

Stockhausen-Stiftung für Musik

(www.karlheinzstockhausen.org)

Kettenberg 15, 51515 Kürten, Deutschland
stockhausen-stiftung@t-online.de / info@stockhausen-stiftung.de



Ausschreibung: Stipendien für die *Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten 2022*

“Meine Vision war, einen schönen Ort in der Natur zu finden mit guten Konzertsaal, genügend sympathischen Helfern, Unterrichtsräumen, wo ich in Ruhe einmal im Jahr einen Kompositionskurs geben könnte, verbunden mit Interpretationskursen und Konzerten der mir vertrauten Solisten und deren Schüler. Dieser Ort ist seit 1998 mein Wohnort Kürten im Bergischen Land. (...) Mögen diese Stockhausen-Kurse Kürten sich in weite Zukunft fortsetzen.”

(Karlheinz Stockhausen, Brücke zur Gegenwart, August 2000)

Vom **9. bis 17. Juli 2022** wird bei den ***Stockhausen-Konzerten und -Kursen Kürten*** wieder für 9 Tage die Musik des Komponisten Karlheinz Stockhausen (1928 – 2007) im Zentrum von Konzerten und Meisterkursen stehen.

Die Werke Karlheinz Stockhausens stellen an die Interpreten nicht nur auf musikalischer Ebene höchste Anforderungen, sondern verlangen zudem häufig noch genau vorgeschriebene Bewegungen, Choreografien oder szenische Aktionen. Diese Art der Aufführungspraxis ist für Instrumentalisten oft eine völlig neue Erfahrung und wird kaum an den Musikhochschulen unterrichtet.

Diese Lücke schließen die *Stockhausen-Kurse Kürten*. In zehn verschiedenen Meisterkursen (instrumental, vokal, Klangregie und Tanz) unterrichten namhafte Stockhausen-Spezialisten die mit dem Komponisten entwickelten Spieltechniken und geben ihre Erfahrungen aus der Zusammenarbeit mit Stockhausen weiter.

Höhepunkt der Ausbildung sind die Teilnehmerkonzerte. Hier erhalten ausgewählte MusikerInnen die Möglichkeit, unter optimalen bühnen- und tontechnischen Bedingungen das im Rahmen der Meisterkurse Erlernte einem breiten Publikum zu präsentieren. Für die besten Aufführungen in den Teilnehmerkonzerten verleiht die *Stockhausen-Stiftung für Musik* am Ende der Konzertwoche drei Preise.

In den Dozentenkonzerten werden instrumentale, vokale und elektronische Werke Karlheinz Stockhausens aufgeführt. Abgerundet wird das Angebot der *Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten* durch öffentliche Proben, Vorträge und Seminare über das Werk Stockhausens sowie einem Studienraum mit allen CDs, Partituren, DVDs und Büchern. Die Unterrichtssprache aller Veranstaltungen ist Englisch.

Weitere Informationen unter: <http://www.stockhausen-verlag.net/#german>

Statements bisheriger Kursteilnehmer

Paul Hübner (Trompete, Jahrgang 1985)

Als Trompeter, der sich für die Musik unserer Zeit interessiert, kommt man an Stockhausens Musik nicht vorbei. Darum bin ich 2009 zum ersten Mal als Teilnehmer zu den Stockhausen-Kursen gekommen, und bin seither immer wieder in Kürten, um mit den vielen Gleichgesinnten IN FREUNDSCHAFT neues Terrain zu entdecken. Besonders wichtig war für mich immer die kammermusikalische Arbeit, für die es hier ausgezeichnete Probenmöglichkeiten gibt, und die in viele wunderbare Aufführungen von Stockhausens Musik mündete, zuletzt mit MICHAELs REISE und der Neuproduktion von DONNERSTAG am Theater Basel.

Johanna Janning (Klarinette, Jahrgang 1989)

Die Stockhausen-Kurse Kürten sind weltweit einmalig. Stockhausens Werke stellen so hohe Anforderungen an die MusikerInnen, dass nicht nur musikalische Brillanz und Perfektion erstrebt werden müssen, sondern auch neue Spieltechniken erlernt und choreografisch detaillierte Anweisungen befolgt werden. Weiterhin sind die Kurse mit allen Seminaren, täglich zweistündigen Konzerten und Meisterkursen so umfangreich, dass ich als Klarinetistin sehr viel lernen kann. Jeder Besuch erweitert den eigenen Horizont immens und vervielfacht das Wissen – fachlich als auch in der technischen Praxis. Für mich sind die Stockhausen-Kurse Kürten daher nicht wegdenkbar.

Prof. Dr. Dr. med. Adorján Kovács (Gasthörer, Jahrgang 1958)

Um über moderne, neue Kompositionstechniken, Aufführungspraktiken und Instrumentaltechniken informiert zu werden, habe ich bereits seit 1999 die Stockhausen-Kurse Kürten kontinuierlich besucht. Ferner bieten die Kurse Vorträge von namhaften Musikern und Musikwissenschaftlern zur Musik Karlheinz Stockhausens und beispielhafte Konzertaufführungen aus allen Perioden seines Schaffens, deren Proben verfolgt werden können, was außerordentlich instruktiv ist. Vorbildlich ist die jedes Mal die wirklich exzellente Organisation der Kurse und überhaupt der inspirierte internationale Geist, der bei den Kursen herrscht. Obwohl sich die Kurse der Musik eines einzelnen Komponisten widmen, führt die Bandbreite seines Schaffens zum besseren Verständnis praktisch aller anderen Musik und Musikstile, wozu neben der Ausbildung eines fundierten musikalischen Urteilsvermögens und dem Erwerb eines besseren Gehörs und Hörens auch praktische Fähigkeiten wie z.B. Partitur lesen beitragen.

Katrin Plümer (Flöte, Jahrgang 1967)

Seit 15 Jahren besuche ich regelmäßig die Stockhausen-Kurse Kürten, habe zahlreiche Werke studiert, aufgeführt und meine Erkenntnisse an meine Schüler weiter gegeben. Stockhausens Musik ist in ihrer Aufführungspraxis einzigartig und nicht vergleichbar mit Werken der meisten zeitgenössischen Komponisten. Frage ich Hochschullehrer nach der Aufführungspraxis von Stockhausens Musik, sind die meisten überfordert. Dabei gehören Stücke wie IN FREUNDSCHAFT oder TIERKREIS mittlerweile ins Repertoire und werden bei Wettbewerben verlangt.

Duccio Beverini (Klavier, Jahrgang 1988)

Bis 2015 kannte ich Stockhausens Musik nur als interessierter Zuhörer. Als ich anfing, mich als Interpret dieser Musik zu widmen, entschied ich, an den Stockhausen-Kursen teilzunehmen. Es war für mich das tiefste und intensivste musikalische Erlebnis, das ich bisher gemacht habe. Die Atmosphäre der Kurse kann man mit keinem anderen Meisterkurs vergleichen. Teilnehmer (die nicht nur Interpreten sind, sondern auch Musikwissenschaftler, usw.) und Lehrer teilen in dieser Woche eine totale Hingabe und Liebe zur Musik. Es herrscht eine sehr kooperative Stimmung. Man kann unglaublich viel durch die Erfahrungen der Anderen vertiefen, lernen und verstehen. Deswegen habe ich die Kurse jedem leidenschaftlichen Musiker herzlich empfohlen.

Ausschreibung Stipendien

Die **Kunststiftung NRW** vergibt für die *Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten 2022* **vier Stipendien**.

Voraussetzungen

Für diese Stipendien bewerben können sich

- hochbegabte Musikerinnen und Musiker (Vokalisten, Instrumentalisten) sowie Klangregisseure,
- die höchstens 30 Jahre alt sind und
- die an einer Musikhochschule oder Institution für Elektronische Musik in NRW studieren oder studiert haben, in NRW geboren wurden oder ihren Wohnsitz in NRW haben.

Einzureichen sind:

- ein tabellarischer Lebenslauf,
- ein kurzes Bewerbungsschreiben, in dem der Bewerber seine Verbindung und sein Interesse zum Werk von Karlheinz Stockhausen erläutert,
- für Interpreten: eine Aufnahme ihrer Interpretation eines ausgewählten Werkes von Karlheinz Stockhausen

Die Bewerbungsunterlagen sind bis zum **30. April 2022** zu schicken an die:

Stockhausen-Stiftung für Musik

Kettenberg 15

51515 Kürten

E-Mail: info@stockhausen-stiftung.de

Auswahlverfahren

Die Dozenten der *Stockhausen-Kurse Kürten* treffen eine Vorauswahl aus allen fristgerechten Einsendungen. Die ausgewählten Musiker werden gegebenenfalls zu einem Vorspiel eingeladen. Bei dem Vorspiel werden die entsprechenden Dozenten die endgültige Vergabe der Stipendien für Interpreten entscheiden. (Terminänderungen beim Auswahlverfahren bleiben vorbehalten.)

Wir freuen uns auf Ihre Teilnahme und wünschen Ihnen viel Erfolg!

Mit freundlicher Unterstützung der

Kunststiftung
NRW

