

Stockhausen-Kompositionen für Klarinette, Bassetthorn, Baßklarinetten (bis 2007) /

Stockhausen Compositions for Clarinet, Basset-horn, Bass Clarinet (until 2007)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).
Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

The scores of the works to work number 29 are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria,
with the exception of the works for electronic music, MOMENTE, and HYMNEN with orchestra.

All scores starting with work number 30 are published by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, Germany, and may be ordered directly.

Kompositionen für Solo-Klarinette, Solo-Bassetthorn, Solo-Baßklarinetten

1965–66	Nr. 19	SOLO für Melodie-Instrument mit Rückkopplung
1968	Nr. 27	SPIRAL für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger
1975–76	Nr. 41 $\frac{1}{2}$	TIERKREIS 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie-Instrument
1975	Nr. 42	HARLEKIN für Klarinette
1975	Nr. 42 $\frac{1}{2}$	DER KLEINE HARLEKIN für Klarinette
1977	Nr. 43 $\frac{2}{3}$	LIBRA für Baßklarinetten und Elektronische Musik
1976	Nr. 44	AMOUR 5 Stücke für Klarinette
1977	Nr. 46	IN FREUNDSCHAFT für Klarinette
1978–79	1. ex 49 $\frac{1}{2}$	TANZE LUZEFA! (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Bassetthorn oder Baßklarinetten
1981	Nr. 51 $\frac{2}{3}$	TRAUM-FORMEL für Bassetthorn
1986	2. ex 55	Xi mit Mikro-Tönen <i>Version für Bassetthorn</i>
1986	1. ex 57 $\frac{3}{4}$	DIE 7 LIEDER DER TAGE für Melodie-Instrument
1984	1. ex 58 $\frac{1}{2}$	EVAs SPIEGEL (vom MONTAG aus LICHT) für Bassetthorn
1984	2. ex 58 $\frac{1}{2}$	SUSANI (vom MONTAG aus LICHT) für Bassetthorn
1989	3. ex 59	YPSILON für ein Melodie-Instrument mit Mikro-Tönen <i>Version für Bassetthorn</i>
1991	9 $\frac{2}{3}$ ex 64	FREIA für Bassetthorn
1995	3. ex 67	KLARINETTE aus ORCHESTER-FINALISTEN (vom MITTWOCH aus LICHT) für Klarinette und Elektronische Musik
1997	2. ex 70	BASSETSU für Bassetthorn
2006	85.1	HARMONIEN für Bassklarinetten oder Bassetthorn 5. Stunde aus KLANG
<hr/>		
1978		KADENZEN für Mozart's Klarinettenkonzert

Kompositionen für Klarinette (oder Bassetthorn, oder Baßklarinetten) mit anderen Instrumenten (ohne Werke für großes Orchester)

1950	Nr. $\frac{1}{10}$	DREI LIEDER für Altstimme und Kammerorchester (Dir.) (Fl. / 2 Klar. / Fag. / Tp. / Pos. / 2 Schlagz. / Klavier / elektr. Cembalo / Streicher)
1951	Nr. $\frac{1}{7}$	KREUZSPIEL für Oboe, Baßklarinetten , Klavier, 3 Schlagzeuger (Dir.)
1952–53	Nr. 1	KONTRA-PUNKTE für 10 Instrumente (Flöte, Klar., Baßklarinetten , Fag. / Trp., Pos. / Harfe, Klavier / Vl., Vlc.)
1955–56	Nr. 5	ZEITMASZE für 5 Holzbläser (Flöte, Oboe, Englischhorn, Klarinetten , Fagott)
1963	Nr. 14	PLUS-MINUS 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen
2001	Nr. 18 $\frac{2}{3}$	STOP und START für 6 Instrumental-Gruppen
1966	Nr. 21	ADIEU für Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinetten , Horn, Fagott)
1968	Nr. 25	KURZWELLEN für 6 Spieler

1968	Nr. 26	AUS DEN SIEBEN TAGEN 15 Textkompositionen für Intuitive Musik
1969	Nr. 28	Dr. K-SEXTETT (Flöte, Violoncello, Röhrenglocken und Vibraphon, Baßklarinetten , Bratsche, Klavier)
1969–70	Nr. 30	POLE für 2 Spieler/Sänger mit 2 Kurzwellen-Empfängern
1969–70	Nr. 31	EXPO für 3 Spieler/Sänger mit 3 Kurzwellen-Empfängern
1968–70	Nr. 33	FUR KOMMENDE ZEITEN 17 Texte für Intuitive Musik
1971	Nr. 34	STERNKLANG Parkmusik für 5 Gruppen (21 Sänger und Instr.)
1972	Nr. 36	ALPHABET für Liège 13 Musikalische Bilder für Solisten und Duos
1972	Nr. 37	YLEM für 19 Spieler/Sänger (Dir.) (z. B. 19 Instr.: Fl. / Ob. / Engl.-Hn. / Klar. / Baßklarinetten / Fg. / Hn. / Tp. / Pos. / Vl. / 4 Synthesizer / elektr. Vc. / Vc. / Klav. / Harfe / Vibr.)
1974	Nr. 40	HERBSTMUSIK für 4 Spieler mit dem Schlußduett LAUB und REGEN für Klarinetten und Bratsche
1975–76	Nr. 41 $\frac{1}{2}$	TIERKREIS 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie- und Akkordinstrument
1977	Nr. 41 $\frac{7}{8}$	TIERKREIS für Kammerorchester (evtl. Dir.) (Klarinetten , Horn, Fagott, Streicher)
1975–81	Nr. 41 $\frac{8}{9}$	TIERKREIS für Klarinetten und Klavier
1975/83	Nr. 41 $\frac{9}{10}$	TIERKREIS <i>Trio-Version</i> für Klarinetten , Flöte und Piccolo, Trompete und Klavier
1975–77	Nr. 43	SIRIUS Elektronische Musik und Trompete, Sopran, Baßklarinetten , Baß
1978	Nr. 48	MICHAELs REISE UM DIE ERDE (2. Akt vom DONNERSTAG aus LICHT) mit Trompete und Orchester (Dir.) (mit Solopartien für I. Bassetthorn , I. Klarinetten , II. Klarinetten mit II. Bassetthorn)
1978	3. ex 48	KREUZIGUNG (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Trompete und I. Bassetthorn / Klarinetten , II. Bassetthorn , 2 Hörner, 2 Posaunen, Tuba, elektr. Orgel oder Synthesizer
1978	4. ex 48	MISSION und HIMMELFAHRT (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Trompete und Bassetthorn
1978/84	Nr. 48 $\frac{2}{3}$	<i>Solisten-Version</i> von MICHAELs REISE für einen Trompeter, 9 Mitspieler (darunter Partien für I. Bassetthorn , Klarinetten , II. Bassetthorn mit Klarinetten und Baßklarinetten) und Klangregisseur
1978–79	Nr. 49	MICHAELs JUGEND (1. Akt vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn , Posaune, Klavier / elektr. Orgel oder Synthesizer / 3 Tänzer-Mimen / Tonbänder mit Chor und Instrumenten

Fortsetzung Stockhausen-Kompositionen für Klarinette, Bassetthorn, Baßklarinetten (bis 2007) /

Stockhausen Compositions for Clarinet, Basset-horn, Bass Clarinet until 2007 (continuation)

1979	Nr. 49 $\frac{1}{2}$	KINDHEIT (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn , Posaune / Tänzerin / Tonbänder	1989	2. ex 60	SUKAT für Bassetthorn und Altflöte
1979	2. ex 49 $\frac{1}{2}$	BIJOU (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Altflöte, Baßklarinetten und Tonband	1991–94	Nr. 64	FREITAG-VERSUCHUNG (1. und 2. Akt vom FREITAG aus LICHT) für 5 musikalische Darsteller (Sopran, Bariton, Baß, Flöte, Bassetthorn) / Kinder-Orchester, Kinder-Chor, 12 Choristen / einen Synthesizer-Spieler / 12 Paare von Tänzer-Mimen (konzertant <i>ad lib.</i>) / Elektronische Musik mit Tonszenen / Klangregisseur
1978–79	Nr. 49 $\frac{2}{3}$	MONDEVA (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor und Bassetthorn <i>ad lib.</i> : Sopran, Baß, Posaune, Mime / elektr. Orgel oder Synthesizer / 2 Tonbänder	1994	1. ex 64	ANTRAG (vom FREITAG aus LICHT) für Sopran, Baß / Flöte, Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangregisseur
1979	Nr. 49 $\frac{3}{4}$	EXAMEN (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Trompete, Tänzer / Klavier, Bassetthorn <i>ad lib.</i> : » Jury « (Sopran, Baß, 2 Tänzer-Mimen) / 2 Tonbänder	1994	2. ex 64	KINDER-ORCHESTER (vom FREITAG aus LICHT) (z. B. 20 Instrumente) / Sopran, Flöte, Bassetthorn , ein Synthesizer-Spieler / (Sopranistin als Dir.) Elektronische Musik / Klangregisseur
1980	Nr. 50	MICHAELs HEIMKEHR (3. Akt vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn , Posaune / 2 Sopransaxophone / elektr. Orgel oder Synthesizer / 3 Tänzer-Mimen / Alte Frau / Chor und Orchester / Tonbänder (Dir.)	1994	4. ex 64	KINDER-TUTTI (vom FREITAG aus LICHT) für Kinder-Orchester, Kinder-Chor / Sopran, Baß / Flöte, Bassetthorn / (Sopranistin als Dir.) einen Synthesizer-Spieler / Elektronische Musik / Klangregisseur
1980	Nr. 50 $\frac{1}{2}$	FESTIVAL (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn , Posaune / 2 Sopransaxophone / elektr. Orgel (oder Synth.) / 3 Tänzer-Mimen / Alte Frau / Chor und Orchester / Tonbänder (Dir.)	1994	5. ex 64	ZUSTIMMUNG (vom FREITAG aus LICHT) für Sopran, Baß / Flöte, Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangregisseur
1980	2. ex 50 $\frac{1}{2}$	KNABENDUETT (vom DONNERSTAG aus LICHT) für 2 Sopransaxophone oder andere Instrumente	1994	6. ex 64	FALL (vom FREITAG aus LICHT) für Sopran, Bariton / Flöte, Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangregisseur
1983	1. ex 53	LINKER AUGENBRAUENTANZ (vom SAMSTAG aus LICHT) für Flöten und Bassetthorn (-hörner) / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	1994	8. ex 64	REUE (vom FREITAG aus LICHT) für Sopran / Flöte, Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangregisseur
1983	2. ex 53	RECHTER AUGENBRAUENTANZ (vom SAMSTAG aus LICHT) für Klarinetten , Baßklarinetten / einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler	1991	9. ex 64	ELUFA (vom FREITAG aus LICHT) für Bassetthorn , Flöte / Elektronische Musik <i>ad lib.</i>
1986/88	Nr. 55	MONTAGS-GRUSS (EVA-GRUSS) (vom MONTAG aus LICHT) für multiple Bassetthorn und elektr. Tasteninstrumente (Bassetthorn live und Tonband, oder nur Tonband)	1995–96	Nr. 67	ORCHESTER-FINALISTEN (2. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) für Orchester und Elektronische Musik, Klangregisseur (2 Klarinetten , evtl. nur eine Klar.)
1984/87	Nr. 57	EVA's ZWEITGEBURT (2. Akt vom MONTAG aus LICHT) für 7 Solo-Sängerknaben / Bassetthorn , 3 Bassettin en / Klavier / Chor (<i>live</i> oder Tonband), Mädchenchor / Modernes Orchester (3 Synth.-Spieler, 1 Schlagz., Tonband) (Dir.)	1997	Nr. 70	MICHAELION (vom MITTWOCH aus LICHT) PRÄSIDIUM – LUZIKAMEL – OPERATOR für Chor und 5 Solisten (Baß mit Kurzwellen-Empfänger, Flöte, Bassetthorn , Trompete, Posaune) / einen Synthesizer-Spieler, Tonband / 2 Tänzer-Mimen / Klangregisseur
1986	Nr. 57 $\frac{3}{4}$	EVA's LIED (vom MONTAG aus LICHT) für 7 Solo-Sängerknaben / Bassetthorn , 3 Bassettin en / Modernes Orchester (3 Synth.-Spieler, 1 Schlagz., Tonband) / <i>ad lib.</i> : Frauenchor	1997	3. ex 70	BASSETSU-TRIO für Bassetthorn , Trompete, Posaune
1986	1. ex 57 $\frac{3}{4}$	DIE 7 LIEDER DER TAGE für Singstimme (auch Kinderstimme) oder Singstimme und Akkord-Instrument oder für Melodie-Instrument oder Melodie-Instrument und Akkord-Instrument Ausgabe im Original-Register und Hoch-Register	1997	Nr. 70 $\frac{1}{2}$	ROTARY-Bläserquintett
1986/88	2. ex 57 $\frac{3}{4}$	WOCHENKREIS (vom MONTAG aus LICHT) Duett für Bassetthorn und einen Synthesizer-Spieler	1992/ 2002	Nr. 72	EUROPA-GRUSS für Bläser (und Synthesizer <i>ad lib.</i>) (z. B. 2 oder mehr Klarinetten)
1984–86	Nr. 58	EVA's ZAUBER (3. Akt vom MONTAG aus LICHT) für Bassetthorn , Altflöte mit Piccolo / Chor (Dir.), Kinderchor / Modernes Orchester (3 Synth.-Spieler, 1 Schlagz., Tonband)	2002	Nr. 77	LICHT-BILDER (3. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Bassetthorn , Flöte mit Ringmodulation, Tenor, Trompete mit Ringmodulation, Synthesizer, Klangregisseur
1984–85	Nr. 58 $\frac{1}{2}$	BOTSCHAFT (vom MONTAG aus LICHT) für Bassetthorn , Altflöte / Chor / Modernes Orchester oder für Bassetthorn , Altflöte / Chor oder für Bassetthorn , Altflöte / Modernes Orchester	2001/ 2002	Nr. 79	HOCH-ZEITEN (5. Szene vom SONNTAG aus LICHT)
1984–85	Nr. 58 $\frac{1}{2}$ <i>ossia</i>	AVE (vom MONTAG aus LICHT) für Bassetthorn und Altflöte	2006	Nr. 86	KLANG – 6. Stunde SCHÖNHEIT für Baßklarinetten , Flöte und Trompete
1988	1. ex 59	QUITT für Altflöte, Klarinette, Trompete	2007	Nr. 87	KLANG – 7. Stunde BALANCE für Baßklarinetten , Englisch-Horn, Flöte
			2007	Nr. 90	KLANG – 10. Stunde GLANZ für Fagott, Viola, Klarinette , Oboe, Trompete, Posaune, Tuba
			2007	Nr. 91	KLANG – 11. Stunde TREUE für Baßklarinetten , Bassetthorn , kleine Klarinette
			2007	Nr. 96	KLANG – 16. Stunde UVERSA für Bassetthorn und Elektronische Musik (Schichten 18 - 17 - 16 aus COSMIC PULSES)