

EUROPA-GRUSS

für
Bläser und Synthesizer (ad lib.)

(Dauer ca. 12½ Minuten)

Im August 1991 schrieb der Bildhauer Helmut Lutz aus Breisach, ich solle für den *Etoile Sonore Europe* im September 1992 eine 'Europa-Fanfare' komponieren.

Im Februar 1992 erteilte der Bürgermeister von Neuf-Brisach den Kompositionsauftrag für die Uraufführung einer 'mehrstimmigen Europa-Hymne' für Bläser mit der vorgeschlagenen Instrumentation: 8 Solotrompeter, 1 Extra-Solotrompeter, 240 Blechläser (4 x 26 Trompeten, 4 x 8 Hörner, 4 x 8 Tenorhörner und Baritons, 4 x 16 Posaunen, 2 x 4 Tuben).

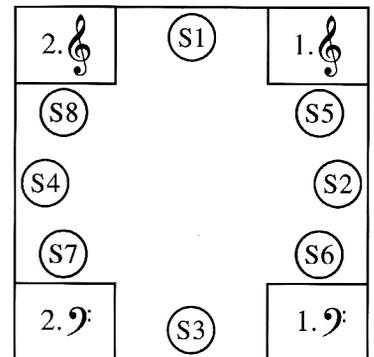
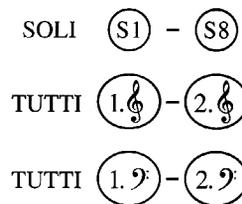
Die Komposition mit einer Dauer von circa 12½ Minuten ist mit dem 21. Juli 1992 datiert und hat den Titel EUROPA-GRUSS.

Das Werk wurde von Teilnehmern eines *Regio-Bläsertreffens* unter Leitung von Markus Stockhausen in der Festung Neuf-Brisach einstudiert und am 12. September 1992 mit acht großen Bläser-Gruppen uraufgeführt.

Die Partitur ist für 2 hohe und 2 tiefe **Gruppen** von Bläsern (**TUTTI**), Synthesizer *ad lib.*, und für 8 **Solo-Instrumente** (**SOLI**) komponiert.

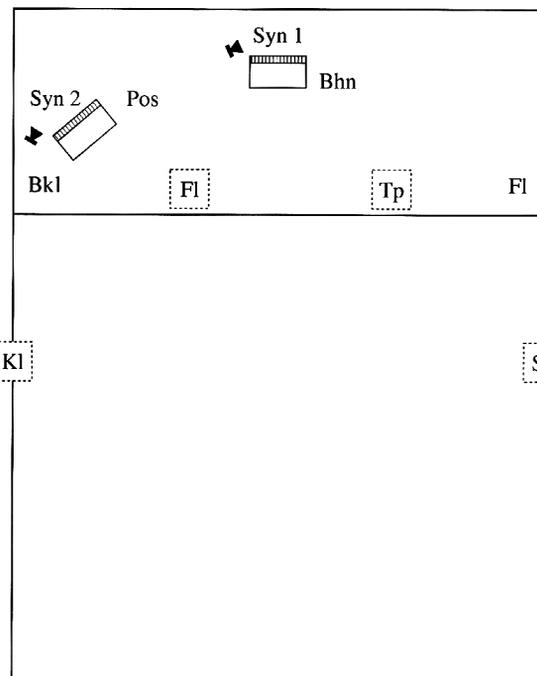
Es ist möglich, je nach Raumgröße und Ensemble das Werk mit beliebiger Besetzung aufzuführen. Die Gruppen sollen ausgewogen sein; z. B. 8 SOLI, 2 TUTTI-Gruppen im ♩ , 2 TUTTI-Gruppen im ♮ , oder proportional mehr oder weniger.

Wenn in einem Auditorium die 8 Solisten ① bis ⑧ um das Publikum herum und die 4 Gruppen (2 im ♩ , 2 im ♮) in den vier Saalecken aufgestellt werden können, so empfiehlt sich zum Beispiel folgende **Aufstellung**:



Die **kleinste mögliche Besetzung** hat 4 Solo-Instrumente, 4 (2 + 2) Instrumente für TUTTI im ♩ , 4 (2 + 2) Instrumente für TUTTI im ♮ . Das 1. Solo-Instrument spielt dann die SOLI 1 und 8, das 2. Solo-Instrument die SOLI 2 und 5, das 3. spielt SOLI 3 und 7, das 4. spielt SOLI 4 und 6.

Beispiel einer Aufstellung für **kleinste Besetzung** in einem Saal mit Bühne (*Kür-terer Version 2002*):



- Kl = Klarinette
- Bkl = Bassklarinette
- Syn = Synthesizer
- Pos = Posaune
- Fl = Flöte
- Bhn = Bassetthorn
- Tp = Trompete
- Sax = Saxophon

Bei Aufführungen dieser Version werden die Solisten mit Sendern und die anderen Bläser mit individuellen Mikrofonen verstärkt, sowie jeder der beiden Synthesizer über zwei Leitungen. Am Mischpult in der Saalmitte balanciert und projiziert ein Klangregisseur jedes Instrument mit Panoramaregler in einem stereophonen Klangbild über 2 x 2 Lautsprecher links und rechts über dem Podium in ca. 4,50 m Höhe.

☐ = 4 Solisten,
Klarinette und
Saxophon
auf ca. 1 m hohen
Podien.