

KREUZSPIEL (1951)

für Oboe, Baßklarinetten, Klavier, 3 Schlagzeuger, Dirigent

(Aus dem Vorwort der korrigierten 6. Auflage 2004,
korrigiert und ergänzt 2010.)

INSTRUMENTE

Oboe (mit Mikrofon)

Baßklarinetten (mit Mikrofon)

Klavier und Wood-block (mit mindestens 2 Mikrofonen)

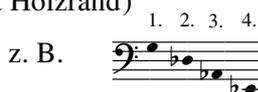
6 Tom-Toms (vorzugsweise mit Holzrand)

hoch 1

2

3 zweimal (gleiche Tonhöhe)

tief 4 zweimal (gleiche Tonhöhe)



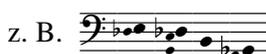
2 Tumbas oder Congas oder Bougarabous z. B.

4 Becken

hoch zweimal

mittel

tief



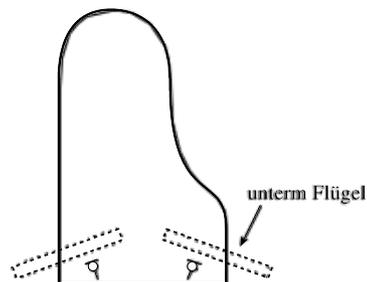
Der obere Rand der 6 Tom-Toms soll mit dem oberen Rand des Flügels abschließen.

Vorschriften für rechtes Pedal sollen im Flügel Resonanz bei Tom-Tom-Schlägen hervorrufen.

Bei den Becken soll die Stelle des Anschlages zwischen Rand und Kuppe ständig variiert werden.

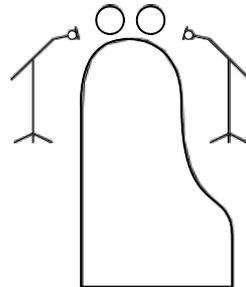
Oboe und Baßklarinetten sollen mit je einem Mikrofon verstärkt werden. Ferner soll ein Mikrofon halblinks mit kleinem Stativ unter dem Flügel zur Verstärkung der tiefen Lage und ein Kontaktmikrofon (evtl. auch ein zweites normales mit kleinem Stativ) rechts unter dem Flügel zur Ver-

stärkung der hohen Lage (vor allem der höchsten Oktave) angebracht werden. Man kann auch für jede Oktave ein Kontaktmikrofon unter der Tastatur anbringen. Die Trommeln sollen nicht über diese Mikrophone verstärkt werden. Es empfiehlt sich, dicke, gepreßte Schaumgummiwände in Richtung der Tom-Toms unter den Flügel zu stellen, um den Klang der Tom-Toms abzuschirmen:

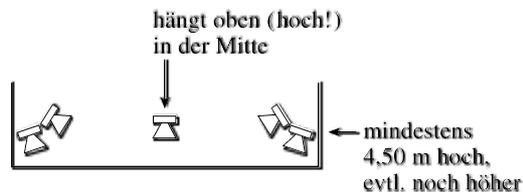


Klavier und Schlagzeug werden außerdem mit 2 Mikrofonen auf ca. 2,50 m hohen Stativen in Richtung der Tumbas gestützt:

Ein Klangregisseur in der Mitte des Saales regelt die Balance der Spieler. Für die Klangprojektion verwendet man 2 x 2 Lautsprecher links und rechts seitlich von den Instrumenten, mindestens 4,50 m hoch bei einem flachen Saal, entsprechend höher, wenn der Saal ansteigt und/oder Balkone hat. Möglicherweise hängt man einen 5.



Lautsprecher hoch in der Mitte über die Instrumente. Die Lautsprecher sollen nicht nach unten gekippt werden. Der Klang soll aus der Richtung der Instrumente kommen – von allen Plätzen des Saales aus beurteilt: Die Höhen des Klaviers werden nach rechts (vom Saal aus gehört) im Panorama eingestellt, die Tiefen nach links, damit ein Kreuz von Oboe (hohes Instrument links) zu den Höhen des Klaviers rechts, und von Baßklarinette (tiefes Instrument rechts) zu Klavier-Tiefen links entsteht. Oboe und Baßklarinette werden mit Panorama verteilt, wie sie sitzen (Oboe halblinks, Baßklarinette halbrechts). Klavier, Oboe, Baßklarinette klingen auch etwas aus dem Mitlenlautsprecher.



Die Instrumente sollen so verstärkt werden, daß man alle gleich gut hört (auch noch im *pp*, wenn die Trommeln *f* und *sfz* spielen), und daß die höchsten und tiefsten Töne im Klavier gleich laut klingen.

Für die Aussteuerung der Mikrophone spielen die Musiker am besten immer wieder den 1. Satz ab Takt 28, während der Dirigent vom Saal aus die Einstellung der Lautsprecher kontrolliert.

Weitere Anmerkungen

Stockhausen verwendete seit 1992 statt Tumbas oder Congas sogenannte **Bougarabou-Trommeln**. Diese Instrumente klingen besser und sind leichter zu spielen als Tumbas, die eine spezielle Spieltechnik erfordern, um einen ausgewogenen Klang zu erzeugen. Damit die Trommeln vom Publikum aus besser zu sehen sind, können sie je nach Bühnensituation 20 bis 30 cm höher positioniert werden als die Flügeloberkante.

Wichtig ist, daß die **Tom-Toms** die richtige Höhe zur Schlaghand haben; unter Umständen benötigen die Schlagzeuger unterschiedlich hohe Podien, auf denen sie stehen, damit die oberen Tom-Tom-Ränder auf derselben Höhe wie der obere Rand des Flügels abschließen und sich die Rimshots in der richtigen Schlaghöhe befinden.

Bei den **Rimshots** sollen Fellton und Holzrand unbedingt gleich gut zu hören sein; eventuell muß dafür der Fellton etwas stärker gespielt werden, damit er vom Randgeräusch gut zu unterscheiden ist.

Es gibt keine explizite Spielanweisung für den Fall, daß kurze Noten (Sechzehntel, Sechzehntel-Triolen: Stoppschläge; vgl. Partitur S. 2, Fußnote 2) und *sfz* (Rimshots; vgl. S. 3, Fußnote 1) zusammentreffen (erstmal in T. 25). In solchen Fällen ist es am besten, die Rimshots mit Stoppschlägen zu spielen, was bis auf wenige Ausnahmen (zum Beispiel bei anschließendem Wirbel) problemlos möglich und klanglich überzeugend ist, da eine Handdämpfung der rimshots immer zu längeren Dauern führt.

Der **Dirigent** soll relativ hoch, aber dezent dirigieren, dennoch deutliche Einsätze für synchrone Schläge geben.

Der **Pianist** soll ruhig, mit wenig körperlichem Einsatz spielen. Die höchste Oktave soll einen Grad stärker ausgeführt werden. Bei hohen Klaviertönen, die keinen Dämpfer haben, wird empfohlen, das rechte Pedal kurz vorher zu drücken und präzise mit dem Tonende wegzunehmen. So unterstützt das genau umrissene Resonanzrauschen die Dauerndarstellung dieser Töne.

Die **Holzbläser** sollen grundsätzlich kein Diminuendo vor einer Pause machen, sondern die Töne gleichmäßig halten.

Vor dem Einlaß des Publikums sollte ein vollständiger Durchlauf gespielt werden. Für den Konzertablauf ist es wichtig, daß der Aufbau der Instrumente in der Probe vor dem Konzertbeginn erfolgt, nicht aber während des Konzertes zwischen den Stücken. Am besten ist es, vor KREUZSPIEL ein Solostück oder eine Tonbandkomposition zu programmieren.

Aufstellung

