

# Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten 2015

11. bis 19. Juli

“Die Musik schwingt zuweilen über die Wolken hinaus, und wir können ihr Echo nicht mehr hören. Ganz selten ist sie wirklich unendlich; dann macht sie uns die Erde vergessen. Da spüren die großen Meister, daß sie ein Letztes zu sagen haben, und daß es im Leben zu Ende geht –. Ihre Musik aber bleibt als Vermächtnis an die Menschheit zurück, und wir müssen dankbar dies kostbare Kleinod bewahren, uns bemühen, in den Geist des Tonkünstlers, immer tiefer in seine Werke hineinzuwachsen und diese würdig wiedererstehen zu lassen.”

K. Stockhausen, 20. August 1948

Zum 16. Mal steht die Musik Karlheinz Stockhausens für 9 Tage im Zentrum von Konzerten und Interpretationskursen. Zu den *Stockhausen-Konzerten und -Kursen Kürten 2015* sind Komponisten, Interpreten, Musikwissenschaftler, Klangregisseure und Musikliebhaber herzlich eingeladen.

Stockhausens Motto für die Kurse 2015 lautet

**LERNEN WAS TUN.**

## Konzerte

In neun Konzerten werden instrumentale, vokale und elektronische Werke Karlheinz Stockhausens aufgeführt. Bei den Konzerten wirken die Dozenten der Meisterkurse mit, die oftmals viele Jahre mit Stockhausen zusammengearbeitet haben, aber auch international renommierte Gastmusiker. An drei Abenden spielen ausgewählte Kursteilnehmer Kompositionen, die im Rahmen der Meisterkurse einstudiert worden sind. Alle Generalproben sind für die Teilnehmer der Kurse offen.

Neun Konzerte: 11. bis 19. Juli 2015

Samstag, 11. Juli, 17.00 Uhr

Feierliche **Eröffnung** der Kurse  
auf dem *Karlheinz-Stockhausen-Platz*,  
umrahmt vom MICHAELS RUF für 4 Trompeten

Samstag, 11. Juli, 20.00 Uhr, *Sülztalhalle*

TELEMUSIK *Elektronische Musik*

MICHAELS REISE *Solisten-Version*  
für einen Trompeter, neun Mitspieler  
und Klangregisseur

Sonntag, 12. Juli, 20.00 Uhr, *Sülztalhalle*

TELEMUSIK *Elektronische Musik*

MICHAELS REISE *Solisten-Version*  
für einen Trompeter, neun Mitspieler  
und Klangregisseur

Montag, 13. Juli, 20.00 Uhr, *Sülztalhalle*

SUSANIs ECHO für Altflöte

KLANG – 14. Stunde:

HAVONA für Baß und Elektronische Musik

\*

KLANG – 13. Stunde:

COSMIC PULSES *Elektronische Musik*

Dienstag, 14. Juli, 20.00 Uhr, *Sülztalhalle*

1. *Teilnehmer-Konzert*

Mittwoch, 15. Juli, 20.00 Uhr, *Sülztalhalle*

TRUMPETENT für 4 Trompeter

LICHTER – WASSER [8-Spur *Tonbandprojektion*]

Donnerstag, 16. Juli, 20.00 Uhr, *Sülztalhalle*

ROSA MYSTICA (aus DÜFTE – ZEICHEN)  
für Tenor und Synthesizer  
und

2. *Teilnehmer-Konzert*

Freitag, 17. Juli, 20.00 Uhr, *Sülztalhalle*

KLAVIERSTÜCK VI

\*

KONTAKTE

für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug

Samstag, 18. Juli, 20.00 Uhr, *Sülztalhalle*

UD (aus DÜFTE – ZEICHEN)

für Bass und Synthesizer

und

3. *Teilnehmer-Konzert*

Sonntag, 19. Juli, 18.00 Uhr, *Sülztalhalle*

WEIHRAUCH (aus DÜFTE – ZEICHEN)

für Sopran, Tenor und Synthesizer

ARIES für Trompete und Elektronische Musik

\*

CAPRICORN für Bass und Elektronische Musik

Der Eintritt zu den Konzerten ist frei.  
Jeden Abend findet zudem eine Stunde vor  
Konzertbeginn eine ebenfalls kostenlose  
Konzerteinführung in deutscher Sprache statt.

## Kurse

Dozenten und Lehrangebot der Meisterkurse

**Suzanne Stephens** (Klarinette, Bassethorn, Bassklarinette)  
und **Kathinka Pasveer** (Flöte, Altflöte, Piccolo)  
unterrichten alle Werke Stockhausens für ihre Instrumente.

**Marco Blaauw** (Trompete, Piccolo-Trompete, Flügelhorn): ARIES, TIERKREIS, IN FREUNDSCHAFT, DONNERTAGS-GRUSS, MICHAELS-RUF, MICHAELS REISE UM DIE ERDE, HALT, MISSION und HIMMELFAHRT, VISION, OBERLIPPENTANZ, PIETÀ, TRUMPETENT, MICHAELION, BASSETSU-TRIO, QUITT, LICHT-BILDER, HARMONIEN, SCHÖNHEIT, ERWACHEN.

**Benjamin Kobler** (Klavier): KREUZSPIEL, KLAVIERSTÜCKE I–XI, SCHLAGTRIO\*, REFRAIN\*, KONTAKTE\*, MANTRA, DER KINDERFÄNGER, STOP und START, DÜFTE – ZEICHEN, SONNTAGS-ABSCHIED, NATÜRLICHE DAUERN.

**Hubert Mayer** (Tenor): TIERKREIS, KINDHEIT, MONDEVA, EXAMEN, VISION, DIE 7 LIEDER DER TAGE, MICHAELION, LICHTER – WASSER, ENGEL-PROZESSIONEN, ROSA MYSTICA, LICHT-BILDER, HIMMELFAHRT, JERUSEM.

**Michael Pattmann** (Schlagzeug): SCHLAGTRIO\*, ZYKLUS, REFRAIN\*, KONTAKTE\*, NASENFLÜGELTANZ\*, KOMET, VIBRA-ELUFA, MITTWOCH-FORMEL.

**Antonio Pérez Abellán** (Synthesizer und Klavier): SYNTHI-FOU (KLAVIERSTÜCK XV), KLAVIERSTÜCKE XVI, XVII (KOMET) und XVIII (MITTWOCH-FORMEL), NASENFLÜGELTANZ\*, HIMMELFAHRT und alle anderen Werke mit Synthesizer; REFRAIN\*, KONTAKTE\*, NATÜRLICHE DAUERN.

\* Diese Werke werden von Michael Pattmann, Benjamin Kobler und Antonio Pérez Abellán gemeinsam unterrichtet.

Die Teilnehmer der Meisterkurse werden gebeten, bei der schriftlichen Anmeldung anzugeben, welche Werke aus dem Lehrangebot der Dozenten vorbereitet werden. Die Vorbereitung für die Meisterklassen wird **schon vor den Kursen** von den Dozenten unterstützt. Die Kontaktadressen werden nach der Anmeldung übermittelt.

**INORI-Gesten** (Leitung: **Alain Louafi**)

Aufgrund der besonderen Bedeutung, die der Synthese von Musik und Gestik im Werk Stockhausens zukommt, werden in diesem Kurs die Gesten aus der Komposition INORI (1973–74) einstudiert. Der Kurs findet täglich morgens vor sämtlichen anderen Veranstaltungen statt und richtet sich an alle interessierten Teilnehmer.

**Klangregie** (Leitung: Kathinka Pasveer, Klangregisseur; Igor Kavulek – Toningenieur)

Im Kontext der täglichen Proben und Konzerte mit Stockhausens engsten technischen Mitarbeitern kann jeder, der mehr über die Klangprojektion bei Aufführungen von Stockhausens elektronischen, vokalen und instrumentalen Werken lernen möchte, aus erster Hand erfahren, welche Aspekte berücksichtigt werden müssen und wie sie aus klangtechnischer Sicht realisiert werden können.

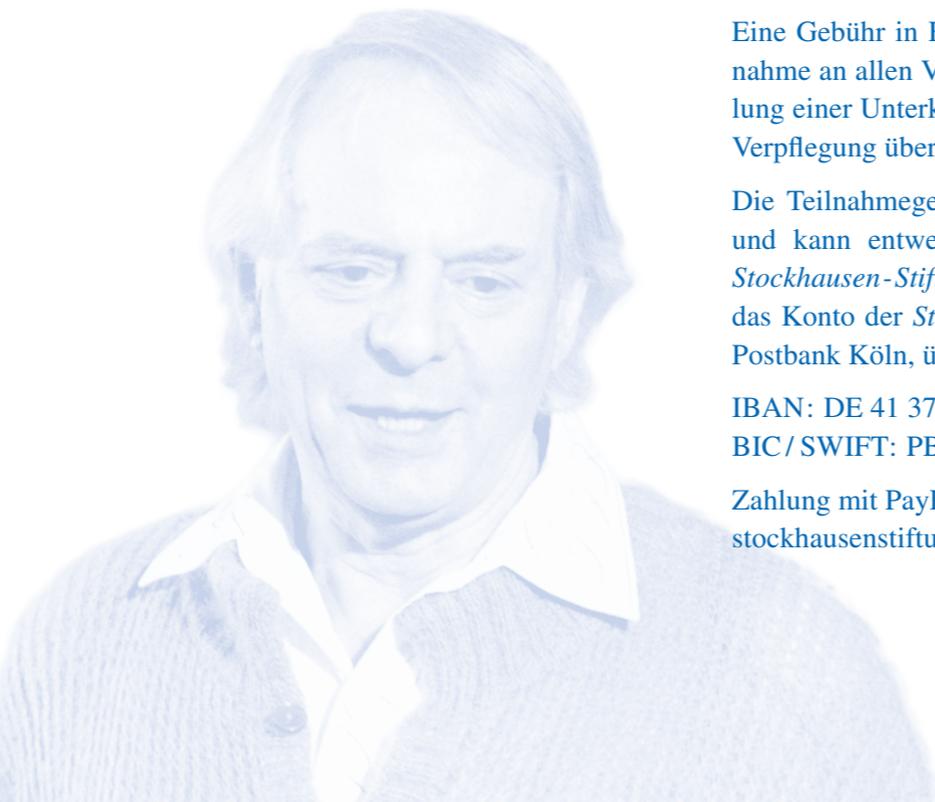
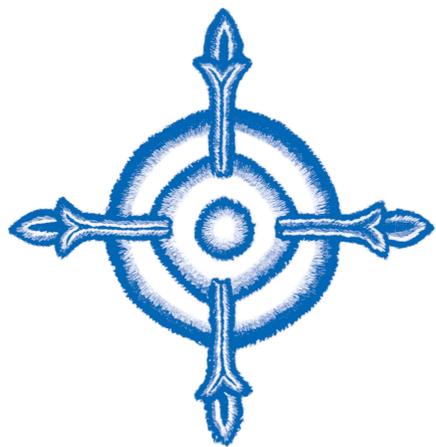
Die Unterrichtssprache aller Veranstaltungen ist Englisch.

## Preise

Für die besten Interpretationen von Stockhausen-Werken in den Teilnehmerkonzerten verleiht die *Stockhausen-Stiftung für Musik* nach dem Abschlusskonzert drei Preise in Höhe von 4 000 €, 2 500 € und 1 500 €. Die Preise können auch auf mehrere Musiker aufgeteilt werden.

## Ort

Kürten ist Stockhausens Heimatstadt, in der er von 1965 bis 2007 gelebt hat. Die *Stockhausen-Gemeinde Kürten* liegt etwa 30 km östlich von Köln im Bergischen Land und stellt der *Stockhausen-Stiftung für Musik* bereits zum 16. Mal sein Schulzentrum und das Bürgerhaus für die Durchführung der *Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten* zur Verfügung. Im Schulzentrum finden alle Abendkonzerte, Kurse und Proben statt. Auch das Tagungsbüro und die Probenräume sind im Schulzentrum untergebracht. Die Adresse lautet: Olpenstraße 4, 51515 Kürten. Das Tagungsbüro ist ab Donnerstag, dem 9. Juli 2015, 9.00 Uhr geöffnet.



## Anmeldung

Die Anmeldung zu den Kursen und Seminaren erfolgt durch Einsendung des ausgefüllten Anmeldeformulars an die

*Stockhausen-Stiftung für Musik*

Kettenberg 15, D-51515 Kürten

Fax: 0049-[0]2268-1813

E-Mail: [info@stockhausen-stiftung.de](mailto:info@stockhausen-stiftung.de)

An den Kursen kann jeder Interessent teilnehmen, solange freie Plätze verfügbar sind. Es gibt kein Auswahlverfahren. Bei der Vergabe der Plätze und Unterkünfte zählt die Reihenfolge der Anmeldungen (Eingangsdatum).

## Teilnahmegebühr

Eine Gebühr in Höhe von 325 € ermöglicht die Teilnahme an allen Veranstaltungen. Darin ist die Vermittlung einer Unterkunft enthalten. Reise, Unterkunft und Verpflegung übernimmt jeder Teilnehmer selbst.

Die Teilnahmegebühr wird mit der Anmeldung fällig und kann entweder als Scheck, ausgestellt auf die *Stockhausen-Stiftung für Musik*, eingeschickt oder auf das Konto der *Stockhausen-Stiftung für Musik* bei der Postbank Köln, überwiesen werden:

IBAN: DE 41 3701 0050 0121 6785 09;  
BIC / SWIFT: PBNKDEFFXXX.

Zahlung mit PayPal ist auch möglich an [stockhausenstiftung@gmail.com](mailto:stockhausenstiftung@gmail.com)

## Online-Anmeldung und weitere Informationen im Internet:

[www.karlheinzstockhausen.org](http://www.karlheinzstockhausen.org)

Ein vollständiges Werkverzeichnis sowie Bestellscheine für Partituren, Compact Discs, Bücher und Filme können kostenlos beim *Stockhausen-Verlag*, Kettenberg 15, 51515 Kürten, angefordert (Fax: +49-[0]2268-1813; E-Mail: [Stockhausen-Verlag@t-online.de](mailto:Stockhausen-Verlag@t-online.de)) oder im Internet heruntergeladen werden ([www.karlheinzstockhausen.org](http://www.karlheinzstockhausen.org)).

Partituren und CDs können auch direkt bestellt werden: [www.stockhausen-verlag.com](http://www.stockhausen-verlag.com) und [www.stockhausenCDs.com](http://www.stockhausenCDs.com).

## Anmeldeformular (Anmeldeschluß: 1. Juni 2015)

Bitte registrieren Sie mich,  Frau  Herrn

Name: ..... Vorname: .....

geboren am: ..... Herkunftsland: .....

### Aktuelle Adresse:

Straße: .....

PLZ: ..... Ort: .....

Land: ..... Tel.: .....

Fax: ..... E-Mail: .....

als Teilnehmer der *Stockhausen-Kurse Kürten 2015*.

Komponist  Musikwissenschaftler  Klangregisseur

Gasthörer  Interpret\*  Instrument: .....

\* Ich habe folgende Werke vorbereitet:

Datum: ..... Unterschrift: .....

### Reisedaten (Anreise – Abreise)

10. 7. 2015–20. 7. 2015 .....

oder: .....

Mobilität in Kürten: ja / evtl.

Ich werde ein Auto haben. ....

Ich bin bereit, eine Fahrgemeinschaft mit meinem Auto in Kürten zu bilden. ....

### Unterkunft:

Gastfamilie\* (0–15 €) .....

Ferienwohnung\* (15–30 € pro Person) .....

Hotel Einzelzimmer (ca. 30–65 €) .....

Hotel Doppelzimmer\* (ca. 30–65 € pro Person) .....

Ich benötige keine Unterkunft. ....

\* Ich erkläre mich bereit, ein Zimmer mit einem anderen Kursteilnehmer zu teilen.

Einen Scheck in Höhe von 325 € habe ich beigelegt;

325 € sind an die *Stockhausen-Stiftung für Musik* überwiesen worden bei der Postbank Köln, Postfach, 51222 Köln (IBAN: DE 41 3701 0050 0121 6785 09; BIC / SWIFT: PBNKDEF-FXXX). Eventuelle Bankgebühren gehen zu meinen Lasten.

Ich habe 325 € mit PayPal bezahlt.

# Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten vom 11. bis 19. Juli 2015



*Stockhausen*