

Stockhausen-Kompositionen für Tuba bis 2007 (mit Ausnahme von Werken für großes Orchester)

Stockhausen compositions for tuba until 2007 (with the exception of works for large orchestra)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).
Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

The scores up to and including work number 29 are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria, with the exception of the works for electronic music,
MOMENTE, and HYMNEN with orchestra.

All scores starting with work number 30 are published by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, Germany, and may be ordered directly.

Werk Nr. / work no.

- 14 **PLUS-MINUS** 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen // 2 x 7 pages for realisation
- 18 $\frac{1}{2}$ **STOP für 6 Gruppen**
(Zum Beispiel 21 Spieler, Dir.: I Klav. / Ob. / **Tuba**; II El. Org. / Tp. / Kb.; III Vibra. / Bassetthn. / elektr. Vc.;
IV Engl. Hn. / Va 2 / Fag. / Marimba; V Klar. E^b + A / Vl. I / Vl. 2 / Pos.; VI Fl. + Afl. / Va. 1 / Hn. 1 / Hn. 2)
STOP for 6 groups
(for example 21 players, cond.: I piano / ob. / **tuba**; II el. org. / trp. / db.; III vibra. / bhn. / electr. vc.;
IV Engl. hn. / va. 2 / bassn. / marimba; V clar. in E^b + A / vl. 1 / vl. 2 / trb.; VI fl. + alto fl. / va. 1 / hn. 1 / hn. 2)
- 19 **SOLO für Melodie-Instrument mit Rückkopplung** // for melody instrument with feedback
- 26 **AUS DEN SIEBEN TAGEN** 15 Textkompositionen für Intuitive Musik // FROM THE SEVEN DAYS 15 text compositions for intuitive music
- 27 **SPIRAL für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger** // for a soloist with short-wave receiver
- 30 **POLE für 2 Spieler/Sänger mit Kurzwellen-Empfänger** // for 2 players/singers with short-wave receivers
- 31 **EXPO für 3 Spieler/Sänger mit Kurzwellen-Empfänger** // for 3 players/singers with short-wave receivers
- 33 **FÜR KOMMENDE ZEITEN** 17 Texte für Intuitive Musik // FOR TIMES TO COME 17 texts for intuitive music
- 38 **INORI Anbetungen für einen oder zwei Solisten und Orchester in kleiner Besetzung**
(33 Instr.: 2 Fl. / 2 Ob. / 2 Klar. [2. auch Es-Klar.] / 2 Fg. [2. auch Kfg.] / 2 Tp. / 2 Hn. I /
2 Hn. II / 2 Pos. [2. auch Baßpos.] / 1 **Tuba** / 3 Vl. I / 2 Vl. II / 2 Vla. / 2 Vc. / 2 Kb. / 1 Klav. / 4 Schlagz.)
INORI Adorations for one or two soloists and small orchestra
(33 instr.: 2 fl. / 2 ob. / 2 clar. [2nd also clar. in E^b] / 2 bassn. [2nd also double bassoon] / 2 trp. / 2 hn. I / 2 hn. II / 2 trb. [2nd also bass trombone] /
1 **tuba** / 3 vl. I / 2 vl. II / 2 vla. / 2 vc. / 2 db. / 1 piano / 4 perc.)
- 41 $\frac{1}{2}$ **TIERKREIS** 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie- und/oder Akkordinstrument /
ZODIAC 12 Melodies of the Star Signs for a melody and/or chordal instrument
- 41 $\frac{12}{13}$ **FÜNF WEITERE STERNZEICHEN** für Orchester
(24 Instr.: Fl. [auch Picc.] / Ob. / Klar. / Fg. / Tp. / Hn. / Pos. / **solo Tuba** / Harfe / 4 Vl. I / 4 Vl. II / 3 Vla. / 3 Vc. / 1 Schlagz.)
FIVE MORE STAR SIGNS for orchestra
(24 instr.: fl. [also picc.] / ob. / clar. / bassn. / trp. / hn. / trb. / **tuba solo** / harp / 4 vl. I / 4 vl. II / 3 vla. / 3 vc. / 1 perc.)
2. ex 41 $\frac{12}{13}$ **TAURUS-QUINTETT** für **Tuba**, Trompete, Fagott, Horn, Posaune
TAURUS QUINTET for tuba, trumpet, bassoon, horn, trombone
- 46 $\frac{13}{14}$ **IN FREUNDSCHAFT** für **Tuba** // **IN FRIENDSHIP for tuba**
- 48 **MICHAELs REISE UM DIE ERDE** mit Trompete und Orchester (2. Akt vom **DONNERSTAG** aus **LICHT**)
(Solo-Trp., Solo-Bhn., 1 Klar., 2 Afl., 2 Ob., 1 Baßklar., 1 Fag., 1 Kfg., 2 Hn., 2 Tp., 2 Pos., 1 **Tuba**, 3 Vl., 2 Vla., 2 Vc., 1 Kb., 1 Harfe,
1 Harmonium oder Synthesizer), Klavier, 1 Elektr. Orgel, 3 Schlagzeuger)
MICHAEL'S JOURNEY ROUND THE EARTH with trumpet and orchestra (Act 2 of **THURSDAY** from **LIGHT**)
(solo trp., solo bhn., 1 clar., 2 alto fl., 2 ob., 1 bass clar., 1 bsn., 1 double bassoon, 2 hn., 2 trp., 2 trb., 1 **tuba**, 3 vl., 2 vla., 2 vc., 1 db., 1 harp,
1 harmonium or synthesizer, piano, 1 elec. organ, 3 percussionists)
3. ex 48 **KREUZIGUNG** (aus **MICHAELs REISE**)
für Trompete und I. Bassetthorn / Klarinette, II. Bassetthorn, 2 Hörner, 2 Posaunen, **Tuba**, elektr. Orgel oder Synthesizer
CRUCIFIXION (from **MICHAEL'S JOURNEY**)
for trumpet and basset-horn I / clarinet, basset-horn II, 2 horns, 2 trombones, **tuba**, elec. organ or synthesizer
- 48 $\frac{1}{2}$ **DONNERSTAGS-GRUSS** (**MICHAELs-GRUSS**) für 8 Blechbläser, Klavier, 3 Schlagzeuger
(3 Tp., 2 Hn., 2 Pos., 1 **Tuba**, 1 Klavier oder Vibr., 3 Schlagzeuger)
THURSDAY GREETING (**MICHAEL'S GREETING**) for 8 brass instruments, piano, 3 percussionists
(3 trp., 2 hn., 2 trb., 1 **tuba**, 1 piano or vibr., 3 percussionists)
- 48 $\frac{2}{3}$ **Solisten-Version MICHAELs REISE** für einen Trompeter, 9 Mitspieler
(I. Bhn., II. Bhn. mit Baßklarinette, Klar., Altflöte, Pos. mit Euph. oder **Tenor-Tuba**, 2 Synth.-Spieler, 2 Schlagzeuger) und Klangregisseur
(Soloists' Version of **MICHAEL'S JOURNEY**) for a trumpeter, 9 co-players
(bhn. I, bhn. II with bass clarinet, clar., alto flute, trb. with euph. or **tenor tuba**, 2 synth. players, 2 percussionists) and sound projectionist
10. ex 53 **KINNTANZ** Version für Euphonium, einen Schlagzeuger / Altposaunen, Tenorhörner (Baritones), **Tuben**
CHIN-DANCE version for euphonium, percussionist / alto trombones, tenor horns (baritones), tubas
- 67 **LICHT-RUF** für Trompete, Bassetthorn, Posaune oder andere Instrumente (z. B. als Pausenzeichen auf Tonträger)
CALL from **LIGHT** for trumpet, basset-horn, trombone or other instruments (for example, as an interval signal on tape)

Fortsetzung Stockhausen-Kompositionen für Tuba bis 2007
Stockhausen compositions for tuba until 2007 (continuation)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).
Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

The scores up to and including work number 29 are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria, with the exception of the works for electronic music, MOMENTE, and HYMNEN with orchestra. All scores starting with work number 30 are published by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, Germany, and may be ordered directly.

Werk Nr. / work no.

- 68 **ORCHESTER-FINALISTEN** (2. Szene vom **MITTWOCH** aus **LICHT**)
für Orchester (mit 2 Tuben) und Elektronische Musik, Klangregisseur (szenisch 13 Instrumentalisten, mit 1 Tuba) /
ORCHESTRA FINALISTS (2nd scene of **WEDNESDAY** from **LIGHT**)
for orchestra (with 2 tubas) and electronic music, sound projectionist (13 instrumentalists when staged, with 1 tuba)
6. ex 68 **TUBA** aus **ORCHESTER-FINALISTEN** *für Tuba und Elektronische Musik mit Klangregisseur /*
TUBA from **ORCHESTRA FINALISTS** *for tuba and electronic music with sound projectionist*
- 72 **EUROPA-GRUSS** für Bläser (und Synthesizer *ad lib.*) (z. B. 1 oder mehr Tubas) /
EUROPE GREETING for winds (and synthesizers *ad lib.*) (e.g. 1 or more tubas)
- 90 **KLANG – 10. Stunde**
GLANZ für Fagott, Viola, Klarinette, Oboe, Trompete, Posaune, **Tuba**
KLANG – 10th Hour
BRILLIANCE for bassoon, viola, clarinet, oboe, trumpet, trombone, oboe, **tuba**