

**Stockhausen-Kompositionen für Kontrabaß bis 2007** (mit Ausnahme von Werken für großes Orchester)

**Stockhausen compositions for double bass until 2007** (with the exception of works for large orchestra)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

The scores up to and including work number 29 are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria, with the exception of the works for electronic music, MOMENTE, and HYMNEN with orchestra. All scores starting with work number 30 are published by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, Germany, and may be ordered directly.

Werk Nr. /

work no.

- $\frac{1}{10}$  **DREI LIEDER** für Altstimme und Kammerorchester (Fl. / 2 Klar. / Fag. / Tp. / Pos. / 2 Schlagz. / Klavier / elektr. Cembalo / Streicher [z. B. 6 Vl., 3 Vla., 3 Vc., **3 Kontrabässe**])  
THREE SONGS for alto voice and chamber orchestra (fl. / 2 cl. / bsn. / tp. / trb. / 2 perc. / piano / elec. harpsichord / strings [for example. 6 vl., 3 vla, 3 vc, **3 double basses**])
- $\frac{1}{6}$  **FORMEL** für Orchester [28 Spieler] (3 Ob. / 3 Kl. / 3 Fg. / 3 Hn. / 6 Vl. / 3 Vc. / **3 Kontrabässe** / Vibr. / Celesta / Klavier / Harfe) /  
FORMULA for orchestra [28 players] (3 ob. / 3 cl. / 3 bsn. / 3 hn. / 6 vl. / 3 vc. / **3 double basses** / vibr. / celesta / piano / harp)
- 14 **PLUS-MINUS** 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen / 2 x 7 pages for realisation
- 16  $\frac{1}{2}$  **MIXTUR 2003** (Fl. / Oboe / Klar. / Fg. / 2 Hn. / Tp. / Pos. /  
3 Schlagz. / 8 Vl. / 4 Vla. / 2 Vc / **2 Kontrabässe** / 4 Generatorspieler / 4 Klangmischer)  
MIXTURE 2003 (fl. / oboe / cl. / bsn. / 2 hn. / tp. / trb. / 3 perc. / 8 vl. / 4 vla. / 2 vc. / **2 double basses** /  
4 generator players / 4 sound mixers)
- 16  $\frac{2}{3}$  **MIXTUR** für kleine Besetzung (Fl. / Oboe / Klar. / Fg. / 2 Hn. / Tp. / Pos. /  
3 Schlagz. / 8 Vl. / 4 Vla. / 2 Vc / **2 Kontrabässe** / 4 Generatorspieler / 4 Klangmischer)  
MIXTURE for small orchestra (fl. / oboe / cl. / bsn. / 2 hn. / tp. / trb. / 3 perc. / 8 vl. / 4 vla. / 2 vc. / **2 double basses** /  
4 generator players / 4 sound mixers)
- 19 **SOLO** für Melodie-Instrument mit Rückkopplung / for melody instrument with feedback
- 26 **AUS DEN SIEBEN TAGEN** 15 Textkompositionen für Intuitive Musik  
FROM THE SEVEN DAYS 15 text compositions for intuitive music
- 27 **SPIRAL** für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger / for a soloist with short-wave receiver
- 30 **POLE** für 2 Spieler/Sänger mit Kurzwellen-Empfänger / for 2 players/singers with short-wave receivers
- 31 **EXPO** für 3 Spieler/Sänger mit Kurzwellen-Empfänger / for 3 players/singers with short-wave receivers
- 33 **FÜR KOMMENDE ZEITEN** 17 Texte für Intuitive Musik  
FOR TIMES TO COME 17 texts for intuitive music
- 38 **INORI** Anbetungen für einen oder zwei Solisten und Orchester in kleiner Besetzung  
(33 Instr.: 2 Fl. / 2 Oboen / 2 Klar. [2. auch Es-Klar.] / 2 Fg. [2. auch Kfg.] / 2 Tp. / 2 Hn. I /  
2 Hn. II / 2 Pos. [2. auch Baßpos.] / 1 Tuba / 3 Vl. I / 2 Vl. II / 2 Vla. / 2 Vc. / **2 Kontrabässe** / 1 Klav. / 4 Schlagz.)  
INORI Adorations for one or two soloists and small orchestra  
(33 instr.: 2 fl. / 2 oboes / 2 clar. [2nd also clar. in E<sup>b</sup>] / 2 bassn. [2nd also double bassoon] / 2 trp. / 2 hn. I / 2 hn. II / 2 trb. [2nd also bass trombone] /  
1 tuba / 3 vl. I / 2 vl. II / 2 vla. / 2 vc. / **2 double basses** / 1 piano / 4 perc.)
- 41  $\frac{1}{2}$  **TIERKREIS** 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie- und/oder Akkordinstrument /  
ZODIAC 12 Melodies of the Star Signs for a melody and/or chordal instrument
- 41  $\frac{7}{8}$  **TIERKREIS** für Kammerorchester (Klarinette, Horn, Fagott, **Streicher**)  
ZODIAC for chamber orchestra (clarinet, horn, bassoon, **strings**)
- 46  $\frac{7}{8}$  **IN FREUNDSCHAFT** für Kontrabaß / IN FRIENDSHIP for double bass
2. ex 48 **HALT** (aus MICHAEL'S REISE) für Trompete und Kontrabaß /  
HALT (from MICHAEL'S JOURNEY) for trumpet and double bass
1. ex 57  $\frac{3}{4}$  **DIE 7 LIEDER DER TAGE** (vom MONTAG aus LICHT) für Singstimme (auch Kinderstimme) oder Singstimme und Akkord-Instrument  
oder Melodie-Instrument oder Melodie-Instrument und Akkord-Instrument – Ausgabe im Original-Register und Hoch-Register  
THE 7 SONGS OF THE DAYS (of MONDAY from LIGHT) for voice (also child's voice) or voice and chordal instrument or  
melody instrument or melody instrument and chordal instrument – edition with original register and high register
- 68 **ORCHESTER-FINALISTEN** (2. Szene vom MITTWOCH aus LICHT)  
für Orchester (mit **2 Kontrabässen**) und Elektronische Musik, Klangregisseur (szenisch 13 Instrumentalisten, mit **1 Kontrabaß**) /  
ORCHESTRA FINALISTS (2nd scene of WEDNESDAY from LIGHT)  
for orchestra (with **2 double basses**) and electronic music, sound projectionist (13 instrumentalists when staged, with **1 double bass**)
11. ex 68 **KONTRABASS** aus ORCHESTER-FINALISTEN für Kontrabaß, einen Schlagzeuger und Elektronische Musik mit Klangregisseur /  
DOUBLE BASS from ORCHESTRA FINALISTS for double bass, a percussionist and electronic music with sound projectionist