

Stockhausen-Kompositionen für Trompete bis 2007 (mit Ausnahme von Werken für großes Orchester)

Stockhausen compositions for trumpet until 2007 (with the exception of works for large orchestra)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

The scores up to and including work number 29 are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria, with the exception of the works for electronic music, MOMENTE, and HYMNEN with orchestra. All scores starting with work number 30 are published by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, Germany, and may be ordered directly.

Kompositionen für Solo-Trompete

1965–66	Nr. 19	SOLO für Melodie-Instrument mit Rückkopplung
1968	Nr. 27	SPIRAL für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger
1975–76	Nr. 41 $\frac{1}{2}$	TIERKREIS 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie-Instrument
1977/ 1980	Nr. 43 $\frac{1}{2}$	ARIES für Trompete und Elektronische Musik
1977/ 1997	Nr. 46 $\frac{10}{11}$	IN FREUNDSCHAFT für Trompete in Es mit Quartventil
1978	1. ex 48	EINGANG und FORMEL (aus MICHAELs REISE) für Trompete
1983	8. ex 53	OBERLIPPENTANZ (PROTEST) als Solo für Piccolo-Trompete
1986	1. ex 57 $\frac{3}{4}$	DIE 7 LIEDER DER TAGE für Melodie-Instrument
1990/ 1991	Nr. 61 $\frac{1}{2}$	PIETÀ für Flügelhorn und Elektronische Musik
1995/ 1996	10. ex 68	TROMPETE aus ORCHESTER-FINALISTEN für Trompete und Elektronische Musik mit Klangregisseur
2006	Nr. 85.3	HARMONIEN für Trompete 5. Stunde aus KLANG
<hr/>		
1983/85		KADENZEN für Haydn's Trompetenkoncert
1984/85		KADENZ für Leopold Mozart's Trompetenkoncert

Kompositionen für Trompete mit anderen Instrumenten / Stimmen

1950	Nr. $\frac{1}{10}$	DREI LIEDER für Altstimme und Kammerorchester (Fl. / Es-Klar., A-Klar. / Fag. / Trompete / Pos. / 2 Schlagz. / Klavier / elektr. Cembalo / Streicher)
1952–53	Nr. 1	KONTRA-PUNKTE für 10 Instrumente (Flöte, Klar., Baßklar., Fag. / Trompete , Pos. / Harfe, Klavier / Vl., Vlc.)
1962 bis 64 (beendet '69)	Nr. 13	MOMENTE für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten (4 Trompeten / 4 Pos. / 2 Synth. / 3 Schlagz.)
1963	Nr. 14	PLUS-MINUS 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen
1967	Nr. 16 $\frac{1}{2}$	MIXTUR für kleine Besetzung (Fl. / Ob. / Klar. / Fg. / 2 Hn. / Trompete / Pos. / 3 Schlagz. / 8 Vl. / 4 Vla. / 2 Vc. / 2 Kb. / 4 Generatorspieler / 4 Klangmischer)
1969	Nr. 18 $\frac{1}{2}$	STOP für 6 Gruppen Zum Beispiel: I Klav. / Ob. / Tuba; II El. Org. / Trompete / Kb.; III Vibra. / Bassetthn. / elektr. Vc.; IV Engl. Hn. / Va 2 / Fag. / Marimba; V Klar. E ^b + A / Vl. 1 / Vl. 2 / Pos.; VI Fl. + Afl. / Va. 1 / Hn. 1 / Hn. 2
1968	Nr. 26	AUS DEN SIEBEN TAGEN 15 Textkompositionen für Intuitive Musik
1969/ 1970	Nr. 30	POLE für 2 Spieler / Sänger mit 2 Kurzwellen-Empfängern
1969/ 1970	Nr. 31	EXPO für 3 Spieler / Sänger mit 3 Kurzwellen-Empfängern
1968–70	Nr. 33	FUR KOMMENDE ZEITEN 17 Texte für Intuitive Musik

1971	Nr. 34	STERNKLANG Parkmusik für 5 Gruppen (21 Sänger und Instr.)
1971	Nr. 35	TRANS für Orchester und Tonband (oder 8-Spur-Band und Streicher), Solo-Piccolo-Trp. , Trommler
1972	Nr. 36	ALPHABET für Liège 13 Musikalische Bilder für Solisten und Duos
1972	Nr. 37	YLEM für 19 Spieler/Sänger (u. a. 1 Trompete)
1975–76	Nr. 41 $\frac{1}{2}$	TIERKREIS 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie- und Akkordinstrument
1975/83	Nr. 41 $\frac{9}{10}$	TIERKREIS <i>Trio-Version</i> für Klarinette, Flöte und Piccolo, Trompete und Klavier
1974/ 2004	Nr. 41 $\frac{11}{12}$	FÜNF STERNZEICHEN für Orchester (u. a. 1 Trompete)
1974/ 2007	Nr. 41 $\frac{12}{13}$	FÜNF WEITERE STERNZEICHEN für Orchester (u. a. 1 Trompete)
1974/ 2007	2. ex 41 $\frac{12}{13}$	TAURUS-QUINTETT für Tuba, Trompete , Fagott, Horn, Posaune
1975 bis 77	Nr. 43	SIRIUS – Elektronische Musik und Trompete , Sopran, Baßklarinetten, Baß
1978	Nr. 48	MICHAELs REISE UM DIE ERDE mit Trompete und Orchester (vom DONNERSTAG aus LICHT)
1978	2. ex 48	HALT (aus MICHAELs REISE) für Trompete und Kontrabaß
1978	3. ex 48	KREUZIGUNG (aus MICHAELs REISE) für Trompete und I. Bassetthorn / Klarinette, II. Bassetthorn, 2 Hörner, 2 Posaunen, Tuba, elektr. Orgel (oder Synthesizer)
1978	4. ex 48	MISSION und HIMMELFAHRT (aus MICHAELs REISE) für Trompete und Bassetthorn
1978	Nr. 48 $\frac{1}{2}$	DONNERSTAGS-GRUSS (MICHAELs-GRUSS) für 8 Blechbläser, Klavier, 3 Schlagzeuger
1978	1. ex 48 $\frac{1}{2}$	MICHAELs-RUF für variables Ensemble (8 Orch.-Stimmen)
1978/ 1994	2. ex 48 $\frac{1}{2}$	MICHAELs-RUF Version für 4 Trompeten
1978/ 1984	Nr. 48 $\frac{2}{3}$	<i>Solisten-Version</i> MICHAELs REISE für einen Trompeter , 9 Mitspieler (I. Bhn., II. Bhn. mit Baßklarinetten, Klar., Altflöte, Pos. mit Euph., 2 Synth.-Spieler, 2 Schlagzeuger) und Klangregisseur
1978 bis 79	Nr. 49	MICHAELs JUGEND (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete , Bassetthorn, Posaune, Klavier / elektr. Orgel (oder Synthesizer) / 3 Tänzer-Mimen / Tonbänder mit Chor und Instrumenten
1979	Nr. 49 $\frac{1}{2}$	KINDHEIT (Szene aus MICHAELs JUGEND) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete , Bassetthorn, Posaune / Tänzerin / Tonbänder
1979	Nr. 49 $\frac{3}{4}$	EXAMEN (Szene aus MICHAELs JUGEND) für Tenor, Trompete , Tänzer / Bassetthorn, Klavier <i>ad lib.</i> : » Jury « (Sopran, Baß, 2 Tänzer-Mimen) / 2 Tonbänder
1980	Nr. 50	MICHAELs HEIMKEHR (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete , Bassetthorn, Posaune / 2 Sopransaxophone / elektr. Orgel (oder Synthesizer) / 3 Tänzer-Mimen / Alte Frau / Chor und Orchester / Tonbänder

Fortsetzung **Stockhausen-Kompositionen für Trompete (bis 2007) /**
Stockhausen compositions for trumpet until 2007 (continuation)

1980	1. ex 50 $\frac{1}{2}$	DRACHENKAMPF (aus MICHAELS HEIMKEHR) für Trompete , Posaune, elektr. Orgel oder Synthesizer / 2 Tänzer (<i>ad lib.</i>) / 1 Schlagzeuger (<i>ad lib.</i>)	1997	3. ex 70	BASSETSU-TRIO für Bassetthorn, Trompete , Posaune
1980	2. ex 50 $\frac{1}{2}$	KNABENDUETT (aus MICHAELS HEIMKEHR) für 2 Sopransaxophone oder andere Instrumente	1992/ 2002	Nr. 72	EUROPA-GRUSS Bläser (und Synthesizer <i>ad lib.</i>) (z. B. 2 oder mehr Trompeten)
1980	3. ex 50 $\frac{1}{2}$	ARGUMENT (aus MICHAELS HEIMKEHR) für Tenor, Baß, elektr. Orgel (oder Synthesizer) / <i>ad lib.</i> : Trompete , Posaune, 1 Schlagzeuger	1995	Nr. 73	TRUMPETENT für 4 Trompeter
1980	Nr. 50 $\frac{2}{3}$	VISION (Szene aus MICHAELS HEIMKEHR) für Tenor, Trompeter , Tänzer / Hammondorgel (oder Synthesizer) / Tonband / <i>ad lib.</i> : Schattenspiele	2001/ 2002	Nr. 79	HOCH-ZEITEN (5. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Orchester (mit 3 Trompeten)
1980	Nr. 50 $\frac{3}{4}$	DONNERSTAGS-ABSCHIED (MICHAELS-ABSCHIED) 5 Trompeten (oder 1 Trompete in 5-Spur-Aufnahme)	2002	Nr. 77	LICHT-BILDER (3. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Bassetthorn, Flöte mit Ringmodulation, Tenor, Trompete mit Ringmodulation, Synthesizer, Klangregisseur
1983	Nr. 53	LUZIFERS TANZ (Szene vom SAMSTAG aus LICHT) für Baß (oder Posaune oder Euphonium), Piccolo-Trompete , Piccolo-Flöte / Harmonie-Orchester oder Sinfonie-Orchester (und Stelzentänzer, Tänzer, Ballett oder Mimen bei szenischen Aufführungen)	2006	Nr. 86	KLANG – 6. Stunde SCHÖNHEIT für Baßklarinetten, Flöte und Trompete
1983	5. ex 53	LINKER BACKENTANZ für Trompeten und Posaunen / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	2007	Nr. 90	KLANG – 10. Stunde GLANZ für Fagott, Viola, Klarinette, Oboe, Trompete , Posaune, Tuba
1983	6. ex 53	RECHTER BACKENTANZ für Trompeten und Posaunen / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	2007	Nr. 92	KLANG – 12. Stunde ERWACHEN für Violoncello, Trompete , Sopransaxophon
1983	8. ex 53	OBERLIPPENTANZ (PROTEST) für Piccolo-Trompete / Posaune oder Euphonium / 4 oder 8 Hörner / 2 Schlagzeuger			
1986	1. ex 57 $\frac{3}{4}$	DIE 7 LIEDER DER TAGE für Singstimme (auch Kinderstimme) oder Singstimme und Akkord-Instrument oder für Melodie-Instrument oder Melodie-Instrument und Akkord-Instrument Ausgabe im Original-Register und Hoch-Register			
1988	1. ex 59	QUITT für Altflöte, Klarinette, Trompete			
1987/ 1988	Nr. 60	DIENSTAGS-GRUSS (WILLKOMMEN mit FRIEDENS-GRUSS) für Sopran / 9 Trompeten , 9 Posaunen, 2 Synthesizer-Spieler / Chor, Dirigent und Co-Dirigent			
1988	1. ex 60	WILLKOMMEN für Trompeten , Posaunen, 2 Synthesizer-Spieler			
1990/ 1991	Nr. 61	INVASION – EXPLOSION mit ABSCHIED (vom DIENSTAG aus LICHT) für Solo-Sopran, Tenor, Baß / 3 Trompeten (1. auch Solo-Flügelhorn), 3 Posaunen, 2 Synthesizer-Spieler mit 2 Assistenten, 2 Schlagzeuger mit 2 Assistenten / 6 Tutti-Trompeten und 6 Tutti-Posaunen (<i>ad lib.</i>) / Chor / 8-Spur-Tonband (oktophone <i>Elektronische</i> <i>Musik</i>) / Klangregisseur			
1990/ 1991	Nr. 61 $\frac{1}{2}$	PIETÀ für Flügelhorn , Sopran und Elektronische Musik			
1995	Nr. 67	LICHT-RUF für Trompete , Bassetthorn, Posaune oder 3 andere Instrumente			
1995/96	Nr. 68	ORCHESTER-FINALISTEN (2. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) für Orchester (mit 2 Trompeten) und Elektronische Musik mit Klangregisseur (szenisch 13 Instrumentalisten, mit 1 Trompete)			
1997	Nr. 70	MICHAELION (4. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) PRÄSIDIUM – LUZIKAMEL – OPERATOR für Chor und 5 Solisten (Baß mit Kurzwellen-Empfänger, Flöte, Bassetthorn, Trompete , Posaune) / einen Synthesizer-Spieler, Tonband / 2 Tänzer-Mimen / Klangregisseur			