

Stockhausen-Kompositionen für elektronische Tasteninstrumente (bis 2007)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).
Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

Die Werke werden in **elektro-akustischer Aufführungspraxis mit Klangregisseur** realisiert.

1959	Nr. 11	REFRAIN [ca. 12'] für 3 Spieler (Klav. / Vibr. / Celesta oder Synthesizer)	1977	Nr. 47 $\frac{1}{2}$	DER JAHRESLAUF [ca. 50'] für Modernes Orchester (14 Instr., siehe Werk Nr. 47), Tonband
1962 bis 64 (beendet '69)	Nr. 13	MOMENTE [ca. 113'] für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten (Dirigent) (4 Trp. / 4 Pos. / 2 Synthesizer / 3 Schlagzeuger)	1978/ 1984	Nr. 48 $\frac{2}{3}$	Solisten-Version MICHAELS REISE [ca. 48'] für einen Trompeter, 9 Mitspieler (I. Bhn., II. Bhn. mit Baßklarinetten, Klar., Altflöte, Pos. mit Euph., 2 Synthesizer-Spieler, 2 Schlagzeuger)
1963	Nr. 14	PLUS-MINUS [Dauer unbestimmt] 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen	1978	Nr. 49	MICHAELS JUGEND [ca. 64'] (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Posaune, Klavier / elektr. Orgel oder Synthesizer / 3 Tänzer-Mimen / Tonbänder mit Chor und Instrumenten
1965	Nr. 17	MIKROPHONIE II [ca. 15'] für 12 Sänger, Hammondorgel oder Synthesizer (Dir. , Zeitgeber), 4 Ringmodulatoren, Tonband	bis 79		
1969	Nr. 18 $\frac{1}{2}$	STOP [ca. 20'30"] »Pariser Version« (19 Spieler, Dir.) zum Beispiel: I Ob. / Klav. / Synthesizer; II Synthesizer / Trp. / Vc.; III Vibra + Tamt. / Baßkl. / elektr. Cello; IV Engl. Hn. / Synthesizer / Fag.; V Klar. / Vl. / Harfe / Pos.; VI Fl. / elektr. Fag. / Hn.	1978/ 1979	Nr. 49 $\frac{2}{3}$	MONDEVA (Szene aus MICHAELS JUGEND) [ca. 13'] für Tenor und Bassetthorn <i>ad lib.</i> : Sopran, Baß, Posaune, Mime / elektr. Orgel oder Synthesizer / 2 Tonbänder
2001	Nr. 18 $\frac{2}{3}$	STOP und START [ca. 21'] für 6 Instrumental-Gruppen	1980	Nr. 50	MICHAELS HEIMKEHR [ca. 78'] (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Posaune / 2 Sopransaxophone / elektr. Orgel oder Synthesizer / 3 Tänzer-Mimen / Alte Frau / Chor und Orchester (Dir.) / Tonbänder
1965 / 1966	Nr. 19	SOLO [10 $\frac{1}{2}$ ' oder 12 $\frac{3}{4}$ ' oder 15 $\frac{1}{2}$ ' oder 17' oder 20'] für Melodie-Instrument mit Rückkopplung	1980	Nr. 50 $\frac{1}{2}$	FESTIVAL [ca. 50'] (Szene aus MICHAELS HEIMKEHR) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Posaune / 2 Sopransaxophone / elektr. Orgel oder Synthesizer / 3 Tänzer-Mimen / Alte Frau / Chor und Orchester (Dir.) / Tonbänder
1966 bis 67	Nr. 22 $\frac{1}{2}$	HYMNEN [ca. 125'] Elektronische und Konkrete Musik mit Solisten (z. B. Trompete und Synthesizer / Posaune, Euphonium und Synthesizer / Tamtam und mehrere andere Instrumente / Synthesizer, Sampler und Klavier.)	1980	1. ex 50 $\frac{1}{2}$	DRACHENKAMPF [ca. 13'] (aus MICHAELS HEIMKEHR) für Trompete, Posaune, elektr. Orgel oder Synthesizer / 2 Tänzer (<i>ad lib.</i>) / 1 Schlagzeuger (<i>ad lib.</i>)
1967	Nr. 23	PROZESSION [ca. 37'] für Tamtam, Bratsche, Elektronium oder Synthesizer, Klavier, Mikrophonist, Filterer und Regler (6 Spieler)	1980	2. ex 50 $\frac{1}{2}$	KNABENDUETT (aus MICHAELS HEIMKEHR) [ca. 4'] für 2 Sopransaxophone oder andere Instrumente
1968	Nr. 25	KURZWELLEN [ca. 55'] für 6 Spieler (Klavier mit KW-Empfänger, Elektronium oder Synthesizer mit KW-Empfänger, Tamtam mit KW- Empfänger [2 Spieler], el. Bratsche mit KW-Empfänger, Klangregisseur mit 2 Filtern und 4 Reglern)	1980	3. ex 50	ARGUMENT (aus MICHAELS HEIMKEHR) [ca. 11'] für Tenor, Baß, elektr. Orgel oder Synthesizer / <i>ad lib.</i> : Trompete, Posaune, 1 Schlagzeuger
1968	Nr. 27	SPIRAL [ca. 15'] für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger	1980	Nr. 50 $\frac{2}{3}$	VISION (Szene aus MICHAELS HEIMKEHR) [ca. 28'] für Tenor, Trompeter, Tänzer / Hammondorgel oder Synthesizer / Tonband / <i>ad lib.</i> : Schattenspiele
1969 / 1970	Nr. 30	POLE [ca. 23'] für 2 Spieler / Sänger mit 2 Kurzwellen-Empfängern	1983	Nr. 53	LUZIFERS TANZ [ca. 50'] (Szene vom SAMSTAG aus LICHT) für Baß (oder Posaune oder Euphonium), Piccolo-Trompete, Piccolo-Flöte / Harmonie- oder Sinfonie-Orchester (mit 1 oder 2 Spielern elektr. Tasten- instr.) [und Stelzentänzer, Tänzer, Ballett oder Mimen bei szenischen Aufführungen]
1969 / 1970	Nr. 31	EXPO [ca. 21'] für 3 Spieler / Sänger mit 3 Kurzwellen-Empfängern	1983	1. ex 53	LINKER AUGENBRAUENTANZ für Flöten und Bassetthorn (-hörner) / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler
1971	Nr. 34	STERNKLANG Parkmusik für 5 Gruppen [ca. 150'] (21 Sänger und Instr., z. B. mit 5 oder mehr Synthesizern)	1983	2. ex 53	RECHTER AUGENBRAUENTANZ für Klarinetten, Baßklarinetten(n) / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler
1971	Nr. 35	TRANS [ca. 27'] für Orchester (mit el. Orgel oder Synth.) (Dir.), Tonband	1983 / 1990	3. ex 53	LINKER AUGENTANZ [ca. 20'] für Saxophone, einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler
1972	Nr. 36	ALPHABET für Liège [ca. 240'] 13 Musikalische Bilder für Solisten und Duos (alle mit elektro-akust. Instrumentarium)	1983	4. ex 53	RECHTER AUGENTANZ für Oboen, Englisch-Hörner, Fagotte / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler
1972	Nr. 37	YLEM [ca. 26'] für 19 Spieler / Sänger (Dir.) (z. B. 19 Instr.: Fl. / Ob. / Engl. Hn. / Klar. / Bkl. / Fg. / Hn. / Tp. / Pos. / Vl. / 4 Synthesizer / elektr. Vc. / Vc. / Klav. / Harfe / Vibr.)	1983	5. ex 53	LINKER BACKENTANZ für Trompeten und Posaunen / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler
1975–76	Nr. 41 $\frac{1}{2}$	TIERKREIS 12 Melodien der Sternzeichen [ca. 26'] für ein Melodie- und Akkordinstrument	1983	6. ex 53	RECHTER BACKENTANZ für Trompeten und Posaunen / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler
1974 / 2003	Nr. 41 $\frac{10}{11}$	TIERKREIS <i>Version 2003</i> [ca. 25'] für Tenor oder Sopran und Synthesizer			
1977 / 1991	Nr. 47	JAHRESLAUF (vom DIENSTAG aus LICHT) [ca. 50'] quasi konzertante Version für Tenor, Baß / Modernes Orchester (14 Instr.), Tonband (<i>Modernes Orchester</i>): 4 Synthesizer-Spieler / 3 Piccolo-Flöten / 3 Sopran-Saxophone / Gitarre / 3 Schlagzeuger)			

(Fortsetzung) Stockhausen-Kompositionen für elektronische Tasteninstrumente (bis 2007)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

Die Werke werden in elektro-akustischer Aufführungspraxis mit Klangregisseur realisiert.

1983	7. ex 53	NASENFLUGELTANZ für einen Schlagzeuger und einen Synthesizer-Spieler	[ca. 10']	1986	Nr. 57 $\frac{3}{4}$	EVAs LIED (Szene aus EVAs ZWEITGEBURT) für 7 Solo-Sängerknaben / Bassetthorn, 3 Bassettinen / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband) / <i>ad lib.</i> : Frauenchor	[ca. 43'30"]
1983	9. ex 53	ZUNGENSPITZENTANZ für Piccolo-Flöte / einen Tänzer (<i>ad lib.</i>) / 2 Euphoniums oder Synthesizer / einen Schlagzeuger (<i>ad lib.</i>)	[ca. 9']	1986	1. ex 57 $\frac{3}{4}$	DIE 7 LIEDER DER TAGE für Singstimme (auch Kinderstimme) oder Singstimme und Akkord-Instrument oder für Melodie-Instrument oder Melodie-Instrument und Akkord-Instrument Ausgabe im Original-Register und Hoch-Register	[9']
1983 / 1989	10. ex 53	KINTANZ <i>Version für</i> Euphonium, einen Schlagzeuger, einen Synthesizer-Spieler	[ca. 10']	1986/88	2. ex 57 $\frac{3}{4}$	WOCHEKREIS Duett für Bassetthorn und elektr. Tasteninstrumente	[ca. 23']
1986/ 1988	Nr. 55	MONTAGS-GRUSS (EVA-GRUSS) für multiples Bassetthorn und elektronische Tasteninstrumente (Tonband) (Bassetthorn <i>live</i> und Tonband, oder nur Tonband)	[34']	1984 bis 86	Nr. 58	EVAs ZAUBER (3. Akt vom MONTAG aus LICHT) für Bassetthorn, Altflöte mit Piccolo / Chor, Kinderchor / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlag- zeuger, Tonband)	[ca. 57']
1987	Nr. 56	EVAs ERSTGEBURT (1. Akt vom MONTAG aus LICHT) für 3 Soprane, 3 Tenöre, Baß / Akteur / Chor (<i>live</i> oder Tonband), Kinderchor / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, 8-Spur-Tonband) (Dir.)	[ca. 93']	1984/ 1985	Nr. 58 $\frac{1}{2}$	BOTSCHAFT (Szene aus EVAs ZAUBER) für Bassetthorn, Altflöte / Chor (Dir.) / Modernes Or- chester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband) oder für Bassetthorn, Altflöte / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband)	[ca. 27']
1987	Nr. 56 $\frac{1}{2}$ (+ $\frac{2}{3}$)	IN HOFFNUNG (Szene aus EVAs ERSTGEBURT) mit HEINZELMANNCHEN für 3 Soprane / Chor (<i>live</i> oder Tonband) / Kinder / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, 8-Spur-Tonband) (Dir.)	[ca. 27']	1986	Nr. 58 $\frac{2}{3}$ (+ $\frac{3}{4}$)	DER KINDERFANGER (Szene aus EVAs ZAUBER) mit ENTFUHRUNG für Altflöte mit Piccolo / Kinderchor / Modernes Orchester (3 x 2 elektr. Tasteninstrumente, 1 Schlagzeuger, Tonband) <i>ad lib.</i> : Bassetthorn oder für Altflöte mit Piccolo / Modernes Orchester (3 x 2 elektr. Tasteninstrumente, 1 Schlagzeuger, Tonband)	[ca. 30'30"]
1987	Nr. 56 $\frac{3}{4}$	GEBURTS -ARIEN (Szene aus EVAs ERSTGEBURT) für 3 Soprane, 3 Tenöre / Chor (<i>live</i> oder Tonband) / Kinderstimmen (<i>ad lib.</i>) (Dir.) / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, 8-Spur-Tonband)	[ca. 17']	Nr. 58 $\frac{2}{3}$ <i>ossia</i>	DER KINDERFANGER für Altflöte mit Piccolo / zwei Synthesizer-Spieler, einen Schlagzeuger, Tonband oder als Solo für Altflöte mit Piccolo und Tonband	[ca. 32']	
1987	Nr. 56 $\frac{4}{3}$ (+ $\frac{5}{6}$)	KNABENGESCHREI mit LUZIFERs ZORN (Szene aus EVAs ERSTGEBURT) für 3 Soprane, Baß / Akteur / Chor (<i>live</i> oder Tonband), Kinderchor (Dir.) / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, 8-Spur-Tonband)	[ca. 22']	1988	Nr. 59	MONTAGS-ABSCHIED (EVA-ABSCHIED) für Piccolo-Flöte / multiple Sopranstimme / elektr. Tasteninstrumente (Tonband)	[28']
1987	ex 56 $\frac{5}{6}$	LUZIFERs ZORN für Baß, Akteur / einen Synthesizer-Spieler / Tonband	[26']	1987/ 1988	Nr. 60	DIENSTAGS-GRUSS (WILLKOMMEN mit FRIEDENS-GRUSS) für Sopran / 9 Trompeten, 9 Posaunen, 2 Synthesizer-Spieler / Chor (Dir. und Co-Dir.)	[ca. 21']
1987	Nr. 56 $\frac{6}{7}$	DAS GROSSE GEWEINE (Szene aus EVAs ERSTGEBURT) für 3 Soprane, Baß / Chor (<i>live</i> oder Tonband) (Dir.) / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband)	[ca. 10'30"]	1988	1. ex 60	WILLKOMMEN für Trompeten, Posaunen, 2 Synthesizer-Spieler	[ca. 1'30"]
1984/ 1987	Nr. 57	EVAs ZWEITGEBURT (2. Akt vom MONTAG aus LICHT) für 7 Solo-Sängerknaben / Bassetthorn, 3 Bassettinen / Klavier / Chor (<i>live</i> oder Tonband), Mädchenchor / (Dir.) Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband)	[ca. 66']	1990/ 1991	Nr. 61	INVASION – EXPLOSION mit ABSCHIED (vom DIENSTAG aus LICHT) für Solo-Sopran, Tenor, Baß / 3 Trompeten (1. auch Solo-Flügelhorn), 3 Posaunen, 2 Synthesizer-Spieler mit 2 Assistenten, 2 Schlagzeuger mit 2 Assistenten / 6 Tutti-Trompeten und 6 Tutti-Posaunen (<i>ad lib.</i>) / Chor / 8-Spur-Tonband (oktophone <i>Elektronische Musik</i>)	[ca. 74']
1984/87	ex 57	A cappella Version von MADCHENPROZESSION und BEFRUCHTUNG mit KLAVIERSTÜCK – WIEDERGEBURT für Mädchenchor <i>a cappella</i> und Klavier	[19']	1991	Nr. 61 $\frac{2}{3}$	DIENSTAGS-ABSCHIED für Chor (Dir.), einen Spieler elektronischer Tasteninstrumente und Elektronische Musik	[ca. 23']
1984/87	Nr. 57 $\frac{1}{2}$ + $\frac{2}{3}$	MADCHENPROZESSION und BEFRUCHTUNG mit KLAVIERSTÜCK – WIEDERGEBURT (3 Szenen aus EVAs ZWEITGEBURT) für Mädchenchor, Klavier / Chor (<i>live</i> oder Tonband) / Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband)	[22'30"]	1991	ex 61 $\frac{2}{3}$	SYNTHI-FOU (KLAVIERSTÜCK XV) für einen Spieler elektronischer Tasteninstrumente und Elektronische Musik	[ca. 23']
				1991 bis 94	Nr. 63	TONSZENEN vom FREITAG mit Sopran, Baß, elektronischen Instrumenten	[ca. 52']
				1995	Nr. 63 $\frac{1}{2}$	KLAVIERSTÜCK XVI für Tonband, Saitenklavier, elektronische Klaviere <i>ad lib.</i> , Klangregisseur	[7']

(Fortsetzung) Stockhausen-Kompositionen für elektronische Tasteninstrumente (bis 2007)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

Die Werke werden in elektro-akustischer Aufführungspraxis mit Klangregisseur realisiert.

1991 bis 94	Nr. 64	FREITAGS VERSUCHUNG in 2 Akten mit 10 Realszenen für 5 musikalische Darsteller (Sopran, Bariton, Baß, Flöte, Bassetthorn) / 12 Paare von Tänzer-Mimen (konzertant <i>ad lib.</i>) / Kinder-Orchester, Kinder-Chor, 12 Choristen / einen Synthesizer-Spieler / Elektronische Musik mit Tonszenen	[ca. 145']	2002	6. ex 78	UD (SAMSTAG-DUFT) (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) für Baß mit Synthesizer	[4'17"']
				2002	7. ex 78	WEIHRAUCH (SONNTAG-DUFT) (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) für Sopran, Tenor mit Synthesizer	[8'16"']
				2002	8. ex 78	KNABEN-DUFT (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) Solo für Alt mit Synthesizer, Vokalsexett (<i>live</i> oder Tonband)	[7'01"']
1994	2. ex 64	KINDER-ORCHESTER (z. B. 16 Instrumente) und Sopran, Flöte, Bassetthorn / ein Synthesizer-Spieler / (Sopranistin als Dir.) Elektronische Musik <i>ad lib.</i>	[ca. 5']	2002	9. ex 78	HIMMELS-DUFT (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) Duett für Knabenstimme und Alt mit Synthesizer, Vokalsexett oder Duett für Knabenstimme und Alt mit Tonband	[7'34"']
1994	3. ex 64	KINDER-CHOR (z. B. 24 Stimmen) und Baß, ein Synthesizer-Spieler / (Baß als Dir.) Elektronische Musik <i>ad lib.</i>	[ca. 7'30"']				
1994	4. ex 64	KINDER-TUTTI für Kinder-Chor, Kinder-Orchester / Sopran, Baß / Flöte, Bassetthorn / einen Synthesizer-Spieler / (Sopranistin als Dir.) Elektronische Musik <i>ad lib.</i>	[ca. 5']	2001 / 2002	Nr. 79	HOCH-ZEITEN (vom SONNTAG aus LICHT) für Chor und Orchester (mit 2 Synthesizer-Spieler)	[ca. 2 x 33']
1994	7. ex 64	KINDER-KRIEG für Kinder-Chor / einen Synthesizer-Spieler / Elektronische Musik <i>ad lib.</i>	[ca. 9'30"']	2001 / 2003	Nr. 80	SUNDAY FAREWELL (of SUNDAY from LIGHT) electronic music (5 Synthesizer) oder SONNTAGS-ABSCHIED als KLAVIERSTÜCK XIX für einen Synthesizer-Spieler und Tonband	[35']
1994/99	4½ ex 64	KOMET (vom FREITAG aus LICHT) als KLAVIERSTÜCK XVII für einen Synthesizer-Spieler und Tonband	[13'05']	2004 / 2005	Nr. 81	KLANG – 1. Stunde HIMMELFAHRT für Orgel oder Synthesizer, Sopran und Tenor	[37']
1997	Nr. 70	MICHAELION (4. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) PRÄSIDIUM – LUZIKAMEL – OPERATOR für Chor / Baß mit Kurzwellen-Empfänger / Flöte, Bassetthorn, Trompete, Posaune / einen Synthesizer-Spieler, Tonband / 2 Tänzer / Klangregisseur	[ca. 60']				
1992/2002	Nr. 72	EUROPA-GRUSS für Bläser (und Synthesizer <i>ad lib.</i>) (z. B. 2 oder Synthesizer-Spieler)					
2004	No. 73 $\frac{2}{3}$	KLAVIERSTÜCK XVIII (MITTWOCH-FORMEL) für elektronisches Klavier	[12'12"']				
1998 / 99	Nr. 75	LICHTER – WASSER (SONNTAGS-GRUSS) (1. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Sopran, Tenor und Orchester mit Synthesizer (Dir.)	[ca. 51']				
2002	Nr. 77	LICHT-BILDER (3. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Bassetthorn, Flöte mit Ringmodulation, Tenor, Trompete mit Ringmodulation, Synthesizer, Licht-Bild (<i>ad lib.</i>)	[ca. 42']				
2002	Nr. 78	DÜFTE – ZEICHEN (4. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für 7 Singstimmen, Knaben-Stimme, Synthesizer	[ca. 57']				
2002	1. ex 78	CUCHULAINN (MONTAG-DUFT) (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) für Sopran mit Synthesizer	[4'13"']				
2002	2. ex 78	KYPHI (DIENSTAG-DUFT) (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) für Tenor und Baß mit Synthesizer	[5'04"']				
2002	3. ex 78	MASTIX (MITTWOCH-DUFT) (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) für Sopran, Tenor und Bariton mit Synthesizer	[4'10"']				
2002	4. ex 78	ROSA MYSTICA (DONNERSTAG-DUFT) (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) für Tenor mit Synthesizer	[7'28"']				
2002	5. ex 78	TATE YUNANAKA (FREITAG-DUFT) (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) für Sopran und Bariton mit Synthesizer	[4'27"']				