seinen ersten Werken erlangte er internationale Berühmtheit. Seit-her hat sein kompositorisches Schaffen wesentliche Errungenschaften der Musik nach 1950 geprägt wie die Serielle Musik, Raum-Musik oder Formel-Komposition. In seiner Szenischen Musik komponierte er nicht nur die musikalischen Parameter, sondern verfasste auch die Libretti und notierte detailliert Choreografien und Gesten, Farben, Kostüme, Requisiten und Regieanweisungen. Vor allem gilt er aber als Pionier der Elektronischen Musik, weshalb ihn die jüngere Generation *Papa Techno* nennt. Auch in der populären Musik haben Stockhausens musikalische Ideen vielfach als Inspirationsquelle gedient, so beziehen sich etwa die Beatles, Pink Floyd oder Björk auf ihn.

Stockhausen hatte mehrere Gastprofessuren in der Schweiz, in den USA, Finnland, Niederlande und Dänemark inne. 1971 wurde er zum Professor für Komposition an der Hochschule für Musik Köln, 1996 zum Ehrendoktor der Freien Universität Berlin und 2004 zum Ehrendoktor der *Queen's University Belfast* ernannt.

Er zählt zu den “111 Deutschen, die man kennen sollte” (Buch im *Emons Verlag*) und repräsentierte Deutschland mehrfach mit seinen Werken – auch wenn er sich selbst eher als Weltbürger verstand. So war die Hauptattraktion des deutschen Pavillons bei der EXPO 1970 in Osaka (Japan) ein von Stockhausen entworfenes Kugelauditorium, in dem seine Musik 183 Tage lang für über 1 Millionen Zuhörer gespielt wurde. Und zur 200-Jahrfeier der USA 1976 war seine Komposition SIRIUS offizielles Geschenk Deutschlands.

Stockhausen erhielt zahlreiche Auszeichnungen, darunter das Bundesverdienstkreuz, den Siemens-Musikpreis, die Picasso-Medaille der UNESCO oder den Polar Music Prize, den inoffiziellen Nobelpreis für Musik, mit der Laudatio: *“Karlheinz Stockhausen erhält den Polar Music Prize des Jahres 2001 für die Karriere eines Komponisten, die durch makellose Integrität und nie endende Kreativität gekennzeichnet ist, und dafür, dass er seit 50 Jahren an der vordersten Front der musikalischen Entwicklung gestanden hat.”*

Weitere Informationen zu Biografie und Werkverzeichnis unter

[www.karlheinzstockhausen.org](http://www.karlheinzstockhausen.org)



Bereits am 31. Dezember 1997 hatte Stockhausen einen Entwurf für sein Grab gezeichnet. Das Grabmal wurde nach seinem Tod realisiert und befindet sich auf dem Waldfriedhof in Kürten. Auf einem Kreis (siehe Photo) ist die LICHT-Formel (letzte *Superformel* vom MITTWOCH, transponiert auf die Originaltonhöhen der *Superformel* von LICHT) abgebildet.

# Stockhausen-Stiftung für Musik

Seit dem 14. November 1994 besteht die *Stockhausen-Stiftung für Musik* als gemeinnützige Stiftung mit dem “Zweck der Förderung der Musikwissenschaft einschließlich der Förderung des Musiklebens auf der Grundlage des künstlerischen Werkes von Herrn Professor Karlheinz Stockhausen”.

Rechtliches Organ der Stiftung ist der Vorstand, dem ein Beirat zur Seite steht. Sitz der Stiftung ist Stockhausens Heimatort Kürten im Bergischen Land, wo er 41 Jahre lang bis zu seinem Tod lebte und zu dessen einzigem Ehrenbürger er anlässlich seines 60. Geburtstags ernannt wurde. Der positive Rückhalt in der Gemeinde Kürten, die sich inzwischen *Stockhausen-Gemeinde Kürten* nennt und deren Marktplatz in *Karlheinz-Stockhausen-Platz* umbenannt wurde, ist für die Stiftung von großer Bedeutung.

Aufgabe der Stiftung ist es, das künstlerische Werk Karlheinz Stockhausens zu erhalten und sein geistiges Erbe zu wahren und zu verbreiten. Um diesen Bildungsauftrag zu erfüllen, fördert die *Stockhausen-Stiftung für Musik* die musikalische Aufführungspraxis, sammelt, archiviert und sichert in einem eigenen Archiv den Nachlass und veröffentlicht im Eigenverlag Partituren, Aufnahmen und Schriften Stockhausens.





Karlheinz Stockhausen

Karlheinz Stockhausen mit den Teilnehmern der *Stockhausen-Kurse Kürten 2007*

## Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten

Ein wesentliches Ziel der Stiftung ist der musikalische Unterricht. Dabei stehen Werktreue und authentische Aufführungspraxis an vorderster Stelle.

Wichtigstes Instrument sind in diesem Zusammenhang die *Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten*: Alle zwei Jahre steht Stockhausens Musik an neun Tagen im Zentrum von Meisterkursen, Proben, Vorträgen und Konzerten.

Die Werke Karlheinz Stockhausens stellen an die Aufführenden nicht nur auf musikalischer Ebene höchste Anforderungen, sondern verlangen zudem häufig noch genau vorgeschriebene Bewegungen, Choreografien oder szenische Aktionen. Diese Art der Aufführungspraxis ist für Instrumentalistinnen und Instrumentalisten oft eine völlig neue Erfahrung, die kaum an den Musikhochschulen unterrichtet wird.

Diese Lücke schließen die **Stockhausen-Kurse**. In den Meisterkursen (instrumental, vokal, Klangregie und Tanz) geben die Stockhausen-Interpretinnen und Interpreten der “ersten Generation”, die zahlreiche Werke Karlheinz Stockhausens uraufgeführt haben, ihr Wissen und ihre Erfahrungen aus der Zusammenarbeit mit dem Komponisten weiter.

Die täglichen **Stockhausen-Konzerte** richten sich an Konzertbesucher aus Kürten und der Region sowie an Stockhausen-Fans aus der ganzen Welt. Durch vorherige kostenlose Werkeinführungen wird einer breiten Öffentlichkeit der Zugang zu Karlheinz Stockhausens Musik ermöglicht.

Abgerundet wird das Angebot durch öffentliche Proben, Vorträge, Seminare und Diskussionen über das Werk Stockhausens sowie einen Studienraum mit allen CDs, Partituren, DVDs und Büchern.

Der Veranstaltungsort Kürten, idyllisch in der Natur gelegen, eignet sich mit seiner Ruhe ideal für das Eintauchen in die Musikwelt Stockhausens.



Öffentliche Probe von MICHAELs REISE *Solisten-Version*  
im Probenraum der Stiftung



Vorführung von DER KLEINE HARLEKIN in der Grundschule Kürten

## Bildung und Beratung

Das Bildungsangebot der Stockhausen-Stiftung ist aber nicht auf die *Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten* begrenzt:

Während des gesamten Jahres werden Musikerinnen und Musiker aus aller Welt von Stockhausen Spezialisten in Kürten unterrichtet.

Außerdem steht die *Stockhausen-Stiftung für Musik* regelmäßig Konzertveranstaltern und Opernhäusern bei der Planung von Stockhausen-Aufführungen als Ansprechpartner zur Verfügung und berät zum Beispiel bei Besetzungsfragen, hinsichtlich der benötigten Tontechnik und ihrem Aufbau oder der Proben disposition.

Im Bereich **Musikvermittlung** engagiert sich die *Stockhausen-Stiftung* ebenfalls, in dem sie unter anderem öffentliche Proben für interessierte Laien, Konzerte in Schulen mit vorheriger Werkeinführung oder mehrmonatige Musikworkshops mit dem Heilpädagogischen Kinderdorf “Die gute Hand” anbietet. Da sich die Stiftung ihrem Standort Kürten und dem Bergischen Land sehr verbunden fühlt, steht dabei die Zusammenarbeit mit Einrichtungen aus dieser Region besonders im Vordergrund.

Das Musikvermittlungsangebot soll in Zukunft weiter ausgebaut werden, beispielsweise durch Fortbildungen für Lehrende an allgemeinbildenden Schulen.



Stockhausen-Archiv

ich denke in letzter Zeit viel daran,  
jeder Augenblick, jedes neue Klang, jeder  
neue Ton in einer Musik müsste wunderbar-  
schön, hell und fröhlich, absichtslos sein. Wie  
jede Blume in einem großen Blumenfeld  
ihre eigene Schönheit hat, und wie keine  
Schönheit durch die andere weniger schön  
zu werden braucht. Das Herzog ist der Künstler  
zu aller Künstler. In diesen Tagen waren wir in

(aus einem Brief von Karlheinz Stockhausen an Karel Goeyvaerts vom 10. Mai 1953)

## Archiv

Im **Stockhausen-Archiv** wird die umfangreiche Sammlung zu Leben und Werk Karlheinz Stockhausens katalogisiert und konserviert. Forschende aus aller Welt können hier die für ihre wissenschaftlichen Projekte benötigten Quellen und Dokumente studieren.

Schon zu Lebzeiten Stockhausens wurde durch die Gründung der Stiftung sichergestellt, dass seine Schriftstücke gesammelt archiviert werden können. So ist das Archiv heute in der glücklichen Lage, mehr als 100.000 handschriftliche Dokumente wie Werkskizzen und Briefe zu besitzen. Diese gilt es nun zu digitalisieren, um sie vor dem Verfall zu retten und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Die Sammlung des Archivs umfasst neben dieser Vielzahl schriftlicher Quellen Partituren, Aufnahmen, Instrumente, historische, zum Teil von Stockhausen selbst entworfene Kostüme und Requisiten sowie ein 200 Alben umfassendes Fotoarchiv. Darüber hinaus werden hier Publikationen über Stockhausen wie Bücher, Artikel, Programme und Presse archiviert.

In regelmäßigen Ausstellungen werden die Archivbestände der Öffentlichkeit gezeigt.

Ein besonderer Schatz des Archivs ist das fast 1000 Stunden umfassende Filmmaterial "Stockhausen probt...". Suzanne Stephens hat seit Beginn der 1990er Jahre Stockhausens Probenarbeit für Konzert- und Opernaufführungen auf Video festgehalten und so auch die damit verbundenen Erklärungen und Empfehlungen. Diese Zeitdokumente sind bei der Einstudierung von Stockhausen-Werken von unschätzbarem Wert. Da die Filme immer mehr vom Verfall bedroht sind, müssen sie schnellstmöglich digitalisiert werden.



## Verlag

Der 1975 gegründete *Stockhausen-Verlag* dient – ganz im Sinne des Stiftungszwecks – der Verbreitung der Werke Karlheinz Stockhausens in Form von Tonträgern, Partituren, Büchern und Filmen. Zu den Aufgaben gehört außerdem die Produktion und Verwaltung der Leihmaterialien für Aufführungen.

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag* publiziert. Die bis 1969 entstandenen Werke sind – mit mehreren Ausnahmen – bei der *Universal Edition* in Wien erschienen, mit der der *Stockhausen-Verlag* kooperiert.

Bei der sehr aufwändigen Herstellung der Partituren, für die der *Stockhausen-Verlag* mehrfach mit dem Deutschen Musikeditionspreis “BEST EDITION” des Deutschen Musikverlegerverbandes ausgezeichnet wurde, werden zudem die Notizen und Anmerkungen aus den historischen Proben- und Korrekturpartituren Stockhausens berücksichtigt.

Seit 1991 entsteht im *Stockhausen-Verlag* auch die *Stockhausen-Gesamtausgabe auf CD*. Die fast ausnahmslos unter Mitwirkung von Karlheinz Stockhausen entstandenen Einspielungen seiner Werke dienen als Referenzaufnahmen und stellen eine wichtige Dokumentation seines künstlerischen Schaffens dar.

Darüber hinaus erscheinen im Verlag die *Texte zur Musik*, eine inzwischen 17 Bände umfassende Schriftensammlung Stockhausens, DVD-Aufnahmen mit Mitschnitten von Proben und Aufführungen sowie eine *Text-CD-Edition* mit Vorträgen und Interviews.

Die knapp 600 Produkte können online bestellt werden unter

[www.stockhausen-verlag.com](http://www.stockhausen-verlag.com).



“Der Engel winkt mit einem Geldschein”  
in der Aufführung vom JAHRESLAUF in Tokio, 29. August 2014  
(Foto: Shuji Yamashita)

## Unterstützen Sie uns!

*“Der Engel winkt mit einem großen Geldschein (...); in diesem JAHRESLAUF kommt das Geld vom Engel, und ich habe nichts dagegen, dass das Geld göttlich ist, dazu bestimmt, das Schöpferische zu stimulieren, mehr Freiheit fürs Schöpferische zu stiften.”*

(Karlheinz Stockhausen 1977 über sein Werk JAHRESLAUF)

Um Stockhausens musikalisches und geistiges Erbe für die Zukunft zu sichern und die damit verbundenen vielfältigen Aufgaben erfüllen zu können, benötigt die *Stockhausen-Stiftung für Musik* finanzielle Unterstützung. Betätigen auch Sie sich als Engel im Sinne Stockhausens und werden Sie Mitglied im Freundeskreis, Spender, Förderer oder Mäzen!

Aufgrund des wissenschaftlichen Zwecks der Stiftung sind Spenden an die *Stockhausen-Stiftung für Musik* steuerlich abzugsfähig. Eine Spendenbescheinigung senden wir Ihnen unaufgefordert zu.

# Die Fördermöglichkeiten

## **Freundeskreis**

Der Freundeskreis bildet das Fundament für die dauerhafte Unterstützung unserer Arbeit. Über ihren Jahresbeitrag hinaus verstehen sich die Mitglieder auch als Botschafter und Multiplikatoren. Diese Werbung für die Ziele und die Arbeit der Stiftung ist unersetzbar. Werden auch Sie Mitglied im Freundeskreis der *Stockhausen-Stiftung für Musik*!

Ihre Vorteile: Über Ihren Jahresbeitrag (ab 60,- €) erhalten Sie eine Spendenbescheinigung für Ihre Steuererklärung. Außerdem profitieren Sie von einer exklusiven Einladung zum Mitgliederkonzert oder einer Jahresgabe.

## **Förderer**

Mit einer jährlichen Geldspende ab 1.000 € (Privatpersonen) bzw. 5.000 € (Unternehmen) erreichen Sie den Status "Förderer" und erhalten zusätzliche Vorteile wie die namentliche Nennung als Förderer in verschiedenen Publikationen der Stiftung (Internet, Jahresbericht u.a.) sowie auf unserer Fördertafel.

## **Einzel- und Projektspenden**

Auch Einzelspenden in jeder Größenordnung helfen bei der Erfüllung unserer Aufgaben. Dabei entscheiden Sie, ob Sie allgemein für die Arbeit der Stiftung oder projektbezogen spenden möchten. So können Sie zum Beispiel Filmpate für die Digitalisierung eines bestimmten "Stockhausen probt...."-Films werden, ein Musikvermittlungsprojekt (im Bergischen Land) finanzieren oder die *Stockhausen-Konzerte und Kurse Kürten* unterstützen. Eine aktuelle Projektliste schicken wir Ihnen gerne zu.

## **Mäzen und testamentarische Verfügung**

Darüber hinaus kann die *Stockhausen-Stiftung für Musik* in testamentarischen Verfügungen berücksichtigt werden, oder Sie begründen als "Mäzen" mit einer Zustiftung in den Vermögensstock der *Stockhausen-Stiftung für Musik* eine dauerhaft angelegte Förderung, die steuerlich besonders begünstigt wird. Gerne beraten wir Sie über diese Möglichkeiten in einem persönlichen Gespräch.

Ich möchte die Arbeit der *Stockhausen-Stiftung* kontinuierlich unterstützen und

- Mitglied im Freundeskreis der *Stockhausen-Stiftung* werden. Ich zahle einen Jahresbeitrag von \_\_\_\_\_ € (Mindestbeitrag für Einzelmitglieder 60 €, für Ehepaare 90 €, für Schüler und Studenten 20 €, für Unternehmen 500 €)
- Förderer der *Stockhausen-Stiftung* werden. Ich zahle einen Jahresbeitrag von \_\_\_\_\_ € (Mindestbeitrag für Privatpersonen: 1.000 €, für jur. Pers.: 5.000 €)

#### Zahlungsart

- Ich erteile der *Stockhausen-Stiftung für Musik* nebenstehende SEPA Einzugsmächtigung.
- Einen Überweisungsdauerauftrag auf untenstehendes Konto der *Stockhausen-Stiftung für Musik* habe ich eingerichtet.

- Ich spende **einmalig** den Betrag in Höhe von \_\_\_\_\_ € und überweise ihn auf untenstehendes Konto der *Stockhausen-Stiftung für Musik*.

Ich interessiere mich für weitere Fördermöglichkeiten der *Stockhausen-Stiftung für Musik*. Bitte nehmen Sie zu folgendem Thema Kontakt mit mir auf:

- Projektbezogene Förderung: Bitte senden Sie mir eine aktuelle Projektliste.
- Zustiftung zum Vermögensaufbau der *Stockhausen-Stiftung für Musik*
- testamentarische Verfügung zugunsten der *Stockhausen-Stiftung für Musik*

- Ich möchte den E-Mail-Newsletter der *Stockhausen-Stiftung* abonnieren.

Ich erkläre mich damit einverstanden, dass die *Stockhausen-Stiftung für Musik* meinen Namen als Spender veröffentlicht.

Datum, Unterschrift \_\_\_\_\_

#### SEPA-Lastschriftmandat

Ich ermächtige die *Stockhausen-Stiftung für Musik*, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der *Stockhausen-Stiftung für Musik* auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

(Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Beitrags verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.)

#### Kontoinhaber

Name, Vorname .....

Straße .....

PLZ Ort .....

Land .....

IBAN .....

BIC .....

Datum, Unterschrift Kontoinhaber \_\_\_\_\_

*Stockhausen-Stiftung für Musik*

Bankverbindung: *Kreissparkasse Köln*

IBAN: DE36 3705 0299 0320 5522 70 \* BIC: COKSDE33XXX

*Rücksendeanwort bitte an der gestrichelten Linie ausschneiden  
und in einem Briefumschlag an die Stockhausen-Stiftung für Musik senden.*



**Absender:**

Name .....

Vorname .....

Straße .....

.....

PLZ Ort .....

Land .....

Telefon .....

E-Mail .....

An die  
*Stockhausen-Stiftung für Musik*  
Kettenberg 15  
51515 Kürten





# *Stockhausen-Stiftung für Musik*

Kettenberg 15, 51515 Kürten

[info@stockhausen-stiftung.de](mailto:info@stockhausen-stiftung.de)

[www.karlheinzstockhausen.org](http://www.karlheinzstockhausen.org)

[www.stockhausen-verlag.com](http://www.stockhausen-verlag.com)

[www.stockhausenCDs.com](http://www.stockhausenCDs.com)

*Kreissparkasse Köln, IBAN: DE36 3705 0299 0320 5522 70, BIC: COKSDE33XXX*

Handwritten musical score for Stockhausen's "Die zehn wichtigsten Wörter" (The Ten Most Important Words). The score is written in blue ink on a white background and features several systems of music with lyrics and performance instructions.

**System 1:** Tempo marking  $J=60$ . Lyrics: GEIST, LICHT, GOTT. Dynamics: *ppp*.

**System 2:** Lyrics: HIM- (85), MEL (60), MI-CHA- (45), EL (56,5). Dynamics: *mf*, *mp*.

**System 3:** Lyrics: EN- (71), GEL (75,5), (80). Dynamics: *mp*.

**System 4:** Lyrics: DER (63,5), KIN- (67), U-... (67), NI- (60), VER- (60), rit.---, SUM. Dynamics: *ppp*, *mf*, *mp*.

**System 5:** Lyrics: U-... (67), NI- (60), VER- (60), rit.---, SUM. Dynamics: *ppp*, *mf*, *mp*.

**Signature:** Stockhausen

“Die zehn wichtigsten Wörter.”

(Stockhausens Antwort auf eine Umfrage der Wochenzeitung "DIE ZEIT", Weihnachten 1991)