

Stockhausen
INORI für 2 Tänzer-Mimen, Rin-Spielerin und Orchester

AUFBAU- UND PROBENPLAN September / 1. Oktober 2000

Vorbereitung

| | | |
|-------------|-------------------------|---------------------------------|
| 21. Sept. | Transport, Ausladen SFB | |
| 1. Tag | 10.00–13.00 | Aufbau Podien, Tontechnik; |
| (22. Sept.) | 16.00–20.00 | Beleuchtung, Aufbau Schlagzeug. |
| 2. Tag | 10.00–14.00 | Probe mit Pianist |
| (23. Sept.) | 17.00–20.30 | Probe mit Schlagzeug |
| 3. Tag | 10.30–13.30 | Probe Schlagzeug und Klavier |
| (24. Sept.) | 16.00–20.00 | Probe Schlagzeug und Klavier |

Geteilte Proben

(Auch im Probensaal müssen alle Podien, die Tontechnik, Beleuchtung aufgebaut sein, wie im Konzertsaal.)

| | | |
|-------------|-------------|--|
| 4. Tag | 9.00–10.30 | 4. Hn. II / 3 Pos. / Tuba / 8 Kb. / Klavier |
| (25. Sept.) | | Takte 212–345 |
| | 11.00–14.00 | Va. / Vc. / 4 Fag. / 4 Hn. I / 4 Hn. II / 3 Pos. / Tuba / 8 Kb. / Klavier |
| | 16.30–18.00 | Schlagzeug |
| | 19.00–22.00 | Vi. I / Vi. II / 4 Fl. / 4 Ob. / 4 Klar. / 4 Trp. / Schlagzeug |
| 5. Tag | 9.00–10.30 | 4 Hn. II / 3 Pos. / Tuba / 8 Kb. / Klavier |
| (26. Sept.) | | Takte 212–345 / 833–892 / evtl. T. 778 → |
| | 11.00–14.00 | Va. / Vc. / 4 Fg. / 4 Hn. I / 4 Hn. II / 3 Pos. / Tuba / 8 Kb. / Klavier |
| | 16.30–17.30 | Schlagzeug |
| | 18.00–21.00 | Vi. I / Vi. II / 4 Fl. / 4 Ob. / 4 Klar. / 4 Trp. / Schlagzeug |
| 6. Tag | 9.00–10.00 | Vi. I nur 13. und 14. (7. Pult) / Vi. II |
| (27. Sept.) | | Takte 691–880 |
| | 10.00–11.00 | Vi. I <i>tutti</i> / Vi. II / Klavier / Rin Takte 831–984 |
| | 12.00–14.00 | 4 Fl. / 4 Ob. / 4 Klar. / Schlagz. 2. 3. 4. / 4 Trp. / Klavier / Vi. I / Vi. II |
| | 16.30–18.00 | Va. T. 691–902 / evtl. 641–684 |
| | 18.30–21.30 | Va. / Vc. / Kb. / 4 Fg. / 4 Hn. I / 4 Hn. II / 3 Pos. / Tuba / Schlagz. 1 |

Tutti-Proben

| | | | |
|-------------|-------------|---|---|
| 7. Tag | 10.30–13.30 | <i>tutti</i> (von jetzt ab mit 2 Tänzer-Mimen) | } 6 Stunden müssen sein, sonst ist es nicht zu schaffen! |
| (28. Sept.) | 14.30–17.30 | <i>tutti</i> | |
| | 18.00– | <i>Solisten</i> mit Tonband | |
| 8. Tag | 10.30–13.30 | <i>tutti</i> (mit 2 Tänzer-Mimen) | } 6 Stunden! |
| (29. Sept.) | 14.30–17.30 | <i>tutti</i> | |
| | 18.00– | 2 <i>Solisten</i> , mit Rin, Dirigent | |
| 9. Tag | 10.30–13.30 | <i>tutti</i> (mit 2 Tänzer-Mimen) | } 6 Stunden! |
| (30. Sept.) | 14.30–17.30 | <i>tutti</i> (Durchlauf, dann Korrekturen) | |
| | 18.00– | 2 <i>Solisten</i> , mit Rin, Dirigent | |

Nach der Probe Abbau, Transport und Aufbau im Konzertsaal (nachts Aufbau von Podien, Tontechnik, Beleuchtung, Schlagzeug, Stühlen, Pulten usw.).

Generalprobe – Konzert

| | | |
|-----------|-------------|--|
| 10. Tag | 8.30–11.30 | <i>Beleuchtung</i> mit 2 <i>Solisten</i> / Kontrolle aller Podien, Sichtbedingungen, Schlaginstrumente, Mikrophone. |
| (1. Okt.) | 11.30–14.30 | Generalprobe mit Auftritt, Abgang der <i>Solisten</i> (2 Verfolgerscheinwerfer). Das ganze Werk muß in Abschnitten gespielt werden. |
| | 18.00–19.00 | Probe mit 2 Tänzer-Mimen, Dirigent, Rin, Beleuch- ter (auch 2 Verfolgerscheinwerfer), Tontechnik. |
| | 20.00 | Konzert anschließend Abbau |