

HYMNEN mit Orchester

Kommentar zur RUSSISCHEN BRÜCKE (Seite 12B)

- 1 Einzelne Bläseröne: **kein** *diminuendo* pro Ton.
- 2 Streicher-Triller $\overset{>}{f}$ **länger** und mit *ritardando*.
- 3 In dirigierten Tutti-**Akzenten** und Tutti $\langle \rangle$ sollen nicht immer **alle** Bläser spielen, sondern nur diejenigen, welche gerade einen der transponierten Töne spielen. Gemäß der vorgeschriebenen Dauer dieser Töne (1–2 Sek. und *poco accel. – rit.*) können also auch Bläser während einer **dirigierten** Fermate oder **während** eines *Crescendos* bzw. *Decrescendos* aus- bzw. einsetzen.
Wenn der Dirigent zahlreiche Akzente nacheinander dirigiert (unregelmäßig oder mit *accel.* bzw. *rit.*), wird trotzdem weiter pausiert und transponiert, wie sonst.