Stockhausen-Bibliographie 1952-2018 [status: January 2019]

The following bibliography alphabetically lists the authors who have written secondary literature about Karlheinz Stockhausen's œuvre: monographs, articles in books, periodicals and dictionaries, comprehensive works in which Stockhausen's oeuvre is examined in detail. Reviews, contributions to concert programmes and publications in daily and weekly newspapers are only mentioned if they are considered to have reference value.
Stockhausen's own texts are not included, and conversations and interviews are only partly listed. Several works by the same author are listed consecutively in chronological order. When the name of the author was not available, the titel was listed alphabetically.
This list includes the bibliographies that were published in Texte zur Musik, Vol. 6 (compiled by Chr. von Blumröder and H. Henck) and Vol. 10 (Chr. von Blumröder, R. Sengstock, D. Schwerdtfeger), and was supplemented and regularly up-dated (M. Luckas, I. Misch).

Abkürzungen und Siglen

AfMw.	Archiv für Musikwissenschaft / *Archive for Musicology*
Aufl.	Auflage / *print run*
Ausg.	Ausgabe / *edition*
Bd., Bde	Band, Bände / *volume, volumes*
Beitr.	Beitrag / *contribution*
	BzAfMw. Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft / *Supplementary booklets fort he Archive for Musicology*
ders., dies.	derselbe, dieselbe / *the same*
Diss.	Dissertation
DMT	Dansk musiktidsskrift
dt.	deutsch / *German*
eng.	Englisch / *English*
erw.	erweitert / *supplemented*
Ffm.	Frankfurt am Main / *Frankfurt*
FP	Feedback Papers
frz.	Französisch / *French*
H.	Heft / *booklet, issue*
Hbg	Hamburg
hg.	Herausgegeben / *edited*
HmT	Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, hg. v. H. H. Eggebrecht, Wiesbaden 1972–1983, Stuttgart 1984–2006 / *Hand Dictionary of Musical Terminology*
Ins.	Institut / *Institute*

jap.	Japanisch / *Japanese*
Ldn	London
MA	Master
ML	Music and Letters
MR	The Music Review
MT	The Musical Times
MuB	Musik und Bildung
Mw.	Musikwissenschaft / *musicology*
NM	Nutida Musik
Nr.	Nummer / *number*
NY	New York
MZfM	Neue Zeitschrift für Musik
ÖMZ	Österreichische Musikzeitschrift
o.J.	ohne Jahr / *without year*
o.Nr.	ohne Nummer / *without number*
o.S.	ohne Seite / *without page*
PNM	Perspectives of New Music
Rass.Ms.	La rassegna musicale
SMZ	Schweizerische Muzikzeitung
span.	Spanisch / *Spanish*
u.	und / *and*
Übers.	Übersetzung / *translation*
v.	von / *by*
Veröff.	Veröffentlichung / *publication*

A

ADKINS, JAMES R., *An analysis of form and notation as it pertains to the performance of Karlheinz Stockhausen's Syklus Nr. 9 for one percussionist*, Thesis (Master) Kent State University 1973

ADORNO, THEODOR W., *Zum Verhältnis von Musik und Technik heute* [mit engl. Übers.], Gravesaner Blätter IV, 1958, H. 11/12, 36–61; Wiederabdruck als *Musik und Technik*, in: *Klangfiguren. Musikalische Schriften I*, Ffm. 1959, 337–365

ADORNO, THEODOR W., *Neue Musik und Wien (II)* Forum VII, 1960, H.74, 69–73; Wiederabdruck als *Wien*, in: *Quasi una fantasia. Musikalische Schriften II*, Ffm. 1963, (274–) 294–305

ADORNO, THEODOR W., *Vers une musique informelle*, in: Darmstädter Beitr. zur Neuen Musik IV, Mainz 1962, 73–102; erw. Wiederabdruck in: *Quasi una fantasia. Musikalische Schriften II*, Ffm. 1963, 365–437

ADRION, ALEXANDER, *Zaubern mit Stockhausen*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 20.8.1988, o.S.; Wiederabdruck in: Ders., *Zaubereien oder Das Spiel mit dem Schein*, München 1994, 58–61

AGNELLO, FRANCESCO, *La discesa del cigno*, Chronache musicali XII, 1986, Nr. 38, 9

AIMARD, PIERRE-LAURENT, *Eine Musik, die nichts fürchtet. Pierre-Laurent Aimard über Karlheinz Stockhausens KLAVIERSTÜCKE I-XI im Gespräch mit Harald Eggebrecht*, in: Musica viva: Stockhausen-Festival, 21.-25.10.2015, München 2015, 31-36

AKIYAMA, KUNIHARU, [*Karlheinz Stockhausen – Neue Entwicklungen in der Elektronischen Musik*, jap.], Space Design XVI, 1966, H. 4, 70–75

ALBÈRA, PHILIPPE, *Avant-propos*, Contrechamps Nr. 9, 1988, 7–9

ALBÈRA, PHILIPPE, *Avant-propos*, in: Programmheft *Karlheinz Stockhausen*, Contrechamps / Festival d'Automne à Paris 1988, 8–9

ALBET, MONSERRAT, *La música contemporánea*, Barcelona 1973; frz. als *La musique du XXe siècle,* Paris u. Lausanne 1975; dt. als *Moderne Musik. Von den Regeln der Klassik zum freien Experiment*, Reinbek bei Hbg 1977

ALEXANDRON-GUTER, INBAL, *Paradoxes of order and disorder: Karlheinz Stockhausen's Klavierstücke IX–XI*, DMA-Thesis Boston University 2003

ALFAYA, JAVIER, *El caso Stockhausen*, Scherzo XVIII, 2003, Nr. 171, 114–121

ALLEN, LINDSAY J., *Analysing Stockhausen. Separating Composer from Composed*, Examensarbeit University of Glasgow 2004

AMARAL, PEDRO, *"Stockhausen reinventou-se inteiramente em cada obra" (Pedro Amaral em entrevista)*, Fundação calouste Gulbenkian: Newsletter Nr. 107, Oktober 2009, 12–14

AMARAL, PEDRO, *Momente de Karlheinz Stockhausen ou le paradigme de la forme*, Dissertation Paris 2003

AMARAL, PEDRO, *Stockhausen. O mestre da luz*, P2, 13.12.2007, 8

AMBESI, ALBERTO CESARE, *Compositori di punta,* La Scala 1960, Nr. 129–130, 28–30

AMELUNXEN, HUBERTUS VON, *Notation, die Künste und die musikalische Reproduktion*, in: *Notation. Kalkül und Form in den Künsten* (Ausstellungskatalog), hg. v. H. von Amelunxen u. a., Akademie der Künste, Berlin, ZKM Karlsruhe, 2008, S. 19–30

ANDRASCHKE, PETER, *Das revolutionär-politische Zitat in der avantgardistischen Musik nach 1965*, MuB, 1979, 313–318

ANDRASCHKE, PETER, *Elektronische Musik und Sprache*, in: *Dichtung und Musik, Kaleidoskop ihrer Beziehungen*, hg. v. G. Schnitzler, Stuttgart 1979, 281–302

ANDRASCHKE, PETER, *Szenische Momente in Kompositionen von Karlheinz Stockhausen*, Kongreßbericht Brünn 1980, 362–369

ANDRASCHKE, PETER, *Kompositorische Tendenzen bei Karlheinz Stockhausen seit 1965*, in: *Zur ‚Neuen Einfachheit' in der Musik*, hg. v. O. Kolleritsch, Studien zur Wertungsforschung XIV, Wien u. Graz 1981, 126–143

ANDRASCHKE, PETER, *Komposition und Lehrstück. Zugänge zur neuen Musik*, ÖMZ XLIII, 1988, 523–531

ANDRASCHKE, PETER, *Kriterien der intuitiven Musik von Karlheinz Stockhausen*, in: *Colloquium "Musica communicatio"*, hg. v. R. Pečman, Brünn 1989, 238–246

ANDRASCHKE, PETER, *Von Webern zu Schönberg: Stockhausen und die Wiener Schule*, Beitr. zur Mw. XXXII, 1990, 38–41

ANDRASCHKE, PETER, *Hans Werner Henze und Karlheinz Stockhausen*, in: *Jiří Fukač – Festschrift / Commemorative Book*, hg. v. St. Bohadlo, Hradec Králové / Náchod 1998 (Czech Republik)

ANDRASCHKE, PETER, *Weltbild – Bild der Welten. Geistliche Momente in der sprachbezogenen Musik Stockhausens vor LICHT*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 25–39

ANNIBALDI, CLAUDIO, *Per una definizione estetica di sperimentalismo musicale,* in: *Aspetti della musica d'oggi*, hg. v. G. Pestelli, Quaderni della Rass. mus. V, Turin 1972, 7–31

ANTZ, KARL, *Spiralens kuglegestalt. Et – umuligt – forsøg på at referere Stockhausens samlede skrifter*, DMT LIII, 1978, 123–124

APPLEBAUM, TERRY LEE, *A comprehensive performance project in percussion literature with an essay comprised of multi-percussion performance problems as found in selected contemporary works, with original etudes relevant to those problems*, Dissertation Iowa 1978

ARDITTI, IRVINE, *Flight of Fantasy*, the Strad, März 2008, 52–55

ARESKOUG, N.G., *Karlheinz Stockhausen: ‚Gruppen für drei Orchester' – en verkstudie,* Dissertation Uppsala 1973

ARRUGA, LORENZO, *Karlheinz Stockhausen*, Musica viva V, 1981, Nr. 3, 46–48

ARRUGA, LORENZO, *Milano: Samstag aus Licht*, Musica viva VIII, 1984, Nr. 7/8, 33–34

ASSIS, GUSTAVO OLIVEIRA ALFAIX, *Structure and Exception: Evaluating the Concept of Einschub in Stockhausen's Compositional Process*, in: *The Musical Legacy of Karlheinz Stockhausen:*

Looking Back and Forward, hg. v. M.J. Grant u. I. Misch, Hofheim 2016, 70-89

ATTINELLO, PAUL, *Karlheinz Stockhausen, Punkte fuer Orchester (1952/62)*, Notes – New York Music Library Association 55, 1999, H. 4, 1014–1015

AULENTI, GAE*, Come dice Stockhausen*, L'Europeo, 6.4.1981, 98

AVRON, DOMINIQUE, *L'appareil musical*, Paris 1978

B

BÄCK, SVEN-ERIK, *Introduction – etyd – studie,* NM I, 1957, H. 1, 17–19

BACKUS, JOHN, *Die Reihe – A Scientific Evaluation*, PNM I/1, 1962, 160–171; Wiederabdruck: Composer 1965, Nr. 15, 16–20

BAKER, JASON, *The snare drum as a solo concert instrument: an in-depth study of works by Milton Babbitt, John Cage, Dan Senn and Stuart Saunders Smith: together with three recitals of selected works by Keiko Abe, Daniel Levitan, Askell Masson, Karlheinz Stockhausen and others*, Thesis (DMA) University of North Texas 2004

BANDUR, MARKUS, *Vom Spiel der Kräfte. DIENSTAG aus LICHT von Karlheinz Stockhausen*, Musica XLVII, 1993, 219–220

BANDUR, MARKUS, *The Composition of Meaning: Construction and Semantics in Karlheinz Stockhausen's LUZIFER-GRUSS vom SAMSTAG aus LICHT*, in: *A Seventieth-Birthday Festschrift for Karlheinz Stockhausen (Part three)*, PNM XXXVII, 1999, H. 1, 157–178

BANDUR, MARKUS, *Komponieren mit der Superformel*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 234–251

BANDUR, MARKUS, *Aesthetics of Total Serialism: Contemporary Research from Music to Architecture*, = The Information Technology Revolution in Architecture, o. Bd., Basel, Boston, Berlin 2001; ital. als *Estetica del serialismo integrale: La ricerca contemporanea dalla musica all'architettura*, = Universale di Architettura, hg. v. Br. Zevi, Bd. 132, Turin 2003

BANDUR, MARKUS, *«...alles aus einem Kern entfaltet». Zum Einfluß von «The Urantia Book» auf Stockhausens «LICHT»*, NZfM 164, 2003, H. 4, 27–29

BANDUR, MARKUS, *Beziehungszauberei. Die Superformel von «LICHT»*, NZfM 164, 2003, H. 4, 21–25

BANDUR, MARKUS, *Mythos und Rationalität. Stockhausens Zyklus LICHT – Die sieben Tage der Woche*, in: *Stockhausen 75*, hg. vom Rektor der Hochschule für Musik Köln, Köln 2003, 23–31

BANDUR, MARKUS, *„...alles aus einem Kern entfaltet, thematisch und strukturell". Karlheinz Stockhausen und die Rezeption des* Urantia Book *in LICHT*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 2000: LICHT. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 19. bis 22.*

Oktober 2000, Tagungsbericht, hg. v. I. Misch u. Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 10, Münster 2004, 136–146

BANDUR, MARKUS, *¿La Nueva Música hacia el siglo XXI? Licht, la obra maestra de Stockhausen*, Revista de Occidente, Dezember 2004, Nr. 283, 29–50

BANDUR, MARKUS, *Luzifers Grüße: Konstruktion und Semantik in Karlheinz Stockhausens SAMSTAG aus LICHT*, in: *Gedenkschrift für Stockhausen*, Kürten 2008, 1–17

BARCE, RAMÓN, *Sendas nuevas Karlheinz Stockhausen*, Ritmo XXXIII, 1963, Nr. 332, 4–5

BARRET, NICK, *Anything goes*, The Listener 1978, Bd. 100, 276–277

BARRETO, JORGE LIMA, *Musicónimos*, Porto 1977

BARRETT, RICHARD, *Not Necessarily Anything to Do with Karlheinz Stockhausen (Excavated from Diary Entries 20 February-10 November 1994)*, Leonardo Music Journal 8, 1998, 17–19

BARRY, BARBARA, *Stockhausen's ‚Plus-Minus', a representation of contemporary music*, College music symposium XVII/2, 1977, 42–46

BARRY, BARBARA, *Stockhausen's Plus Minus*: *A Case Study in the Aesthetics of Contemporary Music*, Composer 1978/79, Nr. 65, 13–16

BARTHEL-CALVET, ANNE-SYLVIE, *Propositions pour une historiographie critique de la création musicale après 1945*, Metz 2011

BASILE, LUIGI MANISCALCO, *Le musiche di Stockhausen*, Rotary Club di Palermo, Appendice al Bolletino Nr. 1462, 1.2.1962, 1–5

BASTIAN, BIRGIT / BESKERS, DIETER, *‚Tierkreis' von Karlheinz Stockhausen – Möglichkeiten der Interpretation mit zwei Akkordeons und Beispiele für andere kammermusikalische Besetzungen mit Akkordeon*, Das Akkordeon 1986, Nr. 12, 23–34 [mit einer Fortsetzung 1987, Nr.1]

BATEL, GÜNTHER, *Musiktheoretische Problemstellungen in Avantgardemusik und Jazz*, FP 1981, Nr. 25–26, 23–28

BATTIER, MARC, *La réinvention du son: De la lutherie électrique à la pensée du timbre des sons artificiels*, Les Cahiers de la Société Québécoise de recherche en musique IX, 2007, H. 1/2, 93–104

BAUER, CHRISTIAN, *Sacrificium intellectus. Das Opfer des Verstandes in der Kunst von Karlheinz Stockhausen, Botho Strauß und Anselm Kiefer*, München 2008

BAUER, HANS-JOACHIM, *Gemeinsame Kunstprinzipien bei Stockhausen und Vasarely*, Zeitschrift für Musikpädagogik III, 1978, 77–84

BAUERMEISTER, MARY, *Frühe Aktivitäten in Köln*, in: *Fluxus. Aspekte eines Phänomens*, hg. v. U. Peters u. G. F. Schwarzbauer, Ausstellungskatalog des Kunst- und Museumsvereins Wuppertal 1981/82, 199–207

Das Atelier Mary Bauermeister in Köln 1960-1962, hg. v. Historischen Archiv der Stadt Köln, Köln 1993

BAUERMEISTER, MARY, *Karlheinz Stockhausen: Raising Silence*, in: *Netzwerk Neue Musik*, Kulturstiftung des Bundes, 2009

BAUERMEISTER, MARY, *Ich hänge im Triolengitter. Mein Leben mit Karlheinz Stockhausen*, München 2011

BAUERMEISTER, MARY, *Iinterview mit Christiane Hoffmans*, in: *Piene im Gespräch*, hg. v. Jürgen Wilhelm in Zusammenarbeit mit der Zero-Foundation, Köln 2015, 55-61

BAUMANNS, ROBERT, *Stockhausen: "Furchtlos weiter"*, Orkus Nr. 9, September 1998, 44–47

BAUMGARTNER, ALFRED, *Musik des 20. Jahrhunderts*, Wien 1985

BAYER, FRANCIS, *Une semaine Stockhausen*, Revue d'esthétique XXII, 1969, 313–316

BAYER, FRANCIS, *De Schönberg à Cage. Essai sur la notation d'espace sonore dans la musique contemporaine*, Paris 1981

BECKER, BÄRBEL, *Im Herzen der Störung ist die Hymne. Karlheinz Stockhausens "Hymnen" im 4. Schuljahr einer Grundschule*, MuB XXIII, 1991, H. 4, 21–23

BECKER, PETER, *Finis. Non finis... Von Schütz bis Kagel – Texte zur Musik und ihrer Vermittlung*, Mainz 2009

BEER, ROLAND DE, *Karlheinz Stockhausen in Holland: They haven't seen the last of each other*, Key Notes 1983, Nr. 17, 33–37

BERGERAT, CORINNE, *Karlheinz Stockhausen de 1966 à 1977, transcendance et écriture: Stimmung, Hymmen, Mantra, Sirius*, Mémoire de maîtrise Université François Rabelais, Tours, 1989

BERGSTEIN, BARRY, *Miles Davis and Karlheinz Stockhausen: A reciprocal relationship*, Musical Quarterly LXXVI, 1992, 502–525

BERGSTRØM-NIELSEN, CARL, *To musikalske eventyrere. Cage og Stockhausen, Århus 1986*

BERGSTRØM-NIELSEN, CARL, *Intuitiv musik og grafisk notation som universitetsdiscipliner*, DMT LXIII, 1988/89, 208–213

BERGSTRØM-NIELSEN, CARL, *Festlegen/Umreißen/Andeuten/Hervorrufen. Analytisches zu den Textkompositionen Stockhausens*, MusikTexte, 1997, H. 72, 13–16

BÉRIACHVILI, GEORGES, *L'espace musical, concept et phénomène: à travers l'avant-garde des années 1950-60 (Stockhausen, Xenakis, Ligeti...)*, Dissertation Rouen 2010

BERLING, BERIT, *Sängen in den brinnande ugnen. Liten mosaik kring Stockhausens Gesang der Jünglinge,* NM V, 1961/62, H. 6, 21–24

BERTHELOT, MICHAEL J., *A Symphonic Poem on Dante's Inferno and a study on Karlheinz Stockhausen and his effect on the trumpet*, PhD Louisiana State University, Baton Rouge, 2008

BETSILL, DANIEL, *A New Musical Instrument: Creating Stockhausen's Himmels-Tür*, The Galpin Society Journal LXI, April 2008, 275–284

BEYER, ANDERS, *På sporet af en fremmed skønhed*, DMT LXVII, 1992/93, H. 1, 2–10

BEYER, ANDERS, *Ett Guds barn paa vaeg mot ljuset: om Karlheinz Stockhausens nyaste musik*, Nutida Musik 38, 1995, H. 1, 43–49

BEYER, PETER, *Regelwerk und Theorie serieller Musik in Karlheinz Stockhausens GRUPPEN für 3 Orchester*, in: *Festschrift für Heinrich Deppert zum 65. Geburtstag*, hg. v. W. Budday, Tutzing 2000

BEYER, ROBERT, *Die dunkle Geschichte der Musikelektronik. Zu Herbert Eimerts Korrekturen an Stockhausens Korrekturen in NMZ 3/72*, Neue Musikzeitung XXI, 1972, H. 4, 8

BIBBY, GILLIAN, *Genius or madman? Stockhausen the demagogue as teacher*, Canzona II, 1981, Nr. 7, 34–39

BIENZ, PETER, *Beobachtungen zum Werkkomplex „Tierkreis" von Karlheinz Stockhausen*, Lic. phil. Zürich 1986

BITTER, CHRISTOF, *Ein Gespräch mit Aloys Kontarsky*, FB 1971, Nr. 2, o.S.

BISHOP, R., *The force of noise, or touching music: The Tele-Haptics of Stockhausen's "Helicopter string quartet"*, Sub-Stance 40, 2011, H. 3, 25–40

BLACKMORE, CALLUM, *"Explosive and therefore unexplainable". The construction of meaning in Stockhausen's LICHT*, Diss. University of Auckland 2016

BLESSER, BARRY / SALTER, LINDA-RUTH, *Inventing Virtual Spaces for Music*, in*: Spaces Speak, Are You Listening? Experiencing Aural Architecture*, hg. v. dens., Cambridge, MA, 2007, 163–214

BLOKKUM FLO, ASBJØRN, *Hymnen*, in: *Karlheinz Stockhausen – A pioneer in Utopia*, hg. v. R. Jøran, Oslo 2008, 137–140

BLOKKUM FLO, ASBJØRN, *Mikrophonie I*, in: *Karlheinz Stockhausen – A pioneer in Utopia*, hg. v. R. Jøran, Oslo 2008, 115–117

BLOKKUM FLO, ASBJØRN, *Telemusik – eine sternsystemhafte kosmische Ordnung*, in: *Karlheinz Stockhausen – A pioneer in Utopia*, hg. v. R. Jøran, Oslo 2008, 119–135

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Karlheinz Stockhausens ‚MANTRA für 2 Pianisten'. Ein Beispiel für eine symbiotische Kompositionsform*, Melos/NZ II, 1976, 94–104

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Zur Wort-Ton-Beziehung in der Musik nach 1950*, Kongreßbericht

Brünn 1976, 152–158

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Neue Musik*, HmT (1980)

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Der Begriff ‚neue Musik' im 20. Jahrhundert*, Freiburger Schriften zur Mw. XII, München u. Salzburg 1981

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Experiment, experimentelle Musik*, HmT (1981); Nachdruck: FP 1982, Nr. 29

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Formel-Komposition*, Kongreßbericht Bayreuth 1981, 190–192

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Formel-Komposition – Minimal Music – Neue Einfachheit. Musikalische Konzeptionen der siebziger Jahre*, Neuland II, 1981/82, 183–205

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Parameter*, HmT (1982)

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Gruppe, Gruppenkomposition*, HmT (1984)

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Offene Form*, HmT (1984)

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Serielle Musik um 1960: Stockhausens ‚Kontakte',* in: *Analysen. Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens*, Festschrift für H. H. Eggebrecht, Wiesbaden 1984, 423–435

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Serielle Musik*, HmT (1985)

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Webern und die serielle Musik*, Die Musikforschung XXXVIII, 1985, 300–303

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Formgesetze – "das Kernproblem der neuen Musik"*, in: *Entgrenzungen in der Musik*, hg. v. O. Kolleritsch, Studien zur Wertungsforschung XVIII, Wien u. Graz 1987, 222–234

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Karlheinz Stockhausen. Musikalische Stationen 1951 bis 1988*, in: Programmheft *Karlheinz Stockhausen*, Gütersloh 1988, 23–28

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Was die Vergangenheit lehren könnte. Zur heutigen Kritik der Musik Karlheinz Stockhausens*, Musica XLII, 1988, 509

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Musiktheater der achtziger Jahre*, in: *Die Musik der achtziger Jahre*, Veröff. des Inst. für Neue Musik u. Musikerziehung Darmstadt XXXI, Mainz 1990, 30–46

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Karlheinz Stockhausens "MANTRA für 2 Pianisten"*; dänische Fassung als *Karlheinz Stockhausens "Mantra" for 2 pianister*, DMT LXV, 1990/91, 280–283

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Karlheinz Stockhausen: Gesang der Jünglinge*, in: *Meilensteine der Musik*, hg. v. H. A. Neunzig, Dortmund 1991, Bd. III, 162–166

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Karlheinz Stockhausen: Gruppen für 3 Orchester*, in: *Meilensteine*

der Musik, hg. v. H. A. Neunzig, Dortmund 1991, Bd. III, 181–183

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Stockhausen, Karlheinz*, in: *Metzler Komponisten Lexikon*, hg. v. H. Weber, Stuttgart u. Weimar 1992, 762–768

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Die Grundlegung der Musik Karlheinz Stockhausens*, BzAfMw. XXXII, Stuttgart 1993; Kap. I engl. als *Orientation to Hermann Hesse*, in: *A Seventieth-Birthday Festschrift for Karlheinz Stockhausen (Part one)*, PNM XXXVI, 1998, 65–96; frz. als *S'orienter selon Hermann Hesse*, Circuit. Musiques contemporaines 19, 2009, H. 2 (= *Stockhausen au Québec*), 11–34

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Karlheinz Stockhausen – 40 Jahre Elektronische Musik*, AfMw. L, 1993, 309–323

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Deutsche Tugenden, deutsche Musik?*, in: *Das Deutsche in der Musik, Kolloquium im Rahmen der 5. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik vom 1.–10. Oktober 1991*, hg. v. M. Demuth, Leipzig u. Dresden 1997, 37–41

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Karlheinz Stockhausen: Licht. Die sieben Tage der Woche*, in: *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters* VI, hg. v. C. Dahlhaus u. S. Döhring, München 1997, 22–28

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Die Vokalkomposition als Schaffenskonstante*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 188–197

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Stockhausens kompositorischer Aufbruch in den Fünfziger Jahren*, in: *Stockhausen 75*, hg. vom Rektor der Hochschule für Musik Köln, Köln 2003, 7–9

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Einleitende Gedanken zum Symposion 2000: LICHT*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 2000: LICHT. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 19. bis 22. Oktober 2000, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch u. Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 10, Münster 2004, 7–14

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Kompositionstheoretische Perspektiven heute: Karlheinz Stockhausen und François Bayle*, in: *Musik und Verstehen*, hg. v. Chr. von Blumröder u. W. Steinbeck, = Spektrum der Musik, Bd. 8, Laaber 2004, 196–204

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Paris – Köln. Kompositionsgeschichtliche Momentaufnahmen nach dem Zweiten Welt-krieg*, in: *Dialoge und Resonanzen. Musikgeschichte zwischen den Kulturen*, Theo Hirsbrunner zum 80. Geburtstag, hg. v. I. Rentsch, W. Kläy u. A. Stollberg, München 2011, 210–224

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Die elektroakustische Musik. Eine kompositorische Revolution und ihre Folgen,* = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 22, Wien 2017

BLUMRÖDER, CHRISTOPH VON, *Zur Bedeutung der Elektronik in Karlheinz Stockhausens Œuvre*, AfMw LXXV, 2018, 166–178

BOBERG, JOHAN, *Möten med Stockhausen*, Nutida Musik 51, 2008, H. 2, 36–41

BOBERG, JOHAN, *Vägen genom det gyllene nålsögat: personliga upplevelser av Stockhausens Goldstaub*, Nutida Musik / Tritonus 2002, H. 4, 28–33

BOCKELMANN, PETER, *Stockhausens ‚Hymnen mit Orchester'*, Musica XXV, 1971, 258–259

BÖHLANDT, MARCO, *„Kontakte" – Reflexionen naturwissenschaftlich-technischer Innovationsprozesse in der frühen elektronischen Musik Karlheinz Stockhausens (1952–1960)*, Berichte zur Wissenschaftsgeschichte 31, 2008, H. 3, 226–248

BOEHMER, KONRAD, *Zur Theorie der offenen Form in der neuen Musik*, Darmstadt 1967

BOEHMER, KONRAD, *Werk – Form – Prozeß*, in: *Musik auf der Flucht vor sich selbst*, hg. v. U. Dibelius, München 1969

BOEHMER, KONRAD, *Zwischen Reihe und Pop: Musik und Klassengesellschaft*, Wien u. München 1970

BOEHMER, KONRAD, *Auf der Suche nach der verlorenen Identität*, in: *Verwaltete Musik. Analyse und Kritik eines Zustandes*, hg. v. U. Dibelius, München 1971, 97–117

BOEHMER, KONRAD, *Der Imperialismus als höchstes Stadium des kapitalistischen Avantgardismus*, Musik u. Gesellschaft XXII, 1972, 137–150

BOEHMER, KONRAD, *Jehovas Zeuge*, Melos XL, 1973, 221–223

BOEHMER, KONRAD, *Die Schatten über Stockhausens ‚Licht'*, Noema III, 1986, Nr. 6, 65–67

BOGDANOV, MICHAEL, *From Essex to Stockhausen*, Plays International, 2.9.1985, 16–17

BORGES MOREIRA FILHO, AMARO, *An Original Composition, Diamundo, and A Historical Survey of Music Spatialization*, PhD Louisiana State University 2007

BOJÉ, HARALD, *AUS DEN SIEBEN TAGEN. ‚Text'-Interpretation*, FP 1978, Nr. 16, 10–14

BORIO, GIANMARIO U. GARDA, MICHELA, *Problemi d'analisi alla musica seriale: Kreuzspiel di Karlheinz Stockhausen*, in: *L'analisi musicale: Atti del convegno di Reggio Emilia, 16–19 marzo 1989*, hg. v. R. Dalmonte u. M. Baroni, Mailand 1991, 144–161

BORIO, GIANMARIO, *Die Darstellung des Undarstellbaren. Zum Verhältnis von Zeichen und Performanz in der Musik des 20. Jahrhunderts*, in: *Die Schrift des Ephemeren. Konzepte musikalischer Notationen*, hg. v. Matteo Nanni, *=Resonanzen. Basler Publikationen zur Älteren und Neueren Musik*, Bd. 2, Basel 2015, 129-146

BORRIS, SIEGFRIED, *Der Schlüssel zur Musik von heute*, Düsseldorf u. Wien 1967

BORTOLOTTO, MARIO, *Comedie a tiroir. Sulle urgenze mimetiche della nuova musica*, il Verri. Rivista di Letteratura 1964, Nr. 14, 59–87

BORTOLOTTO, MARIO, *Nota a Mikrophonie I*, in: Programmheft für das ‚XXVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea la Biennale di Venezia' (8. –15.9.1965), 40

BORTOLOTTO, MARIO, *Fase seconda. Studi sulla Nuova Musica*, Turin 1969

BOSCHI**,** CARLO, *Karlheinz Stockhausen*, Mailand 1989

BOSSEUR, DOMINIQUE / BOSSEUR, JEAN-YVES, *Revolutions musicales. La musique contemporaine depuis 1945*, Paris 1979

BOSSEUR, JEAN-YVES, *Aspect de l'innovation musicale au XXe siècle – ‚Momente' de Stockhausen*, La Pensée. Revue du rationalisme moderne 1967, Nr. 134, 118–124

BOSSEUR, JEAN-YVES, *Karlheinz Stockhausen*, VH 101, 1970/71, Nr. 4, 110–115

BOSSEUR, JEAN-YVES, *Thèmes et thématiques dans les musiques d'aujourd'hui*, Communications Nr. 47, 1988, 119–131

BOTH, CHRISTOPH, *The influence of concepts of information theory on the birth of electronic music composition: Lejaren A. Hiller and Karlheinz Stockhausen, 1953-1960*, Thesis (PhD) University of Victoria 1995

BOULEZ, PIERRE, *Tendance de la musique récente,* in: *Vers une musique expérimentale*, hg. v. P. Schaeffer, La revue musicale 1957, Nr. 236, 28-35

Pierre Boulez / John Cage. Correspondance et documents, hg. v. J.- J. Nattiez, Veröff. der Paul Sacher Stiftung I, Winterthur 1990

BOULEZ, PIERRE, *Karlheinz Stockhausen 70e anniversaire 22 Août 1998*, in: Programmheft *Forum Neue Musik. Karlheinz Stockhausen zum Siebzigsten*, Frankfurt a. M., Konzert v. 22.8.1998, o.S.

BOZZETTI, ELMAR, *Analyse der Studie II von Karlheinz Stockhausen*, Zeitschrift für Musiktheorie IV, 1973, H. 2, 37–47

BOZZETTI, ELMAR, *Reihenvariationen über ein Tongemisch. Analyse der ‚Studie II' von Karlheinz Stockhausen*, MuB V, 1973, 17–24

BOZZETTI, ELMAR, *Karlheinz Stockhausen: Gesang der Jünglinge*, in: *Werkanalyse in Beispielen*, hg. v. S. Helms u. H. Hopf, Regensburg 1986, 400–411

BOZZETTI, ELMAR U. TRAPP, KLAUS, *Neue Musik*, Musikwerke im Unterricht IV, Regensburg 1990

BRACANIN, PHILIP K., *The abstract system as compositional matrix. An examination of some applications by Nono, Boulez and Stockhausen*, Studies in Music V, 1971, 90–114

BRANDORFF, STEFFEN / LA COUR, Jørgen, *Karlheinz Stockhausen's KONTAKTE*, Electronic Music and Musical Acoustics I, 1975, 75–107

BRANDT, MAARTEN, *Artistiek genie met kanttekeningen*, Luister, Februar 1993, 21–22

BRATFISCH, RAINER, *Zwischen den Stühlen sind die besten Plätze. Markus und Simon Stockhausen über ihren Vater, Clowns und mögliche Welten*, Jazz Podium XLV, 1996, H. 5, 19–21

BRAUN, MARIUS, *Stockhausens Einfluss auf die Popmusik*, Seminararbeit München 2010 [Elektronische Ressource; http://www.grin.com/de/e-book/170412/stockhausens-einfluss-auf-die-popmusik]

BRAUN, THOMAS, *Karlheinz Stockhausens Musik im Brennpunkt ästhetischer Beurteilung*, = Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 1, Kassel 2004

BRAUN, THOMAS MANFRED, *Das magische Quadrat in Karlheinz Stockhausens LICHT-BILDER*, in: *Gedenkschrift für Stockhausen*, Kürten 2008, 19–30

BREAULT, MARIE-HÉLÈNE, *KATHINKAs GESANG von Karlheinz Stockhausen*, Flöte aktuell, 2006, H. 1, 3 u. 11–17

BREAULT, MARIE-HÉLÈNE, *Le timbre de la flûte et la figure du chat dans Samedi de Lumière de Karlheinz Stockhausen*, Les Cahiers de la Société Québécoise de recherche en musique IX, 2007, H. 1/2, 141–150

BREAULT, MARIE-HÉLÈNE, *The timbre of the flute and the character of the cat in Karlheinz Stockhausen's SATURDAY from LIGHT*, in: *Gedenkschrift für Stockhausen*, Kürten 2008, 31–44

BREAULT, MARIE-HÉLÈNE, *Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem – réflexions d'une interprète*, Circuit. Musiques contemporaines 19, 2009, H. 2 (= *Stockhausen au Québec*), 87–97

BREMBECK, REINHARD J., *Godfather's neuester Coup. Stockhausens "Freitag" aus "Licht" in Leipzig uraufgeführt*, Fono-Forum 1996, H. 11, 22

BREMBECK, REINHARD J., *Karlheinz Stockhausen*, in: *Knaurs Großer Opernführer*, hg. v. Th. Steiert, München 1999, 625–635

BRESSON, JEAN / AGON, CARLOS, *Scores, Programs, and Time Representation: The Sheet Object in OpenMusic*, Computer Music Journal XXXII, 2008, H. 4, 31–47

BREUER, WALTER, *New York findet Stockhausens ‚Originale' originell,* Melos XXXI, 1964, 414

BRIDGER, MICHAEL, *Structural, expressive and contextual aspects of selected electroacoustic compositions by Berio, Cage, Ligeti, Stockhausen and Varèse*, Dissertation Leeds 1987

BRINDLE, REGINALD SMITH, *Contemporary Percussion*, Ldn, NY u. Toronto 1970

BRINDLE, REGINALD SMITH, *The New Music. The Avantgarde since 1945*, Ldn, NY u. Toronto 1975

BRINDLE, REGINALD SMITH, *Indétermination: Hasard et musique aléatoire*, Les cahiers du CIREM Nr. 18–19, 1990/91, 65–79

BRINDLE, REGINALD SMITH, *The New Music*; 2. Aufl. Oxford u. NY 1987; Reprint 1988

BRINKMANN, REINHOLD, *Von einer Veränderung des Redens über Musik*, in: *Die Musik der sechziger Jahre*, Veröff. des Inst. für Neue Musik u. Musikerziehung Darmstadt XII, Mainz 1972, 77–89

BRINKMANN, REINHOLD, *Hören und Denken. Thesen zur Intuitiven Musik*, NZfM CXXXV, 1974, 555–557

BRINKMANN, REINHOLD, *Stockhausens ‚Ordnung'. Versuch, ein Modell einer terminologischen Untersuchung zu beschreiben*, in: *Zur Terminologie der Musik des 20. Jahrhunderts*, hg. v. H. H. Eggebrecht, Veröff. der Walcker-Stiftung, H. 5, Stuttgart 1974, 205–213

BRITTON, PETER, *Stockhausen's Path to the Opera*, MT CXXVI, 1985, 515–521

BRITTON, PETER, *'Sternklang': By What Criteria Are the Models Composed?*, in: *Karlheinz Stockhausen: Theory and Performance*, Ideas and Production XI, Cambridge 1989, 24–44

BRITTON, PETER, *'Sternklang': Timbral Organization*, in: *Karlheinz Stockhausen: Theory and Performance*, Ideas and Production XI, Cambridge 1989, 19–23

BRODY, JAMES MANSBACK, *Form in Karlheinz Stockhausen's KONTRA-PUNKTE and ZEITMASZE*, Thesis (AM) Indiana University 1968

BRØDSGAARD, ANDERS, *Et dansk syn på Stockhausens musik*, DMT LXV, 1990/91, 276–278

BRONNENMEYER, WALTER, *Karlheinz Stockhausen 50 Jahre alt. Der messianische Avantgardist*, Das Orchester XXVI, 1978, 819–820

BROTBECK, ROMAN, *Lichter zu Licht. Leipzig: Uraufführung von Stockhausens DIENSTAG aus LICHT*, Dissonanz/Dissonance 1993, Nr. 37, 19–23

BROTBECK, ROMAN, *Das schöpferische Leben als Gesamtwerk. Neues von und über Stockhausen*, Dissonanz/Dissonance 1993, Nr. 38, 37–39

BROTBECK, ROMAN, *Automatisierte Oper. Leipzig: Uraufführung von "FREITAG aus LICHT von Karlheinz Stockhausen*, Dissonanz/Dissonance 1996, Nr. 50, 35–36

BROTBECK, ROMAN, *Die Formel und das Szenische*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 252–265

BROTBECK, ROMAN, *22. August 2013. Zum 175. Geburtstag Karlheinz Stockhausens. Ein Erklärungsversuch mit distanzierendem Zeitsprung*, NZfM 164, 2003, H. 4, 14–17

BROTBECK, ROMAN, *Anmerkungen zu PIETÀ*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 2000:*

LICHT. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 19. bis 22. Oktober 2000, Tagungsbericht, hg. v. I. Misch u. Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 10, Münster 2004, 51–60

BROTBECK, ROMAN, *Die Rettungshelikopter: Schweizer Erstaufführung von Karlheinz Stockhausen "Helikopter-Streichquartett" am 3. Juli 2011 in Boswil*, Dissonanz/Dissonance 2011, Nr. 115, 78–79

BROTBECK, ROMAN, *Mit Freud zu Stockhausen. DONNERSTAG aus dem Opernzyklus LICHT von Karlheinz Stockhausen*, Dissonanz/Dissonance 2016, Nr. 135, 38f.

BRÜMMER, LUDGER, *Stockhausen on Electronics, 2004*, Computer music Journal XXXII, 2008, H. 4, 10–16

BRÜSTLE, CHRISTA, *Stop and go – Rhythmische Gesten in der Neuen Musik*, in: *Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst*, hg. v. E. Fischer-Lichte, C. Risi u. J. Roselt, = Theater der Zeit. Recherchen 18, o. O., 2004, 178–187

BRUNO, PASCAL, *Donnerstag aus LICHT. Foi et savoir – rationnel et irrationnel*, Mémoire de DEA, Université de Provence 1996

BRUNO, PASCAL, *DONNERSTAG aus LICHT: A New Myth, or Simply an Updating of a Knowledge?*, in: *A Seventieth-Birthday Festschrift for Karlheinz Stockhausen (Part three)*, PNM XXXVII, 1999, H. 1, 133–156

BUBMANN, PETER, *Meditative Musikspiritualität im New Age. Herausforderung für die Kirchenmusik?*, Musik u. Kirche LX, 1990, 138–149

BUHLES, GÜNTHER, *Elektrischer Jazz, Elektronische Musik. Welche Zusammenhänge bestehen?*, Jazz Podium XXIV, 1975, Nr. 4, 12–14

BULUT, ZEYNEP, *La voix-peux: understanding the physical, phenomenal, and imaginary limits on the human voice through contemporary music*, PhD University of California, San Diego, 2011

BUNT, ELIZABETH, *The Saxophone Works of Karlheinz Stockhausen*, Thesis (DMA) University of Arizona, Tucson, 2010

BURDE, WOLFGANG, *Karlheinz Stockhausens ‚Hymnen' und andere Ereignisse*, NZfM CXXXIII, 1972, 387–389

BURDE, WOLFGANG, *Auf dem Weg zur Weltmusik. Notizen zum Werk Karlheinz Stockhausens*, Philharmonische Blätter [Berlin] 1975/76, H. 1, 8–10

BURGE, DAVID, *Contemporary Piano. An Exegesis of Stockhausen's Klavierstück X*, Contemporary Keyboard VII, 1981, Nr. 2, 68

BURGE, DAVID, *Twentieth-Century Piano Music*, NY 1990

BURCKHARDT, BRIGITTE, *Studien zur Musikgeschichte der BRD und Westberlins (1945–ca. 1960)*, Dissertation Berlin (Ost) 1984

BURNS, CHRISTOPHER, *Realizing Lucier and Stockhausen: Case Studies in the Performance Practice of Electroacoustic Music*, Journal of New Music Research 31, 2002, H. 1, 59–68

BUROW, WINFRIED, *Stockhausens Studie II*, Schriften zur Musikpädagogik o. Nr., Ffm. 1973

C

CADIEU, MARTINE, *Le Mercredi de Lumière de Karlheinz Stockhausen*, Europe–Paris. Revue Littéraire Mensuelle 75, 1997, H. 813/814, 237–239

CADIEU, MARTINE, *Avec Karlheinz Stockhausen, le semeur de lumières*, Accents, 1998, H. 4, 8–9

CAGE, JOHN, *Composition as Process, II. Indeterminacy* [1958], in: *Silence*, London 1968, 35–40

CageTalk. Dialogues with & about John Cage, hg. v. P. Dickinson, Rochester, NY 2006

CALVET, JOSETTE, *Karlheinz Stockhausen*, Le club français de la médaille, Bulletin 1974, Nr. 45, 44–47

CAMILLERI, LELIO, *Metodologie e concetti analitici nello studio di musiche elettroacustiche*, Rivista italiana di musicologia XXVIII, 1993, H. 1, 131–174

CAMPOS ROSADO, ROY DE, *Dias de luz*, O Indepente, Nr. 102, 27.4.1990, Beilage Vida 3. Música, 10–12

CAMPOS ROSADO, ROY DE, *A propósito des 14os Encontros Gulbenkian de Música Contemporâna. Para uma melhor compreensao do fenómeno Stockhausen*, Colóquio artes XXXII, 1990, 54–59

CANTAGREL, GILLES / BAQUÉ, EGBERT, *Musikhandschriften aus 10 Jahrhunderten von Guido von Arezzo bis Karlheinz Stockhausen*, München 2003

CAPPELLI, FIORELLA / TOSTO, IDA MARIA, *Geometrie vocali giochi di improvisazione tra musica, immagine e poesia (Metodi e strumenti didattici)*, Mailand 1993

CARDASSI, LUCIANE, *Contemporary piano repertoire: a performer's guide to three pieces by Stockhausen, Berio, and Carter*, Thesis (DMA) San Diego 2004

CARDEW, CORNELIUS, *Report on Stockhausen's Carré*, MT CII, 1961, 619–622 u. 698–700

CARDEW, CORNELIUS, *Composed laughter*, The New Statesman LXX 1965, 943–944

CARDEW, CORNELIUS, *Stockhausen's ‚Plus-Minus'*, London Magazine, April 1967, 86–90

CARDEW, CORNELIUS, *Stockhausen serves imperialism*, The Listener 1972, Bd. 87, 809–810; Wiederabdruck als *Stockhausen serves Imperialism, and other articles*, Ldn 1974

CAREGRADSKAJA, TATIJANA, *Kritičeskij analiz kompozicioniyh metodov Piera Buleza,*

Karlhajuca S˘tokhauzena, Miltona Babbita: K problem sravnitel'nogo izučenija muzikal'nogo avangarda, 50-n godov, Guesinyj 1988

CARLSON, EFFI B., *Karlheinz Stockhausen*, in: *A Bio-Bibliographical Dictionary of Twelve-Tone and Serial Composers,* Metuchen, NJ, 1970, 163–169

CARVALHO, MÁRIO VIEIRA DE, *A Ópera como teatro de Gil Vicente a Stockhausen. Por lo impossible andamos*, Lissabon 2005

CASAGRANDE, CHRISTOPHE, *L'Énergétique musicale: Sept études à travers la création contemporaine (De Varèse à Schaeffer)*, Paris 2009

CASKEL, CHRISTOPH, *Neue Klangmöglichkeiten des Schlagzeugs*, Melos XXXI, 1964, 16–22

CARRO VEIGA, LUCÍA, *Von der Reproduktion zur Kreation. Fallbeispiel NASENFLÜGELTANZ von Karlheinz Stockhausen*, MA Basel 2016

CASSUTO, ALVARO LEON, *Stockhausen und Tudor in Portugal*, Melos XXIX, 1962, 93

CASTANET, PIERRE ALBERT, *Karlheinz Stockhausen e il richiamo della luce essenziale*, Finnegans, 2008, Nr. 13, 18–20

CASTILLO TRIGUEROS, FRANCISCO, *Stockhausen's Continuum: A classification of Karlheinz Stockhausen's concepts*, Composer's Notebook Quaterly, 2008, H. 2 (= *On Stockhausen*), 9–18

CERVIN, ERNESTO RUBIN DE, *Une exquise crise fondamentale – note su alcune concezioni del tempo di Karlheinz Stockhausen*, La bienale di Venezia XV, 1965, Nr. 57–58, 68–73

CHADABE, JOEL, *Electric Sound. The Past and Promise of Electronic Music*, Prentice Hall, NJ 1997

CHALUPKA, LJUBOMÎR, *Smolenice 1968*, Slovenská Hudba XII, 1978, 278–282

CHAMBO, WAYLA JOY EWART, *The Devil and the Details: Negotiating Virtuosity, Agency, and Authenticity in Karlheinz Stockhausen's KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM for Solo Flute*, Dissertation University of North Texas, 2015

CHANAN, MICHAEL, *New Music – new ears*, ICA Magazine, April 1968, 19–22

CHANAN, MICHAEL, *Notes on Stockhausen (and the ‚feeling' of music)*, Art International, Januar 1970, 36–38

CHIARELLI, IVAN, *Do micro ao macro: aproximações entre oriente e ocidente em DER JAHRESLAUF*, Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Música, São Paulo 2015

CHIARUCCI, HENRI, *Essai d'analyse structurale d'œuvres musicales*, Musique en jeu 1973, Nr. 12, 11–43

CHION, MICHEL / REIBEL, GUY, *Les musiques électroacoustiques*, Aix-en-Provence 1976

CHŁOPECKI, ANDRZEJ, *Karlheinz Stockhausen – o nowa gramatyke muzyki. O muzycna nadświadomość*, Ruch Muzyczny XVIII, 1974, Nr. 18, 3–5 u. 12–15

CHOLOPOV, JURI, *Zur Einheit des Klangfeldes in Karlheinz Stockhausens Klavierstücken (Nr. 2)*, in: *Musikkultur in der Bundesrepublik Deutschland: Symposion Leningrad 1990*, hg. v. R. Stephan u. Ws. Saderatzkij, Kassel 1994, 176–183

CHOU, WEN-CHUNG, *Asian concepts and twentieth-century Western composers*, The Musical Quarterly LVII, 1971, 226–272

CHRISTIANSEN, HENNING, *Svar til Stockhausen*, DMT XLIV, 1969, 64–67

CIPRIANI, ALESSANDRO, *Due tesine complementari sulle due versioni di „Kontakte" di Karlheinz Stockhausen*, Diplomarbeit Rom 1993

CIPRIANI, ALESSANDRO, *Problems of methodology: the analysis of Kontakte. Thinking in terms of stories*, in: *Atti del XI Colloquio di Informatica Musicale*, hg. v. L. Finarelli u. F. Regazzi, Bologna 1995, 41–44

CLARK, CHRIS, *The composer as sound archivist: a glimpse into the studio methods of Karlheinz Stockhausen*, IASA Journal, 1998, H. 11, 38–47

CLARK, ROBERT CHARLES, *Total Control and Chance in Musics: A Philosophical Analysis*, Journal of Aesthetics and Art Criticism XXVIII, 1970, 355–360

CLARKE, MICHAEL, *Extending Contacts: The Concept of Unity in Computer Music*, PNM XXXVI, 1998, 221–246

CLARKE, MICHAEL, *The influence of technology on the composition of Stockhausen's OCTOPHONIE, with particular reference to the issues of spatialisation in a three-dimensional listening environment*, Organised Sound XIII, 2008, H. 3, 177–187

CLEMENTS, ANDRES, *Thursday's Child*, Opera XXXVI, 1985, 988–993

CLOETE, JOHAN, *Pluralism and inter-relation. Mediation between extremes of materials in Stockhausen's works*, Bachelor of Music Kapstadt 1979

COENEN, ALCEDO, *Het seriële paradigma. Een onderzoek naar de muziekwetenschappelijke relevantie van Stockhausens serieel denken*, Thesis University of Amsterdam 1986 [unveröff.]

COENEN, ALCEDO, *Mikrophonie – I*, in: *Antiqua musica. Het 'open' muziekinstrument in kunst en antikunst*, hg. v. D. Raaijmakers, Den Haag 1989, 80–82

COENEN, ALCEDO, *Stockhausen as a Source of Inspiration for a New Musicology*, in: *Liber amicorum Chris Maas*, hg. v. R. Wegman u. E. Vetter, Amsterdam 1987, 195–206; Wiederabdruck in: *Karlheinz Stockhausen: Theory and Performance*, Ideas and Production XI, Cambridge 1989, 6–18

COENEN, ALCEDO, *Stockhausens paradigme – en oversigt over Karlheinz Stockhausens teorier*,

DMT LXV, 1990/91, 268–274

COENEN, ALCEDO, U. HIU, PAY-UUN, *De octophonie van Karlheinz Stockhausen. Space Odyssey op Dienstag*, Entr'acte. Muziekjournaal 1991, Nr. 9, 12–15

COENEN, ALCEDO, *Stockhausen's Paradigm: A Survey of his Theories*, PNM XXXII, 1994, H. 2, 200–225

COEUR, ANDRÉ, *Le ‚Nouveau Festival 1953';* anschließend *Entretiens et débats à l'occasion du Nouveau Festival 1953* [mit engl., dt. u. span.Übers.], Les Cahiers d'Information musicale 1953, Nr. 9–10, 5–10 u. 11–29

COHEN-LEVINAS, DANIELLE / LELONG, GUY, *Karlheinz Stockhausen: grand compositeur et grand prêtre*, Art press 128, 1988, 42

COLLINS, NICK, *Karlheinz Stockhausen: Cosmic music pulses. German premiere: 13 july 2007, Stockhausen courses 2007, Kürten, Germany*, Computer music journal 32, 2008, H. 1, 88–91

CONEN, HERMANN, *Formel-Komposition. Zu Karlheinz Stockhausens Musik der siebziger Jahre*, Kölner Schriften zur Neuen Musik I, Mainz 1991; Neuausgabe Kürten 2009

CONEN, JOHANNES, *Zur szenischen Realisation. Aus Gesprächen mit Johannes Conen, Henryk Tomaszewski und Uwe Wand auf Fragen von Regine Palmai und Fritz Hennenberg*, in: Programmheft zu DIENSTAG aus LICHT, Leipzig, 28.-30.5.1993, o.S.

CONEN, HERMANN, *Stockhausen und Pärt: Antipoden geistlicher Musik?*, NZfM, 2015, Nr. 1, 62-65

CONG, SU, [*Stockhausen and His Musical Creations*, chinesisch], Yinyue Yanjiu 1984, Nr. 3, 78–92

COOK, AMANDA, *Encounters with the Avant-Garde: Four Case Studies in the Reception History of Contemporary Flute Works (1971 to present)*, Diss., West Virginia University 2016

COOK, NICHOLAS, *Some problem pieces. Stockhausen, Klavierstück III, Stimmung*, in: Ders., *A Guide to Musical Analysis*, London 1987, 354–371

COPE, DAVID H., *New Directions in Music*, Dubuque, Iowa 1971; 2. erw. Aufl. 1976

CÔTÉ, MICHEL, *Enquête. Considérations en provenance de Sirius*, Circuit. Musiques contemporaines 19, 2009, H. 2 (= *Stockhausen au Québec*), 57–62

COTT, JONATHAN, *Stockhausen. Conversations with the Composer,* NY 1973, Ldn 1974; frz. als *Conversations avec Stockhausen*, Paris 1979

CRAFT, ROBERT, *Boulez and Stockhausen*, The Score 1958, Nr. 24, 54–62

CRAFT, ROBERT, *Pierre Boulez et Karlheinz Stockhausen: Avec Stravinsky*, Monaco 1958

CRILLY, DAVID, *The Problem of Form in Analytical Discussion*, in: *Karlheinz Stockhausen:*

Theory and Performance, Ideas and Production XI, Cambridge 1989, 91–106

CROSS, ANTHONY, *The Significance of Aleatoricism in Twentieth-Century Music*, MR XXIX, 1968, 305–322

CROWTHERS, MALCOLM, *Stockhausen in Amsterdam*, Performance 1980/81, Nr. 1, 41–43

CSENGERY, KRISTÓF, *Contemporary Music '84*, Hungarian Music News II, 1985, Nr. 1, 10–16

CURJEL, HANS, *Karlheinz Stockhausen: ‚Zeitmaße'*, Melos XXVII, 1960, 266–267

ĆWIORO, BARBARA, *Notacja muzyki elektronisznej i konkretnej. Próba typologii*, Muzyka XXII, 1977, Nr. 1, 40–78

D

DACK, JOHN, *Strategies in the analysis of Karlheinz Stockhausen's Kontakte für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug*, Journal of New Music Research 27, 1998, H. 1/2, 84–119

DA COL, BENEDETTO, *Stockhausen come cucire l'acqua assieme alla propria anima e far sentire l'inudibile*, Finnegans, 2008, Nr. 13, 8–11

DAHAN, ERIC, *Stockhausen: The science of sound*, Paradis, Herbst/Winter 2007/2008, H. 3, 134–141

DAHLHAUS, CARL / STEPHAN, RUDOLF, *Eine dritte Epoche der Musik? Kritische Bemerkungen zur Elektronische Musik,* Dt. Universitätszeitung X, 1955, H.17, 14–17

DAHLHAUS, CARL, [ohne Titel], in: *Form in der Neuen Musik*, Darmstädter Beitr. zur Neuen Musik X, Mainz 1966, 41–49; Wiederabdruck mit dem Titel *Form* in: *Schönberg und andere* [siehe oben], 343–351

DAHLHAUS, CARL, *Fortschritt und Avantgarde*, Kongreßbericht Leipzig 1966, 33–41; Wiederabdruck in: *Schönberg und andere. Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik*, Mainz 1978, 40–48

DAHLHAUS, CARL, *Man muß ihm glauben oder man muß es lassen. Karlheinz Stockhausens ‚Texte zur Musik 1970-1977'. Erläuterungen zu seiner ‚tönenden Metaphysik'*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.1.1979, o.S.

DAHLHAUS, CARL, *Was heißt Improvisation?*, in: *Improvisation und neue Musik*, Veröff. des Inst. für Neue Musik u. Musikerziehung Darmstadt XX, Mainz 1979, 9–23

DAHLHAUS, CARL, *Neue Musik und Wissenschaft*, in: *Wissenschaftliche und nichtwissenschaftliche Rationalität. Ein deutsch-französisches Kolloquium*, hg. v. K. Hübner u. J. Vuillemin, Stuttgart 1983, 107–118

DAHLHAUS, CARL, *Musik und Zeit*, in: ders. u. H. H. Eggebrecht, *Was ist Musik?*, Taschenbücher zur Mw. C, Wilhelmshaven 1985, 174–180

DALE, CATHERINE, *Some thoughts on Kurtz's Stockhausen*, MR LV, 1994, H. 2, 141–145

DALLIN, LEON, *Techniques of Twentieth-Century Composition*, Dubuque, Iowa ²1964

D'ANGIOLINI, GIULIANO, *Le son du sens: Machaut, Stockhausen. La "Ballade 34" et le "Chant des Adolescents"*, Analyse Musicale Nr. 9, 1987, 43–51

D'ANGIOLINI, GIULIANO, *"Tierkreis", oeuvre pour instrument mé1odique et/ou harmonique: un tournant dans le parcours musical de Stockhausen*, Analyse Musicale Nr. 14, 1989, 68–73

DANUSER, HERMANN, *Die Musik des 20. Jahrhunderts*, Neues Handbuch der Mw. VII, Laaber 1984

DANUSER, HERMANN, *Inspiration, Rationalität, Zufall. Über musikalische Poetik im 20. Jahrhundert*, AfMw. XLVII, 1990, 87–102

DANUSER, HERMANN, *Gibt es eine "Darmstädter Schule"?*, Dissonanz/Dissonance 1992, Nr. 31, 24–27

DANUSER, HERMANN, *Grundtypen der Interpretationsanalyse*, in: *Neue Musik und Interpretation*, Veröff. des Inst. für Neue Musik u. Musikerziehung Darmstadt XXXV, Mainz 1994, 23–30

DAOUST, LISE, *KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM (1983)*, Traversières, 2009, Nr. 95, 14–15

DAOUST, LISE, *La musique de Stockhausen dans ma vie*, Traversières, 2009, Nr. 95, 23

DAOUST, LISE, *Stockhausen et la flûte: une association éblouissante*, Traversières, 2009, Nr. 95, 5–8

DARBELLAY, ÉTIENNE, *Une lecture de "...wie die Zeit vergeht..." de Stockhausen*, Contrechamps Nr. 9, 1988, 143–168

DAUTREY, JEHANNE, *Faire surgir une ligne. Helicopter de Stockhausen et Preljocai*, Rue Descartes, 2004, H. 2, Nr. 44, 30–43

DAVIES, HUGH, *Die Reihe considered*, Composer 1965, Nr. 15, 20–22 u. Nr. 16, 17–21

DAVIES, HUGH, *Working with Stockhausen,* Composer 1968, Nr. 27, 8–11

DAVIES, HUGH, *Stockhausen's Intuitive Music*, Musics. An impromental experivisation arts magazine, April/Mai 1975, 10–11

DAVIES, HUGH, *Einige persönliche Erinnerungen an Stockhausens Gebrauch des Schlagzeugs*, in: Programmheft *Inventionen '94*, Festival Neuer Musik Berlin 1994, 11–14

DEBENEDETTI, *The reinterpretation of sounds in Stockhausen's Hymnen*, Thesis (MA) University of Pittsburgh 1985

DECARSIN, FRANÇOIS, *Artisanats furieux*, Contrechamps 1984, Nr. 3, 118–123

DECARSIN, FRANÇOIS, *Le Klavierstück XI de Stockhausen: Pluralité et organisation*, Les cahiers du CIREM Nr. 18–19, 1990/91, 101–109

DECARSIN, FRANÇOIS, *Le cycle d'operas Licht de Stockhausen, est-il de la musique minimale?*, Dissonanz/Dissonance 1994, Nr. 41, 17–21

DECARSIN, FRANÇOIS, *Metamorphoses of Invention*, PNM XXXVI, 1998, 13–39

DECARSIN, FRANÇOIS, *„Pénétrer au-delà des limites de la pensée“* (Stockhausen, 1988), Accents, 1998, H. 4, 2–5

DECARSIN, FRANÇOIS, *Stockhausen: Les paradoxes de la trajectoire*, L'éducation musicale LIV, 1998, H. 5, 17–20

DECARSIN, FRANÇOIS, *La musique, architecture du temps*, Paris 2001

DECARSIN, FRANÇOIS, *La modernité en question. Deux siècles d'invention musicale 1781–1972*, Paris 2010

DECROUPET, PASCAL, *Musique pour un homme nouveau [Karlheinz Stockhausen]*, in: *New gesture and virtuosity in music*, Programmheft Ars musica '90, 10.–31.3.1990, Brüssel 1990, 85–89

DECROUPET, PASCAL, *Bilan intermédiaire. A propos de 'Gesang der Jünglinge' de Karlheinz Stockhausen*, Mitteilungen der Paul Sacher-Stiftung Nr. 6, 1993, 23–25

DECROUPET, PASCAL, *Son pur – bruit – méditations: matières, matériaux et formes dans "Gesang der Jünglinge" de Karlheinz Stockhausen*, Genesis 1993, H. 4, 69–85

DECROUPET, PASCAL, *Développements et ramifications de la pensée sérielle. Recherches et oevres musicales de Pierre Boulez, Henri Pousseur, Karlheinz Stockhausen de 1951 à 1958*, Dissertation Tours 1994

DECROUPET, PASCAL, *Timbre diversification in serial tape music and its consequence on form*, Contemporary Music Review 10, 1994, H. 2, 13–23

DECROUPET, PASCAL, *Worte und Gedanken. Stockhausens Rundfunkvorträge und Schriften*, in: Programmheft *Inventionen '94*, Festival Neuer Musik Berlin 1994, 181–189

DECROUPET, PASCAL, *Rätsel der Zahlen-Quadrate. Funktion und Permutation in der seriellen Musik von Boulez und Stockhausen*, Positionen, 1995, H. 23, 25–29

DECROUPET, PASCAL, *Gravitationsfeld Gruppen. Zur Verschränkung der Werke Gesang der Jünglinge, Gruppen und Zeitmasze und deren Auswirkung auf Stockhausens Musikdenken in der zweiten Hälfte der fünfziger Jahre*, Musiktheorie XII, 1997, 37–51

DECROUPET, PASCAL / UNGEHEUER, ELENA, *Materialien und Dramaturgie in Karlheinz Stockhausens GESANG DER JÜNGLINGE*, Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik, 1998, H. 30, 27–39

DECCROUPET, PASCAL / UNGEHEUER, ELENA*, Through the Sensory Looking-Glass: The Aesthetic and Serial Foundations*, in: *A Seventieth-Birthday Festschrift for Karlheinz Stockhausen (Part one)*, PNM XXXVI, 1998, H. 1, 97–142

DECROUPET, PASCAL, Une genèse, une oeuvre, une pensée musicale en mouvement: ZEITMASZE de Karlheinz Stockhausen, in: *Liber amicorum Célestin Deliège*, hg. v. P. Decroupet u. F. Nicolas, = Revue belge de musicologie LII, 1998, 347–361

DECROUPET, PASCAL, C*herché, mais aussi... trouvé. GRUPPEN de Stockhausen à travers ses esquisses*, Musurgia VI, 1999, H. 1, 63–76

DECROUPET, PASCAL, *First scetches of reality / Fragmente zu Stockhausen (KLAVIERSTÜCK VI)*, in: *Die Anfänge der seriellen Musik*, = Kontexte. Beiträge zur zeitgenössischen Musik Bd. 1, hg. v. O. Finnendahl, Hofheim 1999, 97–133

DECROUPET, PASCAL, *Floating hierarchies: organisation and composition in works by Pierre Boulez and Karlheinz Stockhausen during the 1950s*, in: *A handbook to twentieth-century musical sketches*, hg. v. P. Hall u. F. Sallis, Cambridge 2004, 239–245

DE JONG, CONRAD J., *Electronic music composition at Cologne*, Master of Music Bloomington, Indiana 1959

DELAERE, MARC, *The Stockhausen-Goeyvaerts Correspondence and the Aesthetic Foundations of Serialism in the Early 1950s*, in: *The Musical Legacy of Karlheinz Stockhausen: Looking Back and Forward*, hg. v. M.J. Grant u. I. Misch, Hofheim 2016, 20-34

DELIÈGE, CÉLESTIN, *L'invention musicale aujourd'hui. Essai de synthèse*, Synthèses 1969, Nr. 276, 72–96

DELIÈGE, CÉLESTIN, *Indétermination et improvisation*, International Review of Aesthetics and Sociology of Music, II, 1971, 155–191

DEL MAR, NORMAN, *On Co-Conducting Stockhausen's ‚Gruppen'*, Tempo 1961, Nr. 59, 15–23

DEPONTE, NIEL, *No. 9 Zyklus: How and Why?*, The Percussionist XII, 1975, 136–149

DER, KRISZTINA E., *And then there was light: Lighting art in flute repertoire*, Diss., University of North Carolina, Greensboro 2017

DÉRASPE, GENEVIÈVE, *DER KINDERFÄNGER: l'univers fascinant du joueur de flûte*, Traversières, 2009, Nr. 95, 11–13

DETONI, DUBRAVKO, *Profil stvaraoca: Karlheinz Stockhausen,* ZVUK 1968, Nr. 83, 141–149

Dialoge: Igor Strawinsky – Robert Craft, Melos XXV, 1958, 49–59

DIBELIUS, ULRICH, *Moderne Musik 1945-1965. Voraussetzungen, Verlauf, Material*, München 1966; 2. Aufl. 1972; 3. Aufl. als Neuausg. 1984

DIBELIUS, ULRICH, *Moderne Musik II 1965–1985*, München 1988

Die Befreiung der Musik. Eine Einführung in die Musik des 20. Jahrhunderts, hg. v. Fr. X. Ohnesorg, Bergisch Gladbach 1994

Die 60er Jahre. Kölns Weg zur Kunstmetropole. Vom Happening zum Kunstmarkt, hg. v. W. Herzogenrath u. Gabriele Lueg, Kölnischer Kunstverein 1986

DIEDERICHSEN, DIEDRICH, *Sirius is serious: Sun Ra und Stockhausen*, Pop Kultur & Kritik, 2017, H. 11, 106-123

DIRMEIKIS, PAUL, *Three Poems*, in: *A Seventieth-Birthday Festschrift for Karlheinz Stockhausen (Part two)*, PNM XXXVI, 1998, H. 2, 41–52

DIRMEIKIS, PAUL ANTHONY, *Le souffle du temps: quodlibet pour Karlheinz Stockhausen*, Six-Fours 1999

DÖHL, FRIEDHELM, *Stockhausens musikalische Theorie*, Musik im Unterricht (B) LVI, 1965, 19–23

DÖHL, FRIEDHELM, *Wege der Neuen Musik. Zur Entwicklung der seriellen, elektronischen und experimentellen Musik*, NZfM CXXVI, 1965, 105–107

DÖRSTEL, WILFRIED, *Situation, Moment, Labyr, FLUXUS oder: Das verbrannte Original. Das Musiktheater "Originale" von Karlheinz Stockhausen*, in: *Das Atelier Mary Bauermeister in Köln 1960-1962*, hg. v. Historischen Archiv der Stadt Köln, Köln 1993, 186–205

DONATONI, FRANCO, *Antecedente X. Sulle difficoltà del comporre*, Mailand 1980

DONIN, NICOLAS, *L'hymne aux nations: Karlheinz Stockhausen*, Cité musiques Nr. 36, Dezember 2001/Januar 2002, 11

DOUSSON, LAMBERT, *Les cosmophonies domestiques de Karlheinz Stockhausen. Maison – musique – machine: mystique(s)*, Geste Nr. 5, Herbst 2008, 188–198

DRAUS, AGNIESZKA, *The Song-Cycle AM HIMMEL WANDRE ICH... by Stockhausen. Composer and Minimalism*, in: *Von Perotin bis Steve Reich. Die Ideen des "Minimalen" in der Musikgeschichte und Gegenwart*, Symposium 2005, Bratislava, 8.-10. November, hg. v. Nad'a Hrčková, Bratislava 2006, 227–235

DRAUS, AGNIESZKA, *The Sphere of Inspirations with European and Non-European Culture in Karlheinz Stockhausen's Music*, in: *39th Baltic Musicology Conference: The 20th Century and the Phenomenon of Personality in Music (Selected Papers), Riga, 9.-11. Oktober 2006*, Riga 2007, 121–127

DRAUS, AGNIESZKA, *LICHT by Karlheinz Stockhausen. From Theory to Metaphysics*, in: *Gedenkschrift für Stockhausen*, Kürten 2008, 47–58

DRAUS, AGNIESZKA, *Cykl sceniczny LICHT. Karlheinza Stockhausena. Muzyczny teatr świata*, Kraków 2011

DRAUS, AGNIESZKA, *Looking for Tradition in the Opera Cycle LICHT by Karlheinz Stockhausen*, in: *The Musical Legacy of Karlheinz Stockhausen: Looking Back and Forward*, hg. v. M.J. Grant u. I. Misch, Hofheim 2016, 116–122

DRAUS, AGNIESZKA, *Karlheinz Stockhausen – Magister ludi z Syriusza*, in: *Stockhausen – 2. Dni Muzyki Karlheinza Stockhausena, 18.-20.12.2017*, 4–14

DRAUS, AGNIESZKA, *Cognitive blending and intertextual strategies in the stage cycle LICHT by Karlheinz Stockhausen*, in: *Music and figurative arts in the twentieth century*, hg. v. R. Illiano, 211–220

DREW, JOSEPH, *Michael from LICHT: A Character Study of Karlheinz Stockhausen's Hero*, Diss., Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development, New York University, 2014

DRIESCH, KURT, *Zwischen Tradition und Elektronenmusik,* Vierteljahresschrift für die Freunde der Stadt Köln 1956, H. 4, o.S.

DROSELTIS, ALEXANDROS, *Zufall und Determination in der westeuropäischen Musik um 1960. Dargestellt an Werken von Iannis Xenakis und Karlheinz Stockhausen*, Phil. Diss. TU Berlin 2010 [Elektronische Ressource; http://opus.kobv.de/tuberlin/volltexte/2011/2976/]

DUCREUX, EMMANUEL, *Les agrégats dans l'oeuvre de Karlheinz Stockhausen. Élaboration et fonctionalité dans le cadre d'une pensée sérielle*, Analyse musicale 43, 2002, 76–85

DUO CHRISTMANN/SCHÖNENBERG, *Nur alte Ahnungen von einer freien Musik. Offener Brief an Karlheinz Stockhausen zu dessen Äußerungen über Jazz*, Neue Musikzeitung XXVII, 1978, H. 2, 12

DUVAL, FRANÇOIS, *AVE, pour cor de basset et flûte tiré de Montag*, Traversières, 2009, Nr. 95, 19–20

E

EBBEKE, KLAUS, *"Ich will keine spiritistische Sitzung – ich will Musik!"*, in: Programmheft *Karlheinz Stockhausen. MONTAG aus LICHT*, Alte Oper Ffm. 1988, o.S.; Wiederabdruck in: Programmheft *Inventionen '90*, Festival Neuer Musik Berlin 1990, 146–161

ECO, UMBERTO, *L'opera in movimento e la coscienza dell'epoca,* Incontri musicali 1959, Nr. 3, 32–54

EGGEBRECHT, HANS HEINRICH, *Punktuelle Musik*, HmT (1972)

EGGEBRECHT, HANS HEINRICH, *Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, München 1991

EGGEBRECHT, HANS HEINRICH, *Punktuelle Musik*, in: *Zur Terminologie der Musik des 20. Jahrhunderts*, hg. v. H. H. Eggebrecht, Veröff. der Walcker-Stiftung, H. 5, Stuttgart 1974, 162–180

EIMERT, HERBERT, *Die sieben Stücke*, in: *Elektronische Musik*, Die Reihe I, Wien 1955, 8–13; Wiederabruck in: *Kommentar zur Neuen Musik I,* Köln 1961, 56–66

EIMERT, HERBERT, *Jiu-Jitsu oder die Kunst der Selbstverteidigung. Zur korrigierten Stockhausen-Biographie / Vieles stimmt immer noch nicht*, Neue Musikzeitung XXI, 1972, H. 3, 7

ELGETI, SUSANNE, *Zu den Kölner Kursen für Neue Musik 1963–68*, in: Programmheft *Inventionen '94*, Festival Neuer Musik Berlin 1994, 88–91

ELOY, JEAN-CLAUDE, *Stockhausen ou les métamorphoses de la vitalité créatrice: Déterminisme et indéterminisme à travers son oeuvre*; avec un entretien inédit de Karlheinz Stockhausen (1969) / *Stockhausen or the metamorphoses of creative vitality: Determinism and indeterminism throughout his work*; with an unpublished interview of Karlheinz Stockhausen (1969), translated from the French by Meredith Escudier, zweisprachige Ausgabe, Hors Territoires 2004

EMMERSON, SIMON, *Stockhausen*, Music and Musicians XXV, 1977, 44–46

EMMERSON, SIMON, *Stimmung, Part 2: Notes towards an analysis*, Contact 1979, Nr. 20, 21–25

EMMERSON, SIMON, *Stockhausen – Mikrophonie I*, Contact 1981, Nr. 22, 23–25

EMMERSON, SIMON, *Living Electronic Music*, Ashgate 2007

Enquète om Stockhausen, DMT LIII, 1978, 114–117 u. 135

ENSTRÖM, ROLF, *Stockhausen 2000: light*, Nutida Musik 44, 2001, H. 1, 34–39

EÖTVÖS, PETER, *Wie ich Stockhausen kennenlernte*, FP 1978, Nr. 16, 17

EÖTVÖS, PETER, o. T., in: Programmheft *Forum Neue Musik. Karlheinz Stockhausen zum Siebzigsten*, Frankfurt a. M., Konzert v. 22.8.1998, o.S.

EÖTVÖS, PETER, *Auch Erinnerungen existieren ewig!!*, in: *Gedenkschrift für Stockhausen*, Kürten 2008, 59

EÖTVÖS, PETER, *Auf Weltempfang. Stefan Fricke im Gespräch mit Peter Eötvös über die Aufführungsgeschichte von Stockhausens HYMNEN*, in: Musica viva: Stockhausen-Festival, 21.-25.10.2015, München 2015, 85-93

ERBE, MARCUS, *Karlheinz Stockhausens TELEMUSIK (1966)*, in: *Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts. Debussy, Webern, Messiaen, Boulez, Cage, Ligeti, Stockhausen, Höller, Bayle*, hg. v. Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 7, Münster 2004, 116–128

ERMEN, REINHARD, *Bild ist ja Musik und Musik Bild. Karlheinz Stockhausen zeichnet*, Kunstforum international Bd. 196, 2009, 170; Wiederabdruck in: *Gedenkschrift für Stockhausen*, Kürten 2008, 60–64

ERMEN, REINHARD, *„Ersichtlich gewordene Thaten der Musik". Karlheinz Stockhausens Zyklus*

„Licht“ als Gesamtkunstwerk, MusikTexte, 2017, H. 154, 73-78

ERNST, DAVID, *The Evolution of Electronic Music*, Ldn u. NY 1977

ERNST, MICHAEL, *Licht an, Leipzig*, Oper u. Konzert XXXIV, 1996, H. 2, 17–18

ERPF, HERMANN, *Form und Struktur in der Musik*, Mainz 1967

ETZOLD, KLAUS-JÜRGEN, *Un-Erhört! Stockhausens "Atmen gibt das Leben..." im Musikunterricht*, MuB, 1998, H. 3, 15–21

European music in the twentieth century, hg. v. H. Hartog, Ldn 1957

EVANS, PETER, *Music of the European Mainstream: 1940-1960*, in: *The New Oxford History of Music*, Bd. X, Ldn, NY u. Toronto 1974, 387–502

EWEN, DAVID, *The World of Twentieth-Century Music*, Englewood Cliffs, N.J. 1968

F

FAAS, EGBERT, *Offene Formen in der modernen Kunst und Literatur. Zur Entstehung einer neuen Ästhetik*, München 1975

FALTIN, PETER, *Karlheinz Stockhausen*, Slovenská Hudba XI, 1967, 309–311

FALTIN, PETER, *Ontologische Transformationen in der Musik der sechziger Jahre*, Melos XL, 1973, 70–74

FANT, GÖRAN*, Karlheinz Stockhausen, Punkte och framtiden*, NM VIII, 1964/65, H. 2, 59–67

FANT, GÖRAN, *Tisdag av ljus: en presentation av Karlheinz Stockhausen*, Forum Järna 1991, H. 1, 23–31

FANT, GÖRAN, *Mantra: en liten galax*, Nutida musik 35, 1992, H. 3, 14–19

FANT, GÖRAN, *“Will you still need me when I'm sixtyfour?”: den oumbärlige Stockhausen*, Nutida musik 35, 1992, H. 3, 5–8

FANT, GÖRAN, *Stockhausen i Sverige*, in: *Karlheinz Stockhausen: en liten guide till en av 1900-talets största tonsättare / Elektronmusikfestivalen XIX, Skinnskatteberg 23-25 juni 2000*, hg. v. C. Lundberg, Skinnskatteberg 2000, 62–64

FANT, GÖRAN, *Tid, rum, klang: om Karlheinz Stochausens femtio år som den moderna musikens spjutspets*, in: *Karlheinz Stockhausen: en liten guide till en av 1900-talets största tonsättare / Elektronmusikfestivalen XIX, Skinnskatteberg 23-25 juni 2000*, hg. v. C. Lundberg, Skinnskatteberg 2000, 4–27

FEBEL, REINHARD, *Musik für zwei Klaviere seit 1950 als Spiegel der Kompositionstechnik*, Herrenberg 1978; Neuausg. Rohrdorf 1980

FEDERHOFER, HELLMUT, *Karlheinz Stockhausens Mozartdeutung. Ein Beitrag zur Ästhetik serieller Musik*, International Review of the Aesthetics and Sociology of Music VI, 1975, 229–240; auch in: *Studien zur Musikgeschichte des Rheinlandes*, Bd. IV, Beitr. zur rheinischen Musikgeschichte, H. 112, Köln 1975, 73–79

FEDERHOFER, HELLMUT, *Neue Musik. Ein Literaturbericht*, Mainzer Studien zur Mw. IX, Tutzing 1977

FEDERHOFER, HELLMUT, *John Cage und Karlheinz Stockhausen*, Studia musicologica Academiae scientiarum Hungaricae XXXXIV, 2003, H. 3–4, 411–422

FENEYROU, LAURENT, *Licht – Liebe – Jubel: Zu Karlheinz Stockhausens „Ruf"*, NZfM CLXXI, 2010, H. 6, 44–51

FENHOLT HADDEN, NANCY, *The structure and notation of rhythm in the serial instrumental works of Karlheinz Stockhausen*, Thesis (MA), Pennsylvania State University [o. J.]

FERNEYHOUGH, BRIAN, *Témoignage*, in: Programmheft *Karlheinz Stockhausen*, Contrechamps / Festival d'Automne à Paris 1988, 18–19

FERRARI, LUIGI, *L'uso dello spazio nella musica contemporanea*, Casabella XLV, 1981, Nr. 473, 34–41

FERRARI, LUIGI, *Samstag, giorno di Lucifer*, in: Programmheft *SAMSTAG aus LICHT*, Teatro alla Scala, Mailand 1984, 38–41

FERRARI, LUIGI, *Montag, giorno di Eva*, in: Programmheft *Karlheinz Stockhausen. MONTAG aus LICHT, Teatro alla Scala, Mailand 1988*, 111–119

FEß, EIKE, *Karlheinz Stockhausen. Erste Skizze für die Tripel-Formel für LICHT (Kyoto, Oktober 1977)*, in: *Musikerhandschriften von Heinrich Schütz bis Wolfgang Rihm*, hg. v. G. Brosche, Stuttgart 2002, 168–169

FEß, EIKE, *Die Wirkung der Informationstheorie auf das Werk Karlheinz Stockhausens*, in: *Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts. Debussy, Webern, Messiaen, Boulez, Cage, Ligeti, Stockhausen, Höller, Bayle*, hg. v. Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 7, Münster 2004, 116–128

FEUCHTNER, BERND, *Gott sei mir gnädig! Karlheinz Stockhausens "Licht"-Zyklus geht der Vollendung entgegen: In Leipzig wurde "Freitag" uraufgeführt*, Opernwelt XXXVII, 1996, H. 11, 8–10

FISCHER, KURT VON, *Das Zeitproblem in der Musik,* in: *Das Zeitproblem im 20. Jahrhundert,* hg. v. R. W. Meyer, Bern u. München 1964, 296–317

FISCHER, KURT VON, *Transzendenz in der modernen Musik?*, Reformation 1980, Nr. 2, 87–94

FISCHER , WALTER, *Ratio und Heiliger Geist*, Die Sonde. Zeitschrift für Kunst u. Politik V, 1965, H. 1, 36 u. 38–41

FLEURET, MAURICE, *Le magicien des profondeurs*, Le Nouvel Observateur 1966, Nr. 264, 40–41

FLEURET, MAURICE, *Un philtre de bonheur. De ‚Gruppen' (1957) à ‚Mantra' (1970), Karlheinz Stockhausen n'a cultivé que l'inoui*, Le Nouvel Observateur 1971, Nr. 333, 49

FLEURET, MAURICE, *Chroniques pour la musique d'aujourd'hui*, Arles 1992

FOKKER, ADRIAAN D., *Wozu und warum? Fragen zur neuen Musik,* in: *Rückblicke*, Die Reihe VIII, Wien 1962, 62–72

FORD, ANDREW, *Composer to composer. Conversations about contemporary music*, St. Leonards (AUS) 1993

FORD, ANDREW / TÉLLEZ, JOSÉ LUIS, *Música Presente. Perspectivas para la música del siglo XXI*, Madrid 2006

FORSYTH, MICHAEL, *Buildings for Music*, Cambridge 1985; dt. als *Bauwerke für Musik: Konzertsäle und Opernhäuser, Musik und Zuhörer vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, München 1992

Forum de musique contemporaine I: Stockhausen, Berio, Ligeti, Musique en jeu 1974, Nr. 15

FOWLER, MICHAEL, *Becoming the SYNTHI-FOU: Stockhausen and the new keyboardism*, Tempo 65, 2011, Nr. 255, 2–8

FOX, CHRISTOPHER, *Star-gazing: Kalheinz Stockhausen*, The musical times 147, 2006, Nr. 1894, 89–94

FOX, EDWARD, *Light fantastic*, The Independent Magazin, 7.8.1993, 24–28

FRANÇOIS, JEAN-CHARLES, *Stockhausen entre l'éphémère et l'éternité*, Le Lieu dit, 2008, Nr. 5, 1 u. 3

FRICKE, STEFAN, *Attacken auf Karlheinz Stockhausen. Fluxus im "Kampf gegen das musikalische Dekor des Faschismus"*, NZfM CLIX, 1998, H. 4, 38–41

FRICKE, HARALD, *Klangräume, Körperwelten. Unterwegs mit Karlheinz Stockhausen in den Geräuschkammern der elektronischen Musik*, in: *Gendertronics: Der Körper in der elektronischen Musik*, hg. v. Club Transmediale u. Meike Jansen, FfM 2005

FRISIUS, RUDOLF / GÜNTHER, ULRICH, *Politische und soziologische Bezüge im Musikunterricht, dargestellt an einem Abschnitt aus den HYMNEN von Kh. Stockhausen*, Reihe Curriculum Musik I, 1971, H. 1, 42–64 u. 128–180

FRISIUS, RUDOLF, *Klangstrukturen und Formverläufe*, MuB VI, 1974, 7–23

FRISIUS, RUDOLF, *Ein kosmisches Bayreuth der neuen Musik? Stockhausen und das ‚Centre Sirius' in Aix-en-Provence. Neue Form der Musikvermittlung*, Neue Musikzeitung XXVI, 1977, H. 5, 3

FRISIUS, RUDOLF, *Von der Reihe zur Melodie. Tendenzen in neueren Werken Stockhausens*, FP 1978, Nr. 16, 6–9

FRISIUS, RUDOLF, *Komposition als Versuch der strukturellen und semantischen Synthese. Karlheinz Stockhausen und sein Werk-Projekt LICHT*, Neuland II, 1981/82, 160–178

FRISIUS, RUDOLF, *Karlheinz Stockhausen – Melodie als Gestalt und Form*, NZfM CXLIV, 1983, H. 7/8, 23–29

FRISIUS, RUDOLF, *Auf der Suche nach der verlorenen Polyphonie. Tendenzen in Stockhausens ‚Licht'-Zyklus*, NZfM CXLV, 1984, H. 7/8, 24–27

FRISIUS, RUDOLF / KLÜH, GÜNTER / MAICHEL, KLAUS, *Wie Melodien entstehen*, MuB XVI, 1984, 112 u. 121–125

FRISIUS, RUDOLF, *Struktur – form – musikspråk. Om Karlheinz Stockhausens utveckling på senare tid*, NM XXVIII, 1984/85, H. 2, 3–5; außerdem Einführungstexte zu *Refrain, Indianerlieder* und *Musik im Bauch*, ebenda, 7–8

FRISIUS, RUDOLF / RIHM, WOLFGANG, *... zu wissen. Ein Gespräch*, in: *Der Komponist Wolfgang Rihm*, hg. v. D. Rexroth, Mainz 1985, 17–59

FRISIUS, RUDOLF, *Zeremonie und Magie."Evas Lied": Karlheinz Stockhausens neues Teilstück aus "Licht"*, MusikTexte, 1986, H. 17, 17–20

FRISIUS, RUDOLF, *Karlheinz Stockhausens Melodienzyklus TIERKREIS. Analytische Hinweise als Anregung zur Interpretation*, Das Akkordeon 1986, Nr. 12, 8–22

FRISIUS, RUDOLF, *Reihen – Schichten – Bedeutungen. Zu Karlheinz Stockhausens Werkprojekt ‚Licht'*, Melos XLVIII, 1986, H. 3, 82–116

FRISIUS, RUDOLF, *Serielles Musiktheater – neu gedeutet. Die Londoner Aufführung von Stockhausens ‚Donnerstag aus Licht'*, Neue Musikzeitung XXXV, 1986, H. 1, 46

FRISIUS, RUDOLF, *Vom Serialismus zur Weltmusik*, Magazin der 36. Berliner Festwochen 1986, 92–96

FRISIUS, RUDOLF, *Aufgeklärte Musik. Über Theorie und Praxis der seriellen und der konkreten Musik*, in: *Musik und Theorie*, Veröff. des Inst. für Neue Musik u. Musikerziehung Darmstadt XXVIII, Mainz 1987, 45–55

FRISIUS, RUDOLF, *Komposition als Versuch der strukturellen und semantischen Synthese*; frz. als *La composition comme essai de synthèse structurelle et sémantique: Karlheinz Stockhausen et son projet compositionnel LICHT*, Entretemps Nr. 6, 1988, 35–55

FRISIUS, RUDOLF, *Anmerkungen zu Karlheinz Stockhausens "MONTAG aus LICHT"*, in: Programmheft *Karlheinz Stockhausen. MONTAG aus LICHT, Teatro alla Scala, Mailand 1988*, o.S.

FRISIUS, RUDOLF, *Elektronik und Live-Elektronik bei Stockhausen*, nomos. Aspekte Neuer Musik,

Nr. 0, 1988, 18–22

FRISIUS, RUDOLF, *Zur kompositorischen Entwicklung Karlheinz Stockhausens*, in: Programmheft *Karlheinz Stockhausen. MONTAG aus LICHT, Teatro alla Scala, Mailand 1988*, o.S.

FRISIUS, RUDOLF, *Meditativa klangstrukturer: En introduktion till Karlheinz Stockhausens vokalsextett "Stimmung"*, NM XXXII, 1988/89, H. 3, 32–35

FRISIUS, RUDOLF, *Auf der Höhe seiner Zeit: Karlheinz Stockhausen heute*, Neue Zürcher Zeitung, Nr. 274, 24./25. Nov. 1990, 69

FRISIUS, RUDOLF, *Zeichnung – Modell – Grenzüberschreitung. KLAVIERSTÜCK XIII im Kontext von Stockhausens Klavierwerk*, Melos LI, 1992, 173–206

FRISIUS, RUDOLF, *Neue Dimensionen der musikalischen Interpretation: Die elektroakustische Musik*, in: *Neue Musik und Interpretation*, Veröff. des Inst. für Neue Musik u. Musikerziehung Darmstadt XXXV, Mainz 1994, 54–66

FRISIUS, RUDOLF, *Konstitutionen – Bedeutungen. Anmerkungen zu Karlheinz Stockhausens LICHT-Projekt*, Positionen, 1995, H. 22, 30–36

FRISIUS, RUDOLF, *Karlheinz Stockhausen 1. Einführung in das Gesamtwerk, Gespräche mit Karlheinz Stockhausen*, Mainz 1996

FRISIUS, RUDOLF, *Karlheinz Stockhausen: dem Zeitgeist voraus. Eigenes Forschen anderen zugänglich gemacht*, in: *1946–1996. Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse*, hg. v. Internationalen Musikinst. Darmstadt, Stuttgart 1996, 237–247

FRISIUS, RUDOLF, *Musik und Technik: Veränderungen des Hörens – Veränderungen im Musikleben*, in: *Musik und Technik*, Veröff. des Inst. für Neue Musik u. Musikerziehung Darmstadt XXXVI, Mainz 1996, 22–48

FRISIUS, RUDOLF, *Musik als Ritual. Karlheinz Stockhausens Komposition INORI*, in: *Musik und Ritual*, hg. v. B. Barthelmes u. H. de la Motte-Haber, Veröff. des Inst. für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt XXXIX, Mainz 1999, 63–77

FRISIUS, RUDOLF, *Karlheinz Stockhausen 2. Die Werke 1950–1977*, Mainz 2008

FRISIUS, RUDOLF, *Stockhausen: Die Werkzyklen 1977-2007*, Bd. 3, Mainz 2014

FRISIUS, RUDOLF, *Idee und Realisation. Komponieren und Dirigieren / Dirigieren und Komponieren: Ambivalenzen musikalischen Denkens und Handelns in Karlheinz Stockhausens „Musik für Dirigenten"*, in: Komponieren und Dirigieren. Doppelbegabungen als Thema der Interpretationsgeschichte, hg. v. A. Drcar u. W. Gratzer, Freiburg i. Br. 2017, 455-492

FRITSCH, INGRID, *Zur Idee der Weltmusik*, in: *Weltmusik*, hg. v. P. Ausländer u. J. Fritsch, FP Sonderh., Köln 1981, 3–27; gekürzt in: Die Musikforschung XXXIV, 1981, 259–273

FRITSCH, JOHANNES, *Kontrollierte Improvisation*, FP 1971, Nr. 2, o.S.

FRITSCH, JOHANNES, *Hauptwerk ‚Hymnen‘*, SMZ CXVI, 1976, 262–265; Wiederabdruck: FP 1978, Nr. 16, 19–21

FRITSCH, JOHANNES, *Prozeßplanung*, in: *Improvisation und neue Musik*, Veröff. des Inst. für Neue Musik u. Musikerziehung Darmstadt XX, Mainz 1979, 108–117

FRITSCH, JOHANNES, *Stockhausens Weltmusik*, in: *Weltmusik*, hg. v. P. Ausländer u. J. Fritsch, FP Sonderh., Köln 1981, 115–126

FRITSCH, JOHANNES, *Zukunftsmusik*, in: *Komponieren heute*, Veröff. des Inst. für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt XXIII, Mainz 1983, 38–53

FRITSCH, JOHANNES, *Formvorstellungen*, in: *Form in der Neuen Musik*, Veröff. des Inst. für Neue Musik u. Musikerziehung Darmstadt XXXIII, Mainz 1992, 36–52

FRITSCH, JOHANNES, *Modulation IV – Musik der sechziger Jahre*, Vortrag mit Publikumsdiskussion am 24. April 1998, in: *Komposition und Musikwissenschaft im Dialog I (1997-1998)*, hg. v. I. Misch u. Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 3, Saarbrücken 2000, 80–94

FRITSCH, JOHANNES, *Die goldenen Sechziger Jahre*, in: *Stockhausen 75*, hg. vom Rektor der Hochschule für Musik Köln, Köln 2003, 11–17

FRITZ, LILLY, *Die Tonszenen in Karlheinz Stockhausens MONTAG aus LICHT*, Magisterarbeit Universität zu Köln 2001

FROBENIUS, WOLF, *Aleatorisch, Aleatorik*, HmT (1976)

FROLEYKS, STEPHAN, *Spüre deine Seele, etwas unterhalb der Brust. Karlheinz Stockhausens "Inori" im Musikunterricht*, MuB XXVII, 1995, H. 2, 40–43

FROST, BRIELLE M., *Theatrical elements in Toru Takemitsu's Voice and Karlheinz Stockhausen's Zungenspitzentanz*, Diss., University of Northern Colorado 2016

FRY, LAURA, *Stockhausen's 'You are a Spirit'; Musical-Mystical Unities*, Sonus IV, 1983, Nr. 1, 46–57

FUENTE CHARFOLE, JOSÉ LUIS DE LA, *Sociometría de alturas en Dr. K. sextett de Karlheinz Stockhausen*, Revista aragonesa de musicologia V, 1989, 141–192

FUHRMANN, PETER, *Stockhausens ‚Zauberflöte‘. ‚Sirius‘ in der Kölner Oper*, Neue Musikzeitung XXVI, 1977, H. 3, 4

FUHRMANN, PETER, *Ein mystisch-irrationalistischer Weltbürger. Karlheinz Stockhausen feiert im August seinen sechzigsten Geburtstag*, Neue Musikzeitung XXXVII, 1988, H. 4, 30

FUHRMANN, RODERICH, *Karlheinz Stockhausens ‚Telemusik‘*, MuB VI, 1974, 24–31; erw. in: *Perspektiven Neuer Musik. Material und didaktische Information*, hg. v. D. Zimmerschied, Mainz 1974, 250–266

G

GAGNARD, MADELEINE, *Karlheinz Stockhausen à Royan*, Allemagne d'aujourd'hui [neue Serie] 1968, Nr. 13, 69–75

GALANTE, FRANCESCO, *Spazio e spazializzazione nella musica elettronica*, Quaderni di Informatica Musicale 1983, 26–35

GALETTIS, HELENE, *Duration*, in: Dies., *Musical Concepts. Music 1: Aural Skills Preliminary and HSC Course*, Milton 2009, 1–21

GALLI, HANS, *Moderne Musik – Leicht verständlich*, München 1964

GANDIT, AURÉLIE / LE BOURHIS, LOCELYNE, *HYMNEN*, in: *Les Créations du Ballet Théâtre Contemporain 1968-1988*, Nancy 2003, 88–92

GARANT, SERGE, *Karlheinz Stockhausen et la musique d'aujourd'hui*, Journal musical canadien V, 1959, Nr. 4, 3 u. 7

GARANT, SERGE, *Karlheinz Stockhausen the composer of the future*, J.M.C. Musical Chronicle I, 1959, Nr. 3, 1 u. 4

GEBURA, ALICE, *Spectral Shape as a Reflection of the Text in Stockhausen's 'In the Sky' from Indianenlieder*, Sonus I, 1980, Nr. 1, 48–58

GEDDERT, GEESCHE, *‚In Freundschaft' von Karlheinz Stockhausen jetzt auch für Altblockflöte*, Tibia X, 1985, 416–419

Geheimer Wunsch nach Himmels-Klang? ‚Gegenübergestellt': Pink Floyd und Karlheinz Stockhausen – Unterrichtsmodell, Neue Musikzeitung XXXIII, 1984, H. 4, 27–31

GEHLHAAR, ROLF, *Zur Komposition Ensemble*, Darmstädter Beitr. zur Neuen Musik XI, Mainz 1968

GELHAAR, ROLF, *Leap of Faith: A Personal Biography of Karlheinz Stockhausen's PROZESSION*, PNM XXXVI, 1998, 53–62

GENTILUCCI, ARMANDO, *Introduzione alla musica elettronica*, Mailand 1972; 4. Aufl. 1983

GERACI, TONI, *Stockhausen teorico,* Chronache musicali XII, 1986, Nr. 38, 10

GERBER, STUART W., *Karlheinz Stockhausen's solo percussion music: a comprehensive study*, Thesis (Dr. of Musical Arts) University of Cincinnati 2003

GERVASONI, PIERRE, *Les Très Riches heures de Karlheinz Stockhausen*, in: *Gedenkschrift für Stockhausen*, Kürten 2008, 67–69

GEYER, BETTINA, *Rituelles Musiktheater. Untersuchungen zu Karlheinz Stockhausens MICHAELs JUGEND*, Examensarbeit Universität Mainz 2002

GEYSEN, FRANS, *Prognose voor een eucharistieviering*, ADEM, tweemaandelijks tijdschrift voor liturgische muziek 1968, Nr. 2, 50–53

GEYSEN, FRANS, *De spiraalgedachte van Stockhausen en andere componisten*, Adem XIII, 1977, 130–133

GIESELER, WALTER, *Komposition im 20. Jahrhundert. Details – Zusammenhänge*, Celle 1975

GIESELER, WALTER / LOMBARDI, LUCA / WEYER, ROLF-DIETER, *Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts*, Celle 1985

GILL, MICHAEL JAMES, *Zyklus: a performer's analysis. A video taped timpani method utilizing computer assisted instruction for ear training*, Thesis (AMusD) University of Southern Mississippi 1988

GILMORE, BOB, *Claude Vivier and Karlheinz Stockhausen: moments from a double portrait*, Circuit. Musiques contemporaines 19, 2009, H. 2 (= *Stockhausen au Québec*), 35–49

GLIGO, NIKŠA, *"Structure, un des mots de notre époque". Die Komponistentheorie als notwendiger Beitrag zum Verständnis der Neuen Musik?*, in: *Verbalisierung und Sinngehalt. Über semantische Tendenzen im Denken in und über Musik heute*, hg. v. O. Kolleritsch, Studien zur Wertungsforschung XXI, Wien u. Graz 1989, 82–103

GLUCK, ROBERT, *The Shiraz Arts Festival: Western Avant-Garde Arts in 1970s Iran*, Leonardo XL, 2007, H. 1, 21–28

GODWIN, JOSCELYN, *Music, Mysticism and Magic. A Sourcebook*, Ldn u. NY 1986

GODWIN, JOSCELYN, *Harmonies of Heaven and Earth. The Spiritual Dimensions of Music from Antiquity to the Avantgarde*, Ldn 1987; dt. als *Musik und Spiritualität. Quellen der Inspiration in der Musik von der Frühzeit bis in die Moderne*, Bern, München u. Wien 1989

GODWIN, JOSCELYN, *The Mystery of the Seven Vowels. In Theory and Practice*, Grand Rapids 1991

GODWIN, JOSCELYN, *Stockhausen's DONNERSTAG AUS LICHT and gnosticism*, in: *Gnosis and Hermeticism. From Antiquity to Modern Times*, hg. v. R. van den Broek u. W. J. Hanegraaff, NY 1998, 347–358

GOEBELS, FRANZPETER, *Schlüsselwerke der neuen Klavierliteratur*, Musik im Unterricht (B) LVI, 1965, 14–19

GOEYVAERTS, KAREL, *Selbstlose Musik. Texte, Briefe, Gespräche*, hg. v. M. Delaere, Köln 2010

GOLDMAN, JONATHAN, *Premiers Kontakte*, Circuit. Musiques contemporaines 19, 2009, H. 2 (= *Stockhausen au Québec*), 5–9

GOLDSCHMIDT, HARRY, *Musik und Fortschritt. Zur Problematik des Avantgardismus*, Periodikum für wissenschaftlichen Sozialismus 1959, H. 10, 27–42

GOLÉA, ANTOINE, *Esthétique de la musique contemporaine*, Bibliothèque internationale de musicologie o. Nr., Paris 1954; dt. als *Musik unserer Zeit. Eine kritische Darstellung ihrer Hauptströmungen*, München 1955; span. Buenos Aires 1961

GOLÉA, ANTOINE, *Fiches imaginaires*, Mikrosillons, Juli 1958, 114–121

GOLÉA, ANTOINE, *Karlheinz Stockhausen: par la matière à l'esprit*, Carrérouge 1958, Nr. 9, 2–5

GOLÉA, ANTOINE, *L'aventure de la musique au XXe siècle*, Le Point XII, 1961, Nr. 58

GOLÉA, ANTOINE, *Deux portraits: I. Luigi Nono, II. Karlheinz Stockhausen*, in: *La musique et ses problèmes contemporains*, Paris 1963, 124–127

GOLÉA, ANTOINE, *Vingt ans de musique contemporaine*, 2 Bde, Paris 1962; dänisch Kopenhagen 1963

GOLÉA, ANTOINE, *La musique de la nuit des temps aux aurores nouvelles*, 2 Bde, Paris 1977

GONZÁLEZ, MARCELO DANIEL, "Harlekin" von Karlheinz Stockhausen. Wie ich das 45minütige Stück auswendig spielen und tanzen lernte, Rohrblatt XXII, 2007, H. 1, 32–37

GONZÁLEZ, MARCELO DANIEL, *Stockhausen's Music as an Opportunity for Musical Growth*, Composer's Notebook Quaterly I, 2008, H. 2 (= *On Stockhausen*), 30–36

GOODALL, SALLYANN, *Adorno and Stockhausen: extreme views in present music philosophy and unificationism as a mean*, Thesis (MMus) University of South Africa 1985

GOONETILLEKE, DEEPA, *A performance guide to studying In Freundschaft by Karlheinz Stockhausen through analysis and contextualization*, Thesis (BMus), Queensland Conservatorium of Music – Griffith University 2006

GOTTARDI, ROBERTA, *RECHTER AUGENBRAUENTANZ (RIGHT-EYEBROW-DANCE). Rehearsing with Stockhausen*, Clarinet & Saxophone XXIX, 2004, H. 1, 10–12; dt. als *Proben mit Karlheinz Stockhausen: Rechter Augenbrauentanz. Bericht einer Mitwirkenden*, Rohrblatt XIX, 2004, H. 4, 178–181

GOTTWALD, CLYTUS, *Krzysztof Penderecki und Karlheinz Stockhausen*, in: DERS., *Neue Musik als spekulative Theologie. Religion und Avantgarde im 20. Jahrhundert*, Stuttgart 2003, 125–146

GOUDESEUNE, CAMILLE MARTIN ANTHONY, *Composing with Parameters for Synthetic Instruments*, PhD University of Illinois at Urbana-Champaign 2001

GRADENWITZ, PETER, *Wege zur Musik der Gegenwart*, Urban-Bücher LXX, Stuttgart 1963; erw. Neuausg. als *Wege zur Musik der Zeit*, Taschenbücher zur Mw. XXVI, Wilhelmshaven 1974

GRADENWITZ, PETER, *Musik zwischen Orient und Okzident. Eine Kulturgeschichte der Wechselbeziehungen*, Wilhelmshaven u. Hbg 1977

GRÄTER, MANFRED, *Konzertführer Neue Musik, Ffm. u. Hbg 1955*

GRANAT, ZBIGNIEW, *Open form and the "work-concept": notions of the musical work after serialism*, PhD Boston University 2002

GRANGE, HENRI LOUIS DE LA, *Lieux nouveaux pour la musique nouvelle*, L'Oeil 1970, Nr. 181, 22–29 u. 35

GRANT, MORAG JOSEPHINE, *Serial Music, Serial Aesthetics. Compositional Theory in Post-War Europe*, Cambridge University Press 2001

GRASS, THOMAS / DEMUS, DIETRICH, *Das Bassetthorn. Seine Entwicklung und seine Musik*, Norderstedt 2002

GRASSMANN, BERND, *Neue Musik im Unterricht*: 1. *Transformierte Klänge*; 3. *Abstrakte Musik*, MuB XVII, 1985, 14–17 u. 254–256

GRATZER, WOLFGANG, *Stockhausens Selbstinterpretation: Legitimationsbemühungen um Musik der fünfziger Jahre*, in: *Klischee und Wirklichkeit in der musikalischen Moderne*, hg. v. O. Kolleritsch, Studien zur Wertungsforschung XXVIII, Wien u. Graz 1994, 236–255

GRATZER, WOLFGANG, *Zur Wiederkehr Harlekins auf Karlheinz Stockhausens Bühne*, in: *Die lustige Person auf der Bühne*, Wort u. Musik. Salzburger Akademische Beitr. XXIII, Salzburg 1994, 733–750

GRIFFITHS, PAUL, *Aus den fünf Tagen. Stockhausen in London*, MT CXII, 1972, 659

GRIFFITHS, PAUL, *A Stockhausen Survey*, MT CXVIII, 1977, 637–639

GRIFFITHS, PAUL, *A concise history of avant-garde music from Debussy to Boulez*, Ldn, NY u. Toronto 1978

GRIFFITHS, PAUL, *A guide to Electronic Music,* Ldn, NY u. Toronto 1979

GRIFFITHS, PAUL, *Modern Music. The avant garde since 1945*, Ldn u. NY 1981, 2. Aufl. 1985; 3. Aufl. NY 2010

GRIFFITHS, PAUL, *Modern Music and After*, Oxford 2011

GRIFFITHS, PAUL, *Formulae and Spectra. The Quiet Pionieering of Jonathan Harvey, 1967-73*, Mitteilungen der Paul Sacher-Stiftung, Nr. 31, April 2018, 54-59

GROHMANN, KATHARINA, *Karlheinz Stockhausens Oper MITTWOCH aus LICHT*, = Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 12, Kassel 2010

GRÖNINGER, G., *Karlheinz Stockhausen aan het woord*, De Periscoop X, 1960, Nr. 4, 9

GRONEMEYER, GISELA, *Akustisches Feuerwerk. "Invasion" von Karlheinz Stockhausen in der Alten Oper Frankfurt*, MusikTexte, 1991, H. 42, 62

GRONEMEYER, GISELA, *Neues aus Stockhausens "Licht" in Stuttgart und Amsterdam*, Musik-Texte, 1996, H. 65, 85–86

GRONEMEYER, GISELA / OEHLSCHLÄGEL, REINHARD, *Das "Helikopter-Streichquartett". Ein Medienkunstwerk von Karlheinz Stockhausen*, MusikTexte, 1995, H. 60, 64–65

GRUBER, GERNOT, *Karlheinz Stockhausen und die Weltmusik*, ÖMZ XXX, 1975, 15–20

GRUBER, GERNOT, *Stockhausens Konzeption der "Weltmusik" und die Zitathaftigkeit seiner Musik*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 103–111

GRÜß, HANS, *Grenzüberschreitungen. Über Erfahrungen mit Werken Stockhausens: Das Vergehen der Worte*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 198–206

GRÜß, HANS, *Einige vorläufige Anmerkungen zu textlichen und musikalischen Grundmomenten in LICHT*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 2000: LICHT. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 19. bis 22. Oktober 2000, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch u. Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 10, Münster 2004, 147–159

GRUHN, WILFRIED, *Elektronische Musik im Unterricht*, MuB II, 1970, 6–10

GRUHN, WILFRIED, *,Neue Einfachheit'? Zu Karlheinz Stockhausens Melodien des ,Tierkreis'*, in: *Reflexionen über Musik heute. Texte und Analysen*, hg. v. dems., Mainz 1981, 185–202

GÜNTHER, ULRICH, *,Mikrophonie I' von Karlheinz Stockhausen im Musikunterricht*, MuB IV, 1972, 84–87

GUINDON, CAROLINE, *Stockhausen, le pythagoricien*, Thèse (M.A.) Université de Montréal 1990

GUTKNECHT, DIETER, *Karlheinz Stockhausen: Texte zur Musik 1977–1984. Band 5: Komposition, Band 6: Interpretation* [Rezension], Die Musikforschung XLIV, 1991, 189–190

GUTKNECHT, DIETER, *Karlheinz Stockhausen: Helikopter-Streichquartett*, Österreichische Musikzeitschrift XLIX, 1994, 466–469

GUTKNECHT, DIETER, *Stockhausen und Japan*, in: *Lux Oriente: Begegnungen der Kulturen in der Musikforschung*, Festschrift Robert Günther zum 65. Geburtstag, Kölner Beitr. zur Musikforschung CLXXXVIII, Kassel 1995, 271–284

GUTKNECHT, DIETER, *Das Geistliche im realen Kompositionsprozeß Stockhausens. Tradition und neuer Ansatz*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 9–18

GUTKNECHT, DIETER, *Il flauto magico: Einige Betrachtungen zu Kompositionen für Flöte von*

Karlheinz Stockhausen, in: *Musik im sozialen Raum: Festschrift für Peter Schleuning zum 70. Geburtstag*, hg. v. F. Hoffmann, M. Gärtner u. A. Weidenfeld, München 2011

H

HÄUSLER, JOSEF, *Musik im 20. Jahrhundert. Von Schönberg zu Penderecki*, Bremen 1969

HÄUSLER, JOSEF, *Karlheinz Stockhausen und sein Werk für die Musik der Gegenwart*, Universitas XXIX, 1974, 1033–1040

HÄUSLER, JOSEF, *Anbetungen für einen Solisten und großes Orchester. ‚Inori' – das göttliche ‚HU'*, Südwestfunk intern 1975, H. 2, 24–25

HÄUSLER, JOSEF, *Spiegel der Neuen Musik: Donaueschingen. Chronik – Tendenzen – Werkbesprechungen*, Kassel, Stuttgart u. Weimar 1996, 301–307

HAFKE, CHRISTEL, *"Stimmung". Das Atmosphärische, synästhetische Erfahrungen und Karlheinz Stockhausen*, MuB XXIX, 1997, H. 3, 34–39

HAKUNAN, JUN, [*Karlheinz Stockhausen - ORIGINALE*, jap.], The Ongaku Geijutsu XXI, 1963, Nr. 2, 36–45

HALLINÄS, LARS, *Musikalsk semantik. Reflektioner med utgångspunkt från af Per Nörgård och Karlheinz Stockhausen*, DMT XLV, 1970, 153–154

HAMBRAEUS, BENGT, *Elektronisk musik,* Ord och Bild LXVI, 1957, 93–100

HAMBRAEUS, BENGT, *Karlheinz Stockhausen – en porträttskiss*, Musikrevy XVII, 1962, 144–146

HAMBRAEUS, BENGT, *Musik för ett hus*, NM XII, 1968/69, H. 2, 73–75

HAMBRAEUS, BENGT, *Den sene Stockhausen*, NM XIII, 1969/70, H. 3, 30–44

HAMBRAEUS, BENGT, *Karlheinz Stockhausen*, in: *Sohlmans Musiklexikon*, Bd. V, Stockholm 1979, 472–474

HAMBRAEUS, BENGT, *Karlheinz Stockhausen*, in: *Cappelens Musikleksikon*, Bd. IV, Oslo 1980, 177–179

HANDLES, TIMOTHY, *Series and melody in Stockhausen: An analysis of "Inori"*, Master of Arts Guildford, Surrey 1984

HANSEN, PETER, *An Introduction to Twentieth Century Music*, Boston 1967

HARDEN, INGO, *Neue Ordnungen. Zwölftontechnik* u. *Serielle Musik und Nachdenken über Prioritäten. Musik im letzten Drittel des 20. Jahrhunderts*, in: *Epochen der Musikgeschichte. Entwicklung und Formen der europäischen Musik*, hg. v. dems., Hildesheim 2007, 381–395 u. 396–413

HARVEY, JONATHAN*, The music of Stockhausen. An introduction,* Berkeley, Calif. u. Ldn 1975

HARVEY, JONATHAN, *In Quest of Spirit. Thoughts on Music*, Berkeley 1999

HARVEY, JONATHAN, *Stockhausen: theory and music*, MR XXIX, 1968, 130–141

HARVEY, JONATHAN, *Stockhausen's 'Hymnen'*, MT CXVI, 1975, 705 u. 707

HARVEY, JONATHAN, *Harmony*, Stonechat I, 1980, 35–41

HARRIS, BERNARD, *Stockhausen. A personal view*, Soundpost 1981/82, Nr. 5, 21–23

HATRÍK, JURAJ, *Darmstadt*, Slovenská Hudba XI, 1967, 460–463

HAYNES, JAMES, *Philosophers in sound: the aesthetic revolutions of Erik Satie, John Cage, Edgar Varese, and Karlheinz Stockhausen*, Thesis (Honors) Brown University 1991

HEATH, KAREN, *The synthesis of music and dance: performance strategies for selected choreographic music works by Karlheinz Stockhausen*, Thesis (MA) Monash University 2005

HECK, LUDWIG, *Die erste elektronische Partitur*, Melos XXIII, 1956, 316–318

HEIDSIEK, BERNHARD, *Domaine musical et poésie sonore*, in: Programmheft *Karlheinz Stockhausen*, Contrechamps / Festival d'Automne à Paris 1988, 20–22

HEIKE, GEORG, *Musik und Sprache in der neuen Musik*, Berichte des Inst. für Phonetik der Universität zu Köln 1975, Nr. 4, 17–35

HEIKE, GEORG, *Die Bedeutung der Phonetik in der Vokalkomposition von Stockhausen*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 206–216

HEIKE, GEORG, *Musiksprache und Sprachmusik. Texte zur Musik 1956-1998*, hg. v. St. Fricke, = Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts, Bd. 4, Saarbrücken 1999

HEIKINHEIMO, SEPPO, *The electronic Music of Karlheinz Stockhausen. Studies in the Esthetical and Formal Problems of its First Phase,* Acta musicologica fennica VI, Helsinki 1972

HEINDRICHS, HEINZ-ALBERT, *Die Musik der Gegenwart als neues Studienfeld*, MuB II, 1970, 422–426

HEINTZ, JOACHIM, *Re-Generating Stockhausen's "Studie II" in Csound. A Study About Algorithmic Composition*, in: *Proceedings of the Linux Audio Conference 2010*, May 1st-4th 2010, Hogeschool vor de Kunsten Utrecht, 65–73

HEINTZ, JOACHIM, *Läuft es sich in Kinderschuhen besser? Über kompositorisches Denken mit und vor dem Computer*, MuskTexte, 2014, H. 141, 65-72

HEISTER, HANNS-WERNER / DECROUPET, PASCAL, *Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1945-1975*, Laaber 2005

HELFFER, CLAUDE, *La Klavierstück XI de Karlheinz Stockhausen*, Analyse Musicale, 1993, Nr. 30, 52–55

HELFFER, CLAUDE, *Quinze analyses musicales: de Bach à Manoury*, Genf 2000

HELLQVIST, PER-ANDERS, *Stockhausens ‚Kontakte' Två minnesbilder*, NM XXV, 1981/82, H. 2, 8–9

HELLQVIST, PER-ANDERS , *Karlheinz Stockhausen ‚Kontakte'*, NM XXVII, 1983/84, H. 1, 32

HENCK, HERBERT, *Karlheinz Stockhausens Klavierstück IX. Eine analytische Betrachtung*, in: *Musik und Zahl. Interdisziplinäre Beiträge zum Grenzbereich zwischen Musik und Mathematik*, hg. v. G. Schnitzler, Bonn-Bad Godesberg 1976, 171–200; auch separat als neu paginierter Sonderdruck, ebenda 1978

HENCK, HERBERT, *Karlheinz Stockhausens Klavierstück X. Historie/Theorie/Analyse/Praxis/Dokumentatikon*, Herrenberg 1976; 2. erw. Aufl. als *Karlheinz Stockhausens Klavierstück X. Ein Beitrag zum Verständnis serieller Kompositionstechnik. Historie/Theorie/Analyse/Praxis/Dokumentation*, Köln 1980; engl. als *Karlheinz Stockhausen's Klavierstück X. A Contribution Toward Understanding Serial Technique. History/Theory/Analysis/Practice/Documentation*, Köln 1980

HENCK, HERBERT, *Zur Berechnung und Darstellung irrationaler Zeitwerte*, SMZ CXX, 1980, 26–34 u. 89–97

HENCK, HERBERT, *Karlheinz Stockhausens Klavierstück IX*; frz. als *Le "Klavierstück IX" de Karlheinz Stockhausen. Considérations analytiques*, Contrechamps Nr. 9, 1988, 169–191

HENCK, HERBERT, *Experimentelle Pianistik. Improvisation – Interpretation – Komposition. Schriften zur Klaviermusik (1982 bis 1992)*, Mainz 1994

HENCK, HERBERT, *Echo mit Umweg. Karlheinz Stockhausens originelles Programm der Imitationen*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23.11.1999, Nr. 273, o.S.

HENKEL, GEORG, *HIMMELFAHRT zum PARADIES. Stockhausens letztes Projekt „KLANG. Die 24 Stunden des Tages"*, Nederlands Harp Bulletin 23, 2010, Nr. 8, 2010, 28–32

HENKEL, GEORG, *Angel of Joy: Stockhausen's „Mirror in Sound" [Klangspiegel] and the Audibility of the Inaudible*, in: *The Musical Legacy of Karlheinz Stockhausen. Looking Back and Forward*, hg. v. M.J. Grant u. I. Misch, Hofheim 2016, 138-147

HENNENBERG, BEATE, *Freitag – Tag der Versuchung. Uraufführung von Karlheinz Stockhausens "Freitag aus Licht" in Leipzig*, Orchester XLIV, 1996, H. 12, 31–32

HENNENBERG, FRITZ, *Von kommenden Zeiten. Karlheinz Stockhausens Entwürfe musikalischer Utopien*, Musik u. Gesellschaft XL, 1990, 87–91

HENNENBERG, FRITZ, *300 Jahre Leipziger Oper. Geschichte und Gegenwart*, München 1993

HERBERTSSON, PETTER, *Krautrocken och Stockhausen*, Lund 1997

HERBORT, HEINZ-JOSEF, *Das musikalische Weltdorf. Stockhausens ‚Hymnen' in Köln uraufgeführt*, Die Zeit XXII, 1967, Nr. 49, 20

HERBORT, HEINZ JOSEF, *Relief aus Klängen. "Invasion" aus "LICHT" – die erste "oktophone" Musik*, Die Zeit, 1.11.1991, Nr. 45, 76

HERBORT, HEINZ JOSEF, *Laßt den Krieg. Macht Frieden! Musiktheater: Karlheinz Stockhausens „DIENSTAG aus LICHT" in Leipzig szenisch uraufgeführt*, Die Zeit, 4.6.1993, Nr. 23, 47

HERBORT, HEINZ JOSEF, *Musik aus anderen Räumen. Karlheinz Stockhausens „Helikopter"-Streichquartett in Amsterdam uraufgeführt*, Die Zeit, 7.7.1995, 50

HERRMANN, ERICH, *Stockhausens ‚Meditative Musik'*, Die Kommenden. Zeitschrift für geistige u. soziale Erneuerung XXIII, 1969, Nr. 8, 14–15

HERZFELD, FRIEDRICH, *Musica nova. Die Tonwelt unseres Jahrhunderts*, Berlin 1954; neubearbeitete Ausg. Berlin 1959

HEUGER, MARKUS, *Stockhausen Goes to Town. Der öffentliche Stockhausen*, NZfM CLIX, 1998, H. 4, 10–15

HILL, DESMOND K., *Karlheinz Stockhausen*, Dazed & Confused XXIII, August 1996, 46

HILL, DESMOND K., *Par Karlheincu Stockhauzenu*, Muzikas Saule XLII, 2007, H. 4, 16–17

HILTNER, BEATE, *Welturaufführung von Karlheinz Stockhausens "Freitag aus Licht"*, Oper u. Tanz XXXVI, 1996, H. 197, 10–11

HINGSTON, MICHAEL, *A Study of the Stockhausen Composition 'Schlagtrio' and how it Compares with the Earlier Composition 'Kreuzspiel'*, Examensarbeit University of Cambridge 1995

HINTZENSTERN, MICHAEL VON, *Sind wir es oder sind wir es nicht: Knechte Stockhausens? Aus der Arbeit des ‚Ensembles für Intuitive Musik Weimar'*, Neuland V, 1984/85, 24–29; Wiederabdruck in: *Neue Musik im geteilten Deutschland*, Bd. 4: *Dokumente aus den achtziger Jahren*, hg. v. U. Dibelius u. F. Schneider, Berlin 1999, 29–31

HINTZENSTERN, MICHAEL VON, *Uraufführung von Stockhausens Oper "MONTAG" aus dem Zyklus "LICHT" in Mailand*, Musik u. Gesellschaft XXXVIII, 1988, 599–600

HINTZENSTERN, MICHAEL VON, *Klang-Reise*, in: Programmheft *da pacem. Musiken und die Konflikte in der Welt*, Kassel 1990, 70–72

HINTZENSTERN, MICHAEL VON, *Die Kreativität des Augenblicks. 80 Jahre Stockhausen – 40 Jahre Intuitive Musik – Zur Rezeption in der DDR*, in: *Gedenkschrift für Stockhausen*, Kürten 2008, 73–76

HINTZENSTERN, MICHAEL VON, *Wegbereiter zu neuen Klang-Horizonten. Karlheinz Stockhausen und seine langjährige Beziehung zu Weimar*, Kunststoff. Das Kulturmagazin für Mitteldeutschland, 2008, H. 13, 58–59

HINTZENSTERN, MICHAEL VON, *Ein Mann der Superlative. Zum 80. Geburtstag des Avantgardekomponisten Karlheinz Stockhausen*, Glaube + Heimat. Evangelische Wochenzeitung in Mitteldeutschland Nr. 34, 24. August 2008, 11

HINZ, SVEN, *Die Dritte Stunde aus KLANG – Karlheinz Stockhausens NATÜRLICHE DAUERN 1–24. Eine analytische Darstellung*, Freiburg 2007 [unveröff.]

HIRSBRUNNER, THEO, *Neuansätze rituellen Theaters nach dem Ersten Weltkrieg*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 2000: LICHT. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 19. bis 22. Oktober 2000, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch u. Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 10, Münster 2004, 204–212

HÖLLER, YORK, *Kritische Untersuchungen der seriellen Kompositionstechnik*, Zulassungsarbeit Köln 1966

HÖLLER, YORK, *Kritische Untersuchungen der seriellen Kompositionstechnik*; gedruckte Ausg. *Fortschritt oder Sackgasse? Kritische Betrachtungen zum frühen Serialismus*, Saarbrücken 1994

HOEPRICH, ERICH, *The clarinet in the twentieth century and beyond*, in: ders., *The Clarinet*, New Haven u. Ldn, 206–235

HOFFMANN, MARTIN, *Thema Musik: Nationalhymnen*, Arbeitsheft für den Musikunterricht in der Sekundarstufe I an allgemeinbildenden Schulen, Stuttgart u. Leipzig, 30 u. 38

HOFT, TIMOTHY, *Old and new ideas: music of the spheres, modern thought, and the works of Messiaen, Cage, Crumb, and Stockhausen*, Thesis (DMA) Peabody Conservatory 2011

HOLLANDER, HANS, *Die Musik in der Kulturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts*, Köln 1967

HOLLFELDER, PETER, *Klaviermusik. Internationales chronologisches Lexikon. Geschichte – Komponisten – Werke – Literatur*, Wilhelmshaven 1999, 128–129 u. 187–188

HOLLOWAY, ROBIN, *Inori*, Tempo 1982, Nr. 142, 35–37

HOLMBERG, GUNNAR, *Stockhausen och den nya tidens strukturering*, in: *Karlheinz Stockhausen: en liten guide till en av 1900-talets största tonsättare / Elektronmusikfestivalen XIX, Skinnskatteberg 23-25 juni 2000*, hg. v. C. Lundberg, Skinnskatteberg 2000, 66–87

HOMMEL, FRIEDRICH, *Stockhausen in der Beethovenhalle*, NZfM CXXXI, 1970, 7–8

HOPKINS, GEORGE WILLIAM, *Stockhausen's Piano Pieces*, MT CVII, 1966, 331

HOPKINS, GEORGE WILLIAM, *Stockhausen, form and sound*, MT CIX, 1968, 60–62

HOPKINS, GEORGE WILLIAM, *Karlheinz Stockhausen*, in: *The New Grove Dictionary of Music and*

Musicians, hg. v. St. Sadie, Bd. XVIII, Ldn 1980, 151–159

HOPKINS, NICHOLAS F., *Hymnen: Tractatus musica unita*, FP 1991, Nr. 37

HOPP, WINRICH, *Kurzwellen von Karlheinz Stockhausen. Konzeption und musikalische Poiesis*, = Kölner Schriften zur Neuen Musik, Bd. 6, Mainz 1998

HOPP, WINRICH, *Interaktion und akustisches Photo. Überlegungen zur live-elektronischen Musik Karlheinz Stockhausens*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 155–177

HOPP, WINRICH, *Stimme als Paradigma – Wagner, Stockhausen: zwei musikalisch-„phonetische" Zugänge zur tönenden Welt*, *Schwerpunkt Wagner und die Neue Musik*, Wagnerspectrum 2010, H. 2, 41–67

HOUBEN, EVA-MARIA, *Schweben, abheben, fliegen... „Kathinkas Gesang" – Befreiung des Hörens*, NZfM CLIX, 1998, H. 4, 26–29

HOWLAND, PATRICIA L., *Formal processes in post-tonal music: a study of selected works by Babbitt, Stockhausen, and Carter*, Thesis (PhD) City University of New York 2010

HOYER, ASTRID, *‚Donnerstag' an der Mailänder Scala. Zu mühsam ist Stockhausens Weg zum ‚Licht'*, Das Orchester XXIX, 1981, 659–661

HÜBLER, KLAUS-K., *‚Und doch bin ich Mensch geworden'. Karlheinz Stockhausen, oder Der Komponist als ‚Gottessohn'*, in: *Unsere Wagner: Joseph Beuys, Heiner Müller, Karlheinz Stockhausen, Hans Jürgen Syberberg. Essays*, hg. v. G. Förg, Ffm. 1084, 85–123

HÜBSCHER, MARIELUISE, *Osaka: Musik im ‚Raum-Klang-Studio'. Karlheinz Stockhausen im Auditorium des deutschen Pavillons auf der Expo 70*, NZfM CXXXI, 1970, 218–220

HUFSCHMIDT, WOLFGANG, *Musik aus Zahlen. Prinzipien der musikalischen Formgestaltung in der seriellen Kompositionspraxis*, in: *Reflexionen über Musik heute. Texte und Analysen*, hg. v. W. Gruhn, Mainz 1981, 24–57

HUMPERT, HANS ULRICH, *Elektronische Musik. Geschichte – Technik – Kompositionen*, Mainz 1987

HUNDER, STEFFEN, *Was ist der Mensch? – Gesang der Jünglinge*, in: *Gottesdienste, die ankommen. Das Evangelium unter die Leute bringen – ungewöhnliche Ideen*, hg. v. dems., Gütersloh 2007, 132–142

HUPFER, KONRAD, *Gemeinsame Kompositionsaspekte bei Stockhausen, Pousseur und Ligeti*, Melos XXXVII, 1970, 236–237

I

Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946–1996, Geschichte und Dokumentation in vier Bänden, hg. v. G. Borio u. H. Danuser, Freiburg i. Br. 1997

IMAN, JAMES W., *Aesthetic principles and formal organization of Karlheinz Stockhausen's Klavierstück IX*, Thesis (M.A.) Indiana University of Pennsylvania 2009

IMGRUND, BERND, *Karlheinz Stockhausen. Pionier der elektronischen Musik*, in: *111 Deutsche, die man kennen sollte*, Goch 2016, 206f.

INGRAM, JAMES, *Perspective, Space and Time in Music Notation: Underlying Assumptions*, in: *Systems research in the arts : music, environmental design, and the choreography of space*, hg. v. G. E. Lasker, J. Lily, J. Rhodes, Windsor, Ont. 2000

Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999

Internationales Stockhausen-Symposion 2000: LICHT. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 19. bis 22. Oktober 2000, Tagungsbericht, hg. v. I. Misch u. Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 10, Münster 2004

ISOZAKI, ATARA, [*Die Tradition und die Elektronische Musik,* jap.] Asahi VIII, 1966, Nr. 16, 96–97

ITO, KEN, *Polyformant and Segregation. For the interpretation of Stockhausen's "Gruppen": the introduction of "Klangfarbendynamik"*, Tokio 2007

J

JACKSON, ROLAND, *Polarities, Sound-masses and Intermodulations: A View of the Recent Music*, MR XLI, 1980, 127–141

JERRENTRUP, ANSGAR, *Karlheinz Stockhausen,* in: Rheinische Musiker, Bd. VII, hg. v. D. Kämper, Beitr. zur rheinischen Musikgeschichte, H. 97, Köln 1972, 116–121

JIRACEK, PAVEL B., *(N)irgendwo auf der Welt. Zu Karlheinz Stockhausens magischem Welttheater „Donnerstag aus Licht"*, in: Programmheft zur Schweizer Erstaufführung in Basel, 25. Juni 2916, 18-30

JOACHIM, HEINZ, *NWDR Hamburg: Neue Romantik in Kinderschuhen*, Melos XXII, 1955, 85–86

JONES, RICK, *Arts – Feature – Karlheinz Stockhausen*, The tablet 263, 2009, Nr. 8776, 24–26

JONKER, RENEE, *Het slagwerk in KATHINKAS GESANG*, in: *Antiqua musica. Het 'open' muziekinstrument in kunst en antikunst*, hg. v. D. Raaijmakers, Den Haag 1989, 73–78

JØRAN, RUDI, Karlheinz Stockhausen – A pioneer in Utopia, Oslo 2008

JOSOPOVICI, GABRIEL, *The importance of Stockhausen's Inori*, Radical Philosophy 1975, Nr. 11; Wiederabdruck in: *The Lessons of Modernism*, Ldn 1977, 195–200

JUNGERMAN, MARY, *The Single-Reed Music of Karlheinz Stockhausen. How does one begin?*, The Clarinet XXVII, 1999, H. 1, 52–57

JUNGERMAN, MARY, *Special Report: New Bass Clarinett Work From Karlheinz Stockhausen*, The Clarinet XXXV, 2008, H. 2, 74–75

JUNGHEINRICH, HANS KLAUS, *Ein Dokument: Stockhausens Klavierwerk*, Musica XXV, 76–80

JUNGHEINRICH, HANS-KLAUS, *Ideenkunst im Vorhof von Cybersex. Karlheinz Stockhausens "Freitag aus Licht" in Leipzig uraufgeführt*, Musica L, 1996, H. 6, 418–421

JUNGHEINRICH, HANS-KLAUS, *Komponierte private Mythologie: von Richard Strauss zu Karlheinz Stockhausen*, in: *Mythen in der Musik. Essays zu den Internationalen Musikfestwochen Luzern 1999*, hg. v. E. Singer, 88–98

JVANIA, NINO, *Auf dem Weg zur Synthese*, in: *Gedenkschrift für Stockhausen*, Kürten 2008, 80–84

K

KÄMPER, DIETRICH, *Zu Biographie und Werk Karlheinz Stockhausens. Ergänzungen und Richtigstellungen*, Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte XL, 1972, 161–166

KÄMPER, DIETRICH, *Karlheinz Stockhausen und Luciano Berio: ein imaginärer Dialog?*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 66–74

KÄMPER, DIETRICH, *Olivier Messiaen und die musikalische Avantgarde der fünfziger Jahre. Zur Rezeption der Etüde Mode de valeurs et d'intensités*, in: *Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts. Debussy, Webern, Messiaen, Boulez, Cage, Ligeti, Stockhausen, Höller, Bayle*, hg. v. Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 7, Münster 2004, 24–34

KALETHA, HOLGER, *Konstruktion und Verdichtung. Die Schöpfung aus dem Nichts bei Busoni, Schönberg und Stockhausen*, in: *Protomoderne. Künstlerische Formen überlieferter Gegenwart*, hg. v. C. Hilmes u. D. Mathy, Bielefeld 1996, 197–212

KAREN, HELGA, *How to play KONTAKTE. Practical Guide for the Pianist*, Master Thesis, Fachhochschule Nordwestschweiz / Musik-Akademie, Basel 2016

KARKOSCHKA, ERHARD, *Zur rhythmischen Struktur in der Musik von heute*, Kongreßbericht Kassel 1962, 379–388

KARKOSCHKA, ERHARD, *Stockhausen wird attakkiert und verteidigt*, Melos XXX, 1963, 121–123

KARKOSCHKA, ERHARD, *Stockhausens Analysen und Aufsätze*, Melos XXXII, 1965, 303–307

KARKOSCHKA, ERHARD, *Stockhausens Theorien*, Melos XXXII, 1965, 5–13

KARKOSCHKA, ERHARD, *Das Schriftbild der Neuen Musik*, Celle 1966; engl. als *Notation in New Music*, NY 1972

KARKOSCHKA, ERHARD, *Ein teurer Schlüssel zu Stockhausens ‚Momenten'*, Melos XXXIX, 1972, 223–225

KARKOSCHKA, ERHARD, *Contra und pro Stockhausen*, Musica XXXVI, 1982, 268–270

KARPINSKI-NITZ, MAGDALENA, *»... wie die Zeit vergeht« – eine Wiedergutmachung an Karlheinz Stockhausen*, Positionen, 2001, H. 46, 51–52

KARRAIS, STEPHANIE, *KREUZSPIEL (1951) für Oboe, Bassklarinette, Klavier, 3 Schlagzeuger, Dirigent von Karlheinz Stockhausen (1928-2007)*, Masterarbeit Musikwissenschaft, LMU München, 2014

KATARZYNA, MARCZAK, *Theatrical elements and their relationship with music in Karlheinz Stockhausen's HARLEKIN for clarinet*, Thesis (DMA) University of British Columbia 2009

KATZENBERGER, GÜNTER, *Zu Karlheinz Stockhausens ‚Momente'-Version 1965. Analytische Informationen und didaktische Ansatzmöglichkeiten*, MuB XI, 1979, 617–624

KAUFMANN, HARALD, *Von innen und außen. Schriften über Musik, Musikleben und Ästhetik*, hg. v. W. Grünzweig u. G. Krieger, Hofheim 1993

KAY, NORMAN, *Stockhausen's electronics*, Music and Musicians XVIII, 1970, Nr. 4, 10

KELLER, MAX EUGEN, *Gehörte und komponierte Struktur in Stockhausens ‚Kreuzspiel'*, Melos XXXIX 1972, 10–18

KELSALL, J., *Compositional Techniques in the Music of Karlheinz Stockhausen (1951-70)*, Dissertation Glasgow 1975

KIDO, TOSHIRO [*DER JAHRESLAUF aus LICHT*, jap.], Wacoa 1986, Nr. 1, 12–16

KIEC, MICHELLE, *The Licht super-formula: Methods of Compositional Manipulation in Karlheinz Stockhausen's Klavierstücke XII-XVI*, Thesis (DMA) Peabody Conservatory of Music, John Hopkins University, Baltimore, Maryland 2004

KINZLER, HARTMUTH, *Anmerkungen zur Verwendung des Begriffs "Rationalität" im musikalisch-musikwissenschaftlichen Kontext*, in: *Entgrenzungen in der Musik*, hg. v. O. Kolleritsch, Studien zur Wertungsforschung XVIII, Wien u. Graz 1987, 83–103

KINZLER, HARTMUTH, *Viereinhalb Marginalien zum ersten Stadium von Stockhausens Kreuzspiel*, Musiktheorie XII, 1997, 71–86

KIRCHMEYER, HELMUT, *Stockhausens Klavierstück XI,* NM V, 1961/62, H. 4, 20–24

KIRCHMEYER, HELMUT, *Stockhausens erotisches Welttheater*, MuB I, 1969, 137–138

KIRCHMEYER, HELMUT / SCHMIDT, HUGO WOLFRAM, *Aufbruch der Jungen Musik. Von Webern bis Stockhausen*, Die Garbe, Musikkunde IV, Köln 1970

KIRCHMEYER, HELMUT, *Zur Entstehungs- und Problemgeschichte der ‚Kontakte' von Karlheinz Stockhausen*, 1963 als Begleitheft zur Schallplatte Wergo 60009; Wiederabdruck: Neuland III, 1982/83, 152–176

KIRCHMEYER, HELMUT, *Messe statt Hymnus – Hymnus statt Messe. Hintergründe einer Legende*, AfMw. LXVI, 2009, H. 3, 2009, 254–259

Klangraum. 40 Jahre Neue Musik in Köln 1945-1985, hg. v. der Kölner Gesellschaft für Neue Musik in Verbindung mit dem Inst. für Neue Musik des Landesmusikrates NRW, Köln 1991

KLEIN, ELISABETH, *Karlheinz Stockhausen*, Norsk musikktidsskrift XXV, 1988, H. 1, 15–20

KLEIN, LOTHAR, *Twentieth-Century Analysis. Essays in Miniature*, Music Educators Journal LIV, 1968, 117–119

KLOSE, ANDREAS, *Bedeutung der Zahl und polyphone Struktur in Stockhausens „Licht"*, Examensarbeit Hochschule für Musik Köln 2002

KLÜPPELHOLZ, WERNER, *Sprache als Musik. Studien zur Vokalkomposition seit 1956*, Herrenberg 1976; 2. Aufl. Herrenberg 1978; Neuausg. *Sprache als Musik. Studien zur Vokalkomposition bei Karlheinz Stockhausen, Hans G. Helms, Mauricio Kagel, Dieter Schnebel und György Ligeti*, Saarbrücken 1995

KLÜPPELHOLZ, WERNER, *Zur Soziologie der neuen Musik*, International Review of the Aesthetics and Sociology of Music X, 1979, 73–88

KLÜPPELHOLZ, WERNER, *Sprache als Musik. Studien zur Vokalkomposition bei Karlheinz Stockhausen, Hans G. Helms, Mauricio Kagel, Dieter Schnebel und György Ligeti*, 2. Aufl. Saarbrücken 1995

KLUMPF, HANS, *Postserielle Musik und Free Jazz. Wechselwirkungen und Parallelen. Berichte – Analysen – Werkstattgespräche*, Herrenberg 1976

KNEIF, TIBOR, *Adorno und Stockhausen*, Zeitschrift für Musiktheorie IV, 1973, H.1, 34–38

KNESSL, LOTHAR, *Heterophone Momente in ‚musik der zeit',* Melos XXIX, 1962, 326–327

KNESSL, LOTHAR, *Weltschöpfer – Karlheinz Stockhausen (1928-2007): „Michaels Reise" (1978), II. Akt vom „Donnerstag" aus „Licht"*, ÖMZ LXIII, 2008, Nr. 5, 11–15

KNOCKAERT, YVES, Musique & architecture. Les amantes incertaines, in: *A+: Musique*, 2002, Nr. 174, 86–91

KOCH, GERHARD G., *Stockhausen – ein Klavier-Klassiker?* Neue Musikzeitung XVIII, 1969, H. 5, 13

KOCH, GERHARD R., *Zwischen Technik und Mystik*, HIFI-Stereophonie X, 1971, 445–451

KOCH, PETER, *Über einen Unterrichtsversuch mit Werken von Webern bis Stockhausen*, Musik im Unterricht (B) LVI, 1965, 284–289

KOENIG, GOTTFRIED MICHAEL, *Kommentar. Zu Stockhausen: ...wie die Zeit vergeht..., Zu Fokker: Wozu und warum?, Und zur augenblicklichen musikalischen Praxis aus der Sicht des Autors,* in: *Rückblicke*, Die Reihe VIII, Wien 1962, 73–92

KOENIG, GOTTFRIED MICHAEL, *Über einige Aspekte gegenwärtiger Instrumentalmusik*, Musik im Unterricht LIII, 1962, H. 10

KOENIG, GOTTFRIED MICHAEL, *Hat Technik die Musik von ihren Instrumenten befreit?*, in: *Musik und Technik*, Veröff. des Inst. für Neue Musik u. Musikerziehung Darmstadt XXXVI, Mainz 1996, 11–21

KOENIG, GOTTFRIED MICHAEL, o. T., in: Programmheft *Forum Neue Musik. Karlheinz Stockhausen zum Siebzigsten*, Frankfurt a. M., Konzert v. 22.8.1998, o.S.

KÖRNER, THEO / RUH, ULRICH, *Neuorientierung in der Welt der Moderne. Das Christentum ab 1900: Bibel bleibt für »Neue Musik« aktuell*, in: *Das Christentum. Eine Chronik*, Gütersloh/München 2005, 400–401

KOGELHEIDE, RALPH, *Die „Studie II" von Stockhausen als Tonbandkomposition*, AfMw LXXIII, 2016, 65–79

KOHL, JEROME, *Serial Determinism and ‚Intuitive Music': An Analysis of Stockhausen's ‚Aus den sieben Tagen'*, In Theory Only III, 1978, Nr. 12, 7–19

KOHL, JEROME, *Serial and Non-Serial Techniques in the Music of Karlheinz Stockhausen from 1962-1968*, Dissertation Washington 1981

KOHL, JEROME, *Stockhausen at La Scala: Semper idem sed non eodem modo*, PNM XXII, 1983/84, 483–501

KOHL, JEROME, *The Evolution of Macro- and Micro-Time Relations in Stockhausen's Recent Music*, PNM XXII, 1983/84, 147–185

KOHL, JEROME, *Into the Middleground: Formula Syntax in Stockhausen's "Licht"*, PNM XXVIII, 1989/90, 262–291

KOHL, JEROME, *Time and Light*, Contemporary Music Review VII, 1993, 203–219

KOHL, JEROME, *Die Rezeption der Musik und Gedanken Stockhausens in Amerika*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd.

4, Saarbrücken 1999, 74–87

KOHL, JEROME, *Serial composition, serial form, and process in Karlheinz Stockhausen's "Telemusik"*, in: *Electroacoustic music: Analytical Perspectives*, hg. v. Th. Licata, Westport 2002, 91–118

KOHL, JEROME, *Der Aspekt der Harmonik in LICHT*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 2000: LICHT. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 19. bis 22. Oktober 2000, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch u. Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 10, Münster 2004, 116–136

KOHL, JEROME, *Karlheinz Stockhausen: Zeitmasze*, London u. New York 2017

KONTARSKY, ALOYS, *Notationen für Klavier*, in: *Notation Neuer Musik*, Darmstädter Beitr. zur Neuen Musik IX, Mainz, 1965, 92–109; schwedisch als *Om klangärgsnotation i ny pianomusik*, NM IX, 1965/66, H. 8, 15–18; engl. als *Notation for Piano,* PNM X/2, 1972, 72–91, Wiederabdruck in: *Perspectives on Notation and Performance,* hg. v. B. Boretz u. E.T. Cone, NY 1976, 187–206

KORDES, SUSANNE, *Solowerke für Flöte nach 1945 unter besonderer Berücksichtigung der Spieltechniken*, Staatsexamensarbeit Münster 1990

KORTSEN, BJARNE, *Karlheinz Stockhausens musikk på plater*, Profil XIX, 1961, Nr. 3, 17–21

KOTÓNSKI, WŁODZIMIERZ, *Instrumenty perkusyjne we współszesnej orkiestrze,* Krakau 1963; ungarisch Budapest 1967; dt. erw. als *Schlaginstrumente im modernen Orchester,* Mainz 1968

KOURBATSKY, SVETLANA, *Serielle Musik: die Probleme der Geschichte, Theorie und Ästhetik* (russ.), Moskau 1998

KOVÁCS, ADORJÁN F., *DAUER, FORM und LEBEN. Zur Konzeption und Rezeption von Karlheinz Stockhausens LICHT*, in: *Gedenkschrift für Stockhausen*, Kürten 2008, 87–112

KRAMER, JONATHAN, *The Fibonacci Series in Twentieth-Century Music*, Journal of Music Theory XVII, 1973, 110–149

KRAMER, JONATHAN, *Karlheinz Stockhausen*, in *Dictionary of Contemporary Music*, hg. v. J. Vinton, NY 1974, 709–711

KRAMER, JONATHAN D., *Moment Form in Twentieth Century Music*, The Musical Quarterly LXIV, 1978, 177–194

KRAMER, JONATHAN D., *Karlheinz in California: A Personal Reminiscence*, in: *A Seventieth-Birthday Festschrift for Karlheinz Stockhausen (Part one)*, PNM XXXVI, 1998, H. 1, 247–261

KRARUP, BERTEL, *Karlheinz Stockhausen*, in: *Musik nyt år 1983*, Danmarks Radio, o.S.

KRARUP, BERTEL, *Karlheinz Stockhausen. Biografi og vaerker, skitse til et portraet*, in: Programmheft *Stockhausen i Odense*, 1987, 7–34

KRELLMANN, HANSPETER, *Stockhausen und Berio*, Musica XXIII, 1969, 464–466

KRELLMANN, HANSPETER, *Mit Collage und Kurzwelle. Mauricio Kagels und Karlheinz Stockhausens Beiträge zum Beethoven-Jahr*, Fonoforum XV, 1970, 608–609

KREYSSIG, JAN, *Zur Kosmologie und Symbolik in Karlheinz Stockhausens Musiktheaterzyklus Licht*, Magisterarbeit Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2001

KRIST, JOACHIM, *Prioritäten in Sachen Prozeßplanung. Ein Leserbrief im Auftrag Stockhausens,* Musica XXX, 1976, 51–52

KRONES, HARTMUT, *Stimmgebung und Stimmklang im Dienste der geistlichen und kontemplativen Musik Karlheinz Stockhausens*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 40–56

KROPFINGER, KLAUS, *Bemerkungen zur Geschichte des Begriffswortes ‚Struktur' in der Musik*, in: *Zur Terminologie...*[siehe oben], 188–199

KRÜGER, WALTHER, *Karlheinz Stockhausen, Allmacht und Ohnmacht in der Neuesten Musik*, Forschungsbeitr. zur Mw. XXIII, Regensburg 1971; erw. Neuausg. Wilhelmshaven 1974

KRYTSKA, IRYNA, *Musik als Vertonung und Harmonisierung der Zeit. Zur Morphologie der musikalischen Zeit im Werk Karlheinz Stockhausens*, in: *Gedenkschrift für Stockhausen*, Kürten 2008, 113–122

KRYTSKA, IRYNA, *Karlheinz Stockhausens KLAVIERSTÜCK XI (1956). Interpretationsanalysen*, =Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 17, Kassel 2015

KUBISCH, CHRISTINA, *Gegen erstarrte Strukturen. Mein Darmstadt*, MusikTexte, 2014, H. 141, 59-64

KÜHN, CLEMENS, *Das Zitat in der Musik der Gegenwart – mit Ausblicken auf bildende Kunst und Literatur*, Hbg 1972

KUMPF, HANS, *Karlheinz Stockhausen und der Jazz*, Jazz-Podium XXVI, Nr. 11, 10–11

KURTZ, MICHAEL, *AUS DEN SIEBEN TAGEN. Points de vue biographique et historique sur les compositions-textes de mai 1968*, in: Programmheft *Karlheinz Stockhausen*, Contrechamps / Festival d'Automne à Paris 1988, 40–44

KURTZ, MICHAEL, *Stockhausen. Eine Biographie*, Kassel 1988; engl. als *Stockhausen: A Biography*, Ldn 1992

KURTZ, MICHAEL, *Zeit – Raum – Gebet. Die Klangutopien des Karlheinz Stockhausen*, Berliner Philharmoniker. Das Magazin, Sept./Okt. 2008, 4–12

KWIATKOWSKI, KRZYSZTOF, *Na kursach u Stockhausena*, Ruch muzyczny, 2001, Nr. 21, 16–17

KWIATKOWSKI, KRZYSZTOF, *Modlitwy zapisane nutami. Karlheinz Stockhausen Inori*, Ruch muzyczny XLVII, 2003, Nr. 26, 23–25

KWIATKOWSKI, KRZYSZTOF, INORI, Glissando, 2004, H. 2, 114–119

KWIATKOWSKI, KRZYSZTOF, *Pózny Stockhausen: kontrapunkt*, Glissando, 2004, H. 2, 110–113

KWIATKOWSKI, KRZYSZTOF, *Muzyka w naturalnych wymiarach*, Ruch muzyczny LII, 2008, Nr. 4, 10–12

KWIATKOWSKI, KRZYSZTOF, *Slyszec wiecej niz wczoraj... Kilka watków z pism Stockhausena w 80. Rocznice urodzin (1)*, Ruch muzyczny LII, Nr. 17/18, 2008, 19–23

KWIATKOWSKI, KRZYSZTOF, *Slyszec wiecej niz wczoraj... Kilka watków z pism Stockhausena w 80. Rocznice urodzin (2)*, Ruch muzyczny LII, Nr. 19, 2008, 19–23

KWIATKOWSKI, KRZYSZTOF, *Wszechswiat w muzyce*, Odra XLVIII, 2008, H. 3, 86–89

L

L'ABBÉ, CHLOÉ, *AVE, pour cor de basset et flûte*, Traversières, 2009, Nr. 95, 15–18

LABORDE, DENIS, *Freedom for Music! Intuition and the Rule*, in: *Making Things Public. Atmospheres of Democracy*, hg. v. B. Latour u. P. Weibel, Cambridge, MA 2005, 228–233

LACAVALERIE, XAVIER, *L'archange Stockhausen. Le compositeur à l'honneur au festival Musica de Strasbourg*, Télérama Nr. 2799, 6.–12. September 2003, 54–56

LACHENAL, FRANÇOIS *, Dégel des sons et musique mobile,* Carrérouge 1958, Nr. 9,1

LACHENMANN, HELMUT, *Bedingungen des Materials. Stichworte zur Praxis der Theoriebildung*, in: *Ferienkurse '78*, Darmstädter Beitr. zur Neuen Musik XVII, Mainz 1978, 93–110

LAI, ANTONIO, *MANTRA de Karlheinz Stockhausen*, Paris 1998

LAI, ANTONIO, *Genèse et révolutions des langages musicaux*, Paris 2002

LAI, ANTONIO, *La formule magique de Mantra (Karlheinz Stockhausen)*, L'éducation musicale, 2002, Nr. 493/494

LAMBERT, JIM, *A Student's Preparation of Zyklus,* The Percussionist XI, 1973, 15–18

LAMKA, ARTHUR, *Zwischen Erde und Kosmos rund um die Welt. Der Komponist aus dem Bergischen Land: Karlheinz Stockhausen (65)*, in: *Rheinisch-Bergischer Kalender 1994*, Heimatjahrbuch für das Bergische Land LXIV, 120–126

LAMKA, ARTHUR, *Stockhausen – Komponist zwischen Heimat und Welt*, Ausstellungskatalog anläßlich der VIII. Bergisch-Schlesischen Musiktage 1986, 2–9

LÉBL, VLADIMÎR, *Stockhausen,* Hudební rozhledy XXI, 1968, 262–263

LEEUW, CHARLES VAN DER, *De Superbarok van Karlheinz Stockhausen*, De Tijd IX, 1982, Nr. 427, 34–38

LEEUW, TON DE, *Die Sprache der Musik im 20. Jahrhundert. Entwicklung, Strukturen, Tendenzen*, Stuttgart 1995

LEKFELDT, JØRGEN, *Stockhausens ‚Telemusik',* DMT XLVI, 1971, 240–244

LEKFELDT, JØRGEN, *Konzert med Stockhausen,* DMT XLIX, 1974/75, 176–179 u. 182–186

LEKFELDT, JØRGEN, *En Undersøgelse af det Musikalske Materiale og dettes Avendelse hos Karlheinz Stockhausen med Specielt Henblick på Citatbehandlingen, set i Relation til Filosofiske Systemer*, Master of Arts Kopenhagen 1977

LEKFELDT, JØRGEN, *Stockhausens musik – utopien og teologien*, Præsteforeningens Blad LXXVII, 1987, 509–520

LEKFELDT, JØRGEN, *Sölle og Stockhausen – musikkens teologie og teologiens musik. Beskrivelse og sammenligning af teologi og musik hos Dorothee Sölle og Karlheinz Stockhausen*, mit einer dt. Zusammenfassung, Viborg 1991

LENTZ, DANIEL K., *Multiple directionality of sound emanating from various localities as a formal element in Nr. 6 Gruppen für drei Orchester by Karlheinz Stockhausen*, Thesis (MFA) Ohio University 1965

LEONARDI, GERSON, *INORI: Microcosm / Macrocosm. Relationships and a Logic of Perception*, in: *A Seventieth-Birthday Festschrift for Karlheinz Stockhausen (Part two)*, PNM XXXVI, 1998, H. 2, 63–90

LEOPOLDSEDER, HANNES, *Der Prix Ars Electronica. Internationales Kompendium der Computerkünste*, Linz 1990

LESAGE, JEAN / VIVIER, CLAUDE, *Siddhartha, Karlheinz Stockhausen, la nouvelle simplicité et le râga*, Circuit. Musiques contemporaines 18, 2008, H. 3, 107–120

LEVAILLANT, DENIS, *L'improvication musicale. Essai sur la puissance du jeu*, Paris 1981

LEWIN, DAVID, *Musical form and transformation: Four analytic essays*, New Haven u. Ldn 1993

LEWINSKI, WOLF-EBERHARD VON, *Drei Wege und ein gemeinsamer Nenner*, Melos XXVI, 1959, 292–295

LEWINSKI, WOLF-EBERHARD VON, *Klausur, Studio und Form in Kranichstein*, Melos XXVI, 1959, 301–304

LEWINSKI, WOLF-EBERHARD VON, *Darmstädter Ferienkurse als Stockhausen-Festival,* Melos XXXIV, 1967, 408–410

LEWIS, GEORGE E., *Karlheinz Stockhausen's KLANG*, Artforum International, 2016, Vol. 54, No.

7, 135f. u. 298

LICHT, ALAN, *Sound Art. Beyond Music, Between Categories*, NY 2007

Licht an, Leipzig: Karlheinz Stockhausen inszeniert in Leipzig einen weiteren Teil aus dem Zyklus „LICHT“. Diesmal ist es der „FREITAG“, Oper und Konzert, 1996, H. 2, 17–20

LICHTENFELD, MONIKA, *Stockhausens Frischzellentherapie für Nationalhymnen*, Melos XXXV, 1968, 69–70

LICHTENFELD, MONIKA, *Stockhausen nimmt die Bonner Beethovenhalle in Beschlag*, Melos XXXVII, 1970, 54–56

LICHTENFELD, MONIKA, *Die kompletten ‚Momente‘ in Bonn*, Melos XL, 1973, 92–93

LIGETI, GYÖRGY, *Wandlungen der musikalischen Form*, in: *Form – Raum*, Die Reihe VII, Wien 1960, 5–17

LIMMERT, ERICH, *Stockhausen-Uraufführung*, Melos/NZ III, 524–525

LINDE, MALTE, *Im Einklang. Auf den Spuren von Stockhausen*, Merian, 1994, H. 1, 66–74

LINDLAR, HEINRICH, *Stockhausen und Kagel*, Musica XVI, 1962, 214–215

LINDLAR, HEINRICH, *Karlheinz Stockhausen,* in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, hg. v. Fr. Blume, Bd. XII, Kassel 1965, 1368–1369

LINKE, NORBERT, *Neue Wege in der Musik der Gegenwart*, Beitr. zur Schulmusik XXIX, Wolfenbüttel u. Zürich 1975

LISKEN, GERD, *Arbeitspläne zu Gestaltungsübungen anhand von Werken Bartóks, Pendereckis, Stockhausens*, in: *Didaktik der Musik 1970*, hg. v. W. Krützfeldt, Hbg. u. Wolfenbüttel 1971, 165–171

Logica e poesia. Darmstadt ieri e oggi, *Testi – Immagini – Omaggi*, hg. v. Fr. Hommel u. W. Schlüter, Internationales Musikinst. Darmstadt 1989

LOHNER, HENNING, *Untersuchungen zum Zeitbegriff bei Karlheinz Stockhausen*, Magister Artium Ffm. 1987

LÓPEZ, JOSÉ MANUEL, *Karlheinz Stockhausen*, Madrid 1990

LORENZ, ANTONIA, *Zur kompositorischen Entwicklung von Karlheinz Stockhausen am Beispiel der drei Solo-Werke SPIRAL (1968), IN FREUNDSCHAFT (1977), FREIA (1991)*, Diplomarbeit Musikhochschule Lübeck 2004

LOUVIER, ALAIN / CASTANTE, PIERRE ALBERT, *Vers l’orchestre de demain*, in: Dies., *L’Orchestre*, Paris 1997, 105–121

LOWENS, IRVING, *Stockhausen, ‚Sirius‘*, American Choral Review XIX, 1977, Nr. 19, 24–26

LÜCK, HARTMUT*, Stockhausen setzt die Segel zum Über-Ich. Anmerkungen zum dritten Band der gesammelten Schriften des Komponisten*, Neue Musikzeitung XXI, 1972, H. 3, 3

LUENING, OTTO, *Karlheinz Stokhausen*, The Juilliard Review VI, 1958-59, Nr. 1, 10–11

LUNDBERG, CURT, *Karlheinz Stockhausen: en liten guide till en av 1900-talets största tonsättare*, in: *Karlheinz Stockhausen: en liten guide till en av 1900-talets största tonsättare / Elektronmusik-festivalen XIX, Skinnskatteberg 23-25 juni 2000*, hg. v. dems., Skinnskatteberg 2000

LUSSAC, OLIVIER, *Trois stratégies musicales: Nam June Paik, Zimmermann, Stockhausen ou comment Fluxus a conquis l'Allemagne*, mf / Musica falsa, 2003, Nr. 19, 77–81

M

MACHLIS, JOSEPH, *Introduction to Contemporary Music*, Ldn 1963

MACKAY , DUNCAN M., *Concepts of Dualism in the Works of Stockhausen*, Master of Music Norwich 1982

MACONIE, ROBIN, *Cecilia ex machina*, Landfall 1966, Nr. 78, 172–176

MACONIE, ROBIN, *Stockhausen's ‚Setz die Segel zur Sonne'*, Tempo 1970, Nr. 92, 30–32

MACONIE, ROBIN, *Stockhausen's ‚Mikrophonie I'. Perception in Action*, PNM X/2, 1972, 92–101

MACONIE, ROBIN, *‚Momente' in London*, Tempo 1973, Nr. 104, 32–33

MACONIE, ROBIN, *Stockhausen's ‚Mantra'*, The Listener 1973, Bd. 90, 289-290

MACONIE, ROBIN, *Stockhausen's ‚Inori'*, Tempo 1974, Nr. 111, 32–33

MACONIE, ROBIN, *Towards a psychology of musical aesthetics,* Soundings IX, 1979/80, 37–54

MACONIE, ROBIN, *The Works of Karlheinz Stockhausen*, Ldn, NY u. Toronto 1976; 2. Aufl. Oxford 1990

MACONIE, ROBIN (HG.), *Stockhausen on Music. Lectures and Interviews*, Ldn u. NY 1989

MACONIE, ROBIN, *Great vintages*, Classic CD 1990, H. 5, 52–56

MACONIE, ROBIN, *The Concept of Music*, NY u. Oxford 1990

MACONIE, ROBIN, *The Works of Karlheinz Stockhausen*; 2. Aufl. Oxford 1990

MACONIE, ROBIN, *Opera aperta*, Canzona XIV, 1991, H. 34, 3–8

MACONIE, ROBIN, *Through the looking glass. Stockhausen at 70*, MT 139, 1998, Nr. 1863, 4–11

MACONIE, ROBIN, *Other planets: the music of Karlheinz Stockhausen*, Lanham 2005

MACONIE, ROBIN, *Introduzione; Bellezza necessità*, in: *Karlheinz Stockhausen, Sulla musica*, hg. v. dems., Mailand 2014, 7f. u. 151-156

MACONIE, ROBIN, *Other planets: the complete works of Karlheinz Stockhausen*, Lanham 2016

MAEGAARD, JAN*, Karlheinz Stockhausen,* Nordisk Musikkultur VII, 1958, H. 1, 11–14

MAEGAARD, JAN, *Fire gange Stockhausen*, DMT XXXV, 1960, 217–219

MAEGAARD, JAN, *Karlheinz Stockhausen*, Louisiana Revy I, 1960, Nr. 2, 30–31

MAEGAARD, JAN, *Musikalisk modernism*, Stockholm 1967

MAFFII, FERNANDO, *Scenografia o notazioni musicali?*, Modo V, 1981, Nr. 42, 43–46; mit *Colloqio con Gae Aulenti*, 47

MAHR, JUSTUS, *Hörerziehung anhand des "Klavierstücks Nr. IX" von Karlheinz Stockhausen*, Zeitschrift für Musikpädagogik XII, 1987, 13–16

MAHLOUJI, VALI, *Lo spazio contestato: la metapolitica del Festival delle arti di Shiraz-Persepoli*, in: *Iran. Unedited History 1960-2014*, Rom 2014, 52-59

MANION, MICHAEL, *Introduction to the Super-Formula of "Donnerstag aus Licht"*, in: *Karlheinz Stockhausen: Theory and Performance*, Ideas and Production XI, Cambridge 1989, 73–86

MANN, WILLIAM, *Donnerstag aus Licht*, Opera XXXVI, 1985, 1330–1335

MANNING, PETER, *Electronic & Computer Music,* Oxford 1985

MANZONI, GIACOMO, *Profili di musicisti contemporanei: Karlheinz Stockhausen*, Musica d'oggi [neue Serie] I, 1958, 229–233

MANNING, PETER, *Electronic & Computer Music*, Oxford 1985; 2. Auf. 1993

MARCUS, GENIÈVE, *Stockhausen's ‚Zeitmaße',* MR XXIX, 1968, 142–156

MARCZAK, KATARZYNA, *Theatrical Elements and their Relationship with Music in Karlheinz Stockhausen's HARLEKIN for Clarinet*, Thesis (DMA), University of British Columbia 2009

MARELLI, MICHELE, *Wochenkreis di Karlheinz Stockhausen: sintesi di Licht*, Tesi di Laurea, Turin 2009

MAREN, ROGER, *The musical numbers game*, The Reporter XVIII, 1958, 37–39

MARIÉTAN, PIERRE, *A nouvelle musique, pédagogie nouvelle. Kölner Kurse für neue Musik 1963-1966*, SMZ CVI, 1966, 283-292

MARKS, J., *Karlheinz Stockhausen: Listening with the Third Ear*, Fusion 1970, Nr. 13, 10–12 u. 26

MARTIN, WILLIAM R. / DROSSIN, JULIUS, *Music of the twentieth century*, Englewood Cliffs, NJ 1980

MARTÍNEZ ABAD, SANTIAGO, *El Arte de escuchar: IN FREUNDSCHAFT de Karlheinz Stockhausen*, Hoquet, Nr. 9, Mai 2011, 65–75

MASON, COLIN, *Review of Music*, ML XXXVI, 1955, 307–308

MASSIN, BRIGITTE / MASSIN, JEAN, *Histoire de la musique occidentale*, Bd. II, Paris 1983

MASSOW, ALBRECHT VON, *Live-elektronische Musik, Live-Elektronik*, HmT (1990)

MATHON, GENEVIÈVE, *Verticalisation de la monodie vers un chant diphonique*, Les cahiers du CIREM Nr. 26–27, 1993, 97–106

MATSUDAIRA, TOMOAKI, [‚*Hymnen' von Stockhausen*, jap.], The Ongaku Geijutsu XXVIII, 1970, 75–77

MATSUSHITA, SHINICHI, [*Das Spiel mit der Einheit der musikalischen Zeit*, jap.], The Ongaku Geijutsu XXVIII, 1970, Nr. 6, 38–41

Mayer, Harry, *Aantekeningen bij de nieuwste pianomuziek*, Mens en Melodie XVII, 1962, 306–310

MCELHERAN, BROCK, *Preparing Stockhausen's ‚Momente',* PNM IV/1, 1965, 33–38; Wiederabdruck in: *Perspectives on Notation and Performance* [siehe oben], 90–95

MCGUIRE, JOHN, *Drei Träume*, FP 1978, Nr. 16, 17

MCNAMEE, ANN K., *Are Boulez and Stockhausen ready for the mainstream?*, Musical Quarterly LXXVI, 1992, 283–291

MEAD, PHILIP, *'Lucifer's Dream' as a Concert Work: Preparing, Performing, and Recording Stockhausen's Thirteenth Piano Piece*, in: *Karlheinz Stockhausen: Theory and Performance*, Ideas and Production XI, Cambridge 1989, 87–90

MELLNÄS, ARNE, *Karlheinz Stockhausens Refrain*, in: *Musikens material och Form III. Musikskapande i vår tid*, Stockholm 1968, 62–29

MENEZES, FLO, *Música Electroacústica. História e Estéticas*, São Paulo 1996

MENEZES, FLO, *A teoria da unidade do tempo musical de Karlheinz Stockhausen*, Arte Brasil I, 1998, H. 1, 81–85

MERTENS, WIM, *Amerikaanse repetitieve muziek in het perspectief van de Westeuropese muziekevolutie*, Bierbeek 1980

METZER, DAVID, *The Paths from and to Abstraction in Stockhausen's Gesang der Jünglinge*, Modernism/Modernity XI, 2004, H. 4, 695–721

METZMACHER, INGO, *Keine Angst vor neuen Tönen. Eine Reise in die Welt der Musik*, Berlin, 3. Aufl. 2005

METZMACHER, INGO, *Randglossen eines Musikers. Mit Karlheinz Stockhausen zu arbeiten ist wie Heiraten*, Opernwelt, 2005, H. 6, 32

MEYER, THOMAS, *Transzendente Avantgarde: Karlheinz Stockhausen – Kunstzerstörer oder Architekt neuer Klangwelten?*, Musik & Theater, 1998, H. 10, 30–31

MEYER-DENKMANN, GERTRUD, *Struktur und Praxis neuer Musik im Unterricht. Experiment und Methode*, Rote Reihe XLIII, Wien 1972

MIKOLAJEWSKI, LUKASZ, *Björk – muzyka jak wielka góra*, Glissando, 2004, H. 2, 105–109

MIEREANU, COSTIN, *‚Textkomposition' – voie zéro de l'écriture musicale*, Musique en jeu 1973, Nr. 13, 49–67

MIEßGANG, THOMAS, *Schlagsahne, Irrengesang, Kirmesgeister. Karlheinz Stockhausen testet Krautrock*, Die Zeit, 18. April 1997, 72

MILLER, PAUL, *Stockhausen and the serial shaping of space*, Thesis (PhD) University of Rochester 2009

MILLINGTON, BARRY, *Music and Machines*, MT CXXVI, 1985, 165–166

MISCH, IMKE, *On the Serial Shaping of Stockhausen's* GRUPPEN für drei Orchester, in: *A Seventieth-Birthday Festschrift for Karlheinz Stockhausen (Part one)*, PNM XXXVI, 1998, H. 1, 143–187

MISCH, IMKE, *Zur Kompositionstechnik Karlheinz Stockhausens in den 1950er Jahren: GRUPPEN für 3 Orchester (1955–57)*, Saarbrücken 1999

MISCH, IMKE, *"Wir können noch eine Dimension tiefer gehen...". Zur Gestaltung des Raumes in der Elektronischen Musik Karlheinz Stockhausens*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 147–155

MISCH, IMKE / BANDUR, MARKUS (Hg.), *Karlheinz Stockhausen bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt 1951-1996. Dokumente und Briefe*, Kürten 2001

MISCH, IMKE, *Serielles Denken in LICHT*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 2000: LICHT. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 19. bis 22. Oktober 2000, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch u. Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 10, Münster 2004, 36–51

MISCH, IMKE (Hg.), *Karlheinz Stockhausen: Kompositorische Grundlagen Neuer Musik. Sechs Seminare für die Darmstädter Ferienkurse 1970*, Kürten 2009

MISCH, IMKE, *JAHRESLAUF aus LICHT* (jap.), in: Programmheft zum Suntory Foundation for Arts Summer Festival 2014, 28-33

MISCH, IMKE, *Karlheinz Stockhausen. The Challenge of Legacy. An Introduction*, in: *The Musical Legacy of Karlheinz Stockhausen: Looking Back and Forward*, hg. v. M.J. Grant u. ders., Hofheim 2016, 11-19

MISCH, IMKE / DELAERE, MARK, *Karel Goeyvaerts – Karlheinz Stockhausen. Briefwechsel / Correspondence 1951-1958*, zweisprachige Ausgabe / bilingual edition, Kürten 2017

Modulations. A History of Electronic Music: Throbbing Words on Sound, hg. v. P. Shapiro, New York 2000

MOHTADI, SOUSSAN, *The Philosophy of Karlheinz Stockhausen's Music*, Master of Arts Aberystwyth (Wales) 1982

MONNA, MARIALISA, *Un seminario di Stockhausen*, Nuova Rivista musicale italiana XV, 1981, 624–648

MOONEY, JAMES, *Technology, Process and Musical Personality in the Music of Stockhausen, Hugh Davies and Gentle Fire*, in: *The Musical Legacy of Karlheinz Stockhausen: Looking Back and Forward*, hg. v. M.J. Grant u. I. Misch, Hofheim 2016, 102-115

MOOSER, R.-ALOYS, *Panorama de la musique contemporaine*, Genf 1953

MOOSER, R.-ALOYS, *Visage de la musique contemporaine 1957-61*, Paris 1962

MORAWSKA-BÜNGELER, MARIETTA, *Schwingende Elektronen. Eine Dokumentation über das Studio für Elektronische Musik des Westdeutschen Rundfunks in Köln 1951–1986*, Köln-Rodenkirchen 1988

MORELLI, GIOVANNI, *Et in Arcadia adhuc: Observations on the Continuing Evolution of the 'Pastoral Idea'*, in: *Music as Social and Cultural Practice. Essays in Honour of Reinhard Strohm*, hg. v. M. Bucciarelli u. B. Joncus, Woodbridge, Suffolk, 2007, 391–413

MORGAN, ROBERT P., *Mikrophonie I and II: The Excitement of Auditory Experiment*, High Fidelity Magazine XVIII, 1968, Nr. 2, 79–80

MORGAN, ROBERT P., *The Big, Seminal Works of Karlheinz Stockhausen*, High Fidelity Magazine XIX, 1969, Nr. 3, 104 u.106

MORGAN, ROBERT P., *Stockhausen's writings on music (January 1975)*, The Musical Quarterly LXI, 1975, H. 1, 1–16; Nachdruck: The Musical Quarterly LXXV, 1991, H. 4, 194–206

MORGAN, ROBERT P., *Donnerstag aus Licht. Karlheinz Stockhausen*, The Opera Quarterly II, 1984, H. 4, 126–128

MORGAN, ROBERT P., *Twentieth-Century Music. A History of Musical Style in Modern Europe and America*, NY u. Ldn 1991

MORITZ, ALBRECHT, *My journey through Stockhausen's music*, in: *Gedenkschrift für Stockhausen*, Kürten 2008, 136–149

MOROI, MAKOTO, [*Einführung in Stockhausens ZEITMASZE und KLAVIERSTÜCK XI*, jap.] in: Programmheft des ‚Festivals für Neue Musik', Karuisawa 1958, 11

MOSCH, ULRICH, *Informationstheorie und Komponieren*, Positionen, 1992, Nr. 11, 22–26

MOSCH, ULRICH, *Bindung und Freiheit: Zum Verhältnis von Neuer Musik und Interpretation*, in: *Neue Musik und Interpretation*, Veröff. des Inst. für Neue Musik u. Musikerziehung Darmstadt XXXV, Mainz 1994, 8–15

MOSCH, ULRICH, *Wahrnehmungsweisen serieller Musik*, Musiktheorie XII, 1997, 61–70

MOSER, ROLAND, *Deux chefs-d'oeuvre, zwei Ikonen der Avantgarde: „Le marteau sans maître" von Pierre Boulez, „Gruppen für drei Orchester" von Karlheinz Stockhausen*, Neue Zürcher Zeitung, 11./12. August 2007, Nr. 184

MOTTE, DIETHER DE LA, *Improvisation in der Neuen Musik*, in: *Improvisation und neue Musik*, Veröff. des Inst. für Neue Musik u. Musikerziehung Darmstadt XX, Mainz 1979, 42–54

MOTTE-HABER, HELGA DE LA, *Musik und Bildende Kunst. Von der Tonmalerei zur Klangskulptur*, Laaber 1990

MOTTE-HABER, HELGA DE LA (Hg.), *Musik und Religion*, Laaber 1995

MOWITZ, MICHAEL, *Die Form der Klänge. Stockhausens „Konzeption einer einheitlichen musikalischen Zeit" am Beispiel der Komposition „Kontakte"*, Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft XVII, Osnabrück 2010

MÜLLER, HERMANN-CHRISTOPH, *Zur Theorie und Praxis indeterminierter Musik. Aufführungspraxis zwischen Experiment und Improvisation*, Kölner Beitr. zur Musikforschung CLXXIX, Kassel 1994

MÜLLER, HERMANN-CHRISTOPH, *Plus minus gleich. Karlheinz Stockhausens "Prozession"*, MusikTexte, 1997, H. 67–68, 35–43

MÜLLER, HERMANN-CHRISTOPH, *Licht. Drei Anmerkungen*, NZfM CLXIV, 2003, H. 4, 30–31

MÜLLER-LOGEMANN, INGEBORG, *"Schaffe dir ein paar neue Ohren an!" Wiederbegegnung mit Karlheinz Stockhausen, seinem Werk und dem Kreis seiner engsten Mitarbeiter*, Rohrblatt XI, 1996, H. 1, 10–21

MUNCY, THOMAS R., *Messiaen's influence on post-war serialism*, Master of Arts Denton 1984

Musical Vibes and Cosmic Vibes, The Times Literary Supplement, 2.3.1973, 239–240

Musik der Zeit 1951–2001. 50 Jahre Neue Musik im WDR. Essays – Erinnerungen – Dokumentation, hg. v. F. Hilberg u. H. Vogt, Hofheim 2002

Musik zur Sprache gebracht. Musikästhetische Texte aus drei Jahrhunderten, ausgewählt u. kommentiert v. C. Dahlhaus u. M. Zimmermann, München u. Kassel 1984

Musikalische Interpretation, hg. v. H. Danuser, Neues Handbuch der Mw. XI, Laaber 1992

Musique pure dans un siècle sale. New Music Darmstadt 1950–1960, *Text & Picture Book*, hg. v. Fr. Hommel u. W. Schlüter, Internationales Musikinst. Darmstadt 1987

MYATT, TONY, *Sonido multiespacial / Multispatial Sound*, in: Matthew Ritchie, *The Morning Line*, hg. v. Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Wien 2008, 121–125

MYERS, ROLO H., *Notes from Abroad: France,* MT XCV, 1954, 149–150

N

NAGAOKA, MIYAKO, *Serie ongaku ni kansuru ichi kosatu: 1950 nedai no Stockhausen o chushinni* [jap.], Ongaku gaku XXXI, 1985, Nr. 2, 125–144

NAKAI, YOU, *In Other Words: How Stockhausen Stopped Writing Theory (and Resumed Ten Years Later)*, in: *The Musical Legacy of Karlheinz Stockhausen: Looking Back and Forward*, hg. v. M.J. Grant u. I. Misch, Hofheim 2016, 63-78

NAKAJI, MASATSUNE, *Le Dispositif Chaosmique de Transformation* (japan./franz.; über AUS DEN SIEBEN TAGEN), Kyoto University 1995

NANNI, MATTEO, *‚World music' e globalizzazione della cultura: TELEMUSIK di Karlheinz Stockhausen*, Il Saggiatore musicale XVI, 2009, H. 1, 75–102; dt. als *„Musik der ganzen Erde, aller Länder und Rassen". Weltmusik und Globalisierung der Kultur: zu TELEMUSIK von Karlheinz Stockhausen*, in: Kongreßbericht Weimar, Druck in Vorbereitung

NAUCK, GISELA, *Elektronische Musik: die ersten Jahre. Antizipation und Realisierung*, in: *1946–1996. Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse*, hg. v. Internationalen Musikinst. Darmstadt, Stuttgart 1996, 265–271

NAUCK, GISELA, *Verschiedene Aspekte der Raum-Musik. Ein Thema mit vielen Verzweigungen*, in: *1946–1996. Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse*, hg. v. Internationalen Musikinst. Darmstadt, Stuttgart 1996, 273–278

NAUCK, GISELA, *Musik im Raum, Raum in der Musik: ein Beitrag zur Geschichte der seriellen Musik*, BzAfMw. XXXVIII, Stuttgart 1997

NEDELMAN, ERIC MARC, *Performance Analysis of David Tudor's Interpretations of Karlheinz Stockhausen's Klavierstücke*, PhD University of California, Santa Barbara, 2005

NEUHAUS, MAX, *Karlheinz Stockhausen: Zyklus für einen Schlagzeuger*, MuB I, 1969, 235–237

NEUHAUS, MICHAEL, *Der Weg des Komponisten Karlheinz Stockhausen. Versuch einer Retrospektive*, Staatsexamensarbeit Köln 1987

NEUHAUS, MICHAEL, *Der Opern-Zyklus LICHT von Karlheinz Stockhausen*, Magister Artium

Köln 1995

NEUHAUS, MICHAEL, *"Alles ist das GANZE und GLEICHZEITIG". Zur interkulturellen Funktion des Kurzwellenempfängers*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 125–133

NEUHAUS, MICHAEL, *Und transzendiere es über die Grenzen…*, in: *Gedenkschrift für Stockhausen*, Kürten 2008, 150–155

NEUHOLD, CLAUDIA, *Karlheinz Stockhausens LUZIFERs TRAUM aus der Oper SAMSTAG aus LICHT – analytische Betrachtungen zur Kompositionstechnik*, Zulassungsarbeit Stuttgart 1994

NICOLAS, FRANÇOIS, *Comment passer le temps... selon Stockhausen*, Analyse Musicale Nr. 6, 1987, 44–55

NICOLAS, FRANÇOIS, *Moments de Stockhausen*, in: Programmheft *Karlheinz Stockhausen*, Contrechamps / Festival d'Automne à Paris 1988, 45–53

NIELINGER-VAKIL, CAROLA*, Luigi Nono. A Composer in Context*, Cambridge University Press 2015

NIELSEN, POUL*, Møder med Boulez og Stockhausen: to breve*, DMT LI, 1976/77, 163–166

NILSSON, BO, *Spel med enkla svängningar,* Musikrevy XII, 1957, 147–150

NIMCZIK, ORTWIN, *Kalkulierter Zufall – individuelle Konstruktion. Vergleich zweier Melodiekompositionen von John Cage und Karlheinz Stockhausen*, MuB, 2004, H. 4, 32–37

NITZ, ANETT, *Prophetie aus Lich? Zu Stockhausens Oper "Dienstag"*, Positionen, 1993, H. 16, 29–34

NOLLER, JOACHIM, *Fluxus und die Musik der sechziger Jahre. Über vernachlässigte Aspekte am Beispiel Kagels und Stockhausens*, NZfM CXLVI, 1985, H. 9, 14–19

NONNENMANN, RAINER, *„Mein kleines Projekt einer künftigen Menschheit". Stockhausen und sein Architekt Erich Schneider-Wessling*, MusikTexte, 2008, H. 118, 15–21

NONO, LUIGI, *Zur Entwicklung der Serientechnik*, Gravesaner Blätter II, 1956, H. 4, 14–18

NONO, LUIGI, *Die Entwicklung der Reihentechnik*, in: Darmstädter Beitr. zur Neuen Musik I, Mainz 1958, 25–37; Wiederabdruck in: *Texte, Studien zu seiner Musik*, hg. v. J. Stenzl, Zürich 1975, 21–33

NORDWALL, OVE, *Stockhausen 1968*, DMT XLIII, 1968, 44–45

NORMANDEAU, ROBERT, *Enquête. Influence de Stockhausen chez les compositeurs électroacoustiques québécois. Sondage courriel et entrevues*, Circuit. Musiques contemporaines 19, 2009, H. 2 (= *Stockhausen au Québec*), 51–56

NOY, IRENE, *Noise in Painting: Mary Bauermeister's Early Practice and Collaboration with Karlheinz Stockhausen*, in: Dies., *Emergency Noises, Sound Art and Gender*, =German Visual Culture, Vol. 4, hg. v. D. Ascher Barnstorne u. Th. O. Haakenson, Oxford 2017

NUNES, EMMANUEL, *Notations-souvenirs-fragments*, in: Programmheft *Karlheinz Stockhausen*, Contrechamps / Festival d'Automne à Paris 1988, 16–17

NYMAN, MICHAEL, *Stockhausen and Davis Bedford*, The Listener 1970, Bd. 83, 593

NYMAN, MICHAEL, *Experimental music. Cage and beyond,* NY 1974

O

OAKES, MEREDITH, *Counterpoint. Stockhausen explains?*, Music and Musicians XX, 1972, Nr. 8, 6–7

OEHLSCHLÄGEL, REINHARD, *Annäherung und Versuch. Zur Uraufführung von LUZIFERs TRAUM von Karlheinz Stockhausen*, Neuland II, 1981/82, 179–182

OEHLSCHLÄGEL, REINHARD, *Wohlformulierte Teufelsmusik. Zu Karlheinz Stockhausens ‚Samstag' aus ‚Licht'*, MusikTexte, 1984, H. 5, 50–52

OEHLSCHLÄGEL, REINHARD, *Modernität in der Stunde Null. Zur neuen Musik seit 1945*, in: *'45 ff. Kriegsende: Kontinuität und Neubeginn, ein Projekt der Landeshauptstadt Düsseldorf und der Stiftung Kunst und Kultur des Landes Nordrhein-Westfalen*, Düsseldorf 1995, 84–91

OEHLSCHLÄGEL, REINHARD, *Rückkehr an den Tatort? Stockhausen wieder in Darmstadt*, Musik-Texte, 1996, H. 66, 80

OEHLSCHLÄGEL, REINHARD, *Bastardendämmerung. "Freitag" aus "Licht" von Karlheinz Stockhausen in Leipzig uraufgeführt*, MusikTexte, 1996, H. 66, 72

OEHLSCHLÄGEL, REINHARD, *In lichten Höhen: das „Helikopter-Streichquartett" von Karlheinz Stockhausen*, Positionen, 1998, H. 34, 42–43
OEHLSCHLÄGEL, REINHARD, *„... das größte Kunstwerk, das es überhaupt gibt". Zu Karlheinz Stockhausens Hamburger Pressegespräch*, MusikTexte, 2001, H. 91, 3

OESCH, HANS, *Zwischen Komposition und Improvisation*, in: *Die Musik der sechziger Jahre*, Veröff. des Inst. für Neue Musik u. Musikerziehung Darmstadt XII, Mainz 1972, 39–52

OLIVEIRA, JOCY DE, *Karlheinz Stockhausen no Rio*, in: *Diálogo com Cartas*, SESI-SP editora, Sao Paulo 2014, 327-355

OLIVEIRA, JOCY DE, *Karlheinz Stockhausen à Rio*, in: Dies., *Dialogue avec mes lettres*, Paris 2015, 240-260

OLIVERI, DARIO, *Oltre il serialismo*, Chronache musicali XII, 1986, Nr. 38, 11

Opera. Komponisten – Werke – Interpreten, hg. v. A. Batta, Köln 1999, 578–581

OTTO, PATRICK, *Étude de la nature du temps musical dans Zeitmasze de Karlheinz Stockhausen*, Mémoire de Maîtrise Paris 1991

OVERHOLT, SARA ANN, *Karlheinz Stockhausen's Spatial Theories: Analyses of GRUPPEN für drei Orchester und OKTOPHONIE, Elektronische Musik vom DIENSTAG aus LICHT*, PhD University of California, Santa Barbara, 2006

OVERHOLT, SARA, *Stockhausen's musical shapes: how a master composer moves sound*, Saarbrücken 2008

P

PAAP, WOUTER, *De afgang van Stockhausen*, Mens en Melodie XXIV, 1969, 270–273

PACE, IAN, *Northern light*, MT 139, 1998, Nr. 1863, 33–43

PADE, ELSE MARIE / BLYME, ANKER, *Efter Stockhausen...*, DMT XXXIII, 1958, 48–49

PALMER, TONY, *Sound of mind, wind and limb*, The Sunday Times Magazine, 11.3.1973, 50–54 u. 71

PAPADIMITRIOU, SAKIS, *Σκέψεις γιά τή σύγχρονη μουσικὴ* [Betrachtungen zur zeitgenössischen Musik], Athen 1967; 8. Aufl. 1979

PARSONS, MICHAEL, *Karlheinz Stockhausen*, New Left Review 1964, Nr. 25, 53–57

PARSONS, MICHAEL, *The contemporary pianist*, MT CX, 1969, 150–152

PASVEER, KATHINKA, *„Er wollte diese Welt schöner machen". MusikTriennale. Kathinka Pasveer, Vertraute von Karlheinz Stockhausen, zur Uraufführung von „Klang"* (Interview), Kölner Stadt-Anzeiger, 23. April 2010, 24

PASVEER, KATHINKA, *Close up!*, Interview (jap.), The Flute, 2015, Vol. 140, 68f.

PASVEER, KATHINKA, *Stockhausen. Kathinka Pasveer im Gespräch mit Christoph Wellner*, magazin Klassik, 2017/18, Nr. 7, 28ff.

PATAKI, LADISLAUS, *Stockhausen- und Kagel-Uraufführungen*, Das Orchester XXVIII, 1980, 37

PATERSON, SUSAN MARIE, *An Analysis of Stockhausen's DER KINDERFÄNGER*, Thesis (Master of Arts in Music) University of Liverpool 2005

PAUL, DAVID, *Karlheinz Stockhausen*, Seconds Nr. 44, 1997, 64–66

PEGELHOFF, RALF, *Instrumentalunterricht heute – eine Bestandsaufnahme*, Rohrblatt XXII, 2007, H. 1, 16–24

PEIXINHO, JORGE, *Stockhausen em Paris*, Colóquio. Artes XIV, 1972, Nr. 6, 53–54

PELUGRADT, WILLIAM CHARLES, *Continuity and discontinuity in the piano music of Karlheinz Stockhausen*, Master of Music Bloomington, Indiana 1972

PERCIVAL, JOHN, *"Stimmung"*, Dance magazine, Feb. 1974, 43–45

PERCIVAL, JOHN, *Donnerstag, Covent Garden*, Dance and dancers, Nov. 1985, 21

PEREIRA, ROSÂNGELA, *Structure acoustique et réalisation musicale. A propos d'un fragment de "Gruppen" de Karlheinz Stockhausen*, Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung Nr. 7, 1994, 12–17

PEREIRA DE TUGNY, ROSÂNGELA, *Le Klavierstück V de Karlheinz Stockhausen*, Dissonanz/Dissonance 1995, Nr. 44, 13–16

PEREIRA DE TUGNY, ROSÂNGELA, *Le piano et les dés, Étude sur Music of Changes, Constellation – Mirroir, Klavierstück XI*, Dissertation Tours 1996

PEREIRA DE TUGNY, ROSÂNGELA, *Spectre et série dans le "Klavierstück XI" de Karlheinz Stockhausen*, Revue de musicologie LXXXV, 1999, H. 1, 119–137

Perspectives: Holger Czukay, musician, on Karlheinz Stockhausen, New statesman, Nr. 4948, May 7, 2009, 46

PESTALOZZA, LUIGI, *Vita musicale: musische nuovissime*, Rass. mus. XXVI, 1956, 298–299

PESTALOZZA, LUIGI, *Stockhausen e l'autoritarismo musicale*, in: *Aspetti della musica d'oggi* [siehe oben], 33–43; dt. als *Stockhausen und der musikalische Autoritarismus*, SMZ CXVI, 1976, 266–273

PETAZZI, PAOLO, *Samstag aus Licht*, Piano Time II, 1984, Nr. 16/17, 46–47

PETERS, GÜNTER, *Meditations modulated. H. Heissenbüttel's "Einfache grammatische Meditationen" in K. Stockhausen's Mikrophonie II*, in: *German literature and music. An aesthetic fusion 1890–1989*, hg. v. Cl. Reschke u. H. Pollack, Münchenchen 1992, 247–262; dt. als *Die ringmodulierte Meditation. Helmut Heißenbüttels "Einfache grammatische Meditationen" in Karlheinz Stockhausens "Mikrophonie II"*, in: *Autoren-Musik. Sprache im Grenzbereich der Künste*, Musik-Konzepte, H. 81, München 1993, 16–40

PETERS, GÜNTER, *"...How Creation is Composed": Spirituality in the Music of Karlheinz Stockhausen*, in: *A Seventieth-Birthday Festschrift for Karlheinz Stockhausen (Part three)*, PNM XXXVII, 1999, H. 1, 97–131

PETERS, GÜNTER, *Heiliger Ernst im Spiel. Studien zur Musik von Karlheinz Stockhausen / Holy Seriousness in the Play. Essays on the Music of Karlheinz Stockhausen*, Kürten 2003

PETERS, GÜNTER, *Grenzgänge in den Mittelpunkt der Musik: Karlheinz Stockhausen auf dem Weg zu „Düfte – Zeichen" vom „Sonntag" aus „Licht"*, Musik und Ästhetik VIII, 2004, H. 32, 61–81

PETERS, GÜNTER, *Heiliger Ernst im Spiel. Zur Symbolik von LICHT*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 2000: LICHT. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 19. bis 22. Oktober 2000, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch u. Chr. von Blumröder, = Signale aus

Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 10, Münster 2004, 159–176

PETERS, GÜNTER, *Das schwingende Universum. Rhythmisches Prozeßdenken und kosmische Philosophie in der Elektronischen und Intuitiven Musik Karlheinz Stockhausens*, in: *Rhythmus. Spuren eines Wechselspiels in Künsten und Wissenschaften*, hg. v. B. Naumann, Würzburg 2005, 157–190

PETERS, GÜNTER, *The Cosmo-Composer Karlheinz Stockhausen and Physics*, in: Gedenkschrift für Stockhausen, Kürten 2008, 158–161

PETERS, GÜNTER, *MICHAELs REISE UM DIE ERDE oder: Stockhausens Wanderjahre durch die Welt*, in: *Berliner Festspiele: Musikfest Berlin, 18./19.09.2015*, 6-15

PETERS, PETER, *Jan van Vlijmen over Karlheinz Stockhausen: de weerstand van de materie*, Mens en melodie 50, 1995, 346–352

PETERS, THORSTEN, *Von der Klangvision zum Werk: die Verwandlung des konkreten Materials in „Orchesterfinalisten" vom „Mittwoch" aus „Licht" von Karlheinz Stockhausen*, Prüfungsarbeit Oldenburg 2001

PETERSEN, PETER, *Rhythmik und Metrik in Bartóks Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug und die Kritik des jungen Stockhausen an Bartók*, Musiktheorie IX, 1994, 39–48

PETRASKEVICS, JANIS, *Stokhauzena Plejades*, Muzikas Saule, 2008, Nr. 1, 16–19

PFEIL, ANDREAS, *Mystik und Utopie bei Karlheinz Stockhausen*, Magisterarbeit Hamburg 1986

PFLUGRADT, WILLIAM CHARLES, *Continuity and discontinuity in the piano music of Karlheinz Stockhausen*, Thesis (MM) Indiana University 1972

Phänomene und Konzepte von der Mitte des 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart, in: *Musik um uns. Sekundarbereich II*, hg. v. M. Sauter u. Kl. Weber, Braunschweig 2009

PICHAULT, FRANÇOIS, *Vers une théorie sociologique de l'art. Élaboration d'un modèle d'explication et application à l'oeuvre musicale de Karlheinz Stockhausen*, International Review of the Aesthetics and Sociology of Music XIV, 1983, 53–77

PIENCIKOWSKI, ROBERT, *Perspective initiale*, Dissonanz/Dissonance 1984, Nr. 2, 11–13

PIENCIKOWSKI, ROBERT, *Etude sur les valeurs irrationnelles*, in: Programmheft *Karlheinz Stockhausen*, Contrechamps / Festival d'Automne à Paris 1988, 33–39

PINZAUTI, LEONARDO, *Sei protagonisti della "nuova musica" fra gli anni Sessanta e gli anni Settanata: Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio, Luigi Nono, Franco Donatoni, Bruno Maderna, Pierre Boulez*, in: *C'erano una volta nove oscillatori… Lo Studio di Fonologia della Rai di Milano nello sviluppo della Nuova Musica in Italia*, hg. v. P. Donati u. E. Pacetti, Rom 2002, 45–101

POGGIO, PIERCARLO, L'artigiano di Pluramon, Blow up, 2005, Nr. 80, 49–54

PORENA, BORIS, *L'avanguardia musicale di Darmstadt*, Rass. mus. XXVIII, 1958, 208–214

PORTER, ANDREW, *Thursday Splendor*, The New Yorker, 21.10.1985, 127–132

POTTER, KEITH, *Boulez and Stockhausen, Bennet and Cardew*, MT CXXII, 1981, 170–171

POUSSEUR, HENRI, *Musique électronique – Musique sérielle,* Cahiers musicaux II, 1957, Nr. 12, 46–60

POUSSEUR, HENRI, *Calculation and Imagination in Electronic Music*, Electronic Music Review 1968, Nr. 5, 21–29; frz. als *Calcul et imagination en musique electronique*, Musique en jeu 1970, Nr. 1, 34–45

POUSSEUR, HENRI, *Fragments théoretiques I sur la musique expérimentale. Etudes de sociologie de la musique*, Brüssel 1970

POUSSEUR, HENRI, *Musique, sémantique, société*, Tournai 1972

POUSSEUR, HENRI*, 3 Sprüche: 70 Silben*, in: Programmheft *Forum Neue Musik. Karlheinz Stockhausen zum Siebzigsten*, Frankfurt a. M., Konzert v. 22.8.1998, o.S.

POWELL, LARSON, *The Technological Subject. Music, Media, and Memory in Stockhausen's Hymnen*, in: *Sound Matters. Essays on the Acoustics of Modern German Culture*, hg. v. N. Alter u. L. Koepnick, NY 2004, 228–241

Późny Stockhausen: kontrapunkt, Gespräch zwischen Krzysztof Kwiatkowski, Konrad Burzyński u. Thomas Praszczałek (pol.), Glissando, 2004, H. 2, 110–113

PRADO, VLADIMIR, *Stockhausens „LICHT" und die neuen Opern*, Diplomarbeit, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien 2004

PRENDERGAST, MARK J., *Karlheinz Stockhausen. Electronics into Light*, Sound on Sound VII, 1992, Nr. 7, 108–l14

PRENDERGAST, MARK, *The Ambient Century from Mahler to Trance – The Evolution of Sound in the Electronic Age*, London 2000

PRIEBERG, FRED K., *Musik des technischen Zeitalters*, Zürich u. Freiburg i. Br. 1956

PRIEBERG, FRED K., *Erste elektronische Partitur*, NZfM CXVIII, 1957, 241

PRIEBERG, FRED K., *musica ex machina. Über das Verhältnis von Musik und Technik*, Berlin, Ffm. u. Wien 1960

PRIEBERG, FRED K., *Stockhausen: Werk und Wollen*, Melos XXXI, 1964, 158–159

PRINZ, ULRICH, *Außereuropäische Musik. Formungsprinzipien – sozio-kulturelle Hintergründe*, in: *Musik um uns* (für den Kursunterricht in den Klassen 12 und 13), hg. v. B. Binkowski u. a., Stuttgart 1996, 153–154; *Elektronische Musik und Musique Concrète*, ebenda, 113–119

PRITYKINA, OLGA, *O semantike muzykalnogo vremeni v kontekste evropejskoj kultury*, in:

Metodologičeskie problemi sowremennogo iskusstwoznanija, Bd. II, Leningrad 1978, 92–103

PRITYKINA, OLGA, *O metodologii analiza muzykalnogo vremeni*, in: *Metodologičeskie problemi sowremennogo iskusstwoznanija*, Bd. III, Leningrad 1980, 106–114

PRITYKINA, OLGA, *Muzykalnoe vremja: ponjatie i javlenie*, in: *Prostranstwo i wremja w iskusstwe*, hg. v. ders., Leningrad 1988, 67–92

PRITYKINA, OLGA, *Vremennye novacii muzykalnogo avangarda (Na materiale tvorčestva i estetičeskih vozzrenij K. Stockhausena)*, in: *Woprosi metodologii i soziologii iskusstwa*, hg. v. ders., Leningrad 1988, 147–164

PRITYKINA, OLGA, *Estetičeskie iskanija muzykalnogo avangarda FRG*, in: *Estetika i iskusstwo w kontekste mikrowoi kulturi*, Moskau 1989, 34–36

PRITYKINA, OLGA, *Muzykalnoe vremja: ego konceptualnost, struktura, metody issledovanija*, Leningrad 1986

PROBASCO, ROBERT C., *A study of some performance problems in contemporary music: an oboist's view of Berio, Carter and Stockhausen,* Master of Arts Nebraska 1968

PROSNAK, ANTONI, Ustaw żagle do słońca...' Propozycje muzyczne K. Stockhausena, Życie i myśl XXVI, 1976, Nr. 5, 81–92

PROSNJAKOV, MICHAIL, *"Plus-Minus" von Karlheinz Stockhausen: Symbol und Klang*, in: *Musikkultur in der Bundesrepublik: Symposion Leningrad 1990*, hg. v. R. Stephan u. Ws. Saderatzkij, Kassel 1994, 193–199

PROSNJAKOV, MICHAEL, *Vokale Entwicklungstendenzen in LICHT*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 216–224

PROSNJAKOV, MICHAEL, *Karlheinz Stockhausen*, Music for Synthesizer (russ.), 2006, H. 3, 19–24

PROSNJAKOV, MICHAIL, *The Paradigma of the sphere in a work of K. Stockhausen* (russ.), Ad Musicum, Moskau 2008, 48–59

PROTSCHKA, JOSEF, *Grußwort*, in: *Stockhausen 75*, hg. vom Rektor der Hochschule für Musik Köln, Köln 2003, 2

PURCE, JILL, *The Spiral in the Music of Karlheinz Stockhausen*, Main Currents in Modern Thought XXX, 1973, Nr. 1, 18–27; frz. als *La Spirale dans la musique de Stockhausen*, Musique en jeu 1974, Nr. 15, 7–23

PURCE, JILL, *Stockhausen's Musical Notation*, in: *Printed Scores of Karlheinz Stockhausen and John Cage*, Ausstellungskatalog des ‚Recreation and Amenities Department' Middlesbrough 1973, 1–18

PUTIGNANO, BIAGIO, *Alcune considerazioni sulla figura di Karlheinz Stockhausen*, Finnegans, 2008, Nr. 13, 27–29

Q

QUANTEN, MAARTEN, *On the Temporal Organisation of Karlheinz Stockhausen's Early Group Compositions (KONKRETE ETÜDE and KLAVIERSTÜCK I)*, in: *The Musical Legacy of Karlheinz Stockhausen: Looking Back and Forward*, hg. v. M.J. Grant u. I. Misch, Hofheim 2016, 35-51

40 Ans d'avant-garde: „Stimmung" de Karlheinz Stockhausen. Scandale, enthousiasme, polemiques – la musique nouvelle a toujours déchaine les passions. Deuxième étape d'un voyage au coeur de la création, Jazzman, 2009, Nr. 339, 50

R

RAAIJMAKERS, DICK, *Muziek als spel*, in: *Antiqua musica. Het 'open' muziekinstrument in kunst en antikunst*, hg. v. D. Raaijmakers, Den Haag 1989, 83–85

RACZ, GYULA, *Karlheinz Stockhausen: Tierkreis*, in: *Handbuch der Schlagzeugpraxis*, Wilhelmshaven 1981, 70–75

RACZ, GYULA, *Karlheinz Stockhausen: Zyklus*, ebenda, 60–69

RADULOVIĆ, MANJA, *Klavirski integral Karlheinza Stockhausena*, ZVUK 1967, Nr. 75–76, 52–54

RAIKHEL, VINCENT, *Parallel Paths: Sounds vs. Construction in Stockhausen's Work FREUDE*, Composer's Notebook Quaterly, 2008, H. 2 (= *On Stockhausen*), 25–27

RAMÓN, CHAO, *Karlheinz Stockhausen, místico y visionario*, Triunfo XXVIII, 1973, Nr. 579, 44–46

RASMUSSEN, ERLAND, *INORI*, DMT LXII, 1987/88, 40–54

REA, JOHN, *Documents. On Stockhausen's Kontakte (1959-60) for tape, piano and percussion*, Circuit. Musiques contemporaines 19, 2009, H. 2 (= *Stockhausen au Québec*), 77–86

READ, GARDNER, *Contemporary Instrumental Techniques*, NY 1976

READ, RONALD C. / YEN, LILY, *A Note on the Stockhausen Problem*, Journal of Combinatorial Theory, Series A, 76, Oktober 1996, H. 1, 1–10

REED CARNEY, MICHAEL, *An examination of two significant multiple percussion compositions: Karlheinz Stockhausen's Zyklus and Ingolf Dahl's Duettino concertino, a lecture recital together with five recitals of selected works of A. Ginastera, A. Wilder, W. Kraft, and others*, Thesis (Dr. MA) North Texas State University 1987

REES, MICHAEL W., *Analyses and realizations of Karlheinz Stockhausen's Nr. 18 Stop and Nr. 21*

Adieu, Thesis (MM) Ball State University 1979

RECCHIA, IDA, *La forma e il contenuto. Interferenze tra spazi architettonici e spazi musicali*, metamorfosi. Quaderni di Architettura, 2007, Nr. 67, 34–39

REIMERS, LENNART, *Nya musikaliska notationer,* NM III, 1959/60, H. 4, 16–20

REIMERS, LENNART, *Darmstadt och Stockhausen*, Musikrevy XXXVII, 1982, 108–110

REIMERS, LENNART, *Stockhausen – på väg mot en musikdramatisk totalitet*, Musikrevy XXXVIII, 1983, 300–301

REININGHAUS, FRIEDER, *Oper heute. I: Die neue Oper – Zum Musiktheater der achtziger Jahre*, Theater heute XXX, 1989, H. 11, 20–25

REININGHAUS, FRIEDER, *Geheime und unheimliche, sublime und offensive Botschaften (Ein Streifzug durch die neuere Kompositionsgeschichte des Musiktheaters in Deutschland)*, in: *Hudba ako posolstvo / Musik als Botschaft. Hudba a totalita / Musik und Totalitarismus*, Bratislava 1995, 182–190

REININGHAUS, FRIEDER, *Versuchung, Kinderfest, Fantasy. Karlheinz Stockhausens Oper "Freitag" aus "Licht" in Leipzig uraufgeführt*, NZfM CLVII, 1996, H. 6, 56–57

REVERS, PETER, *Blick über die Grenzen. Überlegungen zum Einfluß außereuropäischer Musik auf die zeitgenössische europäische E- und U-Musik*, Österreichischer Musikrat, Bulletin 1/1983, 5–10

REXROTH, DIETER, *Faszinierende Unerbittlichkeit. Dieter Rexroth über seine Begegnungen mit Karlheinz Stockhausen*, Opernwelt, Juni 2005, Nr. 6, 34–35

RICE, ALBERT R., *Karlheinz Stockhausen. Der kleine Harlekin für Klarinette, no. 42 ½*, in: Ders., *Notes for Clarinettists. A Guide tothe Repertoire, Oxford 2017, 227–235*

RICH, ALAN, *Karlheinz Stockhausen: from ‚Kreuzspiel' to ‚Trans'*, in: *The International Cyclopedia of Music and Musicians,* 10. Aufl., hg. v. B. Bohle, NY, Toronto u. Ldn 1975, 2157–2161

RIEPLE, MAX, *Musik in Donaueschingen*, Konstanz 1959

RIETHMÜLLER, ALBRECHT, *Karlheinz Stockhausen: Texte zur Musik, Band IV, 1970-1977*, Die Musikforschung XXXIV, 1981, 117–118

RIETHMÜLLER, ALBRECHT, *Zum Ausdruck ‚szenische Musik'*, Kongreßbericht Bayreuth 1981, 197–199

RIETHMÜLLER, ALBRECHT, *Michael im Himmel wie auf Erden. Zu Karlheinz Stockhausens DONNERSTAG aus LICHT*, in: *Oper heute*, hg. v. O. Kolleritsch, Studien zur Wertungsforschung XVI, Wien u. Graz 1985, 117–135

RIETHMÜLLER, ALBRECHT, *Freudig einen Funken aus der göttlichen Harmonie schlagen. Der*

Komponist als Sucher nach einer allumfassenden Weltkultur der Musik, Mannheimer Morgen, 22.8.1988, o.S.

RIETHMÜLLER, ALBRECHT, *Stockhausens Diagramm zu Inori*, in: *Töne – Farben – Formen. Über Musik und die bildenden Künste*, Festschrift Elmar Budde, hg. v. E. Schmieder, S. Fontaine, W. Grünzweig u. M. Brzoska, Laaber 1995, 229–243

RIETHMÜLLER, ALBRECHT, *Karlheinz Stockhausen: Der Komponist als Interpret*, in: *Musikalisches Welttheater. Festschrift Rolf Dammann zum 65. Geburtstag*, hg. v. S. Schaal, Th. Seedorf u. G. Splitt, = Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft Bd. III, Freiburg 1995, 213–222

RIETHMÜLLER, ALBRECHT, *Pionier im Land der Töne. Laudatio zur Verleihung der Ehrendoktorwürde der Freien Universität Berlin an Karlheinz Stockhausen am 17. Juni 1996*, Musikforschung L, 1997, 329–334

RIETHMÜLLER, ALBRECHT, *Religiös und kosmisch gestimmt. Karlheinz Stockhausen zum siebzigsten Geburtstag*, NZfM CLIX, 1998, H. 4, 4–9

RIETHMÜLLER, ALBRECHT, *Karlheinz Stockhausen: Der Komponist als Rezipient*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 57–66

RIGONI, MICHEL, *Micro et macrostructure: Deux extrèmes dans la musique (Bach, Haydn, Beethoven, Wagner, Berg, Stockhausen)*, Les cahiers du CIREM Nr. 8–9, 1988, 18–36

RIGONI, MICHEL, *De "Jeux de vagues" à "Spiel": Le ludisme compositionnel chez Debussy et Stockhausen*, Les cahiers du CIREM Nr. 16–17, 1990, 113–132

RIGONI, MICHEL, *Vers toujours plus de liberté*, Les cahiers du CIREM Nr. 18–19, 1990/91, 81–100

RIGONI, MICHEL, *Karlheinz Stockhausen: STIMMUNG. Six chanteurs en quête d'harmonie*, Analyse musicale 29, 1992, H. 4, 75–83

RIGONI, MICHEL, *Méthode de l'analyse de la musique contemporaine: pluralité des esthétiques, multiplicité des analyses*, Musurgia III, 1996, H. 3, 56–80

RIGONI, MICHEL, *Stockhausen… un vaisseau lancé vers le ciel*, Lillebonne 1998

RIGONI, MICHEL, *Les univers parallèles de Stockhausen*, Le journal de la cité de la musique, 1998, Nr. 18, 2–3

RIGONI, MICHEL, *Le rêve de Lucifer de Karlheinz Stockhausen*, Paris 2001

RIGONI, MICHEL, *LICHT de Stockhausen*, mf / Musica falsa, 2003, Nr. 19, 32–41; ital. als *Licht di Karlheinz Stockhausen*, Finnegans, 2008, Nr. 13, 21–26

RIHM, WOLFGANG, *Laudatio für Karlheinz Stockhausen*, in: *Ernst von Siemens Musikpreis 1986*, München 1986, 13–28; Wiederabdruck: MusikTexte XVII, 1986, H.16, 20–22

RIHM, WOLFGANG, *MANTRA – Traumphase seriellen Komponierens*, in: Musica viva: Stockhausen-Festival, 21.-25.10.2015, München 2015, 53

RILEY, JOHN HOWARD, *The piano as a medium for musical invention in the years since 1945*, Master of Arts Bangor (Wales) 1966

RITZEL, FRED, *Musik für ein Haus*, Darmstädter Beitr. zur Neuen Musik XII, Mainz 1970

RIZZARDI, VENIERO, *Karlheinz Stockhausen e Luigi Nono. Teoria e invenzione musicale 1952–59*, Diastema Nr. 7, 1994, 37–40

ROCHE, RÉMI, *Surécoute. Propositions sur la fabrique de l'oreille musicale*, Lyon 1990

RODEMANN, ALBERT, *In tyrannos mosicae. Die internationalen Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt,* Melos XX, 1953, 258–259

RODIGUEZ, EDGARDO, *Serialismo integral, textura y tematismo (en Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen)*, Revista del Instituto Superior de Música (UNL, ARG), Nr. 11, 2007, 100–109

ROGGE, WOLFGANG, *Neue Musik*, Bd I, Kassel 1979

ROHWER, JENS, *Neueste Musik. Ein kritischer Bericht*, Stuttgart 1964

RONDEAU, MARIE-HÉLÈNE, FREIA, *Traversières*, 2009, Nr. 95, 8–10

ROQUE, LÍDIA TAULEIGNE, *Arquitectura e Música. Uma visão estruturalista*, Porto 2008

ROSE, GREGORY, *Stimmung, Part 1: Introduction for the listener*, Contact 1979, Nr. 20, 20–21

ROSE, MICHAEL, *Karlheinz Stockhausen *1928*, in: Auerbach, Erich, *Images of Music*, Ldn 1996, 70–73

ROSSO, FABRIZIO, *72 frammenti per l'era di Chronos / 72 Fragments for the Era of Chronos*, in: *Gedenkschrift für Stockhausen*, Kürten 2008, 165–174

ROSSI, NICK, *Music of Our Time*, Boston 1969

ROTHÄRMEL, MARION, *Der Zeitbegriff seit Moritz Hauptmann*, Regensburg 1963

ROSTAND, CLAUDE, *Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst*, Melos XIX, 1952, 319–322

ROSTAND, CLAUDE, *Tagesgespräch in Donaueschingen: Karlheinz Stockhausen*, Melos XXXII, 1965, 448–453

ROSTAND, CLAUDE, *Karlheinz Stockhausen: Momente II*, The World of Music IX, 1967, Nr. 4, 56–57

ROSTAND, CLAUDE, *Karlheinz Stockhausen*, in: *Dictionnaire de la musique contemporaine*, Paris 1970, 215–218

ROTHBRUST, DIRK, *Am Ende eine komplette Drehung… Über ZYKLUS für Schlagzeug solo. Dirk Rothbrust im Gespräch mit Barbara Eckle*, in: Musica viva: Stockhausen-Festival, 21.-25.10.2015, München 2015, 42ff.

ROUTH, FRANCIS, *Tonality in 20th-century music*, Performance 1980/81, Nr. 1, 54–59

RUCH, CHRISTIAN, *El número del teléfono de Dios es secreto. Sobre el agnosticismo en la cosmovisión de Stockhausen*, Revista de Occidente, Nr. 283, Dezember 2004, 51–62

RUCH, CHRISTIAN, *"…but what I've read, I think, it's true": Karlheinz Stockhausen and The Urantia Book*, in: *The Musical Legacy of Karlheinz Stockhausen: Looking Back and Forward*, hg. v. M.J. Grant u. I. Misch, Hofheim 2016, 148-157

RUITER, WIM DE, *Compositietechnieken in de twintigste eeuw*, Haarlem 1993

RUPPEL, KARL HEINRICH, *In der Kölner Neodadaisten-Zentrale*, Melos XXVIII, 1961, 413–415

RUSCHKOWSKI, ANDRÉ, *Soundscapes. Elektronische Klangerzeugung und Musik*, Berlin 1990

S

SABBE, HERMAN, *Das Musikdenken von Karel Goeyvaerts in Bezug auf das Schaffen von Karlheinz Stockhausen. Ein Beitrag zur Geschichte der frühseriellen und elektronischen Musik*, Interface II, 1973, 101–113

SABBE, HERMAN, *Stockhausens ‚Mantra', ‚Mixtur' en ‚Harlekin'*, Mens en Melodie XXXII, 1977, 180–184

SABBE, HERMAN, *Die Einheit der Stockhausenzeit...,* in: *Karlheinz Stockhausen, ... wie die Zeit verging...,* Musik-Konzepte, H. 19, München 1981

SABBE, HERMAN, *Karlheinz Stockhausen*, in: *Algemene muziek encyclopedie*, hg. v. J. Robijn u. Miep Zijlstra, Bd. IX, Haarlem 1983, 259–262

SABBE, HERMAN, *Der psycho-biologische Transzendenz-Begriff bei Stockhausen*, in: *Entgrenzungen in der Musik*, hg. v. O. Kolleritsch, Studien zur Wertungsforschung XVIII, Wien u. Graz 1987, 71–82

SABBE, HERMAN, *Het Musikale Serialisme als Techniek en als Denkmethode*, Gent 1977

SALZMANN, ERIC, *Twentieth-Century Music*: An Introduction, Prentice-Hall History of Music Series o. Nr., NY 1967

SAMUEL, CLAUDE, *Panorama de l'art musical contemporain*, Paris 1962

SANDNER, WOLFGANG, *Der Kunstanspruch der Rockmusisk. Beziehungen zwischen*

‚populärer' und ‚ernster' Musik, Universitas XXXII, 1977, 1185–1190

SARGENTI, SIMONETTA, *Affermazione della trascendenza nella musica contemporanea*, Rivista internazionale di musica sacra IV, 1983, 167–182

SARGENTI, SIMONETTA, *Magia e razionalità nella "Formula" di Karlheinz Stockhausen*, I Quaderni della Civica Scuola di Musica, 1993, Nr. 23–24, 49–55

SARGENTI, SIMONETTA, *Software per la definizione di strumenti nella musica elettronica: analisi e realizzazione di Mikrophonie I e Solo di Karlheinz Stockhausen*, in*: Atti del XI Colloquio di Informatica Musicale*, hg. v. L. Finarelli u. F. Regazzi, Bologna 1995, 103–106

SARGENTI, SIMONETTA, *Produzione e composizione del suono con gli oscillatori. Dodecafonia ed elettronica. Recniche di sintesi presso lo studio della Radio di Colonia* u. *Tempo e forma nella musica elettronica: L'opera di Stockhausen da KONTAKTE a MANTRA*, in: dies., *Alla ricerca del suono. Percorsi per una storia della musica elettroacustica*, Padua 2014, 43-51 u. 115-128

SAVAGE, ROGER W. H., *Structure and sorcery: The aesthetics of post-war serial compositions and indeterminacy*, Dissertation Hetherington, Sussex 1987

SAVENKO, SVETLANA, *Gibt es in der Musik der Postavantgarde einen individuellen Stil?*, Kunst u. Literatur XXXI, 1983, 276–283

SCAGLIOTTI, ROBERT D., *Pierre Boulez and Karlheinz Stockhausen: their period of rapport, rivalry and subsequent parting*, Thesis (MM), Conservatory of Music – University of Missouri-Kansas City 1982

SCHAATHUN, ASBJØRN, *Formula-composition modernism in music made audible*, in: *Olav Anton Thommessen. Inspirator – Tradisjonsbærer – Rabulist*, Edition Norsk Musikforlag 1996, 132–147

SCHAATHUN, ASBJØRN, *Die Realisierung der Utopie – Stockhausen im Studio*, in: JØRAN, RUDI, *Karlheinz Stockhausen – A pioneer in Utopia*, hg. v. R. Jøran, Oslo 2008, 107–113

SCHÄFER, THOMAS, *Zwischen Schönberg und Stockhausen. Rudolf Kolisch bei den Internationalen Ferienkursen*, in: *1946–1996. Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse*, hg. v. Internationalen Musikinst. Darmstadt, Stuttgart 1996, 105–111

SCHÄFFER, BOGUSLAW, *XI. Klavierstück Stockhausens*, Zycie Literackie VIII, 1958, Nr. 25, 4

SCHÄFFER, BOGUSLAW, *Nowa muzyka. Problemy współcznej techniki kompozytorskiej [Neue Musik. Probleme der zeitgenössischen Kompositionstechnik]*, Krakau 1958, 2. Aufl. 1966

SCHÄFFER, BOGUSLAW, *Klasycy dodekafonii*, 2 Bde, Krakau 1964

SCHÄFFER, BOGUSLAW, *W kręgu nowej muzyki* [*Alles um neue Musik*], Krakau 1967

SCHATT, PETER W., *Tendenzen des Materials in Stockhausens "Kontakten"*, Archiv für Mw. XLV, 1988, 206–223

SCHATT, PETER W., *Universalismus und Exotik in Karlheinz Stockhausens "Telemusik"*, Musica

XLIII, 1989, 315–320

SCHATT, PETER W., *Ein Lernprozeß als Kunstwerk: Karlheinz Stockhausens "Spiral"*, AfMw. XLVIII, 1991, 300–311

SCHATT, PETER W., *Stockhausens "Spiral" üben. Ein Einstieg in Improvisation und Live-Elektronik*, Üben u. Musizieren VIII, 1991, H. 3, 35–38

SCHATT, PETER W., *Eine "Kunst des Überganges": Funktionen der Ringmodulation in Karlheinz Stockhausens "Mixtur"*, AfMw. LII, 1995, 121–144

SCHATT, PETER W., *L'"arte della transizione": funzioni dell'elettronica in "Mixtur"di Karlheinz Stockhausen*, Il suono trasparente. Analisi di opere con live electronics, = Analisi e Teoria Musicale-GATM XI, 2005, H. 2, 15–33

SCHENARDI, ANDREA, *Ed è subito Luce*, Amadeus IX, 1997, H. 1, 44–46

SCHERCHEN, HERMANN, *Stockhausen und die Zeit. Zur Geschichte einer Geschichte* [mit engl. Übers.]. Gravesaner Blätter IV, 1959, H. 13, 29–34

SCHIBAEW, RENAT, *The Statistic Composition by Stockhausen: the Principles of the Composing (at example of Klavierstücke V-X)* (russ.), Diplomarbeit Konservatorium Moskau 2009

SCHIFFER, BRIGITTE, *Viermal Stockhausen in London*, Melos XXXVI, 1969, 189–191

SCHIFFER, BRIGITTE, *Englisches Bach-Festival mit Stockhausen*, Melos XXXVIII, 1971, 435–438

SCHIFFER, BRIGITTE, *Berichte aus Ägypten*, FP 1978, Nr. 16, 15

SCHLÜTER, WILHELM, *Vier Jahrzehnte Darmstadt*, Musik & Ästhetik X, 2006, H. 39, 33–50

SCHMIDT, CHRISTIAN MARTIN, *Brennpunkte der Neuen Musik. Historisch-Systematisches zu wesentlichen Aspekten*, Theoretica XVI, Köln 1977

SCHMIDT, CHRISTIAN MARTIN, *Karlheinz Stockhausen im Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg i. Br. 3. bis 5. Juni 1985* [Rezension], Die Musikforschung XLIII, 1990, 74–75

SCHNEBEL, DIETER, *Karlheinz Stockhausen*, in: *Junge Komponisten*, Die Reihe IV, Wien 1958, 119–133; eng. Ausg. 1960, 121–135

SCHNEBEL, DIETER, *Nachwort, Einführung des Herausgebers*, in: K. Stockhausen, *Texte zu eigenen Werken, zur Kunst Anderer, Aktuelles,* Bd II, Köln 1964, 264–269

SCHNEBEL, DIETER, *Denkbare Musik. Schriften 1952-1972*, hg. v. H. R. Zeller, Köln 1972

SCHNEBEL, DIETER, *Großzügiger Stockhausen. Erwiderung auf ‚Prioritäten in Sachen Prozeßplanung'*, Musica XXX, 1976, 145

SCHNEBEL, DIETER, *Karlheinz Stockhausen oder In die Neue Welt*, in: *Die unerhörten Künste.*

Repräsentanten deutscher Kunst aus neun Dekaden 1900 bis 1990, hg. v. P. Wapnewski, Hbg 1989, 117–132

SCHNEERSON, GRIGORIJ, *Serialism i aleatorikka – i toschdestwo protiwopoloschnosten [Serialismus und Aleatorik – eine Identität von Kontrasten]*, Sowjetskaja musyka XXXV, 1971, Nr. 1, 106–117

SCHNEIDER, MICHAEL, *„Melodien für Freunde" oder: Keine Angst vor Stockhausen!*, Tibia XLI, 2016, 243-253

SCHNUR, PETER, *Die Idee des Gesamtkunstwerks bei Karlheinz Stockhausen, dargestellt am Zyklus „Licht"*, Examensarbeit München 2004 [Elektronische Ressource; http://www.grin.com/de/e-book/30484/die-idee-des-gesamtkunstwerks-bei-karlheinz-stockhausen-dargestellt-am]

SCHOENKE, WOLFGANG, *Musik und Utopie. Ein Beitrag zur Systematisierung*, Hbg 1990

SCHÖNBERGER, ELMER, *Stockhausen: The Billy Graham of Contemporary Music*, Key Notes 1980, Nr. 12, 15–16

SCHONFELD, VICTOR, *Sergeant Pepper's favourite composer*, New Society, 7.9.1967, 331

SCHOONHOVEN, VIK VAN, *Karlheinz Stockhausen: Oktophonie*, Computer Music Journal XXI, 1997, H. 1, 74

SCHUBERT, GISELHER, *Werkidee und Kompositionstechnik. Zur seriellen Musik von Boulez, Stockhausen und Ligeti*, in: *Die Musik der fünfziger Jahre*, Veröff. des Inst. für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt XXVI, Mainz 1985, 48–71

SCHÜRMER, ANNA, *„Weltpolitik lässt Werke reagieren". Karlheinz Stockhausens „Hymnen" als globaler Entwurf*, NZfM 2017, H. 4, 48f.

SCHUH, WILLI, Von Neuer Musik*, Zürich u. Freiburg i. Br. 1955*

SCHULZ, REINHARD, *Bemühungen um erschreckende Substanz. Karlheinz Stockhausens "Dienstag aus Licht" in Leipzig uraufgeführt*, Neue Musikzeitung XLII, 1993, H. 3, 4

SCHULZ, REINHARD, *Wenn es der Mund mit dem Bleistift treibt*, Neue Musikzeitung XLV, 1996, H. 5, 7

SCHUMACHER, RÜDIGER, *Konzepte von Weltmusik*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 95–102

SCHWAN, ALEXANDER, *Medienpraktische Arbeit an digitalen Geräten. Technik als Hilfsmittel der musikalischen Analyse sowie zur Rekonstruktion und Realisation elektroakustischer Klangstrukturen – Neue Ansätze medienpraktischer Arbeit in Schule und Hochschule*, in: *Musik und Technik*, Veröff. des Inst. für Neue Musik u. Musikerziehung Darmstadt XXXVI, Mainz 1996, 89–22

SCHWARTZ, ELLIOT / GODFREY, DANIEL, *Music since 1945. Issues, Materials, and Literature*, NY 1993

SCHWERDTFEGER, DETTLOFF, *Die Tempo- und Dauernproportionen der Superformel für LICHT*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 227–234

SCHWERDTFEGER, DETTLOFF, *Karlheinz Stockhausens Oper DONNERSTAG aus LICHT. Ziel und Anfang einer kompositorischen Entwicklung*, Kürten 2000

SCHWERDTFEGER, DETTLOFF, *„Unsere Erleuchtung gib uns auch heute!" Stockhausens Lichtoper*, in: *Das Helle und das Dunkle. Ethik – Energie – Ästhetik*, hg. v. U. Claassen u. J. Hogrefe, Berlin 2003, 36–39

SCOTT JONES, JOYANNE, *The piano pieces of Karlheinz Stockhausen*, Thesis (MMus) University of Illinois 1976

SEDOVA, EKATERINA, *Netzstrukturen in Karlheinz Stockhausens Helikopter-Streichquartett*, in: *musik netz werke. Konturen der neuen Musikkultur, Dokumentation des 16. Internationalen Studentischen Symposiums für Musikwissenschaft in Berlin 2001*, hg. v. L. Grün, F. Wiegand u.a., Bielefeld 2002, 165–175

SEIFERT, UWE, *Musik? Theater? Musiktheater? Kunsttheoretische Perspektiven von Karlheinz Stockhausen, Nam June Paik und Tod Machover im Vergleich. Ein geschichtsphilosophischer Versuch*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 2000: LICHT. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 19. bis 22. Oktober 2000, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch u. Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 10, Münster 2004, 212–232

SENGSTOCK, RALF, *Karlheinz Stockhausens SIRIUS*, Magister Artium Freiburg i. Br. 1989

SHIMIZU, MINORU, *Stockhausen und Japan, Licht und Schatten*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 87–94

SHIMIZU, MINORU, *Was ist Plura-Monismus?*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 112–125

SHIMIZU, MINORU, *Potentiale multimedialer Aufführung und "szenische Musik" – einige Bemerkungen zum HELIKOPTER-STREICHQUARTETT*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 2000: LICHT. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 19. bis 22. Oktober 2000, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch u. Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 10, Münster 2004, 61–73

SHIMIZU, MINORU, *The utility of meaning: Stockhausen's drawing (or something like it)*, Idea, Juli 2005, Nr. 311, o.S.

SHINOHARA, MAKOTO, [*Stockhausen – Konstruktion und Momentform*, jap.] The Ongaku Geijutsu XXI, 1963, Nr. 2, 24–34

SHINOHARA, MAKOTO, [*Stockhausens ‚Texte'*, jap.], The Ongaku Geijutsu XXV, 1967, H. 7, 26–29

SIANO, LEOPOLDO, *Karlheinz Stockhausen: Teoria e prassi compositiva (1951–1961)*, Examensarbeit, Universität von Pavia 2007/08

SIANO, LEOPOLDO, *Between Music and Visual Art in the 1960s: Mary Bauermeister and Karlheinz Stockhausen*, in: *The Musical Legacy of Karlheinz Stockhausen: Looking Back and Forward*, hg. v. M.J. Grant u. I. Misch, Hofheim 2016, 90-101

SIEGELE, ULRICH, *Entwurf einer Musikgeschichte der sechziger Jahre*, in: *Die Musik der sechziger Jahre*, Veröff. des Inst. für Neue Musik u. Musikerziehung Darmstadt XII, Mainz 1972, 9–25

SIGEL, PAUL, *Exponiert. Deutsche Pavillons auf Weltausstellungen*, Berlin 2000

SIGEL, PAUL, *Raum-Klang-Impressionen. Der deutsche Beitrag auf der Expo 70 in Osaka*, Arch^{+}, 2000, H. 149/150, 118–121

SILBERHORN, HEINZ, *Analyse von Stockhausens ‚Zyklus für einen Schlagzeuger'*, Zeitschrift für Musiktheorie VIII, 1977, H. 2, 29–50

SILBERHORN, HEINZ, *Die Reihentechnik in Stockhausens Studie II*, Herrenberg 1978; Neuausg. Rohrdorf 1980

SILIBERTI, ELIO, *Il „Samstag aus Licht" di Karlheinz Stockhausen e il Tema della Luce dal „Qohelet" a Romano Guardini*, Tesi di Laurea, Universität Genua 2006

SIMMS, BRYAN R., *Music of the Twentieth Century. Style and Structure*, 2. Aufl. NY 1996

SINFELT, KLAUS, *An ontological study of an electroacoustic entity: the poiēsis and being of Karlheinz Stockhausen's Gesang der Jünglinge*, PhD New York University 2004

SINGER, SAMUEL L., *The natural scene: Philadelphia (Stockhausen's address to Art Alliance),* Musical Courier CLIX, 1952, 32

SIRON, PAUL-LOUIS, *Aspects de la musique contemporaine 1960–1980*, Lausanne 1981

SKOWRON, ZBIGNIEW, *Koncepcje formy muzycznej w'teorii Karlheinza Stockhausena*, Muzyka XXV, 1980, Nr. 4, 37–60

SKOWRON, ZBIGNIEW, *Muzyka elektroniczna Karlheinza Stockhausena. Okres prób i doświadczeń*, Muzyka XXVI, 1981, Nr. 3–4, 17–40

SKOWRON, ZBIGNIEW, *Muzyka elektroniczna Karlheinza Stockhausena. II: Utwory z lat 1955–1967*, Muzyka XXVII, 1982, Nr. 1–2, 11–36

SKOWRON, ZBIGNIEW, *Teoria i estetyka awangardy muzycznij drugiey po/lowy XX wieku*, Warschau 1989

SKOWRON, ZBIGNIEW, *Stockhausen*, in: *Encyklopedia Muzyczna*, Krakau 2007, 110–120

SKULSKY, ABRAHAM, *After Webern, who?* American record guide XXIII, 1959, 316–319

SLATER, CHRISTOPHER, '*Mantra*', Musical Events XXVI, Juni 1971, 13

SLUCHIN, BENNY, *A Computer-Assisted Version of Stockhausen's Solo for a Melody Instrument with Feedback*, Computer Music Journal XXIV, 2000, H. 2, 39–46

SMALLEY, ROGER, *Stockhausen's ‚Gruppen'*, MT CVIII, 1967, 794–797

SMALLEY, ROGER, *Stockhausen*, The Listener 1968, Bd. 79, 218; hierzu ein Leserbrief von Graham Whettam, ebenda, 273; Antwort Smalley, ebenda, 378; Erwiderung Whettam, ebenda, 409

SMALLEY, ROGER, *Stockhausen's piano pieces. Some notes for the listener*, MT CX, 1969, 30–32

SMALLEY, ROGER, *Some Aspects of the Changing Relationship between Composer and Performer in Contemporary Music*, Proceedings of the Royal Musical Association XLVI, 1969/70

SMALLEY, ROGER, *Stockhausen and development*, MT CXI, 1970, 379–381

SMALLEY, ROGER, *‚Momente'. Material for the listener and composer*, MT CXV, 1974, 23–28 u. 289–295 [dazu ein Leserbrief von Hugh Davies, MT CVX, 1974, 568]

SMALLEY, ROGER, *Musik in London: Donnerstag*, MT CXXVI, 1985, 679

SMIGEL, ERIC, *Alchemy of the Avant-Garde: David Tudor and the new music ot the 1950s*, PhD University of Southern California 2003

SMITH, ANNE, *'Zungenspitzentanz' waar meedere werelden elkaar raken*, Fluit, 2014, Nr. 1, 33f.

SNYDER LAUGESEN, EMILY, *Construing text as music in Berio's Thema (Omaggio a Joyce) and Stockhausen's Stimmung*, PhD Columbia University 2003

SOLARE, JUAN MARÍA, *Cuarteto* helikopter *de Stockhausen*, doce notas, 1998, Nr. 10, 58–59

SOLARE, JUAN MARÍA, *Face to Face with Stockhausen*, Tempo Nr. 213, 2000, 20–22

SOLARE, JUAN MARÍA, *Mis maestros de composición: Karlheinz Stockhausen*, Doce notas preliminares: educación, Juni 2001, Nr. 7 (= El maestro caminos del conocimiento), 99–106

SOLARE, JUAN MARÍA, *Doce aspectos del doce* (span./franz.), Doce notas preliminares, 2003, H. 12, 111–144

SONNTAG, BRUNHILDE, *Untersuchungen zur Collagetechnik in der Musik des 20. Jahrhunderts*,

Perspektiven zur Musikpädagogik u. Mw. III, Regensburg 1977

SONNTAG, BRUNHILDE, *Ästhetische Theorie und ästhetische Erziehung*, Schriften zur Musikpädagogik VIII, Wolfenbüttel u. Zürich 1981

SONNTAG, BRUNHILDE, *Die Marseillaise als Zitat in der Musik. Ein Beitrag zum Thema "Musik und Politik"*, in: "*Nach Frankreich zogen zwei Grenadier". Zeitgeschehen im Spiegel von Musik*, hg. v. ders., Münster u. Hbg 1991, 22–37

SORA, TOM, *Klavierstück IX von Karlheinz Stockhausen – Eine Analyse*, Examensarbeit Musikhochschule Stuttgart, München 2000 [unveröff.]

SOUSTER, TIM, *Stockhausen's ‚Plus-Minus'*, The Listener 1968, Bd. 80, 557

SOUSTER, TIM, *Stockhausen in Darmstadt*, The Listener 1970, Bd 83, 526

SOUSTER, TIM, *Stockhausen's ‚Mantra'*, The Listener 1971, Bd. 86, 251

Tim Souster on Stockhausen's ‚Mixtur', The Listener 1972, Bd. 87, 59

SPAHN, CLAUS, *Der Klang der Sterne. Karlheinz Stockhausen wollte die Himmelmusik zu den Menschen bringen: Zum Tod des großen Komponisten*, Die Zeit 62, 2007, Nr. 51, 55

SPANGEMACHER, FRIEDRICH, *Stockhausen-Feiern in Köln*, Österreichische Musikzeitschrift XLIII, 1988, 423–425

SPORER, KARIN, *Musik, Raum, Architektur: Analyse ihrer Wechselbeziehungen verdeutlicht an zwei Konzeptionen von Bernfried Pröve und Karlheinz Stockhausen*, Diplomarbeit Hildesheim 1997

STANGE , JOACHIM, *Stockhausens ‚Kontakte'. Synthese serieller und elektronischer Musik*, Magister Artium Freiburg i. Br. 1983

STEGEN, GUDRUN, *Studien zum Strukturdenken in der Neuen Musik*, Kölner Beitr. zur Musikforschung CXVII, Regensburg 1981

STEGEN, GUDRUN, *Salidas del ghetto: Sopre la situación de la música nueva en la República Federal de Alemania*, Revista musical chilena XLII, 1988, 86–91

STEIN, LEONARD, *The Performer's Point of View*, PNM I/2, 1963, 62-71; Wiederabdruck in: *Perspectives on Notation and Performance*, hg. v. B. Boretz u. E. T. Cone, NY 1976, 41–50

STEIN, LEONARD, *Encounters with new music: Stockhausen, Kraft, Berio*, Pasadena XL, 1966, Nr. 2, 40–44

STEINAECKER, THOMAS VON, *Im Hirn von Klang und Licht*, Die Literarische Welt 5, 2008, Nr. 33, 1 u. 3

STEINAECKER, THOMAS VON, *Klang. Welt. Über Parallelwelten, drei Formeln, aus denen sieben Opern entstehen, und eine Fliege, die im Scheinwerferlicht tanzt: Die Stockhausen-Kurse in Kürten 2006*, Schöner Lesen Nr. 77, Berlin 2008

STEINECKE, WOLFGANG, *Musik, die den Raum aufschließt*, Melos XXV, 1958, 241-243

STENBERG, ULF, *Äventyret Stockhausen: eller „Do you have an operahouse?“*, in: *Karlheinz Stockhausen: en liten guide till en av 1900-talets största tonsättare / Elektronmusikfestivalen XIX, Skinnskatteberg 23-25 juni 2000*, hg. v. C. Lundberg, Skinnskatteberg 2000, 66–87

STENZL, JÜRG, *Karlheinz Stockhausens Kreuzspiel (1951)*, Zeitschrift für Musiktheorie III, 1972, H. 1, 35–42

STEPHAN, RUDOLF, *Neue Musik*, Kleine Vandenhoeck-Reihe XLIX, Göttingen 1958; 2. Aufl. 1973 (als Bd. 1049)

STEPHAN, RUDOLF, *Hans Heinrich Eggebrecht (Hrsg.): Karlheinz Stockhausen im Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg i. Br.* [Rezension], ÖMZ XLII, 1987, 330–331

STERKEN, SVEN, *Strategien gegen die Architektur. Temporäre Ausstellungspavillons von Xenakis, Stockhausen, Zumthor und Diller & Scofidio*, NZfM 172, 2011, H. 5, 22–27

STEVENS, JOHN LUKE, *Jazz influences in the music of Stockhausen*, Thesis (MM) Florida State University 1978

STEVENSON, ALAN, *Analysis of Karlheinz Stockhausen's Klavierstück V; Analysis of Luciano Berio's Circle*, Thesis (MMus) University of Melbourne 1982

STOCKHAUSEN, CHRISTEL, *Karlheinz Stockhausens ‚Tierkreis'*, Tibia III, 1978, 95–99

STOCKHAUSEN, CHRISTEL, *Stockhausens ‚Tierkreis'. Einführung und Hinweise zur praktischen Aufführung*, Melos/NZ IV, 1978, 283–287

Karlheinz Stockhausen, in: *Kürschners Deutscher Musiker-Kalender 1954,* Berlin 1954, *1298*

Das künstlerische Profil: Karlheinz Stockhausen, Dt. Korrespondenz V, 1955, Nr. 32, 14

Karlheinz Stockhausen despre unele probleme ale experimentului in muzică, MuzicaXVIII, 1968, Nr. 12, 26–28

Karlheinz Stockhausen, Music in Education XLII, 1978, 324–325

Stockhausen in Den Haag, Dokumentation des Karlheinz Stockhausen-Projekts im Königlichen Konservatorium zu Den Haag vom 27. Oktober bis 1. Dezember 1982, hg. v. Fr. Weiland, Zeist 1983

Karlheinz Stockhausen, in: *Meyers Taschenlexikon*, hg. v. H. H. Eggebrecht, Bd. III, Mannheim 1984, 213–214

Stockhausen in Calcutta, hg. v. H.-J. Nagel, Kalkutta 1984

Karlheinz Stockhausen im Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg i. Br. 3. bis 5. Juni 1985, hg. v. H. H. Eggebrecht, Veröff. der Walcker-Stiftung, H. 11, Murrhardt 1986

Karlheinz Stockhausen, in: *The Thames and Hudson Encyclopaedia of 20th-Century Music*, hg. v. P. Griffiths, Ldn u. NY 1986, 172–174

Karlheinz Stockhausen, in: *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti*, hg. v. A. Basso, *Le Biografie*, Bd. VII, Turin 1988, 467–475

Karlheinz Stockhausen, in: *Die Musik und ihr Preis. Die internationale Ernst von Siemens Stiftung*, hg. v. R. von Canal u. G. Weiß, = ConBrio Dokument, Bd. 6, Regensburg 1994, 226–232

Stockhausen-Tage an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, 11. bis 14. Juni 1995: „Der frühe Stockhausen", Düsseldorf 1995

Stockhausen, Karlheinz, in: *Brockhaus Riemann, Musik Lexikon* u. in: *Musik Lexikon Ergänzungsband*, Mainz 1995, 193–194 u. 269–270

Karlheinz Stockhausen: „Klavierstück XI" (1956), in: *Musik um uns, Sekundarbereich II*, hg. v. U. Prinz u. A. Scheytt, Hannover 1996, 72–73 u. 76

Karlheinz Stockhausen, in: Jonathan Cross, *Music In The 20th Century: The Stravinsky Legacy*, Cambridge University Press 1998, 56–63

Karlheinz Stockhausen, in: Werner Schäfke, *Köln. Zwei Jahrtausende Geschichte, Kunst und Kultur am Rhein*, Köln 1998, 89

Karlheinz Stockhausen bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt 1951-1996. Dokumente und Briefe, hg. v. I. Misch u. M. Bandur, Kürten 2001

Karlheinz Stockhausen, in: Dietrich Erben, *Komponistenportraits. Von der Rennaissance bis zur Gegenwart*, Stuttgart 2008, 184–185

Karlheinz Stockhausen, in: *Lexikon der Flöte*, hg. v. A. Adorján u. L. Meierott, Laaber 2009

Stockhausen au Québec, Circuit. Musiques contemporaines 19, 2009, H. 2

Stockhausen 70. Das Programmbuch Köln 1998, hg. v. I. Misch u. Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 1, Saarbrücken 1998

STOCKHAUSEN, MARKUS, *MICHAELS REISE UM DIE ERDE mit Trompete und Orchester (1978). Eine Dokumentation über die Entstehung des Werkes bis zu seiner Uraufführung,* Zulassungsarbeit Köln 1979

STOCKHAUSEN, MARKUS, *Der Dämpfergürtel,* Brass Bulletin II, 1986, Nr. 54, 38–45

STOÏANOVA, IVANKA, *Musique, graphie, geste...*, Musique en jeu 1973, Nr. 13, 105–114

STOÏANOVA, IVANKA, *Franco Donatoni: Souvenir*, Musique en jeu 1975, Nr. 20, 4–14

STOÏANOVA, IVANKA, *Der "Coup de lune" von Stockhausen: MONTAG aus LICHT*, in: *Musikkulturgeschichte*, Festschrift für C. Floros zum 60. Geburtstag, hg. v. P. Petersen, Wiesbaden 1990, 185–212

STOÏANOVA, IVANKA, *Mythen der Weiblichkeit in den achtziger und neunziger Jahren. Wiederaneignung und Neubestimmung: Stockhausen, Eloy*, in: *Wiederaneignung und Neubestimmung. Der Fall "Postmoderne" in der Musik*, hg. v. O. Kolleritsch, Studien zur Wertungsforschung XXVI, Wien u. Graz 1993, 87–116

STOIANOVA, IVANKA, *Und das Dasein wird Musik – Einige Blicke über LICHT. Karlheinz Stockhausen zum 70. Geburtstag*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 265–285; engl. als *And Dasein Becomes Music: Some Glimpses of LICHT*, in: *A Seventieth-Birthday Festschrift for Karlheinz Stockhausen (Part three)*, PNM XXXVII, 1999, H. 1, 179–212

STOÏANOVA, IVANKA, *... aus dem Bauch. Figuren der Weiblichkeit in Stockhausens «Licht»*, NZfM, 2003, H. 4, 32–37

STOÏANOVA, IVANKA, *Karlheinz Stockhausen y la metáfora luminosa* / *Karlheinz Stockhausen et la métaphore lumineuse*, Doce notas preliminares, 2003, H. 12, 47–73; frz. auch in: Dies., *Entre détermination et aventure. Essais sur la musique de la deuxième moitié du XXème siècle*, Paris 2004, 127–149

STOIANOVA, IVANKA, *Versuch einer komparatistischen Erhellung des LICHT-Zyklus. Berio, Bussotti, Stockhausen*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 2000: LICHT. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 19. bis 22. Oktober 2000, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch u. Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 10, Münster 2004, 15–36

STOÏANOVA, IVANKA, *La musique scénique de Karlheinz Stockhausen*, in: *Pour une scéne actuelle* (Actes de colloque, Paris les 12 et 13 novembre 2008), Paris 2009, 61–92

STOÏANOVA, IVANKA, *L'Hommage de Karlheinz Stockhausen à Eva: Montag aus Licht*, in: *Glazba Prijelaza: Svečani zbornik za Evu Sedak*, Zagreb 2009, 286–300

STOÏANOVA, IVANKA, *Gesamtkunstwerk and Formelkomposition: the formal principles of the multiple work-totality in Karlheinz Stockhausen's LIGHT*, in: The aesthetics of the total artwork: on borders and fragments, hg. v. A. Finger u. D. Follett, Baltimore 2011

STOÏANOVA, IVANKA, *Karlheinz Stockhausen: Je suis les sons…*, Paris 2014

STOLL, ROLF W., *LICHT*, NZfM, 2003, H. 4, 1

STONE, KURT, *The Stockhausen impact*, Musical Newsletter II, 1972, 13–17 u. 24

STROBEL, HEINRICH, *„Verehrter Meister, lieber Freund …“. Begegnungen mit Komponisten unserer Zeit*, hg. v. Ingeborg Schatz, Stuttgart u. Zürich 1977

STROH, WOLFGANG MARTIN, *Zur Dialektik kompositorischer Verfügungsgewalt*, AfMw. XXX, 1973, 208–229

STROH, WOLFGANG MARTIN, *Zur Soziologie der elektronischen Musik*, Berg a. B./ Zürich 1975

STRUCK-SCHLOEN, MICHAEL, *Auf dem Weg ins Paradies: Gesamtaufführung von Karlheinz Stockhausens Zyklus Klang bei der Kölner Musiktriennale*, NZfM CLXXI, 2010, H. 4, 80–81

STRUCK-SCHLOEN, MICHAEL, Totaltheater mit Weihrauchduft: Karlheinz Stockhausens Oper *Sonntag aus Licht* erstmals szenisch aufgeführt, NZfM CLXXII, 2011, H. 3, 68–70

STUART, OTIS, *Contrastes concrètes: Stockhausen at the Paris Opéra*, Ballett international VII, 1984, H. 9, 28–30

STUCKENSCHMIDT, HANS HEINZ, *Compositeurs allemands d'aujourd'hui*, Inter-Auteurs 1952, Nr. 109, 167–172

STUCKENSCHMIDT, HANS HEINZ, *Sessions on Modern Music Held Near Darmstadt*, Musical America, Oktober 1958, 18–19 u. 34–35

STUCKENSCHMIDT, HANS HEINZ, *Die großen Komponisten unseres Jahrhunderts*, Bd. I, München 1971

STUCKENSCHMIDT, HANS HEINZ, *Karlheinz Stockhausen und sein Werk für die Neue Musik*, Universitas XXVII, 1972, 465–472

STUPPNER, HUBERT, *Serialità e misticismo in ‚Stimmung' di K. Stockhausen*, Nuova Rivista musicale italiana VIII, 1974, 83–98

STUPPNER, HUBERT, *Musik und Regression*, in: *Wiederaneignung und Neubestimmung. Der Fall "Postmoderne" in der Musik, hg. v. O. Kolleritsch, Studien zur Wertungsforschung XXVI*, Wien u. Graz 1993, 22–33

SULLIVAN, BARRY, *'Trans': A Commentary*, in: *Karlheinz Stockhausen: Theory and Performance* [siehe oben], 45–72

SULLIVAN, ERIN KATHLEEN, *Interpreting Luciano Berio's Definition of Virtuosity: Sequenza XII for Bassoon* [zu IN FREUNDSCHAFT], Thesis (DMA) University of Illinois at Urbana-Chanpaign 2012

SUSTECK, DOMINIK, *Mystische Spieluhr. Karlheinz Stockhausens „Tierkreis" auf der Orgel*, Organ, Nr. 1, 2011, 44–50

SVEINSSON, ATLI HEIMIR, *Karlheinz Stockhausen,* Birtingur XI, 1965, H. 1/2, 72–82

SYLVAND, THOMAS, *Solo op. 19 de Karlheinz Stockhausen: analyse d'une oeuvre ouverte d'après*

Umberto Eco, Mémoire de maîtrise Université de Paris-Sorbonne 2000

Systematische Musikwissenschaft, hg. v. C. Dahlhaus u. Helga de la Motte-Haber, Neues Handbuch der Mw. X, Wiesbaden u. Laaber 1982

SZERSNOVICZ, PATRICK, *Karlheinz Stockhausen vers une métamusique?*, Art Press 1974, Nr. 13, 22–23

SZERSNOVICZ, PATRICK, *Le monde selon Stockhausen*, Le Monde de la Musique, September 2003, Nr. 279, 42–43

T

TAKEDA, MEIRIN, [*‚Prozession' von Stockhausen,* jap.], The Ongaku Geijutsu XXVII, 1969, Nr. 11, 73–75

TANNENBAUM, MYA, *Karlheinz Stockhausen. Intervista sul genio musicale*, Bari 1985; engl. als *Conversations with Stockhausen*, Oxford 1987; span. als *Stockhausen: Entrevista sobre el genio musical*, Madrid 1988

TARNAWSKA-KACZOROWSKA, KRYSTYNA, *Meditatívna hudba: Roman Berger, Giacinto Scelsi, Karlheinz Stockhausen a iní*, in: *Hudba ako posolstvo / Musik als Botschaft. Hudba a totalita / Musik und Totalitarismus*, Bratislava 1995, 132–141

Telemusik von Karlheinz Stockhausen, in: *Kursmodelle Musik Sekundarstufe II: Vom Umgang mit dem Fremden*, hg. v. E. K. Schneider, Frankfurt a.M. 1996, 7 u. 125–130; s. auch Materialienband, 5 u. 80–83

The Ongaku Geijutsu XXXIV, 1976, Nr. 11 [Stockhausen Sondernr., jap.]

THEWELEIT, KLAUS, *Stockhausen & der Kunstterrorismus*, in: Ders., *Der Knall: 11. September, das Verschwinden der Realität und ein Kriegsmodell*, Frankfurt a. M. u. Basel 2002, 122–140

THOMAS, ERNST, *Tagesgespräch in Hamburg: Stockhausens ‚Carré'*, Melos XXVII, 1960, 380–382

THOMAS, ERNST, *Die junge Komponistengeneration in Darmstadt*, Melos XXVIII, 1961, 322–326

THOMAS, ERNST, *Was ist Aleatorik?*, Melos XXVIII, 1961, 213–219

THOMAS, ERNST, *Momente unserer Zeit. Neue Musik von Stockhausen und Kagel im Westdeutschen Rundfunk Köln*, Musik im Unterricht (B) LIII, 1962, 257–258, sowie NZfM CXXIII, 1962, 340–341

THOMAS, HELEN C., *Morphologies of Time in Stockhausen's LICHT*, Lancashire 2007

THOMAS, HELEN C., *Morphologies of Time in Stockhausen's LICHT*, Tempo LXII, 2008, Nr. 245, 2–16

THOMAS, KARIN, *Ernst Brücher und die Neue Musikszene – Erinnerungssplitter*, in: *Ernst Brücher. Ein Erinnerungsbuch*, Köln 2008, 120–125

THOMAS, SARAH, *Stockhausen in London*, Musical Events XXVI, Juni 1971, 11–13

THOMAS, SARAH, *Stockhausen's Journey to New Forms*, Musical Events XXVI, Mai 1971, 5–7 u. 36

THOMPSON, WILLIAM I., *The Pacific Shift*, NY 1984; dt. als *Die pazifische Herausforderung. Re-Vision des politischen Denkens*, München 1985; 2. erw. Aufl. als Taschenbuchausg. München 1986

THORWART, CORNELIA, *Karlheinz Stockhausens Zyklus „Aus den sieben Tagen" unter besonderer Berücksichtigung seiner Idee der „Intuitiven Musik"*, Examensarbeit Universität Mainz 2001

TISSIER, BRICE, *Les dernières Heures de Stockhausen: Processus et accidents dans les œuvres mixtes de KLANG*, in: *Musique et Technologie. Regards sur les musiques mixtes*, Portraits polychromes, Institut National d'Audiovisuel, Paris 2016, 77-93

TISSOT, GAËL, *The first electroacoustic pieces by Karlheinz Stockhausen. Technologies and aesthetics*, Organised Sound 13, 2008, H. 3, 165–175

TODD, PAUL GRAHAM, *The philosophies of Karlheinz Stockhausen in AUS DEN SIEBEN TAGEN and IN FREUNDSCHAFT: performance as a means of communication*, Thesis (MA) Monash University 2005

TÖPEL, MICHAEL / BILLING, KLAUS, *Karlheinz Stockhausen*, in: *Reclams Klaviermusikführer*, Bd. II: *Von Franz Schubert bis zur Gegenwart*, hg. v. W. Oehlmann, 8. Aufl. Stuttgart 2003, 1072–1087

TOMEK, OTTO, *Libanon. Mit der Seilbahn zum Konzertsaal*, NZfM CXXXI, 1970, 73

TOMEK, OTTO, *Aber ich meinte es gar nicht so. Es ist nur eine Erinnerung*, in: *Gedenkschrift für Stockhausen*, Kürten 2008, 165–174

TONGEREN, MARK C., *Overtone Singing. Physics and metaphysics of harmonics in east and west*, Amsterdam 2002

TOOP, RICHARD, *MESSIAEN/GOEYVAERTS/FANO/STOCKHAUSEN, BOULEZ,* PNM XIII/1, 1974, 141–169

TOOP, RICHARD, *Karlheinz Stockhausen: from ‚Kreuzspiel' to ‚Trans'*, in: *Atti dal terzo e quarto seminario di studi e ricerche sul linguaggio musicale,* hg. v. R. Shackelford, Padua 1975, 58–86

TOOP, RICHARD, *‚O alter Duft': Stockhausen and the return to melody*, Studies in Music X, 1976, 79–97

TOOP, RICHARD, *Stockhausen's ‚Konkrete Etüde'*, MR XXXVII, 1976, 295–300

TOOP, RICHARD, *The work of reconstruction*, The Times Literary Supplement, 3.12.1976, 1522

TOOP, RICHARD, *On writing about Stockhausen*, Contact 1979, Nr. 20, 25–27

TOOP, RICHARD, *Stockhausen and the Sine-Wave: The Story of an Ambiguous Relationship*, The Musical Quarterly LXV, 1979, 379–391

TOOP, RICHARD, *Stockhausen's ‚Klavierstück VII'*, Miscellanea musicologica, Adelaide Studies in Musicology X, 1979, 93–130

TOOP, RICHARD, *Stockhausen's Electronic Works: Sketches and Work-Sheets from 1952–1967*, Interface X, 1981, 149–197

TOOP, RICHARD, *Stockhausen's other Piano Pieces*, MT CXXIV, 1983, 348–352

TOOP, RICHARD, *Stockhausen and the Kontarskys: A vision, an interval and a mantra*, MR XLVII, 1986/87, 194–199

TOOP, RICHARD, *Introduction*, in: *Karlheinz Stockhausen, music and machines (1954-1970)*, Programmheft BBC Ldn 1985, 8–13

TOOP, RICHARD, *Mehr Überzeugung als Theorie. Über Komplexität in der neuen Musik*, MusikTexte, 1990, H. 35, 6–12

TOOP, RICHARD, *Last sketches of eternity: The first versions of Stockhausen's Klavierstück VI*, Musicology Australia XIV, 1991, 2–24

TOOP, RICHARD, *On Complexity*, PNM XXXI, 1992/93, 42–57

TOOP, RICHARD, *Stockhausen – die ersten beiden Jahrzehnte*, in: Programmheft *Inventionen '94*, Festival Neuer Musik Berlin 1994, 2–10

TOOP, RICHARD, *Mondrian, Fibonacci... und Stockhausen. Maß und Zahl in ADIEU*, NZfM, 1998, H. 4, 31–35

TOOP, RICHARD, *Stockhausen's Secret Theatre: Unfinished Projects from the Sixties and Early Seventies*, PNM XXXVI, 1998, 91–106

TOOP, RICHARD, *Zwischen Spekulation und Wirklichkeit: Stockhausen im Studio*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 134–147

TOOP, RICHARD, *Stockhausen, Karlheinz*, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Bd. 24, 2. Aufl. New York 2001, 399–414

TOOP, RICHARD, *Von der «Sternenmusik» zur Musik des Weltraums*, NZfM, 2000, H. 6, 38–43

TOOP, RICHARD, *Formel, was willst Du mir? – Stockhausen in den Siebziger Jahren*, in: *Stockhausen 75*, hg. vom Rektor der Hochschule für Musik Köln, Köln 2003, 19–21

TOOP, RICHARD, *«Licht»-Emanation. Stockhausens «LICHT»-Zyklus außerhalb des Opernhauses*, NZfM, 2003, H. 4, 38–41

TOOP, RICHARD, *Six Lectures from the Stockhausen Courses Kürten 2002*, Kürten 2005

TOOP, RICHARD, *Dreamworks*, in: *Gedenkschrift für Stockhausen*, Kürten 2008, 194–201

TOOP, RICHARD, *Stockhausens KLAVIERSTÜCKE I-XI* und *KONTAKTE*, in: Musica viva: Stockhausen-Festival, 21.-25.10.2015, München 2015, 37-40 u. 46ff.

TRUDU, ANTONIO, *La "Scuola" di Darmstadt. I Ferienkurse dal 1946 a oggi*, Mailand 1992

TRUDU, ANTONIO, *Stockhausen a Darmstadt*, Finnegans, 2008, Nr. 13, 4–7

TRUELOVE, STEVE, *Karlheinz Stockhausen's Klavierstück XI: An Analysis of its Composition via a Matrix System of Serial Polyphony and the Translation of Rhythm into Pitch,* Thesis (DMA) University of Oklahoma 1984

TRUELOVE, STEVE, *The Translation of Rhythm into Pitch in Stockhausen's KLAVIERSTÜCK XI*, in: *A Seventieth-Birthday Festschrift for Karlheinz Stockhausen (Part one)*, PNM XXXVI, 1998, H. 1, 189–220

TRUSTMAN, DAVID, *Music Technology in Education*, Master of Music Education, San Jose State University 2006

TUDOR, DAVID, *From piano to electronics*, Music and Musicians XX, 1972, 24–26

TUROK, PAUL H., *The outrageous Stockhausen*, Music Journal XXII, September 1964, 52–63

U

UENAMI, WATARU, [*Zwischen Elektronik und Mythos*, jap.], Fujingaho 1966, J.5, 131–136

ULRICH, THOMAS, *Spirituelle All-Einheit und das Subjekt des Komponisten. Zum „Katholischen" bei Stockhausen*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch, Chr. von Blumröder, J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper u. R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 18–25

ULRICH, THOMAS, *Das meditative Hören in der Musik von Stockhausen und Cage*, in: *Klänge und Gegenklänge. Festschrift für Peter Schwarz*, hg. v. D. Demuth, Berlin 2001, 121–135; s. auch S. 14 u. S. 161

ULRICH, THOMAS, *Sternklang – Karlheinz Stockhausens astronische Musik*, Positionen, 2001, H. 46, 25–28

ULRICH, THOMAS, *Tonordnung, Klangchaos. Stockhausen und Cage – zwei Weltanschauungen als Musik*, Lettre International, 2002, Nr. 58, 72–79

ULRICH, THOMAS, *Moral und Übermoral in Stockhausens LICHT*, in: *Internationales Stockhausen-Symposion 2000: LICHT. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 19. bis 22. Oktober 2000, Tagungsbericht*, hg. v. I. Misch u. Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 10, Münster 2004, 74–89

ULRICH, THOMAS, *Neue Musik aus religiösem Geist: Theologisches Denken im Werk von Karlheinz Stockhausen und John Cage*, Saarbrücken 2006

ULRICH, THOMAS, *Anmerkungen zu Luzifer*, in: *Gedenkschrift für Stockhausen*, Kürten 2008, 202–211

ULRICH, THOMAS, *Christlicher Glaube im Weltraum-Zeitalter, Stockhausen und „Das Buch Urantia"*, MusikTexte, 2011, H. 129, 30–36

ULRICH, THOMAS, *Stockhausens Zyklus LICHT. Ein Opernführer*, Köln 2017

UMBACH, KLAUS, *Musikalische Begegnung der dritten Art*, Der Spiegel 1978, Nr. 27, 148–150

UMBACH, KLAUS, *Geldschein-Sonate. Das Millionenspiel mit der Klassik*, Ffm. u. Berlin 1990; 2. Aufl. 1991

UNGEHEUR, ELENA / DECROUPET, PASCAL, *Son pur – bruit – médiations: matières, matériaux et formes dans* Gesang der Jünglinge *de Karlheinz Stockhausen*, in: *Ecritures musicales aujourd'hui*, = Genesis 4, 1993, 69–85

UNGEHEUER, ELENA, *From the elements to the continuum: Timbre composition in early electronic music*, Contemporary Music Review 10, 1994, H. 2, 25–33

UNGEHEUER, ELENA / DECROUPET, PASCAL, *Technik und Ästhetik der elektronischen Musik*, in: *Musik und Technik*, Veröff. des Inst. für Neue Musik u. Musikerziehung Darmstadt XXXVI, Mainz 1996, 123–142

UNGEHEUER, ELENA, *Die Geburt der Idee aus dem Geist der Technik? Anmerkungen zum Klang-kontinuum in der Elektronischen Musik*, Musiktheorie XII, 1997, 27–36

UTZ, CHRISTIAN, *Neue Musik und Interkulturalität: von John Cage bis Tan Dun*, BzAfMw. LI, Stuttgart 2002

V

VALKENBURG, JOCHEM, *Tempo and duration in nonlinear music of John Cage, Karlheinz Stockhausen and Louis Andriessen*, Dissertation Leuven 2010

VARGA, BÁLINT ANDRÁS, *3 Kérdés, 82 Zeneszerzö*, Budapest 1986

VARGA, BÁLINT ANDRÁS, *Three Questions for Sixty-Five Composers*, Woodbridge 2011

VARGA, BÁLINT ANDRÁS, *Drei Fragen an 73 Komponisten*, Regensburg 2014

VARELA, DANIEL, *Karlheinz Stockhausen. His intuitive music period*, Perfect Sound Forever –

online music magazine, Februar 2008 [http://www.furious.com/perfect/stockhausen-varela.html]

VERKEN, MONIQUE, *Petite introduction à la musique électronique,* Cahiers musicaux II, 1957, Nr. 12, 34–45

VERMEULEN, ERNST, *Het Serialisme (I.). Darmstadt: de eenzame avantgarde; Het Serialisme (II.). Pierre Boulez: tè intelligent; Het Serialisme (III.). Vanuit een daakamertje: Stockhausens meesterwerk*, Mens en melodie L, 1990, 530–540, 607–613, 680–687

VETTER, MICHAEL, *Karlheinz Stockhausen: SPIRAL für einen Solisten mit Kurzwellenempfänger. Zur Interpretation des Werkes*, in: *Komposition und Musikwissenschaft im Dialog I (1997-1998). Mit Beiträgen von Johannes Fritsch, York Höller, Helmut Lachenmann, Dieter Schnebel, Karlheinz Stockhausen und Michael Vetter*, hg. v. I. Misch u. Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 3, Saarbrücken 2000, 95–113

VIDOLIN, ALVISE, *Karlheinz Stockhausen e i primi lavori elettronici*, Finnegans, 2008, Nr. 13, 12–17

VIEL, MASSIMIANO, *Mi chiamo semplicemente Stockhausen*, in: *Karlheinz Stockhausen. Sulla musica*, hg. v. Robin Maconie, Mailand 2014, 9-39

VIVIER, CLAUDE, *„Siddhartha", Karlheinz Stockhausen, la nouvelle simplicité et le râga*, in: *Claude Vivier, vingt-cinq ans après: une introspection*, Circuit. Musiques contemporaines 18, 2008, H. 3, 107–120

VLAD, ROMAN, *Storia della dodecafonia*, Mailand 1958

VLAD, ROMAN, *Composizioni senza musica*, Nuova Rivista musicale italiana III, 1969, 122–125

VOGL, WILLI, *Aspekte zu Rhythmik und Metrum in der Musik von Messiaen, Stockhausen und Steve Reich*, Diplomarbeit Hannover 1987

VOGT, HANS, *Neue Musik seit 1945*, Stuttgart 1972; 2. Aufl. 1975; 3. Aufl. Stuttgart 1982

VOGT, PAUL G., *Karlheinz Stockhausens ‚Gesang der Jünglinge' als Einführung in das Hören und Verstehen elektronischer Musik in einer 6. Klasse*, in: *Schule ohne Musik?*, hg. v. E. Kraus, Mainz 1976, 131–139

VOGT, MATTHIAS THEODOR, *Samstags ist das Licht noch im Tunnel. Weiterer Teil von Stockhausens Riesenopus in Mailand uraufgeführt*, in: *Neue Musik im geteilten Deutschland*, Bd. 4: *Dokumente aus den achtziger Jahren*, hg. v. U. Dibelius u. F. Schneider, Berlin 1999, 196–198

VOLANS, KEVIN, *The Klavierstücke – Stockhausen's microcosm*, Bachelor of Music Johannesburg 1971 [unveröff.]

VOLANS, KEVIN, *An Introduction to the Music of Karlheinz Stockhausen*, Vortragstext Kapstadt 1976

VOLANS, KEVIN, *„Understanding Stockhausen*", FP 1978, Nr. 16, 3–5; Wiederabdruck in: FP Reprint 1–16 (1971–1978), Köln 1979, 407–409

Von Kranichstein zur Gegenwart (1946-1996). 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse, hg. v. Internationalen Musikinstitut Darmstadt, Stuttgart 1996

VOSS, HERMANN, *Stockhausen kontra Brahms?* Das Orchester XVII, 1969, 193–195

VYLIAUDAS, LINAS, *Vor dem Licht*, Tango, 1996, Nr. 6, 14–22

W

WAGER, GREGG, *Symbolism as a compositional method in the works of Karlheinz Stockhausen*, PhD College Park 1998

WAGER, GREGG, *Symbolische Aspekte der Formel-Komposition*, NZfM, 2003, H. 4, 42–44

WAGNER, KLAUS, *Stockhausens Chorwerk ‚Atmen gibt das Leben'*, Melos/NZ I, 1975, 305

WALSH, CONSTANCE M., *An analysis of Karlheinz Stockhausen's Nr. 3 Elektronische Studien, Studie II*, Thesis (MM) Ohio University 1974

WAND, UWE, *Zur szenischen Realisation. Aus Gesprächen mit Johannes Conen, Henryk Tomaszewski und Uwe Wand auf Fragen von Regine Palmai und Fritz Hennenberg*, in: Programmheft zu DIENSTAG aus LICHT, Leipzig, 28.–30.5.1993, o.S.

WATKINS, GLENN, *Soundings. Music in the Twentieth Century*, Ldn u. NY 1988

WATKINS, GLENN, *Karlheinz Stockhausen's ‚Samstag aus Licht'. A Contemporary Report*, in: *University of Michigan Symphony Band. European Tour 1984*, ohne Ort [Ann Arbor] o.J., 8–10

WDR-Studio, Mitteilungen. Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik, Nr. 38, Dezember 2000, 25–33

WEDELL, FRIEDRICH, *Bewegungen im virtuellen Raum. Karlheinz Stockhausens Studie II,* Musik u. Unterricht VII, 1996, H. 41, 18–22

WEGS, J. ROBERT / LADRECH, ROBERT, *Thought and Culture Since 1945*, in: Dies., *Europe Since 1945. A Concise History*, NY 1996, 325–347

WEID, JEAN-NOËL VON DER, *Musique pour les yeux*, L'Autre Journal, 1992, Nr. 23, 120–124

WEID, JEAN-NOËL VON DER, *La Musique du XX^e Siècle*, Paris 1992; dt. als *Die Musik des 20. Jahrhunderts. Von Claude Debussy bis Wolfgang Rihm*, Frankfurt a. M. u. Leipzig 2001

WELJUTIN, ALEXANDER, *Komposition des musikalischen Raums in Werken Karlheinz Stockhausens* (russ.), in: *Musikalische Kultur mit Augen von jungen Wissenschaftlern* (russ.), Sankt Petersburg 2006, 71–75

WELJUTIN, ALEXANDER, *„Kosmisches Welttheater" im Opernzyklus LICHT von Karlheinz Stockhausen* (russ.), in: *Musikalische Kultur mit Augen von jungen Wissenschaftlern* (russ.) Sankt Petersburg 2006, 75–78

WELJUTIN, ALEXANDER, *Karlheinz Stockhausen – the Classic of Russian Music of the 21st Century?*, in: *Gedenkschrift für Stockhausen*, Kürten 2008, 215–216

WELLMAN, SAMUEL, *Texture as a structural determinant in Stockhausen's Nr. 5 Zeitmasse, Ligeti's Aventures, and Subotnick's Lamination I*, Thesis (MM) Florida State University 1975

WELSH, JOHN, *Music in The Air Here And There – A Radio Landscape*, Interface XIII, 1984, 199–222

Weltsprache Musik?, in: Ludwig Striegel, *Thema Musik: Weltmusik II*, Bd 2: *Kulturbegegnungen und Visionen im 20. Jahrhundert, Arbeitsheft für den Musikunterricht*, Leipzig 2005, 38–47

WENDEBERG, MICHAEL, *Stellungnahme zum Stockhausen Seminar*, MusikTexte, 1996, H. 66, 79

WENNERSTROM, MARY HANNAH, *Parametric analysis of contemporary musical form*, Disseration Bloomington, Indiana 1967

WEST MARVIN, ELISABETH, *A Generalization of Contour Theory to Diverse Musical Spaces: Analytical Applications to the Music of Dallapiccola and Stockhausen*, in: Concert Music, Rock, and Jazz since 1945: Essays and Analytical Studies, hg. v. E. West Marvin u. R. Hermann, Rochester, NY 2002, 135–171

WESTERMAN, RICHARD MARTYN, *Stockhausen: The Way Ahead? (A Study of Stockhausen's Orchestral Works*), Bachelor of Arts Liverpool 1981

WESTERMANN, RICHARD MARTYN, *Serialism in Europe, 1945–51 with particular reference to Pierre Boulez and Karlheinz Stockhausen*, Dissertation University of Sussex 1992

WESTON, PAMELA, *Clarinet Virtuosi of Today*, Ldn 1989

WESTON, PAMELA, *Stockhausen's Contributions to the Clarinet and Basset Horn*, The Clarinet XXV, 1997, H. 1, 60–61

WIDMAIER, BRIGITTE, *Vom Hören zur Harmonie. Über die Rolle der Musik und Musikpflege*, Christ in der Gegenwart XXXIV, 1982, 229–230

WIEBE GEBHARDT, MARIA LOUISE, *The Klavierstučke of Karlheinz Stockhausen*, Thesis (MM) University of Nebraska (Lincoln campus) 1970

WIEDL-ACHILLLES, SABINE, *Neue Musik und Tonband. Über Funktion und Einfluß der Magnetbandaufzeichnung in der musikalischen Komposition*, Dortmund o. J.

WIELAND, DANIELA / PLÜMER, DAGMAR, *Karlheinz Stockhausen (geb. 1928). Ein Bestandsverzeichnis der Öffentlichen Musikbibliotheken in der BRD*, Forum Musikbibliothek III, 1989, 157–172

WIGGEN, KNUT, *Elektronisk musikk og interpretasjon*, NM IV, 1960/61, H.1, 15–18

WILD, REGINE, *Melodische Archetypen. Zu Karlheinz Stockhausens ,TIERKREIS, 12 Melodien*

der Sternzeichen', Magister Artium Freiburg i.Br. 1986

WILD, REGINE, *Lieder der nordamerikanischen Indianer als kompositorische Vorlagen*, = Berliner Musik Studien Bd. 11, Köln 1996

WILLENER, ALFRED, *Pour une sociologie de l'interprétation musicale. Le cas du "Concerto pour trompette de Haydn"*, Lausanne 1990

WILLIAMS, B. MICHAEL*, Stockhausen: "Nr. 9 Zyklus"*, Percussive Notes XXXIX, 2001, H. 3, 60–67

WILLIAMS, MICHAEL D., *Stockhausen's SIRIUS: An Astrological Opera*, Music Journal XXXVI, 1978, Nr. 3, 20–22

WILLIAMS, PETER / GOODWIN, NOËL, S*tockhausen and Stravinsky, for Ballet-Théatre Contemporain's second Sadler's Wells season*, Dance and dancers, Feb. 1974, 18–26

WILLIAMS, SEAN, *Interpretation and Performance Practice in Realizing Stockhausen's STUDIE II*, Journal of the Royal Musical Association, Vol 141, Part 2, 2016, 445-481

WILSON, PETER NIKLAS, *Das andere als Fremdes und Eigenes: Die neue Musik und ihr Zugriff auf die Musiken der Welt*, MusikTexte, 1988, H. 26, 3–6

WILSON, PETER NIKLAS, *Stockhausen, der Epigone? Karlheinz Stockhausen und die amerikanische Avantgarde*, NZfM CXLIX, 1988, H. 5, 6–11

WINDMÜLLER, HEINRICH JOSEF, *Der Anteil des Kölner Studios an der Entwicklung der Elektronischen Musik*, Zulassungsarbeit Köln 1960

WIRTZ, MARKUS, *LICHT: Die szenische Musik von Karlheinz Stockhausen. Eine Einführung*, Saarbrücken 2000

WIRTZ, MARKUS, *Unerhörte Weltmusik*, in*: Gedenkschrift für Stockhausen*, Kürten 2008, 217–236

WITZENMANN, WOLFGANG, *Serielle und elektronische Musik*, Analecta Musicologica 28, 1993, 257–290

WÖRNER, KARL H., *Neue Musik in der Entscheidung*, Mainz 1954; 2. Aufl. 1956

WÖRNER, KARL H., *Den nya och lyssnaren – funderingar kring Karlheinz Stockhausens musik*, Musikrevy XVII, 1962, 142–143

WÖRNER, KARL H., *Karlheinz Stockhausen. Werk und Wollen 1950-1962*, Kontrapunkte VI, Rodenkirchen, 1963; erw. engl. Ausg. als *Stockhausen, Life and Work,* hg. v. B.Hopkins, Berkeley, Calif. u. Ldn 1973

WÖRNER, KARL H.*, Das Phänomen Stockhausen*, Musica XXII, 1968, 259–261

WÖRNER, KARL H., *Das Zeitalter der thematischen Prozesse in der Geschichte der Musik*,

Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts XVIII, Regensburg 1969

WÖRNER, KARL H., *Der Komponist Karlheinz Stockhausen und sein Werk für die moderne Musik*, Universitas XXIV, 1969, 721–727

WOLFF, CHRISTIAN, *New and Electronic Music*, Audience 1958, 122–131

WYMAN, DANIEL NATHAN, *Karlheinz Stockhausen's Telemusik*, Thesis (AM) University of Southern California 1974

Y

YATES, PETER, *Twentieth-Century Musik*, NY 1967

Z

ZAGORSKI, MARCUS, *Stockhausen's Theoretical Legacy: An Aesthetics of Experimentation*, in: *The Musical Legacy of Karlheinz Stockhausen: Looking Back and Forward*, hg. v. M.J. Grant u. I. Misch, Hofheim 2016, 52-62

ZAHN, ROBERT VON, *Geburt zweier Szenen. Neue und Alte Musik in Köln*, in: *Kunst und Kultur in Köln nach 1945*, hg. v. Historischen Archiv der Stadt Köln, Köln 1996, 68–99

ZAJDEL', EVGENIJ, *Estetika paradoksa i muzykal'nyj avangard*, Sowjetskaja musyka LV, 1991, H. 7, 28–31

ZAPPONI, FILIPPO, *Pensée mythique et imagination symbolique dans VENDREDI DE LUMIÈRE de Karlheinz Stockhausen*, Master of Arts, Université Marc-Bloch, Strasbourg 2007

ZECCOLA, GUIDO, *Den uppfyllda tystnaden: en hyllning till Karlheinz Stockhausen*, Nutida musik 41, 1998, H. 3, 35–44

ZECCOLA, GUIDO, *Huvuduppgiften är övergång från människa till ängel*, Gränslöst 1998, H. 2, 12–15

ZECCOLA, GUIDO, *Ängelns galenskap: en text om operaprojektet „Licht"*, in: *Karlheinz Stockhausen: en liten guide till en av 1900-talets största tonsättare / Elektronmusikfestivalen XIX, Skinnskatteberg 23-25 juni 2000*, hg. v. C. Lundberg, Skinnskatteberg 2000, 46–54

Zeitklänge. Zur Neuen Musik in Nordrhein-Westfalen 1946-1996, hg. v. Landesmusikrat Nordrhein-Westfalen, Köln 1996

ZELINSKY, BEATE / SMEYERS, DAVID, *Karlheinz Stockhausens ‚In Freundschaft' - eine Herausforderung für Interpreten und Publikum*, Tibia X, 1985, 412–416

ZELLER, HANS RUDOLF, *...wie es Stockhausen geht ...*, Melos XXXIX, 1972, 165–168

ZIELIŃSKI, TADEUSZ A., *Karlheinz Stockhausen*, Ruch Muzyczny XII, 1968, Nr. 6, 6–9 u. Nr. 7, 16–19

ZIEROLF, ROBERT, *Indeterminacy in musical form*, PhD University of Cincinnati 1983

ZILLIG, WINFRIED, *Variationen über neue Musik*, München 1959; Neuausg. als *Die Neue Musik. Linien und Porträts*, München 1963

ZIMMERMANN, UDO, *Das Bild als Weltbild*, in: Programmheft *Karlheinz Stockhausen. DIENSTAG aus LICHT*, Oper Leipzig 1992, o.S.

ZIMMERMANN, UDO, *LICHT – eine konkrete Utopie*, in: Programmheft *Karlheinz Stockhausen*. *FREITAG aus LICHT*, Oper Leipzig 1996, 2

ZIMMERMANN, UDO, *Läuterung durch Musik. Die „Licht"-Opern als szenische Herausforderung: Erfahrungen mit einer konkreten Utopie*, Opernwelt, 2005, H. 6, 30–31

ZORN, MAGDALENA, *Stockhausen unterwegs zu Wagner. Eine Studie zu den musiktheologischen Ideen in Karlheinz Stockhausens Opernzyklus LICHT (1977-2003), Hofheim 2016*

ZORN, MAGDALENA, *Wie hör' ich das LICHT? Stockhausen and Wagner in the Echo Chamber of Music History*, in: *The Musical Legacy of Karlheinz Stockhausen: Looking Back and Forward*, hg. v. M.J. Grant u. I. Misch, Hofheim 2016, 123-137

ZÜRN, CHRISTOF, *Hymnen: elektronische und Konkrete Musik von Karlheinz Stockhausen*, Magisterarbeit Karlsruhe 1992

Zum Raum wird hier die Zeit. Werke von György Ligeti und Karlheinz Stockhausen, in: *Tonart. Musik erleben – reflektieren – interpretieren*, Lehrwerk für die Oberstufe, hg. v. W. Schmid, Esslingen 2009, 230–237

Zur szenischen Realisation. Aus Gesprächen mit Johannes Conen, Henryk Tomaszewski und Uwe Wand auf Fragen von Regine Palmai und Fritz Hennenberg, in: Programmheft *Karlheinz Stockhausen. DIENSTAG aus LICHT, Oper Leipzig 1992, o.S.*

Zur szenischen Realisation (Aus Gesprächen von Uwe Wand, Johannes Conen und Johannes Bönig mit Regine Palmai und Fritz Hennenberg), in: Programmheft *Karlheinz Stockhausen*. *FREITAG aus LICHT*, Oper Leipzig 1996, 44–52

Zwischen den Zeiten. Rückblick 50 Jahre Neue Musik im NDR, hg. v. Norddeutschen Rundfunk, 2000

Nachrufe / Obituaries

ARDITTI, IRVINE, *How time passes*, ARTFORUM INTERNATIONAL, MÄRZ 2008, 305

BAGHDASSARIANS, SERGE / BEINS, BRUCKHARD / KESTEN, CHRISTIAN / KLEIN, GEORG / KUBIN, FELIX / NEUMANN, ANDREA / NAUCK, GISELA / SCHMICKLER, MARCUS / WERTMÜLLER, MICHAEL, Wirklichkeiten: zum Tod von Karlheinz Stockhausen, Positionen, 2008, H. 74.

BARRY, GERALD, *Vergnügen*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 49

BAUERMEISTER, MARY, *„Kala Kalessa Bau!" Aus einem Brief an die Redaktion*, In memoriam Karlheinz Stockhausen II, MusikTexte, 2008, H. 117, 41–42

BERGSTRØM-NIELSEN, CARL, *Das Bekannte ausschließen. Stockhausens „Intuitive Musik" und ihre Aufführungspraxis*, In memoriam Karlheinz Stockhausen II, MusikTexte, 2008, H. 117, 63–66

BOEHMER, KONRAD*, Ab in die Wolken mit Knattern...*, NZfM CLXIX, 1998, H. 4, 42–47

BOEHMER, KONRAD, *Nachklänge zu Stockhausen*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 27

BOSSEUR, JEAN-YVES, *Stockhausen au présent*, Le Lieu dit, 2008, Nr. 5, 1

BROTBECK, ROMAN, *Stockhausen tot – was nun?*, Dissonanz/Dissonance 2008, Nr. 101, S. ??

CONDÉ, GÉRARD, *Hommage: Karlheinz Stockhausen, l'extraterrestre*, Diapason Nr. 555, Februar 2008, 60–64

CZUKAY, HOLGER, *Wenn der Vogel flügge wird. Goodbye Karlheinz Stockhausen*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 29

DECROUPET, PASCAL / UNGEHEUER, ELENA, *Formendes Hören. Kontrapunktische Fragmente in memoriam Karlheinz Stockhausen*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 69–74

DRAUS, AGNIESZKA, *Pozegnanie mistrza*, Ruch muzyczny LII, 2008, H. 4, 6–9

FRISIUS, RUDOLF, Die Grenze des Lebens und die Macht der Töne: zum Tod von Karlheinz Stockhausen am 5. Dezember 2007, NZfM CLXIX, 2008, H. 1, 16–19

FRISIUS, RUDOLF, Nachruf – Zu den Sternen … Karlheinz Stockhausen auf grosser Fahrt, NZfM CLXIX, 2008, Nr. 1, 16

GEHLHAAR, ROLF, *Erster Kontakt... ...zu Stockhausen*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 40–42

GLOBOKAR, VINKO, *Symbol der Avantgarde. Hommage à Stockhausen*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte 2008, H. 116, 43

GOLDMANN, FRIEDRICH, *„... der Tod bedeutet nichts"*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 27

GUÐMUNDSDÓTTIR, BJÖRK, *A tribute to Karlheinz Stockhausen*, in: *KLANG. A tribute to Karlheinz Stockhausen, 1.-9. November 2008, Southbank Centre*, London 2008, 8; Wiederabdr. in: Artforum International, März 2008, 317

HINTZENSTERN, MICHAEL VON, *„Über die Grenze“. Karlheinz Stockhausen und das „Ensemble für Intuitive Musik Weimar“*, In memoriam Karlheinz Stockhausen II, MusikTexte, 2008, H. 117, 59–60

HOITENGA, CAMILLA, *„Kaninchen sind ganz anders“*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 51

HUBER, NICOLAUS A., *Ja Herrgottsakra!!!!: Zum Tod von Karlheinz Stockhausen*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 30

KOENIG, GOTTFRIED MICHAEL, *„Auf Wiedersehen im siebten Himmel“*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 23–24

KURTZ, MICHAEL, *Vor sechsundfünfzig Jahren. Strawinsky und das Festival "Musik des zwanzigsten Jahrhunderts" in Paris*, In memoriam Karlheinz Stockhausen II, MusikTexte, 2008, H. 117, 70

LACHENMANN, HELMUT, „Karlheinz Stockhausen war…“, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 26

LEKFELDT, JØRGEN, *Kontakte zwischen Menschen und Himmlischen. Meine Stockhausen-Geschichte*, In memoriam Karlheinz Stockhausen II, MusikTexte, 2008, H. 117, 54–58

MACONIE, ROBIN, *End of Days. The Passion of Karlheinz Stockhausen*, Artforum International, März 2008, 304–311

MCGUIRE, JOHN, *„So eine schöne Welt“. Ein Besuch*, In memoriam Karlheinz Stockhausen II, MusikTexte 117, 2008, 53–54

MÉCIF, YVAN, *In Memoriam. A l’écoute de l’indicible*, Rémanences Nr. 20, März 2008, 111

MÜNZ, HARALD, *Vertreter einer aussterbenden Gattung: Karlheinz Stockhausen*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 66–68

NAKAJI, MASATSUNE, *Daido Mumon der Musik*, In memoriam Karlheinz Stockhausen II, MusikTexte, 2008, H. 117, 58–59

NØRGÅRD, PER, *Lieber danebentreffen als gar kein Ziel haben!*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 27

OEHLSCHLÄGEL, REINHARD, *Symbolfigur: Karlheinz Stockhausen gesto*rben, MusikTexte, 2008, H. 116, 82–84

Obituary: Karlheinz Stockhausen – Seeker of new sounds, The economist 385, 2007, Nr. 8559, 97

PADE, ELSE MARIE, *Der Stoff, aus dem die Träume sind. An Karlheinz Stockhausen*, In memoriam Karlheinz Stockhausen II, MusikTexte, 2008, H. 117, 61–63

PLATZ, ROBERT HP, *Die Geschichte vom Hasen und dem Igel*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 49

POUSSEUR, HENRI, *für Karlheinz*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 24

POWELL, LARSON, *Zum Tod von Stockhausen*, Musik und Ästhetik 12, 2008, H. 46, 5–9

RIEDL, JOSEF ANTON, *Für Karlheinz Stockhausen*, In memoriam Karlheinz Stockhausen II, MusikTexte, 2008, H. 117

ROSSOS, RACHEL, *Departures: Karlheinz Stockhausen*, Keyboard, März 2008, 14

RUCH, CHRISTIAN, *„Im Jenseits geht's erst richtig los…". Zum Tod des Komponisten Karlheinz Stockhausen*, Herder-Korrespondenz 62, 2008, Nr. 2, 103

RZEWSKI, FREDERIC, *Per Düsenjet von Köln-Lindenthal zum Dom. Über Stockhausen*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 28

SCHNEBEL, DIETER, *„…schockierend tröstlich"*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 25

SCHNEBEL, DIETER, *Klage um Karlheinz Stockhausen. Lamento – Dankchoral – Wiegenlied*, In memoriam Karlheinz Stockhausen II, MusikTexte, 2008, H. 117, 39–40

STASICK, ROD, *Klang, Mathematik und Geist*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 65

STEPHENS, SUZANNE, *Grabgebet für Stockhausen*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 77

STOCKHAUSEN, MARKUS, *Seine Musik war die Brücke. Mein Vater – unsere Zusammenarbeit*, in: In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 50

TOOP, RICHARD, *Kulturelle Dissidenten. Die Stockhausen-Klasse der Jahre 1973 und 1974*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 46–49

TOOP, RICHARD, *Versuch, eine Grenze zu überschreiten… Johannes Fritsch im Gespräch über die Aufführungspraxis von Werken Stockhausens*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 31–40

TROCHIMCZYK, MAJA, *From Circles to Nets: On the Signification of Spatial Sound Imagery in New Music*, Computer Music Journal XXV, 2001, H. 4, 39–56

TSANGARIS, MANOS, *Licht*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 51

Über das Unsichtbarsein. Ein Email-Interview mit James Ingram zu seiner Tätigkeit als Stockhausens Noten-Kopist, In memoriam Karlheinz Stockhausen II, MusikTexte, 2008, H. 117, 43–52

ULRICH, THOMAS, *Feuer religiöser Begeisterung. Karlheinz Stockhausens Werk als ein Lebenswerk*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 74–77

VINCZE, IVAN E., *Geistige Vorbereitung. Begegnungen der GIM mit Karlheinz Stockhausen*, In memoriam Karlheinz Stockhausen II, MusikTexte, 2008, H. 118, 66–67

WHITTALL, ARNOLD / FOX, CHRISTOPHER, *In memoriam Karlheinz Stockhausen (born Mödrath, 22 August 1928; died Kürten-Kettenberg, 5 December 2007)*, The Musical Times 149, 2008, H. 1902, 4–7

WINKLER, MICHAEL-CHRISTFRIED, *„Adieu" für Karlheinz Stockhausen*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 44–45

YOUNG, LA MONTE, *„Jede Hausfrau kann das"*, In memoriam Karlheinz Stockhausen II, MusikTexte, 2008, H. 117, 40

YOUNG, LA MONTE, *How Time Passes. Remembering Stockhausen*, in: Artforum International, März 2008, 312–317

ZIMMERMANN, UDO, *Erfahrungen mit einer konkreten Utopie. Stockhausens „Licht"-Opern*, In memoriam Karlheinz Stockhausen I, MusikTexte, 2008, H. 116, 64

ZORN, MAGDALENA, *Stockhausen unterwegs zu Wagner: eine Studie zu den musikalisch-theologischen Ideen in Karlheinz Stockhausens Opernzyklus LICHT (1977-2003)*, Hofheim 2016