

Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten 2017

29. Juli bis 6. August

“Die Musik schwingt zuweilen über die Wolken hinaus, und wir können ihr Echo nicht mehr hören. Ganz selten ist sie wirklich unendlich; dann macht sie uns die Erde vergessen. Da spüren die großen Meister, daß sie ein Letztes zu sagen haben, und daß es im Leben zu Ende geht –. Ihre Musik aber bleibt als Vermächtnis an die Menschheit zurück, und wir müssen dankbar dies kostbare Kleinod bewahren, uns bemühen, in den Geist des Tonkünstlers, immer tiefer in seine Werke hineinzuwachsen und diese würdig wiedererstehen zu lassen.”

K. Stockhausen, 20. August 1948

Zum 17. Mal steht die Musik Karlheinz Stockhausens für 9 Tage im Zentrum von Konzerten und Interpretationskursen. Zu den *Stockhausen-Konzerten und -Kursen Kürten 2017* sind Komponisten, Interpreten, Musikwissenschaftler, Klangregisseure und Musikliebhaber herzlich eingeladen.

Stockhausens Motto für die Kurse 2017 lautet

LERNEN WOZU FRAGEN.

Konzerte

In neun Konzerten werden instrumentale, vokale und elektronische Werke Karlheinz Stockhausens aufgeführt. Bei den Konzerten wirken die Dozenten der Meisterkurse mit, die oftmals viele Jahre mit Stockhausen zusammengearbeitet haben, aber auch international renommierte Gastmusiker. An drei Abenden spielen ausgewählte Kursteilnehmer Kompositionen, die im Rahmen der Meisterkurse einstudiert worden sind. Alle Generalproben sind für die Teilnehmer der Kurse offen.

Neun Konzerte: 29. Juli bis 6. August 2017

Samstag, 29. Juli, 17.00 Uhr

Feierliche Eröffnung der Kurse

auf dem *Karlheinz-Stockhausen-Platz*,

umrahmt vom **MICHAELs RUF** für 4 Trompeten

Samstag, 29. Juli, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

KONTAKTE

für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug

*

RECHTER AUGENBRAUENTANZ

für Klarinetten, Bassklarinetten, einen Schlagzeuger,

Synthesizer-Spieler

Sonntag, 30. Juli, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

MANTRA für 2 Pianisten

Montag, 31. Juli, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

MONTAGS-GRUSS für multiples Bassetthorn

und elektr. Tasteninstrumente [Tonband]

LUZIFERs ZORN

für Bass, Akteur, einen Synthesizer-Spieler, Tonband

MÄDCHENPROZESSION

für Mädchenchor a cappella und Klavier [Tonband]

Dienstag, 1. August, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

1. Teilnehmer-Konzert

Mittwoch, 2. August, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

ORVONTON – 15. Stunde aus KLANG

für Bariton und Elektronische Musik

NATÜRLICHE DAUERN – 3. Stunde aus KLANG

für Klavier

*

HARMONIEN – 5. Stunde aus KLANG für Trompete

COSMIC PULSES – 13. Stunde aus KLANG

Elektronische Musik

Donnerstag, 3. August, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

ROSA MYSTICA (aus DÜFTE – ZEICHEN)

für Tenor und Synthesizer

und 2. *Teilnehmer-Konzert*

Freitag, 4. August, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

TATE YUNANAKA (aus DÜFTE – ZEICHEN)

für Sopran, Bariton und Synthesizer-Spieler

KOMET Version für Schlagzeuger,

Elektronische und Konkrete Musik

JERUSEM – 13. Stunde aus KLANG

für Tenor und Elektronische Musik

*

CARRÉ für 4 Orchester und 4 Chöre [Tonband]

Samstag, 5. August, 20.00 Uhr, Sülztalhalle

3. Teilnehmer-Konzert

Sonntag, 6. Juli, 18.00 Uhr Uhr, Sülztalhalle

INORI für 6 Tänzer-Mimen und Orchester [Tonband]

Der Eintritt zu den Konzerten ist frei.
Jeden Abend findet zudem eine Stunde vor
Konzertbeginn eine ebenfalls kostenlose
Konzerteinführung in deutscher Sprache statt.

Kurse

Dozenten und Lehrangebot der Meisterkurse

Suzanne Stephens (Klarinette, Bassetthorn, Bassklarinette) und **Kathinka Pasveer** (Flöte, Altflöte, Piccolo) unterrichten alle Werke Stockhausens für ihre Instrumente.

Marco Blaauw (Trompete, Piccolo-Trompete, Flügelhorn): ARIES, TIERKREIS, IN FREUNDSCHAFT, DONNERTAGS-GRUSS, MICHAELs RUF, MICHAELs REISE UM DIE ERDE, HALT, MISSION und HIMMELFAHRT, VISION, OBERLIPPENTANZ, PIETÀ, TRUMPETENT, MICHAELION, BASSETSU-TRIO, QUITT, LICHT-BILDER, HARMONIEN, SCHÖNHEIT, ERWACHEN.

Benjamin Kobler (Klavier): KREUZSPIEL, KLAVIERSTÜCKE I–XI, SCHLAGTRIO*, REFRAIN*, KONTAKTE*, MANTRA, DER KINDERFÄNGER, STOP und START, DÜFTE – ZEICHEN, SONNTAGS-ABSCHIED, NATÜRLICHE DAUERN.

Nicholas Isherwood (Bass): SIRIUS, CAPRICORN, TIERKREIS, AM HIMMEL WANDRE ICH, KINDHEIT, ARGUMENT, LUZIFERs TRAUM, LUZIFERs ZORN, ANTRAG, ZUSTIMMUNG, UD, HAVONA.

Hubert Mayer (Tenor): TIERKREIS, KINDHEIT, MONDEVA, EXAMEN, VISION, DIE 7 LIEDER DER TAGE, MICHAELION, LICHTER – WASSER, ENGEL-PROZESSIONEN, ROSA MYSTICA, LICHT-BILDER, HIMMELFAHRT, JERUSEM.

Michael Pattmann (Schlagzeug): SCHLAGTRIO*, ZYKLUS, REFRAIN*, KONTAKTE*, NASENFLÜGELTANZ*, KOMET, VIBRA-ELUFA, MITTWOCH-FORMEL.

* Diese Werke werden von Michael Pattmann und Benjamin Kobler gemeinsam unterrichtet.

Die Teilnehmer der Meisterkurse werden gebeten, bei der schriftlichen Anmeldung anzugeben, welche Werke aus dem Lehrangebot der Dozenten vorbereitet werden. Die Vorbereitung für die Meisterklassen wird **schon vor den Kursen** von den Dozenten unterstützt. Die Kontaktadressen werden nach der Anmeldung übermittelt.

INORI-Gesten (Leitung: **Alain Louafi**)

Aufgrund der besonderen Bedeutung, die der Synthese von Musik und Gestik im Werk Stockhausens zukommt, werden in diesem Kurs die Gesten aus der Komposition INORI (1973–74) einstudiert. Der Kurs findet täglich morgens vor sämtlichen anderen Veranstaltungen statt und richtet sich an alle interessierten Teilnehmer.

Klangregie (Leitung: Kathinka Pasveer, Klangregisseur; Igor Kavulek – Toningenieur)

Im Kontext der täglichen Proben und Konzerte mit Stockhausens engsten technischen Mitarbeitern kann jeder, der mehr über die Klangprojektion bei Aufführungen von Stockhausens elektronischen, vokalen und instrumentalen Werken lernen möchte, aus erster Hand erfahren, welche Aspekte berücksichtigt werden müssen und wie sie aus klangtechnischer Sicht realisiert werden können.

Neben den täglichen Konzerten, offenen Proben, Meisterklassen und Konzerteinführungen gibt es **Seminare, Vorträge und Workshops** zur Musik Stockhausens von internationalen Stockhausen-Experten. Diese Veranstaltungen richten sich sowohl an Kenner der Musik Stockhausens als auch an jene, die bisher nur wenig mit ihr vertraut sind, aber mehr darüber wissen wollen.

In den Seminaren werden beispielsweise musikalische, philosophische und theologische Aspekte der Zyklen LICHT und KLANG behandelt (Thomas Ulrich, Deutschland; Ian Parsons, Australien, und Leopoldo Siano, Italien). Auch gibt es eine zusammenfassende Rückschau auf die Kompositionstechniken früher Werke ausgehend von GESANG DER JÜNGLINGE (Sean Williams, Edinburgh). Ein allgemeiner Überblick über größere Werkgruppen wie die orchestralen und elektronischen Werke mit Hörbeispielen (Rudolf Frisius, Deutschland) steht ebenso auf dem Programm wie Vorträge über *die Sphärenharmonien von Pythagoras bis Stockhausen* (Leopoldo Siano) sowie über *Stockhausen und Japan* (Imke Misch, Deutschland).

Seminare über das technische Realisationsverfahren der Ringmodulation in MANTRA (Jan Panis, Niederlande), die Rolle des Synthesizers in den Opern DIENSTAG und FREITAG (Massimiliano Viel, Italien), ein Kurs über Obertongesang (Nicholas Isherwood, USA), ein Workshop über TIERKREIS, in dem verschiedene Versionen (darunter auch eine mit elektronischer Musik) präsentiert und erläutert werden, eine Podiumsdiskussion über die Aufführung des Opernzyklus LICHT (Johannes Conen, Niederlande; Uwe Wand, Deutschland; Ian Parsons, Australien; Thomas Ulrich, Deutschland, u.a.) sowie eine ”Arbeitsgruppe für Intuitive Musik” runden den neuntägigen Einblick in Stockhausens Werk ab.

Die Unterrichtssprache aller Veranstaltungen ist Englisch.

Preise

Für die besten Interpretationen von Stockhausen-Werken in den Teilnehmerkonzerten verleiht die *Stockhausen-Stiftung für Musik* nach dem Abschlusskonzert drei Preise in Höhe von 4 000 €, 2 500 € und 1 500 €. Die Preise können auch auf mehrere Musiker aufgeteilt werden.

Ort

Kürten ist Stockhausens Heimatstadt, in der er von 1965 bis 2007 gelebt hat. Die *Stockhausen-Gemeinde Kürten* liegt etwa 30 km östlich von Köln im Bergischen Land und stellt der *Stockhausen-Stiftung für Musik* bereits zum 17. Mal sein Schulzentrum und das Bürgerhaus für die Durchführung der *Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten* zur Verfügung. Im Schulzentrum finden alle Abendkonzerte, Kurse und Proben statt. Auch das Tagungsbüro und die Probenräume sind im Schulzentrum untergebracht. Die Adresse lautet: Olpenerstraße 4, 51515 Kürten. Das Tagungsbüro ist ab Donnerstag, dem 27. Juli 2017, 9.00 Uhr geöffnet.



Anmeldung

Die Anmeldung zu den Kursen und Seminaren erfolgt durch Einsendung des ausgefüllten Anmeldeformulars an die

Stockhausen-Stiftung für Musik

Kettenberg 15, D-51515 Kürten

Fax: 0049-[0]2268-1813

E-Mail: info@stockhausen-stiftung.de

An den Kursen kann jeder Interessent teilnehmen, solange freie Plätze verfügbar sind. Es gibt kein Auswahlverfahren. Bei der Vergabe der Plätze und Unterkünfte zählt die Reihenfolge der Anmeldungen (Eingangsdatum).



Teilnahmegebühr

Eine Gebühr in Höhe von 350 € ermöglicht die Teilnahme an allen Veranstaltungen. Darin ist die Vermittlung einer Unterkunft enthalten. Reise, Unterkunft und Verpflegung übernimmt jeder Teilnehmer selbst.

Die Teilnahmegebühr wird mit der Anmeldung fällig und kann auf das Konto der *Stockhausen-Stiftung für Musik* bei der Postbank Köln, überwiesen werden:

IBAN: DE 41 3701 0050 0121 6785 09;
BIC / SWIFT: PBNKDEFFXXX.

Zahlung mit PayPal ist auch möglich an
stockhausenstiftung@gmail.com

Online-Anmeldung und
weitere Informationen im Internet:

www.karlheinzstockhausen.org

Ein vollständiges Werkverzeichnis sowie Bestellscheine für Partituren, Compact Discs, Bücher und Filme können kostenlos beim *Stockhausen-Verlag*, Kettenberg 15, 51515 Kürten, angefordert (Fax: +49-[0]2268-1813; E-Mail: Stockhausen-Verlag@t-online.de) oder im Internet heruntergeladen werden (www.karlheinzstockhausen.org).

Partituren und CDs können auch direkt bestellt werden: www.stockhausen-verlag.com und www.stockhausenCDs.com.

ernst von siemens
musikstiftung

KUNST
STIFTUNG
NRW

Anmeldeformular (Anmeldeschluss: 1. Juli 2017)

Bitte registrieren Sie mich, ☐ Frau ☐ Herrn

Name: Vorname:

geboren am: Herkunftsland:

Aktuelle Adresse:

Straße:

PLZ: Ort:

Land: Tel.:

Fax: E-Mail:

als Teilnehmer der *Stockhausen-Kurse Kürten 2017*.

Komponist ☐ Musikwissenschaftler ☐ Klangregisseur ☐

Gasthörer ☐ Interpret* ☐ Instrument:

* Ich habe folgende Werke vorbereitet:

Datum: Unterschrift:

Reisedaten (Anreise – Abreise)

28. 7. 2017–7. 8. 2017

oder:

Mobilität in Kürten: ja / evtl.

Ich werde ein Auto haben. ☐ ☐

Ich bin bereit, eine Fahrgemeinschaft mit
meinem Auto in Kürten zu bilden. ☐

Unterkunft:

Gastfamilie* (0–15 €) ☐

Ferienwohnung* (15–30 € pro Person) ☐

Hotel Einzelzimmer (ca. 30–65 €) ☐

Hotel Doppelzimmer* (ca. 30–65 € pro Person) ☐

Ich benötige keine Unterkunft. ☐

* Ich erkläre mich bereit, ein Zimmer mit einem
anderen Kursteilnehmer zu teilen.

☐ 350 € sind an die *Stockhausen-Stiftung für Musik* überwiesen
worden bei der Postbank Köln, Postfach, 51222 Köln (IBAN:
DE 41 3701 0050 0121 6785 09; BIC / SWIFT: PBNKDEF-
FXXX). Eventuelle Bankgebühren gehen zu meinen Lasten.

☐ Ich habe 350 € mit PayPal bezahlt.

Stockhausen-Konzerte
und -Kurse Kürten
vom 29. Juli bis 6. August
2017



Stockhausen