

**Stockhausen-Kompositionen für Violoncello bis 2007** (mit Ausnahme von Werken für großes Orchester)

**Stockhausen compositions for violoncello until 2007** (with the exception of works for large orchestra)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

The scores up to and including work number 29 are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria, with the exception of the works for electronic music, MOMENTE, and HYMNEN with orchestra. All scores starting with work number 30 are published by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, Germany, and may be ordered directly.

**Werk Nr. / work no.**

- $\frac{1}{10}$  **DREI LIEDER** für Altstimme und Kammerorchester (Fl. / 2 Klar. / Fag. / Tp. / Pos. / 2 Schlagz. / Klavier / elektr. Cembalo / Streicher [z. B. 6 Vl. / 3 Vla. / 3 Violoncelli, 3 Kb.])  
THREE SONGS for alto voice and chamber orchestra (fl. / 2 cl. / bsn. / tp. / trb. / 2 perc. / piano / elec. harpsichord / strings [for example 6 vl. / 3 vla. / 3 violoncelli, 3 db.])
- $\frac{1}{6}$  **FORMEL** für Orchester [28 Spieler] (3 Ob. / 3 Kl. / 3 Fg. / 3 Hn. / 6 Vl. / 3 Violoncelli / 3 Kb. / Vibr. / Celesta / Klavier / Harfe) /  
FORMULA for orchestra [28 players] (3 ob. / 3 cl. / 3 bsn. / 3 hn. / 6 vl. / 3 violoncelli / 3 db. / vibr. / celesta / piano / harp)
- 1 **KONTRA-PUNKTE** für 10 Instrumente (Fl. / Klar. / Bkl. / Fag. / Tp. / Pos. / Klav. / Harfe / Vl. / Violoncello)  
COUNTER-POINTS for 10 instruments (fl. / cl. / bass cl. / bsn. / tp. / trb. / piano / harp / vl. / violoncello)
- 14 **PLUS-MINUS** 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen / 2 x 7 pages for realisation
- $16\frac{1}{2}$  **MIXTUR** für kleine Besetzung (Fl. / Ob. / Klar. / Fg. / 2 Hn. / Tp. / Pos. /  
3 Schlagz. / 8 Vl. / 4 Vla. / 2 Violoncelli / 2 Kb. / 4 Generatorspieler / 4 Klangmischer)  
MIXTURE for small orchestra (fl. / ob. / cl. / bsn. / 2 hn. / tp. / trb. / 3 perc. / 8 vl. / 4 vla. / 2 violoncelli / 2 db. /  
4 generator players / 4 sound mixers)
- $16\frac{2}{3}$  **MIXTUR 2003** (Fl. / Ob. / Klar. / Fg. / 2 Hn. / Tp. / Pos. /  
3 Schlagz. / 8 Vl. / 4 Vla. / 2 Violoncelli / 2 Kb. / 4 Generatorspieler / 4 Klangmischer)  
MIXTURE 2003 (fl. / ob. / cl. / bsn. / 2 hn. / tp. / trb. / 3 perc. / 8 vl. / 4 vla. / 2 violoncelli / 2 db. /  
4 generator players / 4 sound mixers)
- $18\frac{1}{2}$  **STOP** "Pariser Version" (6 Gruppen), zum Beispiel: I Ob. / Klav. / Synth.; II Synth. / Tp. / Violoncello;  
III Vibra. + Tamt. / Baßkl. / elektr. Violoncello; IV Engl. Hn. / Synth. / Fag.; V Klar. / Viol. / Harfe / Pos.; VI Fl. / elektr. Fag. / Hn.  
STOP "Paris Version" (6 groups), for example: I ob. / piano / synth.; II synth. / tp. / violoncello;  
III vibra. + tam-tam / bass cl. / elec. violoncello; IV Engl. hn. / synth. / bsn.;  
V cl. / vl. / harp / trb.; VI fl. / elec. bsn. / hn.
- 19 **SOLO** für Melodie-Instrument mit Rückkopplung / for melody instrument with feedback
- 26 **AUS DEN SIEBEN TAGEN** 15 Textkompositionen für Intuitive Musik  
FROM THE SEVEN DAYS 15 text compositions for intuitive music
- 27 **SPIRAL** für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger / for a soloist with short-wave receiver
- 28 **Dr. K-SEXTETT** für Flöte, Violoncello, Röhrenglocken und Vibraphon, Baßklarinet, Bratsche, Klavier  
Dr. K-SEXTETT for flute, violoncello, tubular bells and vibraphone, bass clarinet, viola, piano
- 30 **POLE** für 2 Spieler/Sänger mit Kurzwellen-Empfänger / for 2 players/singers with short-wave receivers
- 31 **EXPO** für 3 Spieler/Sänger mit Kurzwellen-Empfänger / for 3 players/singers with short-wave receivers
- 33 **FÜR KOMMENDE ZEITEN** 17 Texte für Intuitive Musik  
FOR TIMES TO COME 17 texts for intuitive music
- 37 **YLEM** für 19 Spieler/Sänger (z. B. 19 Instr.: Fl. / Oboe / Englisch-Horn / Klar. / Bkl. / Fg. / Hn. / Tp. / Pos. /  
Vl. / 4 Synthesizer / elektr. Violoncello / Violoncello / Klav. / Harfe / Vibr.)  
YLEM for 19 players/singers (for example 19 instr.: fl. / oboe / English horn / cl. / bass cl. / bsn. / hn. / tp. / trb. /  
vl. / 4 synthesizers / elec. violoncello / violoncello / piano / harp / vibr.)
- 38 **INORI** Anbetungen für einen oder zwei Solisten und Orchester in kleiner Besetzung  
(33 Instr.: 2 Fl. / 2 Oboen / 2 Klar. [2. auch Es-Klar.] / 2 Fg. [2. auch Kfg.] / 2 Tp. / 2 Hn. I /  
2 Hn. II / 2 Pos. [2. auch Baßpos.] / 1 Tuba / 3 Vl. I / 2 Vl. II / 2 Vla. / 2 Violoncelli / 2 Kb. / 1 Klav. / 4 Schlagz.)  
INORI Adorations for one or two soloists and small orchestra  
(33 instr.: 2 fl. / 2 oboes / 2 clar. [2nd also clar. in E<sup>b</sup>] / 2 bassn. [2nd also double bassoon] / 2 trp. / 2 hn. I / 2 hn. II / 2 trb. [2nd also bass trombone] /  
1 tuba / 3 vl. I / 2 vl. II / 2 vla. / 2 violoncelli / 2 db. / 1 piano / 4 perc.)
- $41\frac{1}{2}$  **TIERKREIS** 12 Melodien der Sternzeichen für ein Melodie- und/oder Akkordinstrument /  
ZODIAC 12 Melodies of the Star Signs for a melody and/or chordal instrument
- $41\frac{7}{8}$  **TIERKREIS** für Kammerorchester (Klarinette, Horn, Fagott, Streicher) / ZODIAC for chamber orchestra (clarinet, horn, bassoon, strings)
- $41\frac{11}{12}$  **FÜNF STERNZEICHEN** für Orchester  
(20 oder 22 Instr.: Fl. / Ob. / Klar. / Fg. / Tp. / Hn. / Pos. / Harfe / 3 (4) Vl. I / 3 (4) Vl. II / 3 Vla. / 2 Vc. / 1 Schlagz.)  
FIVE STAR SIGNS for orchestra  
(20 or 22 instr.: fl. / ob. / clar. / bassn. / trp. / hn. / trb. / harp / 3 (4) vl. I / 3 (4) vl. II / 3 vla. / 2 vc. / 1 perc.)
- $41\frac{13}{15}$  **FÜNF WEITERE STERNZEICHEN** für Orchester  
(24 Instr.: Fl. [auch Picc.] / Ob. / Klar. / Fg. / Tp. / Hn. / Pos. / solo Tuba / Harfe / 4 Vl. I / 4 Vl. II / 3 Vla. / 3 Vc. / 1 Schlagz.)  
FIVE MORE STAR SIGNS for orchestra  
(24 instr.: fl. [also picc.] / ob. / clar. / bassn. / trp. / hn. / trb. / tuba solo / harp / 4 vl. I / 4 vl. II / 3 vla. / 3 vc. / 1 perc.)

Fortsetzung **Stockhausen-Kompositionen für Violoncello bis 2007**  
Continuation of **Stockhausen compositions for violoncello until 2007** (continuation)

Bis Werk Nr. 29 sind die Partituren bei der *Universal Edition* in Wien erschienen (Ausnahme: Elektronische Werke, MOMENTE, HYMNEN mit Orchester).

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

The scores up to and including work number 29 are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria, with the exception of the works for electronic music, MOMENTE, and HYMNEN with orchestra. All scores starting with work number 30 are published by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, Germany, and may be ordered directly.

**Werk Nr. / work no.**

- 44  $\frac{2}{3}$  **AMOUR** *Version für Violoncello / version for violoncello*
- 46  $\frac{7}{8}$  **IN FREUNDSCHAFT** *für Violoncello / IN FRIENDSHIP for violoncello*
1. ex 57  $\frac{3}{4}$  **DIE 7 LIEDER DER TAGE** (vom **MONTAG** aus **LICHT**) *für Singstimme (auch Kinderstimme) oder Singstimme und Akkord-Instrument oder Melodie-Instrument oder Melodie-Instrument und Akkord-Instrument – Ausgabe im Original-Register und Hoch-Register*  
**THE 7 SONGS OF THE DAYS** (of **MONDAY** from **LIGHT**) *for voice (also child's voice) or voice and chordal instrument or melody instrument or melody instrument and chordal instrument – edition with original register and high register*
- 67 **LICHT-RUF** *für Trompete, Bassetthorn, Posaune oder andere Instrumente* (z. B. als *Pausenzeichen* auf Tonträger)  
**CALL** from **LIGHT** *for trumpet, basset-horn, trombone or other instruments* (for example, as an *interval signal* on tape)
- Nr. 68 **ORCHESTER-FINALISTEN** (2. Szene vom **MITTWOCH** aus **LICHT**)  
*für Orchester (mit 2 Violoncelli) und Elektronische Musik, Klangregisseur* (szenisch 13 Instrumentalisten, mit 1 Violoncello)/  
**ORCHESTRA FINALISTS** (2nd scene of **WEDNESDAY** from **LIGHT**)  
*for orchestra (with 2 violoncelli) and electronic music, sound projectionist* (13 instrumentalists when staged, with 1 violoncello)
2. ex 68 **VIOLONCELLO** aus **ORCHESTER-FINALISTEN** *für Violoncello und Elektronische Musik mit Klangregisseur /*  
**VIOLONCELLO** from **ORCHESTRA FINALISTS** *for violoncello and electronic music with sound projectionist*
- 79 **HOCH-ZEITEN** *für Orchester (mit 3 Violoncelli)*  
**HIGH-TIMES** *for orchestra (with 3 violoncelli)*
- 89 **KLANG – 9. Stunde**  
**HOFFNUNG** *für Violoncello, Viola, Violine*  
**KLANG – 9<sup>th</sup> Hour**  
**HOPE** *for violoncello, viola, violin*
- 92 **KLANG – 12. Stunde**  
**ERWACHEN** *für Violoncello, Trompete, Sopransaxophon*  
**KLANG – 12<sup>th</sup> Hour**  
**AWAKENING** *for violoncello, trumpet, soprano saxophone*