

**Stockhausen-Kompositionen für Flöte, Altflöte, Piccolo (bis 2007) /  
Stockhausen Compositions for Flute, Alto Flute, Piccolo (until 2007)**

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).  
Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

The scores of the works to work number 29 are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria,  
with the exception of the works for electronic music, MOMENTE and HYMNEN with orchestra.

All scores starting with work number 30 are published by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, Germany, and may be ordered directly.

**Kompositionen für Solo-Flöte**

1965–66	Nr. 19	<b>SOLO</b> für Melodie-Instrument mit Rückkopplung
1968	Nr. 27	<b>SPIRAL</b> für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger
1975–76	Nr. 41 $\frac{1}{2}$	<b>TIERKREIS</b> 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie-Instrument
1976/81	Nr. 44 $\frac{1}{2}$	<b>AMOUR</b> für Flöte
1977	Nr. 46 $\frac{1}{2}$	<b>IN FREUNDSCHAFT</b> für Flöte
1977	1. ex 47	<b>PICCOLO</b> (Solo für Piccolo-Flöte aus JAHRESLAUF) vom <b>DIENSTAG</b> aus LICHT
1983	Nr. 52	<b>KATHINKAs GESANG</b> (vom <b>SAMSTAG</b> aus LICHT) als Flötensolo
1983	Nr. 52 $\frac{1}{2}$	<b>KATHINKAs GESANG</b> Version für Flöte und Elektronische Musik
1983	9. ex 53	<b>ZUNGENSPIZZENTANZ</b> (vom <b>SAMSTAG</b> aus LICHT) als Piccolo-Solo (ein Tänzer <i>ad lib.</i> )
1986	3. ex 55	<b>Xi</b> mit Mikro-Tönen ( <i>Version für Altflöte oder Flöte</i> )
1989	ex 56 $\frac{1}{2}$	<b>FLAUTINA</b> Solo für Flöte mit Piccolo und Altflöte
1986	1. ex 57 $\frac{3}{4}$	<b>DIE 7 LIEDER DER TAGE</b> für Melodie-Instrument
1985	3. ex 58 $\frac{1}{2}$	<b>SUSANIs ECHO</b> (vom <b>MONTAG</b> aus LICHT) für Altflöte
1986	ex 58 $\frac{3}{4}$	<b>ENTFÜHRUNG</b> (vom <b>MONTAG</b> aus LICHT) als Solo für Piccolo-Flöte
1989	4. ex 59	<b>YPSILON</b> für ein Melodie-Instrument mit Mikro-Tönen ( <i>Version für Flöte</i> )
1991	9 $\frac{1}{2}$ ex 64	<b>FREIA</b> für Flöte, Elektronische Musik <i>ad lib.</i>
1995/96	7. ex 67	<b>FLÖTE</b> aus ORCHESTER-FINALISTEN (vom <b>MITTWOCH</b> aus LICHT) für Flöte und Elektronische Musik
1997	1. ex 70	<b>THINKI</b> für Flöte (vom <b>MITTWOCH</b> aus LICHT)
2006	2. ex 85	<b>HARMONIEN</b> für Flöte <b>5. Stunde</b> aus KLANG
2007	Nr. 101	<b>KLANG – 21. Stunde</b> <b>PARADIES</b> für Flöte und Elektronische Musik (Schichten 3 - 2 - 1 aus COSMIC PULSES)

---

1984/85                    **KADENZEN** für Mozart's Flötenkonzerte in G und D

---

**Kompositionen für Flöte mit anderen Instrumenten (ohne Werke für großes Orchester)**

1950	Nr. $\frac{1}{10}$	<b>DREI LIEDER</b> für Altstimme und Kammerorchester ( <b>Dir.</b> ) (Fl. / 2 Klar. / Fag. / Tp. / Pos. / 2 Schlagz. / Klavier / elektr. Cembalo / Streicher)
1952–53	Nr. 1	<b>KONTRA-PUNKTE</b> für 10 Instrumente (Flöte, Klar., Baßklar., Fag. / Trp., Pos. / Harfe, Klavier / Vl., Vlc.)
1955–56	Nr. 5	<b>ZEITMASZE</b> für 5 Holzbläser (Flöte, Oboe, Englischhorn, Klarinette, Fagott)
1963	Nr. 14	<b>PLUS-MINUS</b> 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen

2001	Nr. 18 $\frac{2}{3}$	<b>STOP und START</b> für 6 Instrumental-Gruppen
1966	Nr. 21	<b>ADIEU</b> für Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott)
1968	Nr. 25	<b>KURZWELLEN</b> für 6 Spieler
1968	Nr. 26	<b>AUS DEN SIEBEN TAGEN</b> 15 Textkompositionen für Intuitive Musik
1968/69	Nr. 28	<b>Dr. K-SEXTETT</b> (Flöte, Violoncello, Röhrglocken und Vibraphon, Baßklarinetten, Bratsche, Klavier)
1969–70	Nr. 30	<b>POLE</b> für 2 Spieler/Sänger mit 2 Kurzwellen-Empfängern
1969–70	Nr. 31	<b>EXPO</b> für 3 Spieler/Sänger mit 3 Kurzwellen-Empfängern
1968–70	Nr. 33	<b>FUR KOMMENDE ZEITEN</b> 17 Texte für Intuitive Musik
1971	Nr. 34	<b>STERNKLANG</b> Parkmusik für 5 Gruppen (21 Sänger und Instr.)
1972	Nr. 37	<b>YLEM</b> für 19 Spieler / Sänger ( <b>Dir.</b> ) (z. B. 19 Instr.: Fl. / Ob. / Engl.-Hn. / Klar. / Bkl. / Fg. / Hn. / Tp. / Pos. / Vl. / 4 Synthesizer / elektr. Vc. / Vc. / Klav. / Harfe / Vibr.)
1975–76	Nr. 41 $\frac{1}{2}$	<b>TIERKREIS</b> 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie- und Akkordinstrument
1975/83	Nr. 41 $\frac{9}{10}$	<b>TIERKREIS Trio-Version</b> für Klarinette, Flöte und Piccolo, Trompete und Klavier
1977	Nr. 47	<b>DER JAHRESLAUF</b> für 3 elektr. Tasteninstrumente, 3 Piccolo-Flöten, 3 Sopransaxophone, elektr. Cembalo (oder Synthesizer), Gitarre, 3 Schlagzeuger / Tonband
1978/84	Nr. 48 $\frac{2}{3}$	<b>Solisten-Version</b> von MICHAELS REISE für einen Trompeter, 9 Mitspieler (darunter eine Partie für Altflöte)
1979	2. ex 49 $\frac{1}{2}$	<b>BIJOU</b> (vom <b>DONNERSTAG</b> aus LICHT) für Altflöte, Baßklarinetten und Tonband
1983	Nr. 52	<b>KATHINKAs GESANG</b> als LUZIFERs REQUIEM (2. Szene vom <b>SAMSTAG</b> aus LICHT) für Flöte und 6 Schlagzeuger
1983	Nr. 52 $\frac{2}{3}$	<b>KATHINKAs GESANG</b> Version für Flöte und multiples Klavier
1983	1. ex 53	<b>LINKER AUGENBRAUENTANZ</b> (vom <b>SAMSTAG</b> aus LICHT) für Flöten und Bassethorn (-hörner) / einen Schlag- zeuger / einen Synthesizer-Spieler
1983	9. ex 53	<b>ZUNGENSPIZZENTANZ</b> (vom <b>SAMSTAG</b> aus LICHT) für Piccolo-Flöte / einen Tänzer ( <i>ad lib.</i> ) / 2 Euphoniums oder 1 Synthesizer-Spieler / einen Schlagzeuger ( <i>ad lib.</i> )
1986	1. ex 57 $\frac{3}{4}$	<b>DIE 7 LIEDER DER TAGE</b> für Singstimme (auch Kinderstimme) oder Singstimme und Akkord-Instrument oder für Melodie-Instrument oder Melodie-Instrument und Akkord-Instrument Ausgabe im Original-Register und Hoch-Register
1984–86	Nr. 58	<b>EVAs ZAUBER</b> (3. Akt vom <b>MONTAG</b> aus LICHT) für Bassethorn, Altflöte mit Piccolo / Chor, Kinderchor / Modernes Orchester (3 Synthesizer- Spieler, 1 Schlagzeuger, Tonband)

Fortsetzung **Stockhausen-Kompositionen für Flöte, Altflöte, Piccolo (bis 2007) /**  
**Stockhausen Compositions for Flute, Alto Flute, Piccolo until 2007 (continuation)**

1984–85	Nr. 58 $\frac{1}{2}$	<b>BOTSCHAFT</b> (vom <b>MONTAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für Bassetthorn, <b>Altflöte</b> / Chor / Modernes Orchester oder für Bassetthorn, <b>Altflöte</b> / Chor oder für Bassetthorn, <b>Altflöte</b> / Modernes Orchester	1997	Nr. 70	<b>MICHAELION</b> (vom <b>MITTWOCH</b> aus <b>LICHT</b> ) <b>PRÄSIDIUM</b> – <b>LUZIKAMEL</b> – <b>OPERATOR</b> für Chor und 5 Solisten (Baß mit Kurzwellen-Empfänger, <b>Flöte</b> , Bassetthorn, Trompete, Posaune ) / einen Synthesizer-Spieler, Tonband / 2 Tänzer-Mimen / Klangregisseur
1984–85	Nr. 58 $\frac{1}{2}$ <i>ossia</i>	<b>AVE</b> (vom <b>MONTAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für Bassetthorn und <b>Altflöte</b>	1997	Nr. 70 $\frac{1}{2}$	<b>ROTARY-Bläserquintett</b>
1986	Nr. 58 $\frac{2}{3}$	<b>DER KINDERFÄNGER</b> (vom <b>MONTAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für <b>Altflöte mit Piccolo</b> / Kinderchor / Modernes Orchester oder für <b>Altflöte mit Piccolo</b> / Modernes Orchester	1992/ 2002	Nr. 72	<b>EUROPA-GRUSS</b> für Bläser (und Synthesizer <i>ad lib.</i> ) (z. B. <b>2</b> oder mehr <b>Flöten</b> )
1986	Nr. 58 $\frac{2}{3}$ <i>ossia</i>	<b>DER KINDERFÄNGER</b> (vom <b>MONTAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für <b>Altflöte mit Piccolo</b> / zwei Synthesizer-Spieler, einen Schlagzeuger, Tonband <b>oder als</b> <b>Solo</b> für <b>Altflöte mit Piccolo</b> und Tonband	2002	Nr. 77	<b>LICHT-BILDER</b> (3. Szene vom <b>SONNTAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für Bassetthorn, <b>Flöte mit Ringmodulation</b> , Tenor, Trompete mit Ringmodulation, Synthesizer, Klangregisseur
1988	Nr. 59	<b>MONTAGS-ABSCHIED</b> ( <b>EVA-ABSCHIED</b> ) für <b>Piccolo-Flöte</b> / multiple Sopranstimme / elektr. Tasteninstrumente (Diese Komposition wird als 8-kanaliges Tonband wieder- gegeben, das man beim <i>Stockhausen-Verlag</i> bestellen kann.)	2001/ 2002	Nr. 79	<b>HOCH-ZEITEN</b> (5. Szene vom <b>SONNTAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für Orchester (mit <b>3 Flöten</b> )
1988	1. ex 59	<b>QUITT</b> für <b>Altflöte</b> , Klarinette, Trompete	2006	Nr. 86	<b>KLANG – 6. Stunde</b> <b>SCHÖNHEIT</b> für Baßklarinette, <b>Flöte</b> und Trompete
1989	2. ex 60	<b>SUKAT</b> für Bassetthorn und <b>Altflöte</b>	2007	Nr. 87	<b>KLANG – 7. Stunde</b> <b>BALANCE</b> für Baßklarinette, Englisch-Horn, <b>Flöte</b>
1991–94	Nr. 64	<b>FREITAG-VERSUCHUNG</b> (1. und 2. Akt vom <b>FREITAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für 5 musikalische Darsteller (Sopran, Bariton, Baß, <b>Flöte</b> , Bassetthorn) / Kinder-Orchester, Kinder-Chor, 12 Choristen / einen Synthesizer-Spieler / 12 Paare von Tänzer-Mimen (konzertant <i>ad lib.</i> ) / Elektronische Musik mit Tonszenen / Klangregisseur	2007	Nr. 101	<b>KLANG – 21. Stunde</b> <b>PARADIES</b> für <b>Flöte</b> und Elektronische Musik (Schichten 3 - 2 - 1 aus <b>COSMIC PULSES</b> )
1994	1. ex 64	<b>ANTRAG</b> (vom <b>FREITAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für Sopran, Baß / <b>Flöte</b> , Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangregisseur			
1994	2. ex 64	<b>KINDER-ORCHESTER</b> (vom <b>FREITAG</b> aus <b>LICHT</b> ) (z. B. 20 Instrumente) / Sopran, <b>Flöte</b> , Bassetthorn, (Sopranistin als <b>Dir.</b> ) ein Synthesizer-Spieler / Elektronische Musik / Klangregisseur			
1994	4. ex 64	<b>KINDER-TUTTI</b> (vom <b>FREITAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für Kinder-Orchester, Kinder-Chor / Sopran, Baß / <b>Flöte</b> , Bassetthorn / (Sopranistin als <b>Dir.</b> ) einen Synthesizer-Spieler / Elektronische Musik / Klangregisseur			
1994	5. ex 64	<b>ZUSTIMMUNG</b> (vom <b>FREITAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für Sopran, Baß / <b>Flöte</b> , Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangregisseur			
1994	6. ex 64	<b>FALL</b> (vom <b>FREITAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für Sopran, Bariton / <b>Flöte</b> , Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangregisseur			
1994	8. ex 64	<b>REUE</b> (vom <b>FREITAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für Sopran / <b>Flöte</b> , Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangregisseur			
1991	9. ex 64	<b>ELUFA</b> (vom <b>FREITAG</b> aus <b>LICHT</b> ) für Bassetthorn, <b>Flöte</b> / Elektronische Musik <i>ad lib.</i>			
1995–96	Nr. 67	<b>ORCHESTER-FINALISTEN</b> (vom <b>MITTWOCH</b> aus <b>LICHT</b> ) für Orchester und Elektronische Musik ( <b>2 Flöten</b> , evtl. nur <b>eine Flöte</b> )			