

Stockhausen-Verlag – Katalog

Alle bis 1969 entstandenen Werke (Werk Nr. $\frac{1}{11}$ bis Nr. 29) sind bei der *Universal Edition* in Wien erschienen, mit Ausnahme von ETUDE, Elektronische STUDIEN I und II, GESANG DER JÜNGLINGE, KONTAKTE, MOMENTE, HYMNEN, die seit 1993 beim *Stockhausen-Verlag* verlegt sind, und den Neu-Kompositionen 3x REFRAIN 2000, MIXTUR 2003, STOP und START.

Alle Kompositionen ab Werk Nr. 30 werden vom *Stockhausen-Verlag*, Kettenberg 15, 51515 Kürten, publiziert und können dort direkt bestellt werden.

U. E. = *Universal Edition*. St. = *Stockhausen-Verlag*.

Dir. = mit Dirigent; Klangreg. = mit Klangregisseur

Partituren, Compact Discs, Bücher, Poster, DVDs,
Mehrspurbänder und Spieluhren
können direkt beim *Stockhausen-Verlag* bestellt werden
(Kettenberg 15, 51515 Kürten, Fax: 02268-1813).

Weitere Informationen im Internet:

www.karlheinzstockhausen.org
www.stockhausenCDs.com / www.stockhausenCDs.net
www.stockhausen-verlag.com / www.stockhausen-verlag.net

e-mail: info@stockhausen-stiftung.de /
Stockhausen-Stiftung@t-online.de

1950	CHÖRE FÜR DORIS für Chor <i>a cappella</i> (Dir.)	[9'21"] U. E.
1950	DREI LIEDER für Altstimme und Kammerorchester (Dir.) (Fl. / 2 Klar. / Fag. / Tp. / Pos. / 2 Schlagz. / Klavier / elektr. Cembalo / Streicher)	[19'26"] U. E.
1950	CHORAL für Chor <i>a cappella</i> (Dir.)	[4'05"] U. E.
1951	SONATINE für Violine und Klavier	[10'32"] U. E.
1951	KREUZSPIEL für Oboe, Baßklarinetten, Klavier, 3 Schlagzeuger (Dir.) / Klangreg.	[11'29"] U. E.
1951	FORMEL für Orchester (28 Spieler / Dir.) (3 Ob. / 3 Kl. / 3 Fg. / 3 Hn. / 6 Vl. / 3 Vc. / 3 Kb. / Vibr. / Celesta / Klavier / Harfe)	[12'57"] U. E.
1952	SPIEL für Orchester (Dir.)	[16'01"] U. E.
1952	SCHLAGTRIO für Klavier und 2 x 3 Pauken / Klangreg.	[15'15"] U. E.
1952/62	PUNKTE für Orchester (Dir.), Korrekturen bis 1993	[ca. 27'] U. E.
1952 bis 53	KONTRA-PUNKTE für 10 Instrumente (Dir.) (Fl. / Klar. / Bkl. / Fag. / Tp. / Pos. / Klav. / Harfe / Vl. / Vc.)	[14'13"] U. E.
1952	KLAVIERSTÜCKE I-IV	[ca. 8'] U. E.
1954 bis 55	KLAVIERSTÜCKE V-X (IX und X beendet 1961)	[ca. 73'] U. E.
1955 bis 56	ZEITMASZE für 5 Holzbläser (Dir.) (Fl. / Ob. / Engl. Hn. / Klar. / Fag.)	[14'47"] U. E.
1955 bis 57	GRUPPEN für 3 Orchester (3 Dir.)	[24'25"] U. E.
1956	KLAVIERSTÜCK XI	[ca. 14'] U. E.
1959	ZYKLUS für einen Schlagzeuger	[11'46"] U. E.
1959 bis 60	CARRÉ für 4 Orchester und 4 Chöre (4 Dir.)	[ca. 36'] U. E.
1959	REFRAIN für 3 Spieler (Klav. / Vibr. / Celesta oder Synth. / Klangreg.)	[11'54"] U. E.

1963	PLUS-MINUS 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen	[Dauer unbestimmt] U. E.
1964	MIKROPHONIE I mit Tamtam, 2 Mikrophone, 2 Filter mit Reglern (6 Spieler)	[ca. 28'] U. E.
1964	MIXTUR für Orchester, 4 Sinusgeneratoren und 4 Ringmodulatoren (Dir.) / Klangreg.	[ca. 27'] U. E.
1967	MIXTUR für kleine Besetzung (Dir.) (Fl. / Ob. / Klar. / Fg. / 2 Hn. / Tp. / Pos. / 3 Schlagz. / 8 Vl. / 4 Vla. / 2 Vc. / 2 Kb. / 4 Generatorspieler / 4 Klangmischer / Klangreg.)	[27'] U. E.
1965	MIKROPHONIE II für 12 Sänger, Hammondorgel oder Synthesizer, 4 Ringmodulatoren, Tonband, (Dir., Zeitgeber) / Klangreg.	[ca. 15'] U. E.
1965	STOP für Orchester (Dir.) / Klangreg.	[ca. 20'] U. E.
1969	STOP "Pariser Version" (19 Spieler, Dir. / Klangreg.)	[20'36"] U. E.
1965/ 1966	SOLO für Melodie-Instrument mit Rückkopplung / Klangreg.	[10 $\frac{1}{2}$ ' oder 12 $\frac{3}{4}$ ' oder 15 $\frac{1}{2}$ ' oder 17' oder 20'] U. E.
1966	TELEMUSIK (in Deutsch, Restauflage U.E.) Elektronische Musik / Klangregie	[17'30"] St.
1966	ADIEU für Bläserquintett (Dir.)	[16'13"] U. E.
1967	PROZESSION für Tamtam, Bratsche, Elektronium oder Synthesizer, Klavier, Mikrophonist, Filterer und Regler (6 Spieler)	[ca. 37'] U. E.
1968	STIMMUNG für 6 Vokalisten / Klangreg.	[ca. 70'] U. E.
1968	STIMMUNG "Pariser Version" / Klangreg.	[ca. 70'] U. E.
1968	KURZWELLEN für 6 Spieler / Klangreg.	[ca. 55'] U. E.
1968	AUS DEN SIEBEN TAGEN 15 Textkompositionen für Intuitive Musik (einzeln aufführbar)	[Dauern variabel] U. E.
1968	SPIRAL für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger / Klangreg.	[integral ca. 135', Abschnitte 15'–25'] U. E.
1968/ 1969	Dr. K-SEXTETT für Flöte, Violoncello, Röhrglocken und Vibraphon, Baßklarinetten, Bratsche, Klavier	[2'32"] U. E.
1969	FRESCO für 4 Orchestergruppen (4 Dir.)	[ca. 5 Stunden] U. E.

Veröffentlichungen im Stockhausen-Verlag:

- 1954 **STUDIE II** Elektronische Musik / Klangreg. [3'20"]
(36 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1955 **GESANG DER JÜNGLINGE** Elektronische Musik
bis 56 **Faksimile-Edition 2001** (Sonderausgabe aller Skizzen in Farben)
(308 Seiten, gebunden in hartem Umschlag)
- 2000 **3x REFRAIN 2000** [ca. 61']
für Klavier mit 3 Wood blocks, Sampler-Celesta mit 3 Cymbales antiques,
Vibraphon mit 3 Almglocken und Glockenspiel, Klangregisseur
(32 Seiten gebunden, **Noten-Seiten in 2 Farben**,
farbiger Umschlag mit Original-Zeichnung von Stockhausen)
- 1958 **KONTAKTE** für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug [35'30"]
bis 60 (Pianist, Schlagzeuger, Klangregisseur)
*in zwei verschiedenen Ausgaben: Vorwort **beidseitig** bedruckt, gebunden,
Noten **einseitig** bedruckt auf losen Blättern für **Aufführungen***
(24 Seiten gebunden, 38 einseitig bedruckte lose Notenblätter,
5 Bunt-Photos, 24 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag);
*oder Vorwort und Noten **beidseitig** bedruckt, gebunden, als **Studienpartitur***
(62 Seiten gebunden, 5 Bunt-Photos, 24 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag).
- 1958 **KONTAKTE** für elektronische Klänge **Realisations-Partitur**
bis 60 (92 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1961 **ORIGINALE** *Musikalisches Theater* mit **KONTAKTE** / Klangreg. [ca. 90'] .
Textbuch (48 Seiten gebunden, 11 Schwarzweiß-Photos)
- 1962 **MOMENTE** *Originalpartitur*
bis 69 für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten (**Dir.**)
(99 Partiturseiten einseitig bedruckt auf losen Blättern im Format 66 x 48 cm,
mit gebundenen Vorworten in Deutsch [28 Seiten] und Englisch [108 Seiten])
Editionspreis 2009 Deutscher Musikverleger-Verband
- 1962 **MOMENTE** *Europa Version 1972* [113"]
bis 69 für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten (**Dir.**)
(89 Partiturseiten einseitig bedruckt auf losen Blättern im Format 66 x 48 cm,
mit gebundenen Vorworten in Deutsch [208 Seiten] und Englisch [92 Seiten])
- 6 Einzelausgaben** von Teilen aus der **Europa-Version 1972** der **MOMENTE**,
die selbständig aufgeführt werden können:
- 1962 *...denn die Liebe ist stärker als der Tod.* (Moment $\dot{1}$ (k) [26'50"]
bis 69 für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten (**Dir.**)
(48 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1962 *des Nachts...* (Dauern-Momente mit *Orgelmoment* $\dot{1}$ (d) [14'06 + 6'14"]
bis 69 für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten (**Dir.**)
(64 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1962 **Klangmomente** (K-Momente) [11'09"]
bis 69 für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten (**Dir.**)
(44 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)

(Forts. 6 Einzelausgaben von Teilen aus der Europa-Version 1972 der MOMENTE,
die selbständig aufgeführt werden können:)

- 1962 *Du, den meine Seele liebet...* (Melodie-Momente) [25'32"]
bis 69 für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten (Dir.)
(64 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1962 *Oh daß du mir gleich einem Bruder wärest...* (Moment I (m)) [7'15"]
bis 69 für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten (Dir.)
(36 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1962 *Betmoment* (Moment I) [13'52"]
bis 69 für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten (Dir.)
(40 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
-
- 2003 **MIXTUR 2003** [2 x 27"]
für 5 Instrumentalgruppen, 4 Sinusgenerator-Spieler,
4 Klangmischer mit 4 Ringmodulatoren (Dir.) / Klangreg.
(140 Seiten gebunden, 12 Bunt-Photos, zwei farbige Skizzen, farbiger harter Umschlag)
- 2001 **STOP und START** für 6 Instrumental-Gruppen (Dir.) [21'30"]
(24 Seiten gebunden, 2 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
Editionspreis 2004 Deutscher Musikverleger-Verband
- 1966 **HYMNEN** Elektronische und Konkrete Musik / Klangreg. [ca. 114"]
bis 67 **Mitlese-Partitur**
(100 Seiten gebunden, 19 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1969 **HYMNEN** (*Dritte Region*) [ca. 42"]
Elektronische Musik mit Orchester (Dir.) / Klangreg.
(96 Seiten gebunden, 6 Bunt-Photos, 7 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1966 **TELEMUSIK** (TELEMUSIC) Elektronische Musik (in Englisch) [17'30"]
(54 Seiten gebunden, 9 Schwarzweiß-Photos)
- 1969 **POLE / EXPO** (ungekürzt ab ca. 65 und ca. 70 Min.,
bis 70 POLE für 2 Spieler/Sänger Teile ab ca. 22 und ca. 25 Min.)
mit 2 Kurzwellen-Empfängern / Klangreg.
und EXPO für 3 Spieler/Sänger mit 3 Kurzwellen-Empfängern / Klangreg.
(20 Seiten gebunden, 2 Schwarzweiß-Photos)
- 1970 **MANTRA** für 2 Pianisten [65'–72"]
(mit *Wood-blocks* und *Cymbales antiques*,
Sinusgeneratoren und Ringmodulatoren) / Klangreg.
(in zwei verschiedenen Ausgaben: gebunden als **Studienpartitur** oder
Noten *einseitig bedruckt* auf losen Blättern als **Aufführungspartitur**).
- 1968 **FÜR KOMMENDE ZEITEN** [Dauern variabel]
bis 70 17 Texte für Intuitive Musik (einzeln aufführbar)
(80 Seiten gebunden)
- 1971 **STERNKLANG** Parkmusik für 5 Gruppen [ca. 150"]
(21 Sänger und Instrumentalisten)
(62 Seiten gebunden, 17 eingelegte lose Blätter, 6 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)

- 1971 **TRANS** für Orchester und Tonband (**Dir.**) / Klangreg. [ca. 27']
(oder 8-Spur-Band und Streicher, Piccolo-Trompete, Trommler)
(148 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1972 **AM HIMMEL WANDRE ICH** [ca. 52']
Indianerlieder für 2 Singstimmen
(40 Seiten gebunden, 1 Buntphoto, farbiger Umschlag)
- 1972 **YLEM** für 19 Spieler / Sänger / Klangreg. [ca. 26']
(24 Seiten gebunden, 1 Schwarzweiß-Photo, farbiger Umschlag)
- 1973 bis 74 **INORI** Anbetungen für einen oder zwei Solisten und Orchester [ca. 70']
(**Dir.**) / Klangreg.
(216 Seiten gebunden, 2 Bunt-Photos, 33 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1974 **VORTRAG ÜBER HU** [ca. 83' oder kürzer]
für eine Sängerin oder einen Sänger – *Musikalische Analyse von INORI*
in **einem** Band mit der **Beterstimme** von INORI
für einen oder zwei Tänzer-Mimen mit Orchester oder Tonband / Klangreg.
(152 Seiten gebunden, 224 Schwarzweiß-Photos der Betgesten,
farbiger Umschlag mit *Formschema* von INORI)
- 1974/ **ATMEN GIBT DAS LEBEN** [ca. 53']
1977 Chor-Oper mit Orchester (oder Tonband) (Orchester mit **Dir.**)
(88 Seiten gebunden, 24 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1974 **HERBSTMUSIK** [ca. 50']
Musikalisches Theater für 4 Spieler / Klangreg.
mit eingelegtem Notenheft des Schlußduetts
- LAUB UND REGEN** für Klarinette und Bratsche [ca.11']
(70 Seiten gebunden, eingelegtes Heft 16 Seiten, 5 Bunt-Photos,
29 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1975 **MUSIK IM BAUCH** für 6 Schlagzeuger und Spieluhren / Klangreg. [38']
(102 Seiten gebunden, 2 Bunt-Photos, 25 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1974/ **TIERKREIS** 12 Melodien der Sternzeichen [ca. 26']
1975 für ein Melodie- und/oder Akkordinstrument
(28 Seiten gebunden)
- 1974 / **TIERKREIS** für Singstimme und Akkordinstrument [je ca. 26']
1975 **Einzelausgaben** für hohen Sopran oder hohen Tenor;
Sopran oder Tenor; Mezzosopran oder Alt oder tieferen Tenor; Bariton; Baß.
(36 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1974/ **TIERKREIS** für Kammerorchester (evtl. **Dir.**) [ca. 24']
1977 (Klarinette, Horn, Fagott, Streicher)
(32 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1974/ **TIERKREIS** für Klarinette und Klavier [ca. 24']
1981 (48 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1974/ **TIERKREIS** *Trio -Version* [ca. 29']
1983 für Klarinette, Flöte und Piccolo, Trompete und Klavier / Klangreg.
(76 Seiten gebunden, mit 64 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)

1974/ 2003	TIERKREIS <i>Version 2003</i> für Tenor oder Sopran und Synthesizer (56 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)	[ca. 29']
1974/ 2004	FÜNF STERNZEICHEN für Orchester (Dir.) (56 Seiten gebunden, 3 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)	[ca. 11']
1974/ 2007	FÜNF WEITERE STERNZEICHEN für Orchester (Dir.) (96 Seiten gebunden, 3 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)	[ca. 21']
1974/ 2007	TAURUS für Fagott (8 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)	[ca. 4']
1974/ 2007	TAURUS-QUINTETT für Tuba, Trompete, Fagott, Horn Posaune (Mappe mit Partitur in C, 10 Seiten gebunden, farbiger Umschlag mit Original-Zeichnung von Stockhausen, plus Aufführungsmaterial : 5 separate Stimmen für Tuba, Trompete, Fagott, Horn in F, Posaune)	[ca. 5']
1975	HARLEKIN für Klarinette (52 Seiten gebunden, 25 Bunt-Photos vom HARLEKIN auf Umschlag)	[ca. 45']
1975	DER KLEINE HARLEKIN für Klarinette (20 Seiten gebunden, 9 Bunt-Photos vom KLEINEN HARLEKIN auf Umschlag)	[ca. 9']
1975 bis 77	SIRIUS Elektronische Musik und Trompete, Sopran, Baßklarinetten, Baß / Klangreg. (farbige Box mit 12 eingelegten Heften, 41 Bunt-Photos, 32 Schwarzweiß-Photos)	[96']
1977/ 1980	ARIES für Trompete und Elektronische Musik / Klangreg. (16 Seiten Vorwort gebunden, 23 lose eingelegte Noten-Seiten, farbiger Umschlag)	[15']
1977	LIBRA für Baßklarinetten und Elektronische Musik, Klangreg. Diese Ausgabe enthält sowohl eine untransponierte Partitur als auch eine transponierte für die Baßklarinetten. (108 Seiten gebunden, 11 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)	[33']
1977	CAPRICORN für Baß und Elektronische Musik, Klangreg. (60 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)	[27']
1974/76	AMOUR 5 Stücke für Klarinette (20 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)	[ca. 26']
1976/ 1981	AMOUR für Flöte (20 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)	[ca. 29']
1976/ 2003	AMOUR für Saxophon (24 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)	[ca. 29']
1977	JUBILÄUM für Orchester (Dir.) / Klangreg. (52 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)	[16']
1977	IN FREUNDSCHAFT Einzelausgaben für Klarinette; Flöte; Blockflöte; Oboe; Fagott; Bassethorn oder Baßklarinetten; Violine; Bratsche (mit Farbskizze von IN FREUNDSCHAFT); Violoncello; Kontrabaß (mit Farbskizze von IN FREUNDSCHAFT); Saxophon; Horn; Trompete (Noten-Seiten in 3 Farben); Posaune; Tuba. (12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)	[15']

- 978 **KADENZEN** für Mozart's Klarinettenkonzert
(8 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1984/ **KADENZEN** für Mozart's Flötenkonzerte in G und D
1985 (12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1984 **KADENZ** für Leopold Mozart's Trompetenkonzert
(8 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1983/ **KADENZEN** für Haydn's Trompetenkonzert
1985 (8 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
-

LICHT

Libretti zum

**DONNERSTAG aus LICHT / SAMSTAG aus LICHT /
MONTAG aus LICHT /
DIENSTAG aus LICHT / FREITAG aus LICHT /
SONNTAG aus LICHT / MITTWOCH aus LICHT**

Von den Programmheften des Mailänder *Teatro alla Scala* zu den Uraufführungen vom **DONNERSTAG aus LICHT** (1981), **SAMSTAG aus LICHT** (1984) und **MONTAG aus LICHT** (1988) sind noch einige Exemplare erwerbbar. Die Programmhefte enthalten das Libretto in **Deutsch** und **Italienisch**, zahlreiche Photos von Proben, Zeichnungen von Bühnenbildern und Kostümen sowie mehrere erläuternde Texte zu den Werken.

Ebenso sind noch einige Programmhefte der *Royal Opera*, London, zur Neuinszenierung 1985 des **DONNERSTAG aus LICHT** mit dem vollständigen Libretto in **Deutsch** und **Englisch** erwerbbar.

Einige ausführliche Programmhefte der *Oper Leipzig* zu den Uraufführungen des **DIENSTAG aus LICHT** (1993, Deutsch) und **FREITAG aus LICHT** (1996, Deutsch und Englisch) mit zahlreichen Texten, Photos, Zeichnungen sind ebenfalls erhältlich.

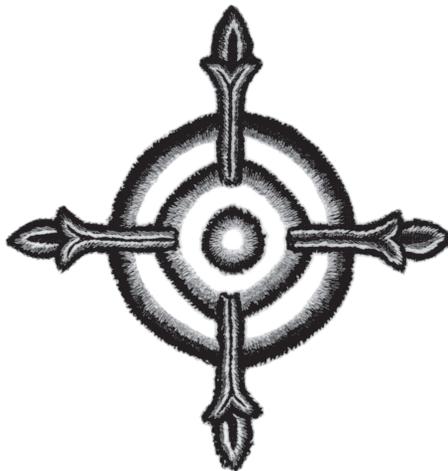
Die ausführlichen Programmhefte zur Uraufführung vom **SONNTAG aus LICHT**, produziert von der *Oper Köln* im Jahr 2011 und vom **MITTWOCH aus LICHT**, produziert von der *Birmingham Opera* im Jahr 2012, enthalten das vollständige Libretto in **deutscher** und **englischer** Sprache sowie viele farbige Skizzen und Photos.

- 1978 **DONNERSTAG aus LICHT** [ca. 240']
 bis 80 Oper in drei Akten, einem Gruß und einem Abschied
 für 14 musikalische Darsteller
 (3 Solo-Stimmen, 8 Solo-Instrumentalisten, 3 Solo-Tänzer),
 Chor, Orchester und Tonbänder /
 Klangregisseur
- Jede der folgenden Partituren kann **für sich allein szenisch**
 oder *quasi konzertant* realisiert werden.
- 1978 **DONNERSTAGS-GRUSS** (MICHAELS-GRUSS) [ca. 11']
 für 8 Blechbläser, Klavier, 3 Schlagzeuger (Dir.)
 (enthält auch MICHAELS-RUF für variables Ensemble [ca. 2']
 mit 8 Orchesterstimmen)
 (28 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1979 **UNSIHTBARE CHÖRE** [50']
 für 16-kanalige *a cappella*-Aufnahme
 und 8- oder 2-kanalige Wiedergabe / Klangreg.
 (96 Seiten gebunden, 2 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 1978 **MICHAELs JUGEND** [ca. 64']
 bis 79 (1. Akt vom **DONNERSTAG aus LICHT**)
 für Tenor, Sopran, Baß /
 Trompete, Bassetthorn, Posaune, Klavier /
 elektr. Orgel oder Synthesizer / 3 Tänzer-Mimen /
 Tonbänder mit Chor und Instrumenten / Klangreg.
 (192 Seiten gebunden, 32 Bunt-Photos, Bunt-Skizze, 56 Schwarzweiß-Photos,
 farbiger Umschlag)
- 1978 **MICHAELs REISE UM DIE ERDE** [ca. 50']
 (2. Akt vom **DONNERSTAG aus LICHT**)
 (200 Seiten gebunden, 37 Bunt-Photos, 38 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1980 **MICHAELs HEIMKEHR** [78']
 (3. Akt vom **DONNERSTAG aus LICHT**)
 für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Posaune /
 2 Sopransaxophone / elektr. Orgel oder Synthesizer /
 3 Tänzer-Mimen / Alte Frau /
 Chor und Orchester (Dir.) / Tonbänder / Klangreg.
 (228 Seiten gebunden, 58 Bunt-Photos, 2 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1980 **DONNERSTAGS-ABSCHIED** (MICHAELS-ABSCHIED) [11'–30']
 für 5 Trompeten (oder 1 Trompete in 5-Spur-Aufnahme) / Klangreg. variabel
 (8 Seiten gebunden, 2 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)

**Außer diesen sechs Partituren der Oper sind noch einzelne Teile veröffentlicht,
die man separat in Konzerten aufführen kann:**

- 1978 **MICHAELS-RUF** Version für 4 Trompeten [ca. 2']
(8 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1979 **KINDHEIT** (Szene aus MICHAELS JUGEND) [ca. 29']
für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Posaune /
Tänzerin / Tonbänder / Klangreg.
(66 Seiten gebunden, 4 Bunt-Photos, 24 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1980 **TANZE LUZEFA!** (aus MICHAELS JUGEND) [6']
für Bassetthorn oder Baßklarinette
(20 Seiten gebunden, 4 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 1978/
1993 **BIJOU** (aus MICHAELS JUGEND) [15']
für Altflöte, Baßklarinette und Tonband / Klangreg.
(40 Seiten gebunden, 70 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 1978/
1979 **MONDEVA** (Szene aus MICHAELS JUGEND) [13']
für Tenor und Bassetthorn
ad lib.: Sopran, Baß, Posaune, Mime /
elektr. Orgel oder Synthesizer / 2 Tonbänder / Klangreg.
(48 Seiten gebunden, 12 Bunt-Photos, 19 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1979 **EXAMEN** (Szene aus MICHAELS JUGEND) [22']
für Tenor, Trompete, Tänzer / Klavier, Bassetthorn
ad lib.: » Jury « (Sopran, Baß, 2 Tänzer-Mimen) / 2 Tonbänder / Klangreg.
(84 Seiten gebunden, 7 Bunt-Photos, 45 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1979/
1983 **KLAVIERSTÜCK XII** [22']
(EXAMEN vom **DONNERSTAG** aus **LICHT** als Klaviersolo) / Klangreg.
(16 Seiten Vorwort gebunden, 29 einseitig bedruckte lose Notenblätter,
1 Schwarzweiß-Photo, farbiger Umschlag)
- 1978/84 *Solisten-Version* von **MICHAELS REISE UM DIE ERDE** [ca. 50']
für einen Trompeter, 9 Mitspieler und Klangregisseur.
(208 Seiten gebunden, 6 Bunt-Photos, 8 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1978 **EINGANG und FORMEL** (aus MICHAELS REISE) für Trompete [ca. 2'30"]
(6 Seiten gebunden, 2 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1978 **HALT** (aus MICHAELS REISE) für Trompete und Kontrabaß [ca. 15']
(24 Seiten gebunden, 3 Bunt-Photos, 3 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1978 **MISSION und HIMMELFAHRT** (aus MICHAELS REISE) [ca. 18']
für Trompete und Bassetthorn / Klangreg.
(36 Seiten gebunden, 3 Bunt-Photos, 11 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)

- 1980 **FESTIVAL** (Szene aus MICHAELs HEIMKEHR) [50']
für Tenor, Sopran, Baß / Trompete, Bassetthorn, Posaune /
2 Sopransaxophone / elektr. Orgel (oder Synth.) /
3 Tänzer-Mimen / Alte Frau / Chor und Orchester (Dir.) /
Tonbänder / Klangreg.
(174 Seiten gebunden, 8 Bunt-Photos, Buntskizze, 49 Schwarzweiß-Photos,
farbiger Umschlag)
- 1980 **DRACHENKAMPF** (aus MICHAELs HEIMKEHR) [13']
für Trompete, Posaune, elektr. Orgel oder Synthesizer /
2 Tänzer (*ad lib.*) / 1 Schlagzeuger (*ad lib.*) / Klangreg.
(68 Seiten gebunden, 39 Bunt-Photos, Buntskizze, 50 Schwarzweiß-Photos,
farbiger Umschlag)
- 1980 **KNABENDUETT** (aus MICHAELs HEIMKEHR) [4']
für 2 Sopransaxophone oder andere Instrumente
(8 Seiten gebunden, 2 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1980 **ARGUMENT** (aus MICHAELs HEIMKEHR) [11']
für Tenor, Baß, elektr. Orgel oder Synthesizer / Klangreg.
ad lib.: Trompete, Posaune, 1 Schlagzeuger
(48 Seiten gebunden, 8 Bunt-Photos, 6 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1980 **VISION** (Szene aus MICHAELs HEIMKEHR) [28']
für Tenor, Trompeter, Tänzer / Hammondorgel oder Synthesizer /
Tonband / Klangreg. / *ad lib.*: Schattenspiele
(52 Seiten gebunden, 4 Bunt-Photos, 8 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)



Die Hauptfarbe des DONNERSTAG – in der Komposition LICHT der *Michaelstag* – ist blau. Das *Michaels-Zeichen* hat 3 blaue Ringe ineinander auf weißem Grund mit einem *Michaelskreuz* – jede Spitze wieder kreuzförmig, wie eine Lilienknospe (oder Flamme) zwischen zwei geöffneten Blattspitzen – über die 3 Ringe.

- 1981
bis 83
- SAMSTAG aus LICHT** [ca. 185']
Oper in einem Gruß und vier Szenen
für 13 musikalische Darsteller
(1 Solo-Stimme, 10 Solo-Instrumentalisten, 2 Solo-Tänzer),
Harmonie-Orchester, Ballett oder Mimen /
Männerchor mit Orgel /
Klangregisseur
- Jede der folgenden Partituren kann **für sich allein szenisch**
oder **quasi konzertant** realisiert werden.
- 1984 **SAMSTAGS-GRUSS (LUZIFER-GRUSS)** [ca. 8']
für 26 Blechbläser und 2 Schlagzeuger
(24 Seiten gebunden, 4 Bunt-Photos, 4 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1981 **LUZIFERs TRAUM oder KLAVIERSTÜCK XIII** [36']
(1. Szene vom **SAMSTAG aus LICHT**)
für Baß-Stimme und Klavier / Klangreg.
in zwei verschiedenen Ausgaben:
einseitig bedruckt auf losen Blättern für Aufführungen,
(32 Seiten Vorwort gebunden, 53 einseitig bedruckte lose Notenblätter,
2 Bunt-Photos, 12 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
oder
beidseitig bedruckt, gebunden, als Studienpartitur
(86 Seiten gebunden, 2 Bunt-Photos, 12 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag).
- 1982 **KATHINKAs GESANG** [33']
bis 83 **als LUZIFERs REQUIEM** (2. Szene vom **SAMSTAG aus LICHT**)
für Flöte und 6 Schlagzeuger **oder als Flötensolo** / Klangreg.
(110 Seiten gebunden, lose eingelegtes Heft mit Flötenstimme,
23 Bunt-Photos, 126 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1983 **LUZIFERs TANZ** [ca. 50']
(3. Szene vom **SAMSTAG aus LICHT**)
für Baß-Stimme (oder Posaune oder Euphonium),
Piccolo-Trompete, Piccolo-Flöte /
Harmonie-Orchester **oder Sinfonie-Orchester (Dir.)** / Klangreg.
(und Stelzentänzer, Tänzer, Ballett oder Mimen bei szenischen Aufführungen)
(232 Seiten gebunden, 20 Bunt-Photos, 68 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
Editionspreis 1992 Deutscher Musikverleger-Verband
- 1982 **LUZIFERs ABSCHIED** [58']
(4. Szene vom **SAMSTAG aus LICHT**)
für Männerchor, Orgel, 7 Posaunen (*live* oder Tonband) (**Dir.**) / Klangreg.
(92 Seiten gebunden, 20 Bunt-Photos, Buntskizze, 68 Schwarzweiß-Photos,
farbiger Umschlag)

Von den genannten vier Szenen sind noch andere Versionen und einzelne Teile veröffentlicht, die man separat in Konzerten aufführen kann:

- 1981 **KLAVIERSTÜCK XIII** [36']
 (LUZIFERs TRAUM vom SAMSTAG aus LICHT)
 als Klaviersolo / Klangreg.
in zwei verschiedenen Ausgaben:
einseitig bedruckt auf losen Blättern für Aufführungen,
 (28 Seiten Vorwort gebunden, 53 einseitig bedruckte lose Notenblätter,
 1 Bunt-Photo, 2 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
 oder
beidseitig bedruckt, gebunden, als Studienpartitur
 (82 Seiten gebunden, 1 Bunt-Photo, 2 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag).
- 1981 **TRAUM-FORMEL** für Bassetthorn [9']
 (12 Seiten gebunden, 2 Bunt-Photos, 4 Schwarzweiß-Photos)
- 1983 **KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM** [33']
 Version für Flöte und Elektronische Musik / Klangregisseur
 Im ersten Teil dieser Ausgabe ist die **Partitur der Version mit Elektronischer Musik**
 mit allen aufführungspraktischen Details veröffentlicht;
 es folgt die **Realisationspartitur** mit einer genauen Beschreibung der Produktion
 der Elektronischen Musik.
 (112 Seiten gebunden, 51 Bunt-Photos, 18 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1983/ **RECHTER AUGENBRAUENTANZ** (aus LUZIFERs TANZ) [ca. 35']
 2003 für Klarinetten, Baßklarinetten(n) /
 einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler
 (112 Seiten gebunden, 2 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 1983/ **LINKER AUGENTANZ** (aus LUZIFERs TANZ) [ca. 20']
 1990 für Saxophone, einen Schlagzeuger / einen Synthesizer-Spieler
 [2 (oder 3) Sopransaxophone, 2 (oder 3) Altsaxophone, 1 (oder 2) Tenorsaxophon(e),
 1 (oder 2) Baritonsaxophon(e), 1 Baßsaxophon] / Klangreg.
 (68 Seiten gebunden, 8 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 1983/ **NASENFLÜGELTANZ** (aus LUZIFERs TANZ) [ca. 7'30"]
 1990 für einen Schlagzeuger und einen Synthesizer-Spieler
oder als Solo für einen Schlagzeuger / Klangreg.
 (36 Seiten gebunden, 7 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 1983 **OBERLIPPENTANZ (PROTEST)** (aus LUZIFERs TANZ) [14'30"]
 für Piccolo-Trompete / Posaune oder Euphonium /
 4 oder 8 Hörner / 2 Schlagzeuger / Klangreg.
oder als Solo für Piccolo-Trompete / Klangreg.
 (28 Seiten gebunden, lose eingelegtes Heft mit Stimme für Piccolo-Trompete,
 1 Bunt-Photo, 5 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)

- 1983 **ZUNGENSPIZZENTANZ** (aus LUZIFERS TANZ) [ca. 9']
für Piccolo-Flöte / einen Tänzer (*ad lib.*) /
2 Euphoniums oder Synthesizer / einen Schlagzeuger (*ad lib.*) / Klangreg.
oder als Piccolo-Solo
(44 Seiten gebunden, lose eingelegtes Heft mit Stimme für Piccolo-Flöte,
22 Bunt-Photos, 11 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1983/ **KINNTANZ** (aus LUZIFERS TANZ) [ca. 10']
1989 Version für Euphonium, einen Schlagzeuger,
einen Synthesizer-Spieler / Klangreg.
oder Version für Euphonium, einen Schlagzeuger /
Altposaunen, Tenorhörner (Baritones), Tuben / Klangreg.
(32 Seiten gebunden, 19 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)

1984
bis 88

MONTAG aus LICHT

[ca. 278']

Oper in drei Akten, einem Gruß und einem Abschied
für 21 musikalische Darsteller
(14 Solo-Stimmen, 6 Solo-Instrumente, 1 Akteur),
Chor (Tonband oder *live*) (**Dir.**),
21 Schauspieler-Frauen (nur in szenischer Aufführung) /
Kinderchor, Mädchenchor, Modernes Orchester /
Klangregisseur

Jede der folgenden Partituren kann für sich allein *szenisch*
oder *quasi konzertant* realisiert werden.

- 1986 / **MONTAGS-GRUSS** (EVA-GRUSS) [34']
1988 für multiples Bassethorn und elektr. Tasteninstrumente
(Bassethorn *live* und Tonband, oder nur Tonband) / Klangreg.
(28 Seiten gebunden, 12 Bunt-Photos, 1 Schwarzweiß-Photo, farbiger Umschlag)
- 1987 **EVA's ERSTGEBURT** [93']
(1. Akt vom **MONTAG aus LICHT**)
für 3 Soprane, 3 Tenöre, Baß / Akteur / Chor (Tonband oder *live*) (**Dir.**),
szenisch: 21 Schauspieler-Frauen / Kinderchor /
Modernes Orchester (3 Synthesizer-Spieler, 1 Schlagz., Tonband) / Klangreg.
(332 Seiten gebunden, 1 Skizze, 61 Bunt-Photos, 14 Schwarzweiß-Photos,
farbiger harter Umschlag)
Editionspreis 2000 Deutscher Musikverleger-Verband
- 1984 / **EVA's ZWEITGEBURT** [66']
1987 (2. Akt vom **MONTAG aus LICHT**)
für 7 Solo-Sängerknaben / Bassethorn, 3 Bassettinen / Klavier /
Chor (Tonband oder *live*), *szenisch*: 21 Schauspieler-Frauen / Mädchenchor /
Modernes Orchester (3 Synth.-Spieler, 1 Schlagz., Tonband) / Klangreg.
(256 Seiten gebunden, 6 Skizzen, 72 Bunt-Photos, 18 Schwarzweiß-Photos,
farbiger harter Umschlag)
- 1984 **EVA's ZAUBER** (3. Akt vom **MONTAG aus LICHT**) [57']
bis 88 für Bassethorn, Altflöte mit Piccolo / Chor (**Dir.**), Kinderchor /
Modernes Orchester (3 Synth.-Spieler, 1 Schlagz., Tonband) / Klangreg.
(212 Seiten gebunden, 4 Skizzen, 62 Bunt-Photos, 2 Schwarzweiß-Photos,
farbiger harter Umschlag)
- 1986 / **MONTAGS-ABSCHIED** (EVA-ABSCHIED) [28']
1988 für Piccolo-Flöte, multiple Sopranstimme und
elektr. Tasteninstrumente (**Tonband**) / Klangreg.
(24 Seiten gebunden, 12 Bunt-Photos, 1 Schwarzweiß-Photo, farbiger Umschlag)

**Außer diesen fünf Partituren der Oper sind noch einzelne Teile veröffentlicht,
die man separat in Konzerten aufführen kann:**

- 1986 **Xi** für ein Melodie-Instrument mit Mikro-Tönen [6' oder 9']
 (8 Seiten gebunden, farbiger Umschlag mit
 Stockhausens Original-Zeichnung von Xi)
- 1986 **Xi** für ein Melodie-Instrument mit Mikro-Tönen [9']
Version für Bassetthorn / Klangreg.
 (24 Seiten gebunden, mit 20 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 1986 **Xi** für ein Melodie-Instrument mit Mikro-Tönen [6']
Version für Altflöte oder Flöte / Klangreg.
 (16 Seiten gebunden, 1 Buntphoto, farbiger Umschlag)
- 1987 **LUZIFERs ZORN** (aus EVAs ERSTGEBURT) [23']
 für Baß, Akteur, einen Synthesizer-Spieler,
 Tonband, Klangregisseur
 (44 Seiten gebunden, 19 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 1987 **GEBURTS-FEST** [68'30]
 Chormusik mit Tonszenen vom **MONTAG aus LICHT**
Version von EVAs ERSTGEBURT für Chor a cappella und Tonband
 (Dir.) / Klangreg.
 (100 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1989 **FLAUTINA** [6']
 Solo für Flöte mit Piccolo und Altflöte / Klangreg.
 (16 Seiten gebunden, 9 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 1984/
 1987 **A cappella Version** von **MÄDCHENPROZESSION** [19']
 für Mädchenchor (oder Frauenchor) *a cappella* und Klavier / Klangreg.
 (56 Seiten gebunden, 9 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 1984 **KLAVIERSTÜCK XIV** [6']
GEBURTSTAGS-FORMEL vom **MONTAG aus LICHT**
 als Klaviersolo / Klangreg.
 (8 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1986 **DIE 7 LIEDER DER TAGE** [ca. 9']
 für Singstimme (auch Kinderstimme) oder Singstimme und Akkord-Instrument
 oder für Melodie-Instrument oder Melodie-Instrument und Akkord-Instrument
 im *Original-Register*  und im *Hoch-Register* 
 (44 Seiten gebunden, farbiger Umschlag mit Stockhausens Original-Zeichnung)
- 1986 /
 1988 **WOCHENKREIS** [26']
 (aus EVAs ZWEITGEBURT)
 Duett für Bassetthorn und einen Synthesizer-Spieler / Klangreg.
 Diese Ausgabe enthält sowohl eine untransponierte Partitur für Bassetthorn als auch
 eine transponierte.
 (88 Seiten gebunden, 49 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)

- 1984/85 **AVE** (aus EVAs ZAUBER) [23'30"']
für Bassetthorn und Altflöte / Klangreg.
(64 Seiten gebunden, 2 lose eingelegte Hefte für Bassetthorn und Altflöte mit Griffen,
1 Skizze, 15 Bunt-Photos, 2 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1984 **EVAs SPIEGEL** (aus EVAs ZAUBER) [4']
für Bassetthorn
(12 Seiten gebunden, 1 Buntphoto, farbiger Umschlag)
- 1984 **SUSANI** (aus EVAs ZAUBER) [7']
für Bassetthorn
(16 Seiten gebunden, 5 Buntphotos, 4 schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1985 **SUSANIs ECHO** (aus EVAs ZAUBER) [7']
für Altflöte
(12 Seiten gebunden, 1 Buntphoto, farbiger Umschlag)
- 1986 **DER KINDERFÄNGER** (aus EVAs ZAUBER) [ca. 32']
für Altflöte mit Piccolo, 2 Synthesizer-Spieler, einen Schlagzeuger
Tonband, Klangregisseur
(104 Seiten gebunden, 24 Buntphotos, farbiger Umschlag)
- 1986 **ENTFÜHRUNG** (aus EVAs ZAUBER) [12']
als Solo für Piccolo-Flöte
(8 Seiten gebunden, 3 eingelegte Doppelblätter zum Ausfalten,
1 Buntphoto, farbiger Umschlag)
- 1986 / **ENTFÜHRUNG** (aus EVAs ZAUBER) [15' bzw. 13']
2004 Version für Sopran-Saxophon und Elektronische und Konkrete Musik
oder als Solo für Sopran-Saxophon
(48 Seiten gebunden, 4 eingelegte Doppelblätter zum Ausfalten, farbiger Umschlag)

Für **Proben und Stereo-Aufführungen** von **ENTFÜHRUNG** kann man die
Compact Disc der Elektronischen und Konkreten Musik bestellen.

- 1990 **QUITT** für 3 Spieler [ca. 7']
(zum Beispiel für Altflöte, Klarinette, Piccolo-Trompete)
(12 Seiten gebunden, Noten-Seiten **in Farben**, farbiger Umschlag mit
Stockhausens Original-Zeichnung von QUITT)
- 1989 **YPSILON** [ca. 9']
für ein Melodie-Instrument mit Mikro-Tönen / Klangreg.
(8 Seiten gebunden, farbiger Umschlag mit Stockhausens Original-Zeichnung
von YPSILON)
- 1989 **YPSILON** *Version für Bassetthorn* / Klangreg. [9']
(20 Seiten gebunden, 4 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 1989 **YPSILON** *Version für Flöte* / Klangreg. [9']
(24 Seiten gebunden, 12 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)

1977/1987

DIENSTAG aus LICHT

[ca. 156´]

bis 91

Oper in einem Gruß und zwei Akten mit Abschied
für 17 musikalische Darsteller
(3 Solo-Stimmen, 10 Solo-Instrumentalisten,
4 Tänzer-Mimen), Schauspieler, Mimen,
Chor, Modernes Orchester und Tonbänder /
Klangregisseur

Jede der folgenden Partituren kann **für sich allein szenisch** oder
quasi konzertant realisiert werden.

1987/

DIENSTAGS-GRUSS

[21´]

1988

(WILLKOMMEN mit FRIEDENS-GRUSS)
für Sopran / 9 Trompeten, 9 Posaunen,
2 Synthesizer-Spieler / Chor, Dirigent und Co-Dirigent
(48 Seiten gebunden, 28 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)

1977/

JAHRESLAUF vom DIENSTAG

[ca. 61´]

1991

(1. Akt vom DIENSTAG aus LICHT)
für Tenor, Baß / 4 Tänzer-Mimen /
einen Schauspieler-Sänger, 3 Mimen,
Kleines Mädchen, Schöne Frau /
Modernes Orchester (14 Instr.), Tonband / Klangreg.

oder als quasi konzertante Aufführung

[50´]

für Tenor, Baß / Modernes Orchester (14 Instr.),
Tonband / Klangreg.

(184 Seiten gebunden, 138 Bunt-Photos, 7 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)

Editionspreis 1994 Deutscher Musikverleger-Verband

1990/

INVASION – EXPLOSION mit ABSCHIED

[74´]

1991

(2. Akt vom DIENSTAG aus LICHT)
für Solo-Sopran, Tenor, Baß /
3 Trompeten (1. auch Solo-Flügelhorn), 3 Posaunen,
2 Synthesizer-Spieler mit 2 Assistenten, 2 Schlagzeuger mit 2 Assistenten /
6 Tutti-Trompeten und 6 Tutti-Posaunen (*ad lib.*) /
Chor (**Dir.**) / 8-Spur-Tonband (oktophone *Elektronische Musik*) /
Klangreg.
(200 Seiten gebunden, 164 Bunt-Photos, vier farbige Skizzen, farbiger Umschlag)

1990/

OKTOPHONIE Elektronische Musik vom DIENSTAG aus LICHT /

[69´]

1991

Klangreg.
(76 Seiten gebunden, 19 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)

**Außer diesen vier Partituren der Oper sind noch einzelne Teile veröffentlicht,
die man separat in Konzerten aufführen kann:**

- 1977 **DER JAHRESLAUF** [ca. 46']
für Modernes Orchester, Tonband / Klangreg.
[*Modernes Orchester*: 3 Harmoniums (oder *Synthesizer / Sampler*), Amboß
(Metallrohr), 3 Piccolo-Flöten, Bongo, 3 Sopran-Saxophone, Große Trommel,
elektr. Cembalo (oder *Synthesizer / Sampler*), Gitarre]
(104 Seiten gebunden, mit Skizzen, 15 Bunt-Photos, 2 Schwarzweiß-Photos,
farbiger Umschlag)
- 1977 **PICCOLO** (aus JAHRESLAUF) [ca. 3']
Solo für Piccolo-Flöte
(8 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1977 **PICCOLO** (aus JAHRESLAUF) [ca. 3']
für Sopransaxophon und Geisha-Glocke
(8 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1977 **SAXOPHON** (aus JAHRESLAUF) [ca. 6']
für Sopransaxophon und Bongo
oder als Solo für Sopransaxophon
(8 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1988 **WILLKOMMEN** [1'25'']
für Trompeten, Posaunen, 2 Synthesizer-Spieler (**Dir.**)
(8 Seiten gebunden, 3 Bunt-Photos, ein Schwarzweiß-Photo, farbiger Umschlag)
- 1992 **SIGNALE zur INVASION** [ca. 19' oder 30'
für Posaune und Elektronische Musik / Klangreg. oder 52']
oder als Solo für Posaune [ca. 25']
(48 Seiten gebunden, 2 Bunt-Photos, 2 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1990/ **PIETÀ** [27'45'']
1991 für Flügelhorn, Sopran und Elektronische Musik / Klangreg.
oder für Flügelhorn und Elektronische Musik / Klangreg. [27'45'']
(36 Seiten gebunden, 9 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 1991 **DIENSTAGS-ABSCHIED** [23']
für Chor (**Dir.**), einen Spieler elektronischer Tasteninstrumente,
Elektronische Musik / Klangreg.
(56 Seiten gebunden, 10 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 1991 **SYNTHI-FOU (KLAVIERSTÜCK XV)** [23']
für einen Spieler elektronischer Tasteninstrumente
und Elektronische Musik / Klangreg.
(60 Seiten gebunden, 6 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 1989 **SUKAT** [8']
für Bassetthorn und Altflöte
(28 Seiten gebunden, 13 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)

1991
bis 94

FREITAG aus LICHT

[ca. 290']

Oper in einem Gruß, zwei Akten und Abschied
für 5 musikalische Darsteller
(Sopran, Bariton, Baß, Flöte, Bassetthorn),
Kinder-Orchester, Kinder-Chor, 12 Choristen /
einen Synthesizer-Spieler /
12 Paare von Tänzer-Mimen /
Elektronische Musik mit Tonszenen /
Klangregisseur

Die Partitur kann für sich allein *szenisch*
oder *quasi konzertant* realisiert werden.

1991
bis 94

FREITAG -VERSUCHUNG

[ca. 145']

für 5 musikalische Darsteller
(Sopran, Bariton, Baß, Flöte, Bassetthorn) /
Kinder-Orchester, Kinder-Chor, 12 Choristen /
einen Synthesizer-Spieler / 12 Paare von Tänzer-Mimen (konzertant *ad lib.*) /
Elektronische Musik mit Tonszenen (24-Spur-Tonband) / Klangreg.
(312 Seiten gebunden, 10 Skizzen, 226 Bunt-Photos, 2 Schwarzweiß-Photos, farbiger
Umschlag)

1991/94

TEXTE vom FREITAG aus LICHT

mit Bildern der szenischen Uraufführung in der *Oper Leipzig* 1996
(88 Seiten gebunden, 54 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)

Außer der Partitur der Oper sind noch einzelne Teile veröffentlicht,
die man separat in Konzerten aufführen kann:

1994

ANTRAG

[12'30"']

für Sopran, Baß / Flöte, Bassetthorn /
Elektronische Musik / Klangreg.

1. *Realszene* vom FREITAG aus LICHT

(24 Seiten gebunden, 2 lose eingelegte Hefte für Bassetthorn und Flöte mit Griffen,
2 Skizzen, 5 Bunt-Photos, 1 Schwarzweiß-Photo, farbiger Umschlag)

- 1994 **KINDER-ORCHESTER – KINDER-CHOR – KINDER-TUTTI**
2., 3. und 4. Realszene vom FREITAG aus LICHT (einzeln aufführbar):
(54 Seiten gebunden, 2 lose eingelegte Hefte für Bassetthorn und Flöte mit Griffen,
2 Skizzen, 5 Bunt-Photos, 2 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- Diese Partitur enthält:*
- KINDER-ORCHESTER** (z. B. 16 Instrumente) [6']
und Sopran (auch als Dir.) / Flöte, Bassetthorn /
ein Synthesizer-Spieler / Elektronische Musik / Klangreg.
- KINDER-CHOR** (z. B. 24 Stimmen) [9'30"]
und Baß (auch als Dir.) / ein Synthesizer-Spieler /
Elektronische Musik / Klangreg.
- KINDER-TUTTI** für Kinder-Orchester, Kinder-Chor, [7']
Sopran (auch als Dir.), Baß / Flöte, Bassetthorn /
ein Synthesizer-Spieler / Elektronische Musik / Klangreg.
- 1994 **ZUSTIMMUNG** [9']
für Sopran, Baß / Flöte, Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangreg.
5. Realszene vom FREITAG aus LICHT
(24 Seiten gebunden, 2 lose eingelegte Blätter für Bassetthorn und Flöte mit Griffen,
2 Skizzen, 5 Bunt-Photos, 2 Schwarzweiß-Photos, farbiger Umschlag)
- 1994 **FALL** [18']
für Sopran, Bariton / Flöte, Bassetthorn /
Elektronische Musik / Klangreg.
6. Realszene vom FREITAG aus LICHT
(28 Seiten gebunden, 3 Skizzen, 5 Bunt-Photos, 1 Schwarzweiß-Photo,
farbiger Umschlag)
- 1994 **KINDER-KRIEG** [18']
für Kinder-Chor (evtl. Dir.) / Synthesizer / evtl. Bassetthorn /
Elektronische Musik / Klangreg.
7. Realszene vom FREITAG aus LICHT
(28 Seiten gebunden, 2 Skizzen, 5 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 1994 **REUE** [10']
für Sopran / Flöte, Bassetthorn / Elektronische Musik / Klangreg.
8. Realszene vom FREITAG aus LICHT
(24 Seiten gebunden, 2 lose eingelegte Hefte für Bassetthorn und Flöte mit Griffen,
2 Skizzen, 9 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 1991 **ELUFA** für Bassetthorn, Flöte / [7'30"]
Elektronische Musik *ad lib.* / Klangreg.
9. Realszene vom FREITAG aus LICHT
(32 Seiten gebunden, 15 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 2003 **VIBRA-ELUFA** für Vibraphon [7'30"]
(12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)

- 1994 **CHOR-SPIRALE** [8']
für 12 Choristen (3 S, 3 A, 6 B) / Elektronische Musik / Klangreg.
10. Realszene vom FREITAG aus LICHT
(12 Seiten gebunden, 2 Skizzen, 1 Bunt-Photo, 1 Schwarzweiß-Photo,
farbiger Umschlag)
- 1991 **FREIA** für Flöte [7']
(24 Seiten gebunden, 1 Bunt-Photo, ein Schwarzweiß-Photo, farbiger Umschlag)
- 1991 **FREIA** für Bassethorn [7']
(28 Seiten gebunden, 5 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 1995 **KLAVIERSTÜCK XVI** [7']
für Tonband, Saitenklavier, elektronische Klaviere *ad lib.* / Klangreg.
(24 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1995 / 99 **KLAVIERSTÜCK XVI** [7']
für Synthesizer und Saitenklavier mit Tonband –
Version von Antonio Pérez Abellán
(32 Seiten gebunden, 3 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)

Für Proben- und Stereo-Aufführungen kann man die *Compact Disc*
Elektronische Musik für KLAVIERSTÜCK XVI bestellen.

- 1994/99 **KOMET** als KLAVIERSTÜCK XVII [ca. 15']
für elektronisches Klavier, Elektronische und Konkrete Musik,
Klangreg.
(40 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1994/99 **KOMET** [ca. 15']
Version für einen Schlagzeuger, Elektronische und Konkrete Musik,
Klangreg.

Für Proben- und Stereo-Aufführungen kann man die *Compact Disc* (64)
Elektronische Musik für KOMET bestellen.

1995
bis 97

MITTWOCH aus LICHT

[ca. 267']

Oper in einem Gruß, vier Szenen und
Abschied für 9 musikalische Darsteller
(Flöte, Bassetthorn, Trompete, Posaune,
Streichquartett, Bass mit Kurzwellen-Empfänger),
Chor mit singendem Dirigenten,
Orchester (szenisch: 13 Instrumentalisten) /
einen Synthesizer-Spieler / 2 Tänzer /
Elektronische Musik (Tonbänder) / Klangregisseur

Jede der folgenden Partituren kann für sich **allein szenisch**
oder *quasi konzertant* realisiert werden.

- 1998 **MITTWOCHS-GRUSS** Elektronische Musik [54']
(56 Seiten gebunden, 3 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 1995 **WELT-PARLAMENT** (1. Szene vom **MITTWOCH aus LICHT**) [ca. 40']
für Chor *a cappella* (mit singendem Dir.) / Klangreg.
(120 Seiten gebunden, davon 82 Noten-Seiten in **sieben Farben**,
plus 45 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
Editionspreis 1996 Deutscher Musikverleger-Verband
- 1995 / 96 **ORCHESTER-FINALISTEN** [2 x 45',
szenisch 46']
(2. Szene vom **MITTWOCH aus LICHT**)
für Orchester und Elektronische Musik / Klangreg.
(68 Seiten gebunden, 1 Skizze, 36 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 1992/93 **HELIKOPTER-STREICHQUARTETT** [ca. 31']
(3. Szene vom **MITTWOCH aus LICHT**)
(Streichquartett, 4 Helikopter, 4 Kameras,
4 Fernseh-Sender, 4 x 3 Mikrophone, 4 x 3 Tonsender,
Taktspur-Sendeanlage, 4 Bildschirm-Säulen [oder ? x 4],
4 Lautsprecher-Gruppen [oder ? x 4], Klang-Mischpult[e] 12 → 4 /
Klangregisseur [e])
(80 Seiten gebunden, davon 18 Noten-Seiten der *Spielpartitur* in **Farben** plus 16 Seiten
der *Graphischen Partitur* in **Farben**, 64 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
Editionspreis 2001 Deutscher Musikverleger-Verband
- 1997 **MICHAELION** (4. Szene vom **MITTWOCH aus LICHT**) [ca. 53']
PRÄSIDIUM – LUZIKAMEL – OPERATOR
für Chor / Baß mit Kurzwellen-Empfänger /
Flöte, Bassetthorn, Trompete, Posaune /
einen Synthesizer-Spieler, Tonband /
2 Tänzer / Klangreg.
(208 Seiten gebunden, 2 farbige Skizzen, 54 Bunt-Photos,
5 Schwarzweiß-Photos, farbiger harter Umschlag)
Editionspreis 2003 Deutscher Musikverleger-Verband

**Außer diesen fünf Partituren der Oper sind noch einzelne Teile veröffentlicht,
die man separat in Konzerten aufführen kann:**

- 1995 **LICHT-RUF** [5 x 22”
für Trompete, Bassetthorn, Posaune **oder** andere Instrumente oder öfter”]
(z. B. als *Pausenzeichen* auf Tonträger)
(4 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)

Für **Proben und Stereo-Aufführungen** der folgenden **11 Soli**
aus **ORCHESTER-FINALISTEN** kann man die *Compact Disc*
Elektronische Musik für 11 Soli aus ORCHESTER-FINALISTEN bestellen.

- 1995/96 **OBOE** aus ORCHESTER-FINALISTEN [5’15”]
für Oboe und Elektronische Musik / Klangreg.
(12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1995/96 **VIOLONCELLO** aus ORCHESTER-FINALISTEN [3’23”]
für Violoncello und Elektronische Musik / Klangreg.
(12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1995/96 **KLARINETTE** aus ORCHESTER-FINALISTEN [2’59”]
für Klarinette und Elektronische Musik / Klangreg.
(12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1995/96 **FAGOTT** aus ORCHESTER-FINALISTEN [3’50”]
für Fagott und Elektronische Musik / Klangreg.
(12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1995/96 **VIOLINE** aus ORCHESTER-FINALISTEN [3’20”]
für Violine und Elektronische Musik / Klangreg.
(12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1995/96 **TUBA** aus ORCHESTER-FINALISTEN [4’21”]
für Tuba und Elektronische Musik / Klangreg.
(12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1995/96 **FLÖTE** aus ORCHESTER-FINALISTEN [5’13”]
für Flöte und Elektronische Musik / Klangreg.
(12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1995/96 **POSAUNE** aus ORCHESTER-FINALISTEN [4’12”]
für Posaune und Elektronische Musik / Klangreg.
(12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1995/96 **VIOLA** aus ORCHESTER-FINALISTEN [4’33”]
für Viola und Elektronische Musik / Klangreg.
(12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)

- 1995/96 **TROMPETE** aus ORCHESTER-FINALISTEN [4'25"]
für Trompete und Elektronische Musik / Klangreg.
(12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1995/96 **KONTRABASS** aus ORCHESTER-FINALISTEN [8'21"]
für Kontrabaß, einen Gongschläger und Elektronische Musik / Klangreg.
(12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1997 **BASSETSU-TRIO** [ca. 26']
für Bassetthorn, Trompete, Posaune / Klangreg.
(28 Seiten gebunden, 19 Bunt-Photos, farbiger Umschlag mit Stockhausens Original-Zeichnung vom BASSETSU-TRIO)
- 1997 **MENSCHEN, HÖRT** (vom MITTWOCH aus LICHT) [ca. 16']
für Vokalsextritt (2 S, A, T, 2 B)
(24 Seiten gebunden, farbiger Umschlag mit Original-Zeichnung von Stockhausen)
- 1997 **KAMEL-TANZ** (vom MITTWOCH aus LICHT) [ca. 5']
für Bass, Posaune, Synthesizer oder Tonband und 2 Tänzer
(20 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 1997 **BASSETSU** für Bassetthorn [ca. 6']
(12 Seiten gebunden, Noten-Seiten **in Farben**, farbiger Umschlag)
- 1997 **THINKI** für Flöte [4'30"]
(12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag mit Original-Zeichnung von Stockhausen)
- 1997 **ROTARY-Bläserquintett** [ca. 8']
in zwei verschiedenen Ausgaben:
Original-Partitur (8 Seiten gebunden, 5 Bunt-Photos,
farbiger Umschlag mit Original-Zeichnung von Stockhausen)
5 Aufführungspartituren (mit **Transpositionen und Spezialgriffen**)
(farbiger Umschlag mit Original-Zeichnung von Stockhausen,
5 Aufführungspartituren, 4 Bunt-Photos)
- 1997 **LITANEI 97** für Chor und Dirigent [ca. 23']
(24 Seiten gebunden, farbiger Umschlag, 11 Bunt-Photos)
- 1995 **TRUMPEL** [ca. 16']
für 4 Trompeter / Klangreg.
(16 Seiten gebunden, 11 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 1992/2002 **EUROPA-GRUSS** für Bläser (und Synthesizer *ad lib.*) [ca. 12'30"]
(24 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 2004 **MITTWOCH-FORMEL** [ca. 23'35"]
mit 3 Schlagzeugern (METALL – HOLZ – FELL)
(32 Seiten gebunden, 3 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 2004 **KLAVIERSTÜCK XVIII** (MITTWOCH-FORMEL) [ca. 12'12"]
für elektronisches Klavier
(24 Seiten gebunden, 3 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)

1998
bis 03

SONNTAG aus LICHT

[ca. 278']

Oper in fünf Szenen und einem Abschied
für 10 Vokalsolisten, Knabenstimme,
vier Instrumental-Solisten, zwei Chöre und zwei Orchester,
Elektronische Musik, Klangregisseur

Jede der folgenden Partituren kann **für sich allein szenisch**
oder *quasi konzertant* realisiert werden.

- 1998/99 **LICHTER – WASSER** (SONNTAGS-GRUSS) [ca. 51']
für Sopran, Tenor
und Orchester mit Synthesizer (**Dir.**) / Klangreg.
(124 Seiten gebunden, 11 Bunt-Photos, acht farbige Skizzen, farbiger Umschlag)
- 2000 **ENGEL - PROZESSIONEN** [ca. 40']
(2. Szene vom SONNTAG aus LICHT)
für Chor *a cappella* (**Dir.**)
(140 Seiten gebunden, 16 Bunt-Photos, zwei farbige Skizzen, farbiger harter Umschlag)
- 2002 **LICHT - BILDER** [ca. 45']
(3. Szene vom SONNTAG aus LICHT)
für Bassethorn, Flöte mit Ringmodulation,
Tenor, Trompete mit Ringmodulation, Synthesizer / Klangreg.
(136 Seiten gebunden, 29 Bunt-Photos, zwei farbige Skizzen, farbiger harter Umschlag)
- 2002 **DÜFTE – ZEICHEN** [ca. 57']
(4. Szene vom SONNTAG aus LICHT)
für 7 Singstimmen, Knaben-Stimme, Synthesizer / Klangreg.
(140 Seiten gebunden, 38 Bunt-Photos, zwei farbige Skizzen, farbiger harter Umschlag)
- 2001/
2002 **HOCH-ZEITEN** [ca. 2 x 35']
(5. Szene vom SONNTAG aus LICHT)
für Chor und Orchester (**2 Dir.**), 2 Klangregisseure
- HOCH-ZEITEN ist veröffentlicht in 2 separaten Partituren:**
- 2001/
2002 **HOCH-ZEITEN** für Chor [ca. 35']
(5. Szene vom SONNTAG aus LICHT)
(208 Seiten gebunden, 7 Bunt-Photos, farbiger harter Umschlag)
Editionspreis 2005 Deutscher Musikverleger-Verband
- 2001/
2002 **HOCH-ZEITEN** für Orchester [ca. 35']
(5. Szene vom SONNTAG aus LICHT)
(168 Seiten gebunden, 11 Bunt-Photos, farbiger harter Umschlag)
- 2001/
2003 **SONNTAGS-ABSCHIED** (vom SONNTAG aus LICHT) [35']
Elektronische Musik (5 Synthesizer)
(148 Seiten gebunden, 3 Bunt-Photos, eine farbige Skizze, farbiger harter Umschlag)

**Außer diesen sieben Partituren der Oper sind noch einzelne Teile veröffentlicht,
die man separat in Konzerten aufführen kann:**

2002	CUCHULAINN (MONTAG-DUFT) für Sopran mit Synthesizer (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) (12 Seiten gebunden, 2 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)	[4'13"']
2002	KYPHI (DIENSTAG-DUFT) für Tenor und Baß mit Synthesizer (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) (20 Seiten gebunden, 5 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)	[5'04"']
2002	MASTIX (MITTWOCH-DUFT) für Sopran, Tenor und Bariton mit Synthesizer (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) (16 Seiten gebunden, 4 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)	[4'10"']
2002	ROSA MYSTICA (DONNERSTAG-DUFT) für Tenor mit Synthesizer (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) (16 Seiten gebunden, 4 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)	[7'28"']
2002	TATE YUNANAKA (FREITAG-DUFT) für Sopran und Bariton mit Synthesizer (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) (20 Seiten gebunden, 4 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)	[4'27"']
2002	UD (SAMSTAG-DUFT) für Baß mit Synthesizer (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) (16 Seiten gebunden, 3 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)	[4'17"']
2002	WEIHRAUCH (SONNTAG-DUFT) für Sopran und Tenor mit Synthesizer (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) (28 Seiten gebunden, 4 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)	[8'16"']
2002	KNABEN-DUFT Solo für Alt mit Synthesizer und Vokalsextritt (<i>live</i> oder Tonband) (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) (16 Seiten gebunden, 4 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)	[7'01"']
2002	HIMMELS-DUFT Duett für Knabenstimme und Alt mit Synthesizer und Vokalsextritt (<i>live</i> oder Tonband) (aus DÜFTE – ZEICHEN vom SONNTAG aus LICHT) (24 Seiten gebunden, 4 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)	[7'34"']
2002	STRAHLEN für einen Schlagzeuger und 10-kanalige Tonaufnahme (152 Seiten gebunden, 9 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)	[35']

KLANG

Die 24 Stunden des Tages

- 2004/ 2005 KLANG – 1. Stunde [37']
2005 HIMMELFAHRT für Orgel oder Synthesizer, Sopran und Tenor
(56 Seiten gebunden, 7 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 2005 KLANG – 2. Stunde [41']
FREUDE für zwei Harfen
(60 Seiten gebunden, 10 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 2005/ 2006 KLANG – 3. Stunde [ca. 140']
2006 NATÜRLICHE DAUERN 1–24 für Klavier
(80 Seiten gebunden, 2 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 2005 KLANG – 4. Stunde [ca. 28']
HIMMELS-TÜR für einen Schlagzeuger und ein kleines Mädchen
(40 Seiten gebunden, 17 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 2006 KLANG – 5. Stunde [ca. 15']
HARMONIEN für Baßklarinetten
(12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 2006 KLANG – 5. Stunde [ca. 15']
HARMONIEN für Flöte
(12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 2006 KLANG – 5. Stunde [ca. 16']
HARMONIEN für Trompete
(12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 2006 KLANG – 6. Stunde [ca. 30']
SCHÖNHEIT für Baßklarinetten, Flöte und Trompete
(Diese Partitur enthält sowohl die untransponierte **Partitur in C** als auch im Anschluß die **Spielpartitur** mit der transponierten Stimme für Baßklarinetten.
60 Seiten gebunden, farbiger Umschlag.)
- 2006/ 2007 KLANG – 7. Stunde [ca. 30']
2007 BALANCE für Baßklarinetten, Englisch-Horn, Flöte
(Diese Partitur enthält sowohl die untransponierte **Partitur in C** als auch im Anschluß die **Spielpartitur** mit den transponierten Stimmen für Englisch-Horn und Baßklarinetten.
60 Seiten gebunden, farbiger Umschlag.)

- 2006/ KLANG – 8. Stunde [ca. 30']
 2007 **GLÜCK** für Fagott, Englisch-Horn, Oboe
 (Diese Partitur enthält sowohl die untransponierte **Partitur in C** als auch
 im Anschluß die **Spielpartitur** mit der transponierten Stimme für Englisch-Horn.
 60 Seiten gebunden, farbiger Umschlag.)
- 2006/ KLANG – 9. Stunde [ca. 35']
 2007 **HOFFNUNG** für Violoncello, Viola, Violine
 (36 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 2006/ KLANG – 10. Stunde [ca. 38']
 2007 **GLANZ** für Fagott, Viola, Klarinette
 Trompete, Posaune, Oboe, Tuba
 (Diese Partitur enthält sowohl die untransponierte **Partitur in C** als auch im Anschluß
 die **Spielpartitur** mit der transponierten Stimme für Klarinette.
 80 Seiten gebunden, 12 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 2006/ KLANG – 11. Stunde [ca. 30']
 2007 **TREUE** für Baßklarinetten, Bassettorn, kleine Klarinette
 (Diese Partitur enthält sowohl die untransponierte **Partitur in C** als auch
 im Anschluß die **Spielpartitur** mit den transponierten Stimmen.
 60 Seiten gebunden, farbiger Umschlag.)
- 2006/ KLANG – 12. Stunde [ca. 30']
 2007 **ERWACHEN** für Violoncello, Trompete, Sopransaxophon
 (Diese Partitur enthält sowohl die untransponierte **Partitur in C** als auch
 im Anschluß die **Spielpartitur** mit der transponierten Stimme für Sopransaxophon.
 60 Seiten gebunden, farbiger Umschlag.)
- 2006/ KLANG – 13. Stunde [32']
 2007 **COSMIC PULSES** Elektronische Musik
- 2007 KLANG – 14. Stunde [24'10"]
HAVONA für Baß und Elektronische Musik
 (Schichten 24 - 23 - 22 aus COSMIC PULSES)
- 2007 KLANG – 15. Stunde [24']
ORVONTON für Bariton und Elektronische Musik
 (Schichten 21 - 20 - 19 aus COSMIC PULSES)
 (12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 2007 KLANG – 16. Stunde [22'40"]
UVERSA für Bassettorn und Elektronische Musik
 (Schichten 18 - 17 - 16 aus COSMIC PULSES)
 (Diese Partitur enthält sowohl die untransponierte **Partitur in C** als auch
 im Anschluß die **Spielpartitur** mit der transponierten Stimme für Bassettorn.
 20 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)

- 2007 **KLANG – 17. Stunde** [21'40"]
NEBADON für Horn und Elektronische Musik
(Schichten 15 - 14 - 13 aus COSMIC PULSES)
(Diese Partitur enthält sowohl die untransponierte **Partitur in C** als auch
im Anschluß die **Spielpartitur** mit der transponierten Stimme für Horn.)
(20 Seiten gebunden, 2 Bunt-Photos, farbiger Umschlag)
- 2007 **KLANG – 18. Stunde** [20'40"]
JERUSEM für Tenor und Elektronische Musik
(Schichten 12 - 11 - 10 aus COSMIC PULSES)
(12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 2007 **KLANG – 19. Stunde** [19'45"]
URANTIA für Sopran und Elektronische Musik
(Schichten 9 - 8 - 7 aus COSMIC PULSES)
(8 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 2007 **KLANG – 20. Stunde** [18'44"]
EDENTIA für Sopransaxophon und Elektronische Musik
(Schichten 6 - 5 - 4 aus COSMIC PULSES)
(12 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)
- 2007 **KLANG – 21. Stunde** [18'02"]
PARADIES für Flöte und Elektronische Musik
(Schichten 3 - 2 - 1 aus COSMIC PULSES)
(16 Seiten gebunden, farbiger Umschlag)

Alle **Mehrspur-Tonbänder** können ebenfalls direkt beim
Stockhausen-Verlag bestellt werden.
Bitte kontaktieren Sie uns für mehr Informationen dazu.

Beim *Stockhausen-Verlag* sind auch folgende
Bücher und Poster und Spieluhren erhältlich:

Hermann Conen: *Formel-Komposition – Zu Karlheinz Stockhausens Musik der siebziger Jahre* (280 Seiten in Deutsch, farbiger harter Umschlag, 129 Abbildungen, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2009)

Jonathan Cott: STOCKHAUSEN. *Conversations with the Composer*
(Taschenbuchausgabe, 240 Seiten, in Englisch, Pan Books Ltd., London, 1974)

GEDENKSCHRIFT FÜR STOCKHAUSEN

(246 Seiten in Deutsch, Englisch, Französisch, Holländisch, Italienisch, farbiger harter Umschlag, mit vielen Abbildungen, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2008)

Karel Goeyvaerts – Karlheinz Stockhausen: *Briefwechsel / Correspondence 1951–1958*
(456 Seiten in Deutsch und Englisch, farbiger harter Umschlag, mit vielen Abbildungen, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2017)

Michael Kurtz: *Stockhausen, Eine Biographie* (in Deutsch, Bärenreiter, Kassel, 1988)

Günter Peters: *Heiliger Ernst im Spiel – Texte zur Musik von Karlheinz Stockhausen*
Holy Seriousness in the Play – Essays on the Music of Karlheinz Stockhausen
(308 Seiten gebunden, in Deutsch und Englisch, 66 Abbildungen in Farbe und Schwarzweiß, farbiger harter Umschlag, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2003)

Dettloff Schwerdtfeger: *Karlheinz Stockhausens Oper DONNERSTAG aus LICHT – Ziel und Anfang einer kompositorischen Entwicklung*
(80 Seiten gebunden, in Deutsch, 16 Abbildungen, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2000)

Karlheinz Stockhausen: *Ein Schlüssel für MOMENTE*

Die 14 ersten und 13 zweiten Skizzen der MOMENTE mit einem Vorwort wurden im Juni 1971 von der Edition Boczkowski, Kassel, in 250 Exemplaren gedruckt und herausgegeben. Ein Restbestand dieses 4-farbigen Kunstdruckbuches wurde übernommen.

Karlheinz Stockhausen: **TEXTE zur MUSIK** 1963–1984 (früher *DuMont-Buchverlag*, Köln, seit 1991 im *Stockhausen-Verlag*, Kürten)

Band 1: Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik;

Band 2: Texte zu eigenen Werken, zur Kunst Anderer, Aktuelles;

Band 3: Texte zur Musik 1963–1970;

Band 4: Texte zur Musik 1970–1977;

Band 5 / Band 6: Texte zur Musik 1977–1984.

TEXTE zur MUSIK 1984–1991 Bände 7 bis 10 (*Stockhausen-Verlag*, Kürten):

Band 7: Neues zu Werken vor LICHT – zu LICHT bis MONTAG –
MONTAG aus LICHT;

Band 8: DIENSTAG aus LICHT – Elektronische Musik;

Band 9: Über LICHT – Komponist und Interpret – Zeitwende;

Band 10: Astronische Musik – Echos von Echos.

TEXTE zur MUSIK 1991–1998 Bände 11 bis 14 (*Stockhausen-Verlag*, Kürten):

Band 11: Nachsätze: Zu KREUZSPIEL (1951) bis LIBRA (1977) – Werktreue –
Ergänzendes zu LICHT

Band 12: FREITAG aus LICHT – Neue Konzertpraxis

Band 13: MITTWOCH aus LICHT – Elektronische Musik

Band 14: Über Musik, Kunst, Gott und die Welt – Blickwinkel – Komponistenalltag

TEXTE zur MUSIK 1998–2007 Bände 15 bis 17 (*Stockhausen-Verlag*, Kürten):
Band 15: SONNTAG aus LICHT – Neue Einzelwerke – Stockhausen-Kurse Kürten
Band 16: LICHT-Reflexe – Seitenzweige – Klangproduktion / Klangprojektion
Band 17: KLANG-Zyklus – Geist und Musik – Ausblicke

Karlheinz Stockhausen: JAHRESKREIS – Immerwährender Kalender mit Stockhausen-Zitaten und -Abbildungen (740 Seiten in Deutsch und Englisch, harter Umschlag, 365 farbige Abbildungen, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2012)

Karlheinz Stockhausen bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt 1951–1996 – Dokumente und Briefe (646 Seiten gebunden, in Deutsch, 105 Schwarzweiß-Photos, harter Umschlag, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2001)

Karlheinz Stockhausen: Kompositorische Grundlagen Neuer Musik. Sechs Seminare für die Darmstädter Ferienkurse 1970
(304 Seiten in Deutsch, harter Umschlag, 91 Abbildungen, farbige Skizzen, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2009)

Karlheinz Stockhausen: Die Kunst, zu Hören –
eine Musikalische Analyse der Komposition IN FREUNDSCHAFT
(24 Seiten in Deutsch mit vielen Notenbeispielen)

Karlheinz Stockhausen: The Art, to Listen – A Musical Analysis of the Composition IN FRIENDSHIP (24 Seiten in Englisch mit vielen Notenbeispielen)

Karlheinz Stockhausen: Introduction to MANTRA
(16 Seiten in Englisch mit vielen Notenbeispielen und Postkarte mit *MANTRA-Formel* in Farbe)

Richard Toop: SONNTAGS- ABSCHIED (SUNDAY FAREWELL) – a Report
(22 Seiten in Englisch mit vielen Notenbeispielen und 2 Bunt-Photos)

Richard Toop: Six Lectures from the Stockhausen Courses Kürten 2002
(216 Seiten in Englisch mit vielen Notenbeispielen, farbigen Skizzen, farbigem harter Umschlag, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2005)

Thomas Ulrich: Stockhausen. A Theological Interpretation
(152 Seiten in Englisch, *Stockhausen-Stiftung für Musik*, 2012)

Folgende Werkanalysen und Programmhefte schrieb Stockhausen für die Stockhausen-Kurse Kürten seit 1998:

Faksimile-Sonderdruck mit 23 Hauptskizzen und Manuskript von **ORCHESTER-FINALISTEN** (2. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) für *Orchester und Elektronische Musik mit Klangregisseur* zum Kompositions-Kurs der *Stockhausen-Kurse Kürten 1998*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 1998*;

Faksimile-Sonderdruck mit 22 Hauptskizzen und Erläuterungen von **WELT-PARLAMENT** (1. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) für *Chor a cappella* zum Kompositions-Kurs der *Stockhausen-Kurse Kürten 1999*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 1999*;

Faksimile-Sonderdruck mit Skizzen und Erläuterungen von **SIRIUS** zum Kompositions-Kurs der *Stockhausen-Kurse Kürten 2000*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2000*;

Faksimile-Sonderdruck mit Skizzen und Erläuterungen von **LICHTER – WASSER** (1. Szene vom SONNTAG aus LICHT) zum Kompositions-Kurs der *Stockhausen-Kurse Kürten 2001*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2001*;

Faksimile-Sonderdruck mit Skizzen und Erläuterungen von **DER KINDERFÄNGER** zum Kompositions-Kurs der *Stockhausen-Kurse Kürten 2002*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2002*;

Faksimile-Sonderdruck mit farbigen Skizzen und Erläuterungen von **HOCH-ZEITEN für Chor** (5. Szene vom SONNTAG aus LICHT) zum Kompositions-Kurs der *Stockhausen-Kurse Kürten 2003*;

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2003*.

Faksimile-Sonderdruck mit farbigen Skizzen und Erläuterungen von **HOCH-ZEITEN für Orchester** (5. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für die *Stockhausen-Kurse Kürten 2004*.

Faksimile-Sonderdruck mit farbigen Skizzen und Erläuterungen von **DÜFTE – ZEICHEN** (4. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für 7 Singstimmen, Knaben-Stimme, Synthesizer für die *Stockhausen-Kurse Kürten 2004*.

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2004*

Faksimile-Sonderdruck mit farbigen Skizzen und Erläuterungen von **LICHT-BILDER** (3. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Bassethorn, Flöte mit Ringmodulation, Tenor, Trompete mit Ringmodulation, Synthesizer / Klangregisseur für die *Stockhausen-Kurse Kürten 2005*.

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2005*

Faksimile-Sonderdruck mit farbigen Skizzen und Erläuterungen von **HIMMELFAHRT, 1. Stunde** aus **KLANG**, Die 24 Stunden des Tages, für Orgel oder Synthesizer, Sopran und Tenor für die *Stockhausen-Kurse Kürten 2006*.

Programmheft der *Stockhausen-Kurse Kürten 2006*

Faksimile-Sonderdruck mit farbigen Skizzen und Erläuterungen von **FREUDE, 2. Stunde** aus **KLANG** für 2 Harfen für die *Stockhausen-Kurse Kürten 2007*.

Programmhefte der *Stockhausen-Kurse Kürten 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019*.

Karlheinz Stockhausen: Libretti der Opern

DONNERSTAG aus LICHT (*La Scala* Mailand 1981,
Royal Opera London 1985);

SAMSTAG aus LICHT (*La Scala* Mailand 1984);

MONTAG aus LICHT (*La Scala* Mailand 1988);

DIENSTAG aus LICHT (*Oper* Leipzig 1993);

FREITAG aus LICHT (*Oper* Leipzig 1996).

SONNTAG aus LICHT (*Oper* Köln 2011).

MITTWOCH aus LICHT (*Birmingham Opera Company* 2012).

Folgende Bücher über das Werk Stockhausens können direkt bei den angegebenen Verlagen oder über den Buchhandel bestellt werden (bei Lieferschwierigkeiten kann man sich an den *Stockhausen-Verlag* wenden):

- Peter Beyer: *Regelwerk und Theorie serieller Musik in Karlheinz Stockhausens GRUPPEN für 3 Orchester* (in Deutsch, Hans Schneider, Tutzing, 2001);
- Christoph von Blumröder: *Die Grundlegung der Musik Karlheinz Stockhausens* (in Deutsch, Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 1993);
- Contrechamps: *Karlheinz Stockhausen* (Revue semestrielle) (in Französisch, Editions L'age d'homme, Paris, 1988);
- Paul Dirmeikis: *Le Souffle du Temps – Quodlibet pour Karlheinz Stockhausen* (in Französisch, Editions Teolo Martius, 1999);
- Rudolf Frisius: *STOCKHAUSEN – Einführung in das Gesamtwerk / Gespräche Bände I, II, III* (in Deutsch, Schott, Mainz, 1996–2014);
- Jonathan Harvey: *The Music of Stockhausen* (in Englisch, Faber & Faber, London, 1975);
- Winrich Hopp: *Kurzwellen von Karlheinz Stockhausen – Konzeption und musikalische Poiesis* (in Deutsch, Schott, Mainz, 1998);
- José Manuel López: *Karlheinz Stockhausen* (in Spanisch, Circulo de Bellas Artes, Madrid, 1990);
- Robin Maconie: *The Works of Karlheinz Stockhausen* (in Englisch, Oxford University Press, Oxford, 1990);
- Imke Misch: *Zur Kompositionstechnik Karlheinz Stockhausens: GRUPPEN für 3 Orchester (1955–1957)* (in Deutsch, Pfau-Verlag, Saarbrücken, 1999);
- Hans-Jürgen Nagel: *Stockhausen in Calcutta* (in Englisch, Seagull Books, Calcutta, 1984);
- Michel Rigoni: *Stockhausen – ...un vaisseau lancé vers le ciel* (in Französisch, Millénaire III Editions, 1998);
- Signale aus Köln Bd. 1: *Stockhausen 70 – Das Programmbuch Köln 1998* (in Deutsch, Pfau-Verlag, Saarbrücken, 1998);
- Signale aus Köln Bd. 3: *Komposition und Musikwissenschaft im Dialog I (1997–1998)* (in Deutsch, Pfau-Verlag, Saarbrücken, 2000);
- Signale aus Köln Bd. 4: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998* (in Deutsch, Pfau-Verlag, Saarbrücken, 1999);
- Karlheinz Stockhausen: *Stockhausen on Music – Lectures and Interviews* compiled by Robin Maconie (in Englisch, Marion Boyars Publishers Ltd., London und New York, 1989);

Karlheinz Stockhausen: *Towards a Cosmic Music* (in Englisch, Element Books, Longmead, Shaftesbury, Dorset, 1989);

Mya Tannenbaum: *Stockhausen, Intervista sul genio musicale* (Laterza & Figli, Bari, 1985, italienische Ausgabe);

Markus Wirtz: *Licht – Die szenische Musik von Karlheinz Stockhausen. Eine Einführung* (in Deutsch, Pfau-Verlag, Saarbrücken, 2000);

Karl H. Wörner: *Karlheinz Stockhausen, Werk + Wollen* (in Deutsch, Musikverlag P. J. Tonger, Rodenkirchen, 1963).

Kunstdruck-Plakate zum Einrahmen (farbig)

INORI: Partiturbild vom “*Vortrag über HU*” mit *Formschema* von INORI.

2 SIRIUS-Bilder: Sternkarte mit Sirius,
Sternbild mit Photos der 4 Solisten.

MONDEVA: Vier Szenenbilder.

DRACHENKAMPF: Photo einer Aufführung und *MICHAEL-Zeichen*.

ARGUMENT: Szenenphoto (*Royal Opera*, London) und *MICHAEL-Zeichen*.

FESTIVAL: Bunt-Graphik “*Schönheit bis zur Pracht...*” (Stockhausen-Zeichnung).

VISION: Bühnenbild mit den drei Solisten in *La Scala*, Mailand.

TRAUM-FORMEL: Suzanne Stephens in Kostüm mit Bassetthorn.

ZUNGENSPITZENTANZ: Szenenphoto (*La Scala*) und *LUZIFER-Zeichen*.

LICHT-Formel (Stockhausen-Zeichnungen):

*MICHAEL - Formel, Tripel-Formel aus der KINDHEIT,
Super-Formel-Segment für SAMSTAG aus LICHT.*

EVA's SPIEGEL: Suzanne Stephens mit Bassetthorn und *EVA-Zeichen*.

SUSANI: Suzanne Stephens in Kostüm mit Bassetthorn und *EVA-Zeichen*.

SUSANI's ECHO: Kathinka Pasveer in Kostüm mit Altflöte und *EVA-Zeichen*.

ENTFÜHRUNG: Kathinka Pasveer mit Piccolo und *EVA-Zeichen*.

Xi: Suzanne Stephens in Kostüm mit Bassetthorn und *EVA-Zeichen*.

Xi: Kathinka Pasveer in Kostüm mit Flöte und *EVA-Zeichen*.

FLAUTINA: Kathinka Pasveer in Kostüm mit Flöten und *EVA-Zeichen*.

ENTFÜHRUNG: Kathinka Pasveer in Kostüm mit Piccolo und *EVA-Zeichen*.

MÄDCHENPROZESSION: Szenenphoto *La Scala* und *EVA-Zeichen*.

HOCH-ZEITEN: Partiturbild von *HOCH-ZEITEN für Chor* in Gold mit *Sonntag-Zeichen*.

MUSIK als GRAPHIK (Poster für eine Ausstellung von Stockhausen-Graphiken) mit
MICHAEL-Formel.

Farbphoto (60 x 40 cm) von Stockhausen.

Schwarzweiß-Photo (60 x 40 cm) von Stockhausen.

Stockhausen am Mischpult im Kugelauditorium in Osaka 1970 (4farbig).

HYMNEN mit Solisten in der Höhle von Jeita, Libanon, am 25. November 1969 (Schwarz-weiß-Photo).

Stockhausen dirigiert HYMNEN mit Orchester (4farbig, 1 m breit x 35 cm hoch).

Einige **Sammlungen farbiger Szenenphotos** auf Kunstdruckpapier zum Einrahmen (einseitig bedruckte lose Seiten) sind noch erhältlich von folgenden Partituren:

MICHAELs REISE

MICHAELs HEIMKEHR

BIJOU

LUZIFERs TANZ

JAHRESLAUF

INVASION

MÄDCHENPROZESSION

EVA_s ERSTGEBURT

EVA_s ZWEITGEBURT

EVA_s ZAUBER

MONTAGS-ABSCHIED

FREITAG-VERSUCHUNG

HELIKOPTER-STREICHQUARTETT

ORCHESTER-FINALISTEN

MICHAELION

verschiedene Szenen vom SONNTAG aus LICHT

Eine Liste mit historischen Plakaten von Stockhausen-Konzerten kann auf Wunsch angefordert werden.

Spieluhren vom TIERKREIS

12 Melodien der Sternzeichen

Stockhausen komponierte 1974 die *12 Melodien der Sternzeichen* für Spieluhren und realisierte diese gemeinsam mit Technikern in der Spieluhr-Fabrik *Reuge* in St. Croix (Schweiz). Etwa 1989 wechselte die Firma den Besitzer, die Produktion der Spieluhren wurde eingestellt.

Suzanne Stephens erreichte es nach vielen Verhandlungen, im Frühjahr 1998 aus Anlaß des 70. Geburtstages des Komponisten eine **einmalige limitierte Ausgabe** mit 40 Spieluhren pro Sternzeichen auf eigene Kosten herstellen zu lassen. Sie hat in der Fabrik jede einzelne Uhr geprüft und korrigieren lassen.

Die 40 Spieluhren jedes Sternzeichens sind numeriert von 1 bis 40 und können beim *Stockhausen-Verlag* bestellt werden.

Jede Spieluhr ist in ein helles Naturholz-Gehäuse 17,7 x 12,1 cm einmontiert. Auf den Deckel einer Spieluhr sind die Noten der TIERKREIS-Melodie in der Handschrift des Komponisten mit Signatur gedruckt.

Monat

①	WASSERMANN / AQUARIUS	21. Januar–19. Februar
②	FISCHE / PISCES	20. Februar–20. März
③	WIDDER / ARIES	21. März–21. April
④	STIER / TAURUS	21. April–21. Mai
⑤	ZWILLINGE / GEMINI	21. Mai–21. Juni
⑥	KREBS / CANCER	22. Juni–23. Juli
⑦	LÖWE / LEO	23. Juli–22. August
⑧	JUNGFRAU / VIRGO	23. August–23. September
⑨	WAAGE / LIBRA	23. September–22. Oktober
⑩	SKORPION / SCORPIO	23. Oktober–21. November
⑪	SCHÜTZE / SAGITTARIUS	22. November–21. Dezember
⑫	STEINBOCK / CAPRICORN	21. Dezember–20. Januar



Stockhausen in Modena, Mai 2003.

PARTITUREN, Compact Discs, Bücher, Poster, DVDs,
Mehrspurbänder und Spieluhren
können direkt beim *Stockhausen - Verlag* bestellt werden.

Ein vollständiges Werk- und CD-Verzeichnis ist kostenlos
beim *Stockhausen - Verlag*, 51515 Kürten, erhältlich.
(Fax: +49 [0]2268-1813; e-mail info@stockhausen-stiftung.de)

www.karlheinzstockhausen.org

www.stockhausenCDs.com

www.stockhausen-verlag.com

www.stockhausenCDs.net

www.stockhausen-verlag.net