

Stockhausen

komponierte von 1950 bis 2007

37 Werke für Orchester.

PARTITUREN, Compact Discs, Bücher, Poster, Videos, Spieluhren
können direkt beim *Stockhausen-Verlag* bestellt werden.

Ein vollständiges Werk- und CD-Verzeichnis ist kostenlos
beim *Stockhausen-Verlag*, Kettenberg 15, 51515 Kürten, erhältlich.
(Fax: +49 [0]2268-1813; e-mail stockhausen-verlag@stockhausen.org)

www.stockhausen.org

		Dauer	Verleger	CD der Stockhausen- Gesamtausgabe
1950	DREI LIEDER für Altstimme und Kammerorchester (Dir.) (Fl. / 2 Klar. / Fag. / Tp. / Pos. / 2 Schlagz. / Klavier / elektr. Cembalo / Streicher)	[19'26"]	U.E. (Universal Edition)	①
1951	FORMEL für Orchester (28 Spieler / Dir.)	[12'57"]	U. E.	②
1952	SPIEL für Orchester (Dir.)	[16'01"]	U. E.	②
1952/ 1962 / 1993	PUNKTE für Orchester (Dir.)	[ca. 27']	U. E.	② ⑧①
1952 bis 53	KONTRA-PUNKTE für 10 Instrumente (Dir.) (Fl. / Klar. / Bkl. / Fag. / Tp. / Pos. / Klav. / Harfe / Vl. / Vc.)	[14'13"]	U. E.	④
1955 bis 57	GRUPPEN für 3 Orchester (3 Dir.)	[24'25"]	U. E.	⑤
1959 bis 60	CARRÉ für 4 Orchester und 4 Chöre (4 Dir.)	[ca. 36']	U. E.	⑤
1962 bis 64 (beendet '69)	MOMENTE für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten (Dir.)	[113']	St. (Stockhausen-Verlag)	⑦ ⑧①
1964	MIXTUR für Orchester, 4 Sinusgeneratoren und 4 Ringmodulatoren (Dir.)	[ca. 2 x 27']	U. E.	
1964 / 1967	MIXTUR für kleine Besetzung (Dir.) (Fl. / Ob. / Klar. / Fg. / Tp. / 2 Hn. / Pos. / 3 Schlagz. / 8 Viol. / 4 Vla. / 2 Vc. / 2 Kb. / 4 Generatorspieler / 4 Klangmischer)	[2 x 27']	U. E.	⑧
2003	MIXTUR 2003 für 5 Instrumentalgruppen, 4 Sinusgenerator-Spieler, 4 Klangmischer mit 4 Ringmodulatoren, Klangregisseur (Dir.)	[2 x 27']	St.	
1965	STOP für Orchester (Dir.)	[ca. 20']	U. E.	
1969	STOP "Pariser Version" (19 Spieler, Dir.) Zum Beispiel: I Ob. / Klav. / Synth.; II Synth. / Tp. / Vc.; III Vibra. + Tamt. / Baßkl. / elektr. Cello; IV Engl. Hn. / Synth. / Fag.; V Klar. / Viol. / Harfe / Pos.; VI Fl. / elektr. Fag. / Hn.	[20'36"]	U. E.	

		Dauer	Verleger	CD der <i>Stockhausen- Gesamtausgabe</i>
2001	STOP und START für 6 Instrumental-Gruppen	[21'30'']	St.	64
1969	HYMNEN (<i>Dritte Region</i>) Elektronische Musik mit Orchester (Dir.)	[ca. 42']	St.	74
1969	FRESCO für 4 Orchestergruppen (4 Dir.)	[ca. 5 Stunden]	U. E.	
Alle folgenden Werke sind im <i>Stockhausen-Verlag</i> erschienen.				
1971	TRANS für Orchester (Dir.) und Tonband	[ca. 27']		19
1972	YLEM für 19 Spieler / Sänger (Dir.) (z. B. 19 Instr.: Fl. / Ob. / Engl.-Hn. / Klar. / Bkl. / Fg. / Hn. / Tp. / Pos. / Vl. / 4 Synthesizer / elektr. Vc. / Vc. / Klav. / Harfe / Vibr.)	[ca. 26']		21
1973 bis 74	INORI Anbetungen für einen oder zwei Solisten und großes Orchester (Dir.) (Die <i>Solisten</i> waren bisher <i>Tänzer-Mimen</i> .) oder (in derselben Partitur notiert): INORI Anbetungen für einen oder zwei Solisten und Orchester in kleiner Besetzung (Dir.) (33 Instr.: 2 Fl. / 2 Ob. / 2 Klar. [2. auch Es-Klar.] / 2 Fg. [2. auch Kfg.] / 2 Tp. / 2 Hn. I / 2 Hn. II / 2 Pos. [2. auch Baßpos.] / 1 Tuba / 3 Vl. I / 2 Vl. II / 2 Vla. / 2 Vc. / 2 Kb. / 1 Klav. / 4 Schlagz.)	[ca. 70']		22
1974/ 1977	ATMEN GIBT DAS LEBEN Chor-Oper mit Orchester (Orchester mit Dir.)	[ca. 53']		23
1974/ 2004	FÜNF STERNZEICHEN für Orchester (Dir.)	[ca. 11']		100
1974/ 2007	FÜNF WEITERE STERNZEICHEN für Orchester (Dir.)	[ca. 20']		100
1977	JUBILÄUM für Orchester (Dir.)	[16']		100
1977	DER JAHRESLAUF für Modernes Orchester, Tonband, Klangregisseur	[ca. 46']		29
1978	MICHAELs REISE UM DIE ERDE mit Trompete und Orchester (Dir.) (2. Akt vom DONNERSTAG aus LICHT)	[ca. 50']		30

		Dauer	Verleger Stockhausen- Verlag	CD der Stockhausen- Gesamtausgabe
1978	DONNERSTAGS-GRUSS (MICHAELS-GRUSS) für 8 Blechbläser, Klavier, 3 Schlagzeuger (Dir.)	[ca. 11']		30
1980	FESTIVAL (Szene aus MICHAELS HEIMKEHR) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Posaune / 2 Sopransaxophone / elektr. Orgel (oder Synth.) / 3 Tänzer-Mimen / Alte Frau / Chor und Orchester (Dir.) / Tonbänder	[50']		30
1983	LUZIFERS TANZ (3. Szene vom SAMSTAG aus LICHT) für Baß (oder Posaune oder Euphonium), Piccolo-Trompete, Piccolo-Flöte / Harmonie-Orchester oder Sinfonie-Orchester (und Stelzentänzer, Tänzer, Ballett oder Mimen bei szenischen Aufführungen) (Dir.)	[ca. 50']		34
1984	SAMSTAGS-GRUSS (LUZIFER-GRUSS) für 26 Blechbläser und 2 Schlagzeuger (evtl. Dir.)	[ca. 8']		34
1987/ 1988	DIENSTAGS-GRUSS (WILLKOMMEN mit FRIEDENS-GRUSS) für Sopran / 9 Trompeten, 9 Posaunen, 2 Synthesizer-Spieler / Chor, Dirigent und Co-Dirigent	[21']		40
1994	KINDER-ORCHESTER (z. B. 16 Instrumente) / und Sopran (auch als Dir.), Flöte, Bassetthorn / ein Synthesizer-Spieler / Elektronische Musik / Klangregisseur	[6']		50
1994	KINDER-TUTTI für Kinder-Orchester, Kinder-Chor / und Sopran (auch als Dir.), Baß / Flöte, Bassetthorn / ein Synthesizer-Spieler / Elektronische Musik / Klangregisseur	[7']		50
1995 / 1996	ORCHESTER-FINALISTEN (2. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) für Orchester (26 oder 13 Instrumentalisten) / Elektronische und Konkrete Musik / Klangregisseur	[2 x 45', szenisch 46']		52
1992/ 2002	EUROPA-GRUSS für Bläser (und Synthesizer <i>ad lib.</i>)	[ca. 12'30"]		64
1998 / 99	LICHTER – WASSER (SONNTAGS-GRUSS) (1. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Sopran, Tenor und Orchester mit Synthesizer (Dir.)	[ca. 51']		58
2001/ 2002	HOCH-ZEITEN (5. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Orchester (Dir.)	[ca. 35']		72 73