

Aufstellung – Besetzung – Klangprojektion

Zwei Chöre und Instrumental-Ensembles stehen erhöht auf Podesten oder Balkonen rechts und links hinter dem Publikum oder seitlich hinten vom Publikum:

rechts im Rücken des Publikums ein *MICHAEL-Ensemble* (hellblau):

Soprane und Tenöre des Chores sowie **9 Trompeter mit Synthesizer-Spieler I**, von einem **1. Dirigenten** geleitet;

links im Rücken des Publikums ein *LUZIFER-Ensemble* (schwarzglänzend): **Altistinnen und Bässe** des Chores sowie **9 Posaunisten mit Synthesizer-Spieler II**, von einem **2. Dirigenten** geleitet.

Die 9 Trompeter, 9 Posaunisten und die 2 Synthesizer-Spieler müssen deutlich höher als der Chor plaziert werden.

Die **Besetzung des Chores** soll so sein, daß die vier Chorgruppen gleich laut wirken. Deshalb muß man eventuell **mehr** Altistinnen und Bassisten besetzen, zum Beispiel: 12 Soprane, 12 Tenöre – 16 Altistinnen, 16 Bassisten.