Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten 2019

27. Juli bis 4. August

"Die Musik schwingt zuweilen über die Wolken hinaus, und wir können ihr Echo nicht mehr hören. Ganz selten ist sie wirklich unendlich; dann macht sie uns die Erde vergessen. Da spüren die großen Meister, daß sie ein Letztes zu sagen haben, und daß es im Leben zu Ende geht –. Ihre Musik aber bleibt als Vermächtnis an die Menschheit zurück, und wir müssen dankbar dies kostbare Kleinod bewahren, uns bemühen, in den Geist des Tonkünstlers, immer tiefer in seine Werke hineinzuwachsen und diese würdig wiedererstehen zu lassen."

K. Stockhausen, 20. August 1948

Zum 18. Mal steht die Musik Karlheinz Stockhausens für 9 Tage im Zentrum von Konzerten und Interpretationskursen. Zu den *Stockhausen-Konzerten und -Kursen Kürten 2019* sind Komponisten, Interpreten, Musikwissenschaftler, Klangregisseure und Musikliebhaber herzlich eingeladen.

Stockhausens Motto für die Kurse 2019 lautet

LERNEN WER INSPIRIERT.

Konzerte

In neun Konzerten werden instrumentale, vokale und elektronische Werke Karlheinz Stockhausens aufgeführt. Bei den Konzerten wirken die Dozenten der Meisterkurse mit, die oftmals viele Jahre mit Stockhausen zusammengearbeitet haben, aber auch international renommierte Gastmusiker. An drei Abenden spielen ausgewählte Kursteilnehmer Kompositionen, die im Rahmen der Meisterkurse einstudiert worden sind. Alle Generalproben sind für die Teilnehmer der Kurse offen.

Neun Konzerte: 27. Juli bis 4. August 2019

Samstag, 27. Juli, <u>17.00</u> Uhr

umrahmt vom MICHAELs RUF für 4 Trompeten

Feierliche **Eröffnung** der Kurse auf dem *Karlheinz-Stockhausen-Platz*,

Samstag, 27. Juli, <u>20.00</u> Uhr, *Sülztalhalle*

SAMSTAGS-GRUSS

für 26 Blechbläser und 2 Schlagzeuger [Tonband]

NASENFLÜGELTANZ

für einen Schlagzeuger und einen Synthesizer-Spieler

OBERLIPPENTANZ

für Piccolo Trompete

KINNTANZ

für Euphonium, einen Schlagzeuger, einen Synthesizer-Spieler

CAPRICORN für Bass und Elektronische Musik

Sonntag, 28. Juli, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

MANTRA für 2 Pianisten

Montag, 29. Juli, 20.00 Uhr, Sülztalhalle
WOCHENKREIS

für Bassetthorn und einen Synthesizer-Spieler

FREUDE- 2. Stunde aus KLANG
für 2 Harfen

Dienstag, 30. Juli, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

OKTOPHONIE Elektronische Musik

PIETÀ für Sopran und Flügelhorn und SYNTHI-FOU

für einen Spieler elektronischer Tasteninstrumente

Mittwoch, 31. Juli, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

1. Teilnehmer-Konzert

Donnerstag, 1. August, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

ROSA MYSTICA (aus DÜFTE – ZEICHEN)

für Tenor und Synthesizer

MITTWOCHS-ABSCHIED

Elektronische und Konkrete Musik

Freitag, 2. August, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

KLAVIERSTÜCKE I-V

und 2. Teilnehmer-Konzert

Samstag, 3. August, 20.00 Uhr, Sülztalhalle
3. Teilnehmer-Konzert

Sonntag, 4. August, 18.00 Uhr, Sülztalhalle

INORI für 4 Tänzer-Mimen und Orchester [Tonband]

Der Eintritt zu den Konzerten ist frei. Jeden Abend findet zudem eine Stunde vor Konzertbeginn eine ebenfalls kostenlose Konzerteinführung in deutscher Sprache statt.

Kurse

Dozenten und Lehrangebot der Meisterkurse

Suzanne Stephens (Klarinette, Bassetthorn, Bassklarinette) und Kathinka Pasveer (Flöte, Altflöte, Piccolo) unterrichten alle Werke Stockhausens für ihre Instrumente.

Marco Blaauw (Trompete, Piccolo-Trompete, Flügelhorn): ARIES, TIERKREIS, IN FREUNDSCHAFT, DONNERSTAGS-GRUSS, MICHAELS-RUF, MICHAELS REISE UM DIE ERDE, HALT, MISSION und HIMMELFAHRT, VISION, OBERLIPPENTANZ, PIETÀ, TRUMPETENT, MICHAELION, BASSETSUTRIO, QUITT, LICHT-BILDER, HARMONIEN, SCHÖNHEIT, ERWACHEN.

Benjamin Kobler (Klavier): KREUZSPIEL, KLAVIERSTÜCKE I–XI, SCHLAGTRIO*, REFRAIN*, KONTAKTE * MANTRA, DER KINDERFÄNGER, STOP und START, DÜFTE – ZEICHEN, SONNTAGS-ABSCHIED, NATÜRLICHE DAUERN.

Ellen Corver (Klavier): MANTRA, KLAVIERSTÜCKE I-XIV

Nicholas Isherwood (Bass): SIRIUS, CAPRICORN, TIERKREIS, AM HIMMEL WANDRE ICH, KINDHEIT, ARGUMENT, LUZIFERS TRAUM, LUZIFERS ZORN, ANTRAG, ZUSTIMMUNG, UD, HAVONA. Obertongesang.

Hubert Mayer (Tenor): TIERKREIS, KINDHEIT, MONDEVA, EXAMEN, VISION, DIE 7 LIEDER DER TAGE, MICHAELION, LICHTER – WASSER, ENGEL-PROZESSIONEN, ROSA MYSTICA, LICHT-BILDER, HIMMELFAHRT, JERUSEM.

Michael Pattmann (Schlagzeug): SCHLAGTRIO*, ZYKLUS, REFRAIN*, KONTAKTE*, NASENFLÜGELTANZ*, KOMET, VIBRA-ELUFA, MITTWOCH-FORMEL.

* Diese Werke werden von Michael Pattmann und Benjamin Kobler gemeinsam unterrichtet.

Die Teilnehmer der Meisterkurse werden gebeten, bei der schriftlichen Anmeldung anzugeben, welche Werke aus dem Lehrangebot der Dozenten vorbereitet werden. Die Vorbereitung für die Meisterklassen wird schon vor den Kursen von den Dozenten unterstützt. Die Kontaktadressen werden nach der Anmeldung übermittelt.

INORI-Gesten (Leitung: Alain Louafi)

Aufgrund der besonderen Bedeutung, die der Synthese von Musik und Gestik im Werk Stockhausens zukommt, werden in diesem Kurs die Gesten aus der Komposition INORI (1973–74) einstudiert. Der Kurs findet täglich morgens vor sämtlichen anderen Veranstaltungen statt und richtet sich an alle interessierten Teilnehmer.

Klangregie (Leitung: Kathinka Pasveer, Klangregisseur; Reinhard Klose – Toningenieur)

Im Kontext der täglichen Proben und Konzerte mit Stockhausens engsten technischen Mitarbeitern kann jeder, der mehr über die Klangprojektion bei Aufführungen von Stockhausens elektronischen, vokalen und instrumentalen Werken lernen möchte, aus erster Hand erfahren, welche Aspekte berücksichtigt werden müssen und wie sie aus klangtechnischer Sicht realisiert werden können.

Neben den täglichen Konzerten, offenen Proben, Meisterklassen und Konzerteinführungen gibt es Seminare, Vorträge und Workshops zur Musik Stockhausens von internationalen Stockhausen-Experten. Diese Veranstaltungen richten sich sowohl an Kenner der Musik Stockhausens als auch an jene, die bisher nur wenig mit ihr vertraut sind, aber mehr darüber wissen wollen.

Rudolf Frisius, Germany: *Electronic Music*Jerome Kohl, USA: *SAMSTAG aus LICHT*Imke Misch, Deutschland: *GRUPPEN*Sean Williams, Schottland: *SIRIUS*

Ian Parsons, Australien: "Inspiring Light: Light as personality"

 $\label{eq:continuous_section} \mbox{Joe Drew, USA: } \mbox{\it Movement in Stockhausen}$

Thomas Ulrich, Deutschland: Conflict and Reconciliation in LICHT

Juan Verdaguer, Argentinien: Realisation tapes of GESANG
DER JÜNGLINGE

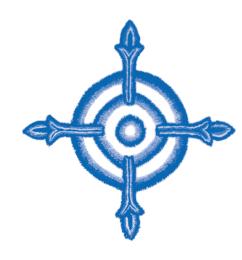
Die Unterrichtssprache aller Veranstaltungen ist Englisch.

Preise

Für die besten Interpretationen von Stockhausen-Werken in den Teilnehmerkonzerten verleiht die *Stockhausen-Stiftung für Musik* nach dem Abschluss-konzert drei Preise in Höhe von 4 000 €, 2 500 € und 1 500 €. Die Preise können auch auf mehrere Musiker aufgeteilt werden.

Ort

Kürten ist Stockhausens Heimatstadt, in der er von 1965 bis 2007 gelebt hat. Die *Stockhausen-Gemeinde Kürten* liegt etwa 30 km östlich von Köln im Bergischen Land und stellt der *Stockhausen-Stiftung für Musik* bereits zum 18. Mal sein Schulzentrum und das Bürgerhaus für die Durchführung der *Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten* zur Verfügung. Im Schulzentrum finden alle Abendkonzerte, Kurse und Proben statt. Auch das Tagungsbüro und die Probenräume sind im Schulzentrum untergebracht. Die Adresse lautet: Olpenerstraße 4, 51515 Kürten. Das Tagungsbüro ist ab Donnerstag, dem 25. Juli 2019, 9.00 Uhr geöffnet.



Anmeldung

Die Anmeldung zu den Kursen und Seminaren erfolgt durch Einsendung des ausgefüllten Anmeldeformulars an die

 $Stockhausen\text{-}Stiftung\ f\"ur\ Musik$

Kettenberg 15, D-51515 Kürten

Fax: 0049-[0]2268-1813

E-Mail: info@stockhausen-stiftung.de

An den Kursen kann jeder Interessent teilnehmen, solange freie Plätze verfügbar sind. Es gibt kein Auswahlverfahren. Bei der Vergabe der Plätze und Unterkünfte zählt die Reihenfolge der Anmeldungen (Eingangsdatum).



Teilnahmegebühr

Eine Gebühr in Höhe von 360 € ermöglicht die Teilnahme an allen Veranstaltungen. Darin ist die Vermittlung einer Unterkunft enthalten. Reise, Unterkunft und Verpflegung übernimmt jeder Teilnehmer selbst.

Die Teilnahmegebühr wird mit der Anmeldung fällig und kann auf das Konto der *Stockhausen-Stiftung für Musik* bei der Postbank Köln, überwiesen werden:

IBAN: DE 41 3701 0050 0121 6785 09;

BIC/SWIFT: PBNKDEFFXXX.

Zahlung mit PayPal ist auch möglich an stockhausenstiftung@gmail.com

Online-Anmeldung und weitere Informationen im Internet:

www.karlheinzstockhausen.org

Ein vollständiges Werkverzeichnis sowie Bestellscheine für Partituren, Compact Discs, Bücher und Filme können kostenlos beim *Stockhausen-Verlag*, Kettenberg 15, 51515 Kürten, angefordert (Fax: +49-[0]2268-1813; E-Mail: info@stockhausen-stiftung.de) oder im Internet heruntergeladen werden (www.karlheinzstockhausen.org).

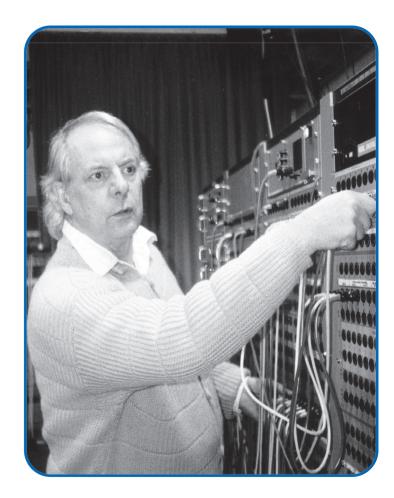
Partituren und CDs können auch direkt bestellt werden: www.stockhausen-verlag.com und www.stockhausenCDs.com

ernst von siemens musikstiftung

KUNST STIFTUNG NRW

Anmeldeformular (Anmeldeschluss: 15. Juni 2019)		
Bitte registrieren Sie 1	mich, 🗍 Frau 🗍 Herrn	
Name:	Vorname:	
geboren am:	Herkunftsland:	
Aktuelle Adresse: Straße:		
PLZ:	Ort:	
Land:	Tel.:	
	E-Mail:ockhausen-Kurse Kürten 2019.	
	* Instrument: Verke vorbereitet:	
Datum:	Unterschrift:	
Reisedaten (Anreise –	Abreise)	
26. 7. 2019–5. 8. 2019	·	
oder:		
Ich bin bereit, eine Fa	ja / evtl. aben.	
Unterkunft:		
Ferienwohnung* (15- Hotel Einzelzimmer (Hotel Doppelzimmer* Ich benötige keine Un * Ich erkläre mich bereit	30 € pro Person)	
Gastfamilie* (0-20 €) Ferienwohnung* (15-3) Hotel Einzelzimmer (16-4) Hotel Doppelzimmer* Ich benötige keine Un * Ich erkläre mich bereit anderen Kursteilnehm 360 € sind an die Stoworden bei der Postb DE 41 3701 0050 012	30 € pro Person)	

Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten vom 27. Juli bis 4. August 2019



Stockhamsen