

Beim *Stockhausen-Verlag* sind auch folgende **Bücher** erhältlich:

Jonathan Cott: STOCKHAUSEN. *Conversations with the Composer*
(Taschenbuchausgabe, 240 Seiten, in Englisch, Pan Books Ltd., London, 1974)

Hermann Conen: *Formel-Komposition – Zu Karlheinz Stockhausens Musik der siebziger Jahre*
(280 Seiten in Deutsch, farbiger harter Umschlag, 129 Abbildungen, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2009)

Michael Kurtz: *Stockhausen, Eine Biographie* (in Deutsch, Bärenreiter, Kassel, 1988)

Dettloff Schwerdtfeger: *Karlheinz Stockhausens Oper DONNERSTAG aus LICHT – Ziel und Anfang einer kompositorischen Entwicklung*
(80 Seiten gebunden, in Deutsch, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2000)

Günter Peters: *Heiliger Ernst im Spiel – Texte zur Musik von Karlheinz Stockhausen*
Holy Seriousness in the Play – Essays on the Music of Karlheinz Stockhausen
(308 Seiten gebunden, in Deutsch und Englisch, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2003)

Richard Toop: SONNTAGS-ABSCHIED (SUNDAY FAREWELL) – **A Report**
(22 Seiten in Englisch mit vielen Notenbeispielen und 2 Bunt-Photos)

Richard Toop: *Six Lectures from the Stockhausen Courses Kürten 2002*
(216 Seiten gebunden, in Englisch mit vielen Notenbeispielen, farbigen Skizzen, farbigem harter Umschlag, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2005)

Thomas Ulrich: *Stockhausen. A Theological Interpretation*
(152 Seiten in Englisch, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2012)

Karlheinz Stockhausen: *Ein Schlüssel für MOMENTE*

Die 14 ersten und 13 zweiten Skizzen der MOMENTE mit einem Vorwort wurden im Juni 1971 von der Edition Boczkowski, Kassel, in 250 Exemplaren gedruckt und herausgegeben. Ein Restbestand dieses 4-farbigen Kunst-druckbuches wurde übernommen.

Karlheinz Stockhausen: **TEXTE zur MUSIK** (1963–1984, früher *DuMont-Buchverlag*, Köln, seit 1998 im *Stockhausen-Verlag*, Kürten)

Band 1: Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik;
Band 2: Texte zu eigenen Werken, zur Kunst Anderer, Aktuelles;
Band 3: Texte zur Musik 1963–1970;
Band 4: Texte zur Musik 1970–1977;
Band 5 / Band 6: Texte zur Musik 1977–1984.

TEXTE zur MUSIK 1984–1991 Bände 7 bis 10 (*Stockhausen-Verlag*, Kürten):

Band 7: Neues zu Werken vor LICHT – zu LICHT bis MONTAG –
MONTAG aus LICHT;

Band 8: DIENSTAG aus LICHT – Elektronische Musik;
Band 9: Über LICHT – Komponist und Interpret – Zeitwende;
Band 10: Astronische Musik – Echos von Echos.

Karlheinz Stockhausen: **JAHRESKREIS – Immerwährender Kalender mit Stockhausen-Zitaten und -Abbildungen**

(740 Seiten in Deutsch und Englisch, harter Umschlag, 365 farbige Abbildungen, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2012)

Karlheinz Stockhausen bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt 1951–1996
Dokumente und Briefe

(646 Seiten gebunden, in Deutsch, 105 Schwarzweiß-Photos, harter Umschlag, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2001)

Karlheinz Stockhausen: Kompositorische Grundlagen Neuer Musik.

Sechs Seminare für die Darmstädter Ferienkurse 1970

(304 Seiten in Deutsch, harter Umschlag, 91 Abbildungen, farbige Skizzen, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2009)

Gedenkschrift für Stockhausen

(246 Seiten in Deutsch, Englisch, Französisch, Holländisch, Italienisch, farbiger harter Umschlag, mit vielen Abbildungen, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2008)

Karlheinz Stockhausen: GESANG DER JÜNGLICHE Faksimile-Edition 2001

(Sonderausgabe aller Skizzen in Farben, 308 Seiten gebunden, harter Umschlag)

Karlheinz Stockhausen: *Die Kunst, zu Hören* – eine Musikalische Analyse der Komposition IN FREUNDSCHAFT

(24 Seiten in Deutsch mit vielen Notenbeispielen)

Karlheinz Stockhausen: *The Art, to Listen* – A Musical Analysis of the Composition IN FRIENDSHIP

(24 Seiten in Englisch mit vielen Notenbeispielen)

Karlheinz Stockhausen: *Introduction to MANTRA*

(16 Seiten in Englisch mit vielen Notenbeispielen und Postkarte mit *MANTRA-Formel* in Farbe)

Folgende Werkanalysen und Programmhefte schrieb Stockhausen für die *Stockhausen-Kurse Kürten* seit 1998:

***Faksimile*-Sonderdruck mit 23 Hauptskizzen und Manuskript von ORCHESTER-**

FINALISTEN (2. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) für Orchester und Elektronische Musik mit Klangregisseur zum Kompositions-Kurs der *Stockhausen-Kurse Kürten 1998*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 1998*;

***Faksimile*-Sonderdruck mit 22 Hauptskizzen und Erläuterungen von**

WELT-PARLAMENT (1. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) für Chor a cappella zum Kompositions-Kurs der *Stockhausen-Kurse Kürten 1999*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 1999*;

***Faksimile*-Sonderdruck mit Skizzen und Erläuterungen von SIRIUS**

zum Kompositions-Kurs der *Stockhausen-Kurse Kürten 2000*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2000*;

***Faksimile*-Sonderdruck mit Skizzen und Erläuterungen von LICHTER – WASSER**

(1. Szene vom SONNTAG aus LICHT) zum Kompositions-Kurs der *Stockhausen-Kurse Kürten 2001*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2001*;

***Faksimile*-Sonderdruck mit Skizzen und Erläuterungen von DER KINDERFÄNGER**

zum Kompositions-Kurs der *Stockhausen-Kurse Kürten 2002*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2002*;

***Faksimile*-Sonderdruck mit farbigen Skizzen und Erläuterungen von HOCH-ZEITEN für Chor**

(5. Szene vom SONNTAG aus LICHT) zum Kompositions-Kurs der *Stockhausen-Kurse Kürten 2003*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2003*;

***Faksimile*-Sonderdruck mit farbigen Skizzen und Erläuterungen von HOCH-ZEITEN für Orchester**

(5. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für die *Stockhausen-Kurse Kürten 2004*;

***Faksimile*-Sonderdruck mit farbigen Skizzen und Erläuterungen von DÜFTE – ZEICHEN**

(4. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für 7 Singstimmen, Knaben-Stimme, Synthesizer für die *Stockhausen-Kurse Kürten 2004*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2004*;

Faksimile-Sonderdruck mit farbigen Skizzen und Erläuterungen von **LICHT-BILDER** (3. Szene vom **SONNTAG aus LICHT**) für *Bassetthorn, Flöte mit Ringmodulation, Tenor, Trompete mit Ringmodulation, Synthesizer / Klangregisseur* für die *Stockhausen-Kurse Kürten 2005*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2005*;

Faksimile-Sonderdruck mit farbigen Skizzen und Erläuterungen von **KLANG, Erste Stunde: HIMMELFAHRT** für *Orgel oder Synthesizer, Sopran und Tenor* für die *Stockhausen-Kurse Kürten 2006*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2006*;

Faksimile-Sonderdruck mit farbigen Skizzen und Erläuterungen von **KLANG, Zweite Stunde: FREUDE** für *2 Harfen* für die *Stockhausen-Kurse Kürten 2007*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2007*; Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2008*; Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2009*; Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2010*; Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2011*.

Karlheinz Stockhausen: Libretti der Opern

DONNERSTAG aus LICHT (*La Scala Mailand 1981, Royal Opera London 1985*);

SAMSTAG aus LICHT (*La Scala Mailand 1984*);

MONTAG aus LICHT (*La Scala Mailand 1988*);

DIENSTAG aus LICHT (*Oper Leipzig 1993*);

FREITAG aus LICHT (*Oper Leipzig 1996*);

SONNTAG aus LICHT (*Oper Köln 2011*);

MITTWOCH aus LICHT (*Birmingham Opera Company 2012*).

Folgende Bücher über das Werk Stockhausens können direkt bei den angegebenen Verlagen oder über den Buchhandel bestellt werden (bei Lieferschwierigkeiten kann man sich an den *Stockhausen-Verlag* wenden):

Peter Beyer: *Regelwerk und Theorie serieller Musik in Karlheinz Stockhausens GRUPPEN für 3 Orchester* (in Deutsch, Hans Schneider, Tutzing, 2001);

Christoph von Blumröder: *Die Grundlegung der Musik Karlheinz Stockhausens* (in Deutsch, Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 1993);

Contrechamps: *Karlheinz Stockhausen* (Revue semestrielle) (in Französisch, Editions L'age d'homme, Paris, 1988);

Paul Dirmeikis: *Le Souffle du Temps – Quodlibet pour Karlheinz Stockhausen* (in Französisch, Editions Teolo Martius, 1999);

Rudolf Frisius: *STOCKHAUSEN – Einführung in das Gesamtwerk / Gespräche* (in Deutsch, Schott, Mainz, 1996);

Jonathan Harvey: *The Music of Stockhausen* (in Englisch, Faber & Faber, London, 1975);

Winrich Hopp: *Kurzwellen von Karlheinz Stockhausen – Konzeption und musikalische Poiesis* (in Deutsch, Schott, Mainz, 1998);

José Manuel López: *Karlheinz Stockhausen* (in Spanisch, Circulo de Bellas Artes, Madrid, 1990);

Robin Maconie: *The Works of Karlheinz Stockhausen* (in Englisch, Oxford University Press, Oxford, 1990);

Imke Misch: *Zur Kompositionstechnik Karlheinz Stockhausens: GRUPPEN für 3 Orchester (1955–1957)* (in Deutsch, Pfau-Verlag, Saarbrücken, 1999);

Hans-Jürgen Nagel: *Stockhausen in Calcutta* (in Englisch, Seagull Books, Calcutta, 1984);

- Michel Rigoni: *Stockhausen – ...un vaisseau lancé vers le ciel* (in Französisch, Millénaire III Editions, 1998);
- Signale aus Köln Bd. 1: *Stockhausen 70 – Das Programmbuch Köln 1998* (in Deutsch, Pfau-Verlag, Saarbrücken, 1998);
- Signale aus Köln Bd. 3: *Komposition und Musikwissenschaft im Dialog I (1997–1998)* (in Deutsch, Pfau-Verlag, Saarbrücken, 2000);
- Signale aus Köln Bd. 4: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998* (in Deutsch, Pfau-Verlag, Saarbrücken, 1999);
- Signale aus Köln Bd. 10: *Internationales Stockhausen-Symposion 2000* (in Deutsch, Lit-Verlag, Münster, 2004);
- Karlheinz Stockhausen: *Stockhausen on Music – Lectures and Interviews* compiled by Robin Maconie (in Englisch, Marion Boyars Publishers Ltd., London und New York, 1989);
- Karlheinz Stockhausen: *Towards a Cosmic Music* (in Englisch, Element Books, Longmead, Shaftesbury, Dorset, 1989);
- Mya Tannenbaum: *Stockhausen, Intervista sul genio musicale* (Laterza & Figli, Bari, 1985, italienische Ausgabe);
- Markus Wirtz: *Licht – Die szenische Musik von Karlheinz Stockhausen. Eine Einführung* (in Deutsch, Pfau-Verlag, Saarbrücken, 2000);
- Karl H. Wörner: *Karlheinz Stockhausen, Werk + Wollen* (in Deutsch, Musikverlag P. J. Tonger, Rodenkirchen, 1963).

Spieluhren vom TIERKREIS

12 Melodien der Sternzeichen

Stockhausen komponierte 1974 die *12 Melodien der Sternzeichen* für Spieluhren und realisierte diese gemeinsam mit Technikern in der Spieluhr-Fabrik *Reuge* in St. Croix (Schweiz). Etwa 1989 wechselte die Firma den Besitzer, die Produktion der Spieluhren wurde eingestellt.

Suzanne Stephens erreichte es nach vielen Verhandlungen, im Frühjahr 1998 aus Anlaß des 70. Geburtstages des Komponisten eine **einmalige limitierte Ausgabe** mit 40 Spieluhren pro Sternzeichen auf eigene Kosten herstellen zu lassen. Sie hat in der Fabrik jede einzelne Uhr geprüft und korrigieren lassen.

Die 40 Spieluhren jedes Sternzeichens sind numeriert von 1 bis 40 und können beim *Stockhausen-Verlag* bestellt werden.

Jede Spieluhr ist in ein helles Naturholz-Gehäuse 17,7 x 12,1 cm einmontiert. Auf den Deckel einer Spieluhr sind die Noten der TIERKREIS-Melodie in der Handschrift des Komponisten mit Signatur gedruckt.

	Monat
① WASSERMANN / AQUARIUS	21. Januar–19. Februar
② FISCHE / PISCES	20. Februar–20. März
③ WIDDER / ARIES	21. März–21. April
④ STIER / TAURUS	21. April–21. Mai
⑤ ZWILLINGE / GEMINI	21. Mai–21. Juni
⑥ KREBS / CANCER	22. Juni–23. Juli
⑦ LÖWE / LEO	23. Juli–22. August
⑧ JUNGFRAU / VIRGO	23. August–23. September
⑨ WAAGE / LIBRA	23. September–22. Oktober
⑩ SKORPION / SCORPIO	23. Oktober–21. November
⑪ SCHÜTZE / SAGITTARIUS	22. November–21. Dezember
⑫ STEINBOCK / CAPRICORN	21. Dezember–20. Januar