

Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten 2022

9. bis 17. Juli

“Die Musik schwingt zuweilen über die Wolken hinaus, und wir können ihr Echo nicht mehr hören. Ganz selten ist sie wirklich unendlich; dann macht sie uns die Erde vergessen. Da spüren die großen Meister, daß sie ein Letztes zu sagen haben, und daß es im Leben zu Ende geht –. Ihre Musik aber bleibt als Vermächtnis an die Menschheit zurück, und wir müssen dankbar dies kostbare Kleinod bewahren, uns bemühen, in den Geist des Tonkünstlers, immer tiefer in seine Werke hineinzuwachsen und diese würdig wiederer- stehen zu lassen.”

K. Stockhausen, 20. August 1948

Zum 19. Mal steht die Musik Karlheinz Stockhausens für 9 Tage im Zentrum von Konzerten und Interpretationskursen. Zu den *Stockhausen-Konzerten und -Kursen Kürten 2022* sind Komponisten, Interpreten, Musikwissenschaftler, Klangregisseure und Musikliebhaber herzlich eingeladen.

Stockhausens Motto für die *Kurse 2022* lautet

LERNEN KANN ANSTECKEN.

Konzerte

In neun Konzerten werden instrumentale, vokale und elektronische Werke Karlheinz Stockhausens aufgeführt. Bei den Konzerten wirken die Dozenten der Meisterkurse mit, die oftmals viele Jahre mit Stockhausen zusammengearbeitet haben, aber auch international renommierte Gastmusiker. An drei Abenden spielen ausgewählte Kursteilnehmer Kompositionen, die im Rahmen der Meisterkurse einstudiert worden sind. Alle Generalproben sind für die Teilnehmer der Kurse offen.

Neun Konzerte: 9. bis 17. Juli 2022

Samstag, 9. Juli, 17.00 Uhr

Feierliche Eröffnung der Kurse
auf dem *Karlheinz-Stockhausen-Platz*,
umrahmt vom MICHAELs RUF für 4 Trompeten

Samstag, 9. Juli, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

SIRIUS (Sommer-Version)
Elektronische Musik und Trompete, Sopran,
Baßklarinette, Baß

Sonntag, 10. Juli, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

SIRIUS (Sommer-Version)
Elektronische Musik und Trompete, Sopran,
Baßklarinette, Baß

Montag, 11. Juli, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

HYMNEN
Elektronische und Konkrete Musik

Dienstag, 12. Juli, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

KLAVIERSTÜCKE VII, VIII, IX

ZYKLUS
für einen Schlagzeuger

REFRAIN
für 3 Spieler

*

KONTAKTE

für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug

Mittwoch, 13. Juli, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

KLANG 4. Stunde: HIMMELS-TÜR
für einen Schlagzeuger und ein kleines Mädchen
und

1. Teilnehmer-Konzert

Donnerstag, 14. Juli, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

HALT (vom DONNERSTAG aus LICHT)
für Trompete und Kontrabass

ARGUMENT (vom DONNERSTAG aus LICHT)
für Tenor, Bass, Synthesizer und einen Schlagzeuger

VISION (vom DONNERSTAG aus LICHT)
für Tenor, Trompeter, Tänzer
Synthesizer

*

UNSICHTBARE CHÖRE (vom DONNERSTAG aus LICHT)

[8-kanalige Tonbandwiedergabe]

Freitag, 15. Juli, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

2. Teilnehmer-Konzert

Samstag, 16. Juli, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

3. Teilnehmer-Konzert

Sonntag, 17. Juli, 18.00 Uhr, Sülztalhalle

INORI für 3 Tänzer-Mimen und Orchester [Tonband]

Der Eintritt zu den Konzerten ist frei.
Jeden Abend findet zudem eine Stunde vor
Konzertbeginn eine ebenfalls kostenlose
Konzerteinführung in deutscher Sprache statt.

Kurse

Dozenten und Lehrangebot der Meisterkurse

Suzanne Stephens (Klarinette, Bassethorn, Bassklarinette)
und **Kathinka Pasveer** (Flöte, Altflöte, Piccolo)
unterrichten alle Werke Stockhausens für ihre Instrumente.

Marco Blaauw (Trompete, Piccolo-Trompete, Flügelhorn): ARIES, TIERKREIS, IN FREUNDSCHAFT, DONNERTAGS-GRUSS, MICHAELs RUF, MICHAELs REISE UM DIE ERDE, HALT, MISSION und HIMMELFAHRT, VISION, OBERLIPPENTANZ, PIETÀ, TRUMPETENT, MICHAELION, BASSETSU-TRIO, QUITT, LICHT-BILDER, HARMONIEN, SCHÖNHEIT, ERWACHEN.

Benjamin Kobler (Klavier): KREUZSPIEL, KLAVIERSTÜCKE I–XI, SCHLAGTRIO*, REFRAIN*, KONTAKTE*, MANTRA, DER KINDERFÄNGER, STOP und START, DÜFTE – ZEICHEN, SONNTAGS-ABSCHIED, NATÜRLICHE DAUERN.

Nicholas Isherwood (Bass): SIRIUS, CAPRICORN, TIERKREIS, AM HIMMEL WANDRE ICH, KINDHEIT, ARGUMENT, LUZIFERs TRAUM, LUZIFERs ZORN, ANTRAG, ZUSTIMMUNG, UD, HAVONA.

Hubert Mayer (Tenor): TIERKREIS, KINDHEIT, MONDEVA, EXAMEN, VISION, DIE 7 LIEDER DER TAGE, MICHAELION, LICHTER – WASSER, ENGEL-PROZESSIONEN, ROSA MYSTICA, LICHT-BILDER, HIMMELFAHRT, JERUSEM.

Michael Pattmann (Schlagzeug): SCHLAGTRIO*, ZYKLUS, REFRAIN*, KONTAKTE*, NASENFLÜGELTANZ*, KOMET, VIBRA-ELUFA, MITTWOCH-FORMEL.

* Diese Werke werden von Michael Pattmann und Benjamin Kobler gemeinsam unterrichtet.

Die Teilnehmer der Meisterkurse werden gebeten, bei der schriftlichen Anmeldung anzugeben, welche Werke aus dem Lehrangebot der Dozenten vorbereitet werden. Die Vorbereitung für die Meisterklassen wird **schon vor den Kursen** von den Dozenten unterstützt. Die Kontaktadressen werden nach der Anmeldung übermittelt.

INORI-Gesten (Leitung: **Alain Louafi**)

Aufgrund der besonderen Bedeutung, die der Synthese von Musik und Gestik im Werk Stockhausens zukommt, werden in diesem Kurs die Gesten aus der Komposition INORI (1973–74) einstudiert. Der Kurs findet täglich morgens vor sämtlichen anderen Veranstaltungen statt und richtet sich an alle interessierten Teilnehmer.

Klangregie (Leitung: Kathinka Pasveer, Klangregisseur; Reinhard Klose – Toningenieur)

Im Kontext der täglichen Proben und Konzerte mit Stockhausens engsten technischen Mitarbeitern kann jeder, der mehr über die Klangprojektion bei Aufführungen von Stockhausens elektronischen, vokalen und instrumentalen Werken lernen möchte, aus erster Hand erfahren, welche Aspekte berücksichtigt werden müssen und wie sie aus klangtechnischer Sicht realisiert werden können.

Neben den täglichen Konzerten, offenen Proben, Meisterklassen und Konzerteinführungen gibt es Seminare, Vorträge und Workshops zur Musik Stockhausens von internationalen Stockhausen-Experten. Diese Veranstaltungen richten sich sowohl an Kenner der Musik Stockhausens als auch an jene, die bisher nur wenig mit ihr vertraut sind, aber mehr darüber wissen wollen.

Rudolf Frisius (Deutschland) 4 Vorträge:

- 1 *SIRIUS: Der Weg von der frühen seriellen Musik zur integrativen elektronischen Musik mit Melodien, Stimmen und Instrumenten;*
- 2 *HYMNEN: Der Weg vom abstrakten Konstruktivismus zur klanglich und semantisch integrativen Weltmusik;*
- 3 *KONTAKTE (in Verbindung mit KLAVIERSTÜCKE VIII und IX sowie ZYKLUS und REFRAIN): Der Weg von der seriellen Instrumentalmusik zur streng synthetischen und klanglich integrativen Tonbandmusik;*
- 4 *UNSICHTBARE CHÖRE (in Verbindung mit HALT, ARGUMENT und VISION): Der Weg vom Werk zum Werkzyklus und zum Gesamtwerk.*

Katharina Grohmann (Russland): *MITTWOCH* aus LICHT

Robin Hartwell (England): *The listener and LICHT*

Monika Pasiecznik (Polen): *Stockhausen's dramaturgical concepts and how he redefined the concert situation: Movement in Stockhausen*

Gabriel Jones (England): *Recording history and performance practice of the early Klavierstücke*

Peter Britton (England) and Natascha Nikeprelevic (Deutschland): öffentliche Proben und Seminare über die Aufführungspraxis und Vokaltechnik von STERNKLANG.

Die Unterrichtssprache aller Veranstaltungen ist Englisch.

Preise

Für die besten Interpretationen von Stockhausen-Werken in den Teilnehmerkonzerten verleiht die *Stockhausen-Stiftung für Musik* nach dem Abschlusskonzert drei Preise in Höhe von 4 000 €, 2 500 € und 1 500 €. Die Preise können auch auf mehrere Musiker aufgeteilt werden.

Ort

Kürten ist Stockhausens Heimatstadt, in der er von 1965 bis 2007 gelebt hat. Die *Stockhausen-Gemeinde Kürten* liegt etwa 30 km östlich von Köln im Bergischen Land und stellt der *Stockhausen-Stiftung für Musik* bereits zum 19. Mal sein Schulzentrum und das Bürgerhaus für die Durchführung der *Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten* zur Verfügung. Im Schulzentrum finden alle Abendkonzerte, Kurse und Proben statt. Auch das Tagungsbüro und die Probenräume sind im Schulzentrum untergebracht. Die Adresse lautet: Olpenerstraße 4, 51515 Kürten. Das Tagungsbüro ist ab Donnerstag, dem **7. Juli 2022**, 9.00 Uhr geöffnet.



Anmeldung

Die Anmeldung zu den Kursen und Seminaren erfolgt durch Einsendung des ausgefüllten Anmeldeformulars an die

Stockhausen-Stiftung für Musik
Kettenberg 15, D-51515 Kürten
Fax: 0049-[0]2268-1813
E-Mail: info@stockhausen-stiftung.de

An den Kursen kann jeder Interessent teilnehmen, solange freie Plätze verfügbar sind. Es gibt kein Auswahlverfahren. Bei der Vergabe der Plätze und Unterkünfte zählt die Reihenfolge der Anmeldungen (Eingangsdatum).



Teilnahmegebühr

Eine Gebühr in Höhe von 360 € ermöglicht die Teilnahme an allen Veranstaltungen. Darin ist die **Vermittlung** einer Unterkunft enthalten. Reise, Unterkunft und Verpflegung übernimmt jeder Teilnehmer selbst.

Die **Teilnahmegebühr** wird mit der Anmeldung fällig und kann auf das Konto der *Stockhausen-Stiftung für Musik* bei der Postbank Köln, überwiesen werden:

IBAN: DE 41 3701 0050 0121 6785 09;
BIC / SWIFT: PBNKDEFFXXX.

Zahlung mit PayPal (zuzüglich Gebühren = 377 €) ist auch möglich an stockhausenstiftung@gmail.com

Online-Anmeldung und weitere Informationen im Internet:

www.karlheinzstockhausen.org


Ein vollständiges Werkverzeichnis sowie Bestellscheine für Partituren, Compact Discs, Bücher und Filme können kostenlos beim *Stockhausen-Verlag*, Kettenberg 15, 51515 Kürten, angefordert (Fax: +49-[0]2268-1813; E-Mail: info@stockhausen-stiftung.de) oder im Internet heruntergeladen werden (www.karlheinzstockhausen.org).

Partituren und CDs können auch direkt bestellt werden: www.stockhausen-verlag.com

und

www.stockhausenCDs.com

Mit freundlicher Unterstützung der

 ernst von siemens
musikstiftung

Kunststiftung
NRW

 BELKAW

 LVR
Qualität für Menschen

 Volksbank Berg eG

 MID ATLANTIC
ARTS FOUNDATION

Anmeldeformular (Anmeldeschluss: 9. Juni 2022)

Bitte registrieren Sie mich, Frau Herrn

Name: Vorname:

geboren am: Herkunftsland:

Aktuelle Adresse:

Straße:

PLZ: Ort:

Land: Tel.:

Fax: E-Mail:

als Teilnehmer der *Stockhausen-Kurse Kürten 2022*.

Komponist Musikwissenschaftler Klangregisseur

Gasthörer Interpret* Instrument:

* Ich habe folgende Werke vorbereitet:

Datum: Unterschrift:

Reisedaten (Anreise – Abreise)

8. 7. 2021–18. 7. 2022

oder:

Mobilität in Kürten: ja / evtl.

Ich werde ein Auto haben.

Ich bin bereit, eine Fahrgemeinschaft mit meinem Auto in Kürten zu bilden.

Unterkunft (pro Nacht):

Gastfamilie* (0–20 €)

Ferienwohnung* (20–40 € pro Person)

Hotel Einzelzimmer (ca. 40–70 €)

Hotel Doppelzimmer* (ca. 50–65 € pro Person)

Ich benötige keine Unterkunft.

* Ich erkläre mich bereit, ein Zimmer mit einem anderen Kursteilnehmer zu teilen.

360 € sind an die *Stockhausen-Stiftung für Musik* überwiesen worden bei der Postbank Köln, Postfach, 51222 Köln (IBAN: DE 41 3701 0050 0121 6785 09; BIC / SWIFT: PBNKDEFFXXX). Eventuelle Bankgebühren gehen zu meinen Lasten.

Ich habe 377 € mit PayPal an stockhausenstiftung@gmail.com bezahlt.

Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten

vom 9. bis 17. Juli 2022



Stockhausen